

幼儿园课程资源丛书

Y  
K  
X  
oueryuan  
aifang jiaoyu  
echengzhong de  
uexi Gushi

# 幼儿园 开放教育课程中的 学习故事

宁 征◎主编



北京师范大学出版集团  
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP  
北京师范大学出版社

幼儿园课程资源丛书

Y  
K  
K  
X  
oueryuan  
aifang jiaoyu  
echengzhong de  
uexi Gushi

# 幼儿园 开放教育课程中的 学习故事

宁 征◎主编



北京师范大学出版集团  
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP  
北京师范大学出版社

---

图书在版编目 (CIP) 数据

幼儿园开放教育课程中的学习故事 / 宁征主编. —北京:  
北京师范大学出版社, 2017. 8

ISBN 978-7-303-22571-2

I. ①幼… II. ①宁… III. ①幼儿园—开放教育—课程—教学研究 IV. ①G612

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 155529 号

---

营销中心电话 010-58802794 58807662  
北师大出版社基础教育教材网 <http://www.100875.com.cn>

---

出版发行: 北京师范大学出版社 [www.bnupg.com](http://www.bnupg.com)  
北京新街口外大街 19 号  
邮政编码: 100875

印 刷: 北京京师印务有限公司  
经 销: 全国新华书店  
开 本: 787 mm×1092 mm 1/16  
印 张: 23.75  
字 数: 506 千字  
版 次: 2017 年 8 月第 1 版  
印 次: 2017 年 8 月第 1 次印刷  
定 价: 58.00 元

---

策划编辑: 张丽娟 责任编辑: 颜贺华  
美术编辑: 王蕊 李钊 装帧设计: 楠竹文化  
责任校对: 陈民 责任印制: 孙文凯

**版权所有 侵权必究**

反盗版、侵权举报电话: 010-58800697

北京读者服务部电话: 010-58808104

外埠邮购电话: 010-58808083

本书如有印装质量问题, 请与印制管理部联系调换。

印制管理部电话: 010-58806104

## 前 言

继 2013 年《幼儿园开放课程故事》出版后，我园开放教育研究团队乐此不疲将近阶段教师日常实施课程中认为有价值，且值得分享的主题案例和生成活动案例，进行汇集、梳理。这是研究者引领团队成员对开放教育深化研究的反思和总结提升，又是助推教师专业成长的教研方式之一。真实记录了教师与幼儿在具体的教育实践过程中的学习故事，彰显了开放教育中的孩子们深度学习的良好品质，回答了《3~6 岁儿童学习与发展指南》所强调的幼儿高质量学习品质培养的基本路径和策略。

“爱的相遇，共同成长”是我所倡导的开放教育的核心思想和基本主张。搭建能够承载自己的教育理想，放飞自己教育理想的平台是我对开放教育永不放弃的追求。开放教育发源于青岛市实验幼儿园创办之初，成就于研究团队基于草根性的研究过程，从懵懂走向逐步成熟，其中收获了团队和个体自我成长的方方面面。无论是研究初期的两部《开放教育文集》的出版，还是几度将开放教育进行全方位的总结提升，形成了彰显不同阶段研究成果的《开放的时代开放教育》、《让童稚的心灵拥有开放的空间》、《幼儿园开放课程》、《幼儿园开放课程故事》、《幼儿园管理故事》《书屋的故事》6 部专著，以及单行本的《五月的风》、《红红火火中国龙》等书籍，都是我们面向开放教育的教育现场，以幼儿发展为本，以充分满足幼儿学习的兴趣需要，释放幼儿的潜能为出发点，以解决真实的教育问题为导向，以提升教师专业化素养为手段，以彰显本土特色为桥梁的探究发展之路。从本土出发，孕育和培植了开放教育团队全方位的发展。

《幼儿园开放课程中的学习故事》的出版，是开放教育走向深度学习的阶段性成果。深度学习不是从书本或杂志上抄袭或学习到的概念，而是在我走进孩子们的活动现场中发现开放教育出现了模式化倾向后，向研究团队发出了不可以墨守成规，不能养成孩子们为“做而做、摆而摆”的固化的思维学习方式，应该关注每名幼儿在活动中新经验的获得；而新经验的获得是建立在已有经验能够迁移到新经验中，促使幼儿能够自主创造性的建构新的经验，即教师要关注幼儿的深度学习。一段时间里，“关注幼儿的深度学习”成为开放教育团队开展教研活动使用频率最高的一句话，也成为这几年开放教育深化研究的重要指导思想。

该书中所呈现的案例中，我们可以清晰地感受到各年龄班所实施的主题课程中充

满了孩子们对不同事物的好奇和有意义的学习，在“我喜欢的传统艺术”主题中，从探究中国京剧国粹艺术、剪纸艺术、刺绣艺术、水墨画艺术、雕刻艺术，到探究青花瓷的来历，尝试表演经典剧目，孩子们被博大精深的传统文化所吸引。他们从初级的临摹表现、模仿表演，到自主设计、大胆创作，在一次次的探究过程中，遇到过形形色色的困难和挑战，然而，教师并没有急于求成，而是顺应孩子们的天性，引导他们在克服困难的过程中，寻找适宜的解决策略，在解决问题中获得对各种传统艺术创造的真切体验。例如，部分幼儿跟随父母参加了当地有关部门举办的特色文化博览会后，对富有寓意的花样大馒头产生了极大的兴趣，他们从未在家里见到如此漂亮如此大的花样馒头，更不用说吃过。在利用彩泥进行创造再现后，孩子们并不满意，因为不可以品尝，提出用面粉亲自制作的要求，但是遇到了和面、揉面、醒面等一系列不成功的问题，在数次的尝试失败的过程中，有他们的疑问，也有真正的思考，在具有挑战的过程中孩子们最重要的是品尝到成功的喜悦。在“我们的城市”主题中，孩子们自发形成了多个探究小组，可以用木块再现青岛的跨海大桥，用铁丝再现海底隧道，用纸管、纸盒、易拉罐等材料，规划、设计、再造“天空之城”和“海底城市”。在“我们的身体”主题中，用各种废旧的软皮管子、纸板、卡纸等表征人体的结构，再现自己机体不同部分的功能等。孩子们对自己身体的不同功能的器官着魔了，百科全书、图画书成了他们的最爱，一个着迷的探究活动将孩子们的好奇引向深入。在丰富多彩的开放教育课程中，各年龄班幼儿的学习状态令我们欣喜，我们可以看到深度学习的基本特征，学习者的主动性和坚持性表现得比较充分。一次次失败，一次次重来。在解决问题的过程中，拥有孩子们真切的思考和行动。

《幼儿园开放课程中的学习故事》一书中所汇集的案例，涵盖了2~6岁幼儿四个学段的主题课程，其中有不同年龄班幼儿完整的主题探究案例，例如大班级部实施的“我喜欢的传统艺术”“我们的身体”“我们的城市”“我爱图书”等主题；中班级部实施的“伞的世界”“纸是我们的好朋友”“神奇的海洋动物”；小班级部实施的“热闹的水果聚会”“转转转”；托班实施的“美味的饼干”；还有“老鼠娶新娘”等11个案例，属于各年龄班教师在寻常或不寻常幼儿探究活动中捕捉到个别幼儿的兴趣生成拓展的活动。其实，这些成果的呈现，不是教师一朝一夕所能达到的专业水准，而是我园在长期的实践研究中形成的一种研究生态，是园长的课程领导力的必然结果。

园长的课程领导力，不是一个高深莫测的概念，它是指园长引导和率领教师进行课程建设改革的能力，这是园长的专业修养和人格魅力之所在。它折射了民主、开放、沟通、合作的基因。园长的课程领导力就是发生在幼儿园里的一个个真真切切的课程实践“故事”。是来自于园长对课程实践指导的追问，更源自于对教师日常保教活动中点点滴滴的疑惑或行为的关注。扎根于教育现场，与团队成员共同聚焦幼儿学习与发展，在质疑、反思、改进和创新中共同发展，是园长的课程领导力所在。

我很庆幸自己在长达24年开放教育研究的路程上有一群追随者一起前行，有已退休的副园长李爱玲，在返聘岗位上依然对开放教育情有独钟，热爱、创新和奉献，扎根教育现场倾听幼儿和教师的心声，与他们互动交流是她的基本工作风格，生成活动“雾霾来了”印证了她的工作常态。现任副园长朱泳、教科研中心王娟园长和杨柳园长、分园园长侯琛、罗杰、刘松、孙琦、宋虹、王开等，她们来自一线教师，又服务一线教师，在成就自身专业快速发展的同时，不忘初心，率先垂范，引领了教师们

的发展。她们是开放教育研究的重要成员，是开放教育承上启下的生力军，催生了开放教育，使开放教育后继有人。

我坚信，今天所呈现的开放教育的新成果，一定是开放教育明天的新起点，我更相信开放教育会照亮每名幼儿的美好童年。开放教育——幼童成长的伊甸园！

宁 征

2017年5月8日 于静远阁

# 目 录

## 大班主题案例

- 我喜欢的传统艺术 · 3
- 我爱图书 · 22
- 我们的身体 · 44
- 我们的城市 · 76

## 中班主题案例

- 伞的世界 · 107
- 纸是我们的朋友 · 124
- 神奇的海洋动物 · 154

## 小班主题案例

- 热闹的水果聚会 · 175
- 转转转 · 188

## 早教主题案例

- 美味的饼干 · 205

## 大班生成活动案例

- 老鼠娶新娘 · 223  
和向日葵共同成长的日子 · 234  
雾霾来了 · 250  
青花瓷的秘密 · 264

## 中班生成活动案例

- “动物园”里的小故事 · 275  
蚕宝宝做客记 · 290  
天黑了 · 299  
我们的豆乖乖 · 312

## 小班生成活动案例

- 院子里的秘密 · 323  
不速之客——小蟋蟀 · 351

## 托班生成活动案例

- 好吃的蛋糕 · 363

## 大班主题案例



# 我喜欢的传统艺术

曲 佳 刘盈君

## 一、主题价值分析

中国的传统艺术博大精深，是历代的画家、书法家、手工艺者、诗人、建筑师等在历史长河中，通过对人、社会和环境的理解所呈现给我们的，反映了社会生活的一幅文化长卷。我国传统艺术的遗产极其丰富而辉煌。绘画、书法、音乐、舞蹈、戏曲、园林、建筑、雕塑、工艺美术、传统美食、传统服饰等，有几千年的积累，是中华民族伟大的创造，透着几千年文明古国深厚的文化底蕴。这是中华民族的宝贵财富，也是全人类的宝贵财富。中国传统艺术以其浓郁的乡土气息、深厚的艺术内涵和生动的历史痕迹，越来越受到世界人民的欣赏和喜爱，成为人类共同的文化“大餐”。

在幼儿生活中，有诸多接触、体验传统艺术的机会。民俗博物馆、历史博物馆、祭海节、年集等给孩子们提供了丰富的学习资源；幼儿外出游玩会带回兵马俑、桃花扇、景泰蓝、玉雕、京剧脸谱、皮影等具有民族特色的艺术品；身边会有收集、展示中国书法、篆刻印章的人士。幼儿会看到人们运用民族乐器弹奏，进行中国织绣，绘画国画，制作泥人面塑，也会学习唐诗、宋词、象棋、围棋等传统文化。在幼儿时期开展传统艺术的学习和传承，有助于引导幼儿树立正确、高尚的道德观念，树立正确的价值观和审美观。对幼儿习惯的养成、情操的陶冶、人格的培养、开启幼儿智慧、弘扬民族文化、激发民族自信心、自豪感和增强民族凝聚力都具有重要的意义。

在“我喜欢的传统艺术”主题中，我们将从幼儿收集自己喜欢的传统艺术入手，满足幼儿分享交流的兴趣，与幼儿共同探索传统艺术的精神和文化，在欣赏、临摹、创作、表演、展示中尽显传统艺术的丰富多彩，引导幼儿在多彩美妙的传统艺术中，探索其中的内涵与真谛，传承经典传统文化，不断推进幼儿的学习走向深入。

## 二、主题总目标

1. 能多渠道收集自己喜欢的中国传统艺术作品，了解其材质、图案、花色、工艺等特点，喜欢和同伴交流自己对传统艺术的理解。

2. 感知传统艺术的精神和文化内涵，了解大师的作品和创作故事，能在日常生活中学习并体会他们的精神，萌发热爱和传承民族文化的意识。

3. 欣赏传统艺术的美，观察分析艺术作品的创作风格和特点，能大胆使用绘画、剪纸、演唱、表演等多种形式，创造性地表现自己喜欢的传统艺术。

## 三、核心活动

### 核心活动一 我喜欢的传统艺术

在调查、收集的基础上分享交流自己喜欢的中国传统艺术，了解其种类、名称、特点，感知其多种多样和博大精深；能够自主创设环境，布置各种艺术工作坊，并通过多种途径开展创作活动。

### 核心活动二 我和艺术大师的对话

深入了解国画、剪纸、京剧等有代表性的传统艺术形式，能较熟练掌握其创作（表现）技巧；在与大师对话、深入调查、创作体验中探索其中的内涵与真谛，进一步激发对传统艺术的喜爱之情。

### 核心活动三 我喜欢的家乡文化

收集青岛本土丰富多彩、特色鲜明的民间传统艺术，如王哥庄花样面食、胶州大秧歌等，在感知胶东文化特点及其在中华文化中独特的魅力和价值的基础上，促使幼儿深入了解、认识自己生活的城市，增强爱家乡、爱祖国的情感。

“五一”劳动节期间有不少孩子外出旅游。回到幼儿园，他们带来了各地的特产、特色小吃等进行分享，这已成为我们课程学习的一部分。玥玥背着一个从云南带回来的少数民族的绣花包，高兴地和同伴交流起来，“你们瞧，我去云南玩了，这是我在云南买的绣花包，这些花纹都是一针一线绣上去的。”

格格：云南我也去过，我家里还有云南的少数民族娃娃，很可爱的。

大果：我们也出去玩了，我去了北京，家里还有从北京带回来的小泥人儿呢！

小宇：我也出去了，你们看，这是我带回来的陕西皮影！

嘟嘟：我去贵州玩了，这是我带的刺绣挂件。

孩子们的“五一”小长假过得非常充实，他们对各种各样的工艺品很感兴趣，何不引发幼儿共同收集，办一个属于自己的“工艺展”呢？于是教师也适时地加入他们的讨论中。

教师：今天有些小朋友带来了旅游当地的艺术纪念品，我看到大家都非常喜欢，老师也觉得这些民间的艺术品很有趣。其他小朋友都去过哪里？还见过哪些民间艺术品呢？

张金浩：我家里有很漂亮的风筝，是我和爸爸妈妈一起去潍坊的时候买的。

刘坤浩：我有十二生肖的剪纸，是我们在北京旅游的时候买的。

绘莹：我们家里还有一个大葫芦，上面有八仙过海呢！

孩子都瞪大了眼睛认真地听着，看得出，他们对这些工艺品充满了了解的欲望和好奇心，看到孩子们迫切的样子，我们深深地感到传统艺术的资源就在身边，就让我们从收集分享开始，共同走上探寻中国传统艺术的旅程吧！

## 核心活动一 我喜欢的传统艺术

### 1. 传统艺术种类多

孩子们带来了各种自己喜欢的传统艺术品，有的还制作了自己喜欢的有关传统艺术的信息报，他们迫不及待地分享起来。

赵昕熠：这是我家的水墨画，你看，上面画的是山水画，用黑色和灰色就能画出这么美丽的画。

随和：我喜欢剪纸，用一把很小的剪刀就能剪出很多花样。

马皓轩：这是京剧脸谱，京剧是我们中国的国粹！你看，这个是关公，我还会唱《说唱脸谱》呢！

宸宸：我这里有兵马俑，是我们去西安的时候，在秦始皇陵兵马俑买的，西安最著名的就是秦始皇陵兵马俑了。

王雅澄穿了一件很有民族特色的裙子，她站到大家面前，拎起裙子说：“你们看，我这件裙子是在大理买的，这个裙子是彝族的，我可喜欢啦！”

可心：还有我的杯垫，这是桂林的一些老奶奶自己用针线绣的。

菲菲：我的这个花瓶是青花瓷的，青花瓷上有好多代表吉祥如意的装饰。你看这有如意花纹，这个是连理枝纹，连理枝纹上面连着好多的小花……

对于自己收集的信息，孩子们都能说出这种艺术的名称、使用的工艺、表示的内容等。为了让幼儿更充分地交流，我们将喜欢同一种艺术的孩子分成一组，以小

组的形式继续分享交流自己的信息，然后每个小组综合最有价值的内容，推选一名幼儿代表在全班继续分享小组经验，这样既给每个孩子提供了表达的机会，满足了其表达的愿望，又很好地将个体经验共享为集体经验，丰富了幼儿对多种传统艺术的感知。

## 2. 把教室变成艺术工作坊

多种多样的传统艺术激发了孩子们的学习兴趣，大家纷纷表示想去画一画、剪一剪，尝试做一做、演一演自己喜欢的传统艺术。

教师：我们收集了这么多的传统艺术作品，小朋友都想去尝试着做一做，我们怎样来利用这些材料呢？

李雨汐：可以把毛笔画放在美工区里，我可以在那画水墨画。

美嘉：剪纸可以放在益智区里，到时候有的小朋友在桌子上拼摆，有的就可以在里面剪纸。

优优：我们可以在音乐区里唱京剧，可以把我带的光碟放进影碟机里，我们学着唱。

乐乐：制作间里可以摆上青花瓷瓶，带青花图案的衣服、雨伞，我们可以制作青花的东西。

教师放手让孩子们自己尝试布置、摆放这些艺术品。他们很快就把带来的材料分别摆放到了各个区角中，自然地将各个区域赋予了不同的功能，教师也不亦乐乎地和孩子们一起摆放着材料。虽然各个区域的材料摆放稍显凌乱，但这正体现了孩子们是学习环境的主人，环境创设的过程成为孩子们学习的过程。

利用晚间离园的时间，教师根据孩子们的想法又把各个区域进行了细致调整。第二天，孩子们走进教室后都惊呆了——“啊！我们的教室变样子了！”“这是我们昨天贴的水墨画！这里还有白纸可以画水墨画了！”“看，老师还给我们准备了刺绣的架子！”孩子们围着教室溜达，这儿看看，那儿瞧瞧，充满了新奇，充满了跃跃欲试的创作欲望。

这时浩楠说：“老师，现在我们的教室这么漂亮，如果再叫活动区就不好听了。过年的时候我和爸爸去天后宫，那里是一间一间的小屋子，有刺绣的，有做面人的，他们都叫××工作坊，我们是不是也得改改名？”浩楠的话引起了孩子们的共鸣，孩子们纷纷表示：“对对对，唱京剧的就叫京剧工作坊，剪纸的叫剪纸工作坊，还有青花瓷坊、刺绣坊、水墨画坊……”孩子们兴趣盎然地讨论着，他们善于思考，能将生活中的经验活学活用，不正是体现了“在生活中学习”的理念吗？



京剧工作坊



水墨画坊



刺绣坊



剪纸工作坊

### 3. 变身小小艺术家

吃完早饭，孩子们带着浓厚的兴趣与创作欲望，一头扎进了自己喜欢的各个工作坊，开始了区域游戏活动。

在水墨画坊里，孩子们对笔墨纸砚充满了好奇，这儿摸一摸，那儿看一看，“老师，这个纸和我们平常用的纸不一样呢，这个纸好软呀！”“老师，这个毛笔真好玩，它下面都是毛毛，我们是用这些毛沾颜料画画吧？”“噢，这个黑乎乎的东西怎么会有黑色的墨汁呢？”孩子们的问题千奇百怪，教师向孩子们进行了简单介绍：“在水墨画中，我们有文房四宝，叫做笔墨纸砚，分别是毛笔、墨汁、宣纸、砚台。”教师拿着砚台、墨条演示用法：“要在砚台里加入一点水，然后用墨条轻轻的来回摩擦，这样就会有黑黑的墨汁用了。”为了让孩子直观感受对毛笔的掌控，教师现场进行了示范，告诉孩子中锋时笔杆儿冲向天空，画出来的线条是细细的，侧锋时笔要平躺下来，画出来的线条是粗粗的。



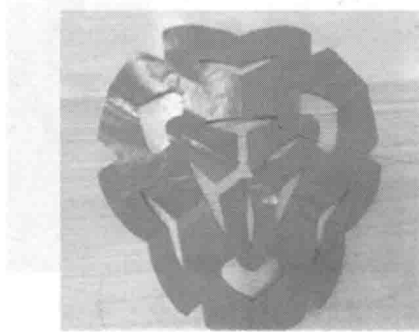
孩子们画脸谱



孩子们在手绢、雨伞、衣服等物品上  
装饰自己喜欢的花纹与图案



幼儿创作剪纸作品



幼儿剪纸作品

幼儿的创作持续了几天，教室里开始出现不同的声音。

水墨画坊中，有的孩子说：“这画画得好模糊，小燕子的眼睛墨水太多，显得好大呀，不好看！”“这柳树的枝条好粗呀！”“老师，你看这幅作品有黑色和浅黑色，还有彩色，我们的画怎么都是黑乎乎一片！”“到底怎样画才能像画中那样呢？”“这水墨画还真的挺难的呢！比用水彩笔画难多了。”

剪纸工作坊中，虽然孩子们收集了很多剪纸工艺品，但是他们只会剪窗花，由于手法不熟练经常有剪断、剪破的现象；京剧工作坊中，幼儿画的脸谱有时候眼睛、花纹的位置都不对，和收集的脸谱相比差得很远，孩子们开始表现得非常沮丧。

#### 教师思考：

丰富多彩的传统艺术激发了幼儿积极的学习兴趣，他们自主收集材料、自主创设工作坊、自主开展喜欢的创作活动，探究欲望非常强烈，对传统艺术的专注和投入支持着他们成为了学习的主人。但是在实际活动中，幼儿每天仅仅模仿艺术作品画画、剪剪、唱唱，创作表现基本停留在已有经验的水平上，时间一长，幼儿的活动兴趣开始逐渐下降。通过分析幼儿学习的经验，我们发现激发幼儿的学习兴趣迫切需要教师适宜的支持。

1. 幼儿对传统艺术内涵的理解比较匮乏。他们关注更多的是艺术作品外在的形

式、色彩等特点，缺乏对艺术作品本身深刻的文化背景、人文内涵的感知，还没有形成观察发现艺术作品风格、民俗特点的意识，活动表现多是单纯的模仿，而非借鉴经验的自主创造。

2. 幼儿创作、表现的水平亟待提高。由于幼儿对很多传统艺术的做工、手法等缺少经验，他们的材料使用不适宜、作品表现粗糙，自己也缺乏成功体验，影响了学习兴趣。如有的孩子虽然喜欢画水墨画，也初步了解了用笔的方法，但是他们并没有认真分析水墨画的艺术价值，仅仅是像使用水彩笔、铅笔那样使用毛笔，也不会表现浓淡、晕染等手法，所以对自己的作品并不满意。

幼儿缺乏的其实也正是教师需要学习的，教师对传统艺术的经验也不丰富，需要大量调查学习来补充，以备有效开展与幼儿的互动学习，这也正体现了我园开放教育所倡导的“与幼儿成为学习共同体”的理念。同时考虑到教师并不是传统文化方面的专业人员，可以充分挖掘社区、家长等资源，将他们纳入幼儿学习中，使其成为我们的课程卷入者，共同为幼儿的学习开启新的征程。

## 核心活动二 我和艺术大师的对话

### 1. 快乐生动的国画课堂

#### (1) 向国画老师学绘画

为了满足幼儿的绘画需求，更加深入地了解水墨画的知识，提高绘画技能，班级家长找到了一位国画教师莎莎。通过沟通，她对孩子的已有经验、学习水平和学习特点都有了充分了解，我们的课堂活动拉开了帷幕。

活动现场，莎莎老师以故事、情境的讲解方式将孩子们带入了国画的世界，并且通过示范使孩子们更加细致地了解到水墨画的绘画方法：三只手指夹中间，摸摸小肚子，腰板挺起来。有趣的小儿歌只说了一次，孩子们就全都记住了，拿笔的姿势也非常正确。

“浓墨转淡墨时，毛笔先蘸水，在一张纸巾或报纸上轻轻的画一笔，看看颜色的浓淡程度是不是自己需要的；画彩墨时，毛笔先沾满墨汁，并调整好自己所需要的浓度，然后再在笔尖儿处蘸上一点儿色彩，使用侧锋卧倒的方式进行绘画，彩色晕染的感觉便出来了……”

莎莎老师一边讲解一边示范，当说到可以开始画时，孩子们迫不及待地画起来。孩子们高兴地欢呼着：“耶，我也能画水墨画喽！”“水墨画太神奇了，真有趣！”“老师，你看这回我画的怎么样？”