

子海精華編

主編 王承略 聶濟冬

圖畫見聞志

(宋)郭若虛 撰 劉淑麗 整理

畫繼

(宋)鄧椿 撰 項永琴 趙偉 整理



鳳凰出版社

子海精華編

主編 王承略 聶濟冬

圖畫見聞志

(宋)郭若虛 撰 劉淑麗 整理

畫繼

(宋)鄧椿 撰 項永琴 趙偉 整理

 鳳凰出版社

圖書在版編目(CIP)數據

圖畫見聞志 / (宋) 郭若虛撰 ; 劉淑麗整理. 畫繼 / (宋) 鄧椿撰 ; 項永琴, 趙偉整理. — 南京 : 鳳凰出版社, 2018. 12

(子海精華編 / 王承略, 聶濟冬主編)

ISBN 978-7-5506-2919-6

I. ①圖… ②畫… II. ①郭… ②鄧… ③劉… ④項… ⑤趙… III. ①中國畫—繪畫理論—中國—古代 IV. ①J212

中國版本圖書館CIP數據核字(2019)第039252號

- | | |
|-------|---|
| 書名 | 圖畫見聞志 畫繼 |
| 著者 | (宋)郭若虛 撰 劉淑麗 整理
(宋)鄧椿 撰 項永琴 趙偉 整理 |
| 責任編輯 | 王淳航 |
| 裝幀設計 | 徐 慧 |
| 出版發行 | 鳳凰出版社(原江蘇古籍出版社)
發行部電話025-83223462 |
| 出版社地址 | 南京市中央路165號,郵編:210009 |
| 出版社網址 | http://www.fhcs.com |
| 照排 | 江蘇鳳凰製版有限公司 |
| 印刷 | 江蘇鳳凰通達印刷有限公司
南京市六合區冶山鎮,郵編:211523 |
| 開本 | 890×1240毫米 1/32 |
| 印張 | 6.125 |
| 字數 | 128千字 |
| 版次 | 2018年12月第1版 2018年12月第1次印刷 |
| 標準書號 | ISBN 978-7-5506-2919-6 |
| 定價 | 38.00圓 |
- (本書凡印裝錯誤可向承印廠調換,電話:025-57572508)

《子海精華編》出版說明

“子海”，即“子書淵海”的簡稱。“《子海》整理與研究”課題係國家社科基金重大委托項目、山東省社科規劃重大委托項目。該課題分《珍本編》、《精華編》、《研究編》、《翻譯編》四個版塊，力圖把子部珍稀文獻、精華文獻進行深層次的整理、研究和譯介，挖掘子部文獻的價值，促進子學研究的發展。

山東大學向來以文史見長。古籍整理與子學研究，是其中的傳統研究方向。“《子海》整理與研究”，是在山東大學前輩學者高亨先生積 30 年之力陸續做成的《先秦諸子研究文獻目錄》的基礎上，由已故著名古籍整理與研究專家董治安先生參與策劃、設計的大型綜合研究課題。課題立項後，得到了中宣部、教育部、財政部、山東省政府和山東大學的大力支持，學界同仁踴躍參與。《精華編》的整理研究團隊近 200 人，來自海內外 48 所高校和研究機構。在組織管理上，《精華編》努力探索傳統文化研究協同創新的新體制、新機制，現已呈現出活力和實效。

華夏文明是由多元文化構築而成的。中國古代子部典籍，以歷代士人個性化作品的形式，系統性地展示了華夏民族的世界觀和方法論，立體性地反映了中華民族對世界文明發展的貢獻。其中，無論是宏篇大論，還是叢殘小語，都激蕩

著歷史的聲音，閃爍著智慧的光芒，構成中國古代思想、藝術、科技和生活方式的主體內容。《精華編》通過對子部最優秀的典籍的整理，一方面擷英取粹，為華夏文明的傳播提供可靠的資源和文本；另一方面以古鑒今，為當下社會的發展提供智力支持和精神支撐。並希望進而梳理中華傳統文化的多元結構，繼承中華優秀傳統文化的一貫文脈。

根據漢代以後子學發展和子部典籍的實際情況，參照官私目錄的分類與著錄，《精華編》選取先秦諸子、儒學、兵家、法家、農家、醫家、曆算、術數、藝術、雜家、小說家、譜錄、釋道、類書十四個類目的要籍幾百種，編為目錄，作為整理的依據，而在成果展現上則不出現具體的類目。為統一體例，便於工作，《精華編》編有詳細的《整理細則》，並有簡明的《整理要則》，供整理者遵循使用。

《精華編》整理原則是，對每種子書的整理，突出學術性、資料性和創新性，力求吸納已有的整理成果，推出更具參考價值、更方便閱讀的整理文本。所採用的整理方式，大體有三種：一、部頭較大且前人未曾整理者，採用標點、校勘的方式整理；二、前人曾經標點、校勘者，或採用抽換更好或別具學術特色底本的方式整理，或採用集校、集注的方式整理，或採用校箋、疏證的方式整理，或綜合使用以上方式；三、前人已有較好的注本者，則採用集注、彙評、補正等方式整理。

《精華編》採用五次校審、遞進推動的管理程式，即：一、初校全稿。子海編纂中心組織碩、博研究生，修改文稿錯別字，規範異體字，調整格式，發現並標明校點中的不妥之處。二、初審文稿。子海編纂中心的編纂人員根據情況，解決初校時發現的問題，並判斷書稿的整體質量。三、匿名評

審。聘請資深教授通審全稿，全面進行學術把關，消滅硬傷，寫出審稿意見。四、修改文稿。子海編纂中心及時把專家審稿意見反饋給整理者。整理者根據審稿意見修改，做出新文稿。五、終審文稿。待新文稿返回子海編纂中心後，總編纂作最後的學術質量把關。五步程序完成後，將文稿交付出版社。

五次校審的目的是爲了保證學術質量，提高整理水平，減少錯訛硬傷。但校書如掃塵埃落葉，隨掃隨有，《精華編》雖經多道程序嚴加把關，仍難免有錯，懇請方家不吝指教。子海編纂中心將及時總結經驗，吸取教訓，把工作做得更好，以實現課題設計的初衷。

整理說明

《圖畫見聞志》作者郭若虛，北宋并州太原人，^①出身貴族，宋仁宗趙禎堂兄弟相王趙允弼之婿。^②可能是譙王郭守文曾孫、宋真宗趙恒章穆郭皇后的侄孫。^③

對於郭若虛的生卒年說法不一：或認為其 1010—1025 年間生；^④或認為其 1046 年生；^⑤或認為其約生於慶曆年間（1041—1048），約卒於元符年間（1098—1100）；^⑥或認為其是北宋天聖（1023—1032）至元豐（1078—1085）時人；^⑦或認為

①（宋）陳振孫《直齋書錄解題》卷一四，徐小蠻、顧美華點校，上海古籍出版社 1987 年，第 412—413 頁。

②（宋）王珪《華陽集·東安郡王墓志》（據正文，“東安郡王”應為“東平郡王”），《永樂大典輯本》卷五七，上海古籍出版社 1987 年影印文淵閣《四庫全書》本，第 1093 冊，第 417—420 頁。

③（清）勞格《讀書雜識》卷一一、（清）陸心源《儀顧堂題跋》卷九運用了《直齋書錄解題》、《華陽集·東安郡王墓志》、《續資治通鑑長編》、《宋史·郭守文傳》等材料，勾勒出郭若虛的家世。光緒十三年（1887）李慈銘在《越縵堂日記》之《荀學齋日記》壬集下推測郭若虛出身后族。

④ [美] Alexander C. Soper, *Kuo Jo-Hsü's Experiences in Painting (T'u-Hua CHIEN-WEN CHIN)——An Eleventh Century History of Chinese painting: Together with the Chinese Text in Facsimile*. Washington: American Council of Learned Societies, 1951.

⑤ 李裕民《郭若虛的家世及生平》，《美術史論》1994 年第 1 期。

⑥ 謝巍《中國畫學著作考錄》，上海書畫出版社 1998 年，第 142 頁。

⑦ 鄧白注《圖畫見聞志》，四川美術出版社 1986 年，第 382 頁。

其約生於 1030—1035 年間，死於 1085 年後。^① 可以確知的是他元豐六年(1083)依然健在。

郭若虛只擔任過一些類似副使、通判等的小官。熙寧二年(1069)時官供備庫使，^②熙寧辛亥(1071)冬曾以接伴副使的身份，接陪過契丹賀正旦副使馬裡和邢希古。^③ 熙寧七年(1074)八月丁丑以西京左藏庫副使，副宋昌言為遼國賀正旦使。曾任涇州通判，八年(1075)為文思副使，坐使遼不覺翰林司卒逃遼地(一說坐奉使從失金器)，降一官。^④

郭若虛的著作目前僅知此書。^⑤《圖畫見聞志》(下簡稱《見聞志》)的成書時間，多數人依據其自序認為是熙寧七年(1074)。但書中實際記事已超過這個時限，此書最終定稿於元豐年間(1078—1085)的可能性更大。^⑥

《見聞志》全書共六卷，分三部分：第一部分畫論(第一卷)，是十六篇闡述繪畫理論的短文，涉及到文獻、技法、理論、批評等方面，集中体现了郭若虛的藝術見解。第二部分

① 參見南京師範大學 2007 屆郭蘇晨碩士論文《〈圖畫見聞志〉研究》。

② 見上頁注②，熙寧二年(1069)趙允弼故去時，郭若虛正任官供備庫使。勞格與陸心源均認為是熙寧三年(1070)，郭蘇晨認為實應為熙寧二年(1069)。

③ 《圖畫見聞志》卷六“常思言”條。

④ (宋)李燾《續資治通鑑長編》卷二五五，第 6235 頁；卷二六六，第 6534—6535 頁，上海師範學院古籍整理研究室、華東師範大學古籍整理研究室點校，中華書局 1986 年。《宋會要輯稿》職官六五之四〇，中華書局 1957 年，第 3866 頁。

⑤ 謝巍《中國畫學著作考錄》提到《畫論》、《紀藝》二書“舊題宋郭思撰，今改定郭若虛撰”，第 143—144 頁。二書均采自《圖畫見聞志》。

⑥ 《直齋書錄解題》稱“元豐中自序”(第 412 頁)，《絳雲樓書目》卷二稱“篇首自序元豐六年也”(錢謙益撰，陳景雲注《絳雲樓書目》，《叢書集成初編》，商務印書館 1935 年發行，第 55 頁)。又考宋程遇孫《成都文類》卷四(清文淵閣《四庫全書》補配清文津閣《四庫全書》本)云：“又按元豐郭若虛《圖畫見聞志》云，漢文翁學堂在益州。”

畫傳(第二、三、四卷),是唐末、五代至宋初二百八十餘位畫家的傳記、品評。第三部分畫事(第五、六卷),是對畫壇掌故軼事的記載。

第一部分是畫論。《叙諸家文字》記錄了三十家記載、評論繪畫作品之書,這也是郭若虛撰寫此書主要的資料來源。其所錄書籍多半散佚,還有一些書雖未見全貌但部分內容見錄於別家畫論中,尚有數種完整地傳至今天。將前人畫論之作放在篇首是《見聞志》與唐張彥遠《歷代名畫記》不同之處,既體現了郭若虛對前賢著作的看重,又體現了他對於目錄學“綜合群籍,類居部次”編寫體例的吸收。惜作者沒有標明所引文獻的出處,也未作任何評論,取捨並非很嚴謹。《叙國朝求訪》指出唐末五代戰亂對藝術造成破壞,而宋代太平盛世,故圖書衆多。《叙自古規鑒》指出畫作的目的在於“指鑒賢愚,發明治亂”,畫作可以表達文字不能傳達的作用,具有宣揚教化的強大功能。《叙圖畫名意》將唐以前秘畫珍圖分為八類主題,有典范、觀德、忠鯁、高節、壯氣、寫景、靡麗、風俗。作者在轉引他人資料時出現了疏忽,篇中所引繪畫作品與其作者有不少不相符合的。《論製作楷模》述繪畫之法則,分別闡述了釋門、道像、帝王、外夷、儒賢、武士、隱逸、貴戚、帝釋、鬼神、士女等人物的創作要點,又指出田家人物也成為重要的人物畫題材之一。在花鳥畫領域,出現了黃徐異體、院體花鳥、文人四君子等多重題材創作。《論衣冠異制》指出不同時代的衣冠制度、名稱、形制不同,畫家必須有所瞭解才能避免犯“丹青之病”。《論氣韻非師》指出氣韻是天生的,強調氣韻的高雅或卑賤對畫作的決定性影響。《論用筆得失》談論用筆的重要性、筆與意的關係、用筆三病。《論曹吳體法》總

結了曹仲達、吳道子兩種畫風的特點。《論吳生設色》論及吳道子畫作“傅彩簡淡”的着色特點。《論婦人形相》指出不僅要畫出女性的外貌，還要畫出威重儼然的神態，強調要通達畫之理趣。《論收藏聖像》駁斥了“不宜收藏佛道聖像”的說法，列出了三十六位畫佛道聖像的畫家。《論三家山水》評價了李成、關仝、范寬山水畫的風格、技法特點。同時另列出十四位山水畫家。《論黃徐體異》指黃筌、徐熙二人性格、仕宦經歷、生活環境的不同影響其畫作風格，二人各有千秋。除了介紹黃筌父子、徐熙外，還介紹了另外十四個畫家。《論畫龍體要》記載了幾位畫龍大家與其畫龍的區別。《論古今優劣》公正地評價了古今畫家的優劣，沒有一味地是古非今，而是具體指出古代與近代在所擅長的繪畫題材領域內的變遷。

第二部分是畫家小傳。《紀藝上》專記唐末至五代的畫家，多引用黃休復《益州名畫錄》和劉道醇《五代名畫補遺》的資料。《紀藝中》、《紀藝下》專記郭若虛同時代的宋朝畫家，所論多出於作者自己的見解，尤為珍貴。畫家小傳一般包括籍貫、官職、師承、題材、風韻格調、畫迹或畫軸等方面，間有對於畫家構思的稱頌。在敘述事實之中，也間引他書作注，如辛顯《益州畫錄》、釋仁顯《廣畫新集》等佚書賴此以存片言。郭若虛評論各畫家不帶偏見，既指出其長處，又指出其不足，如李隱“鈎描筆困，槍淡墨焦，斯為未爾”，巨然“林木非其所長”，崔白“過恃主知，不能無類”等。有時將畫家進行比較，如紀真、黃懷玉、商訓都學范寬，紀、黃二人“學范寬逼真”，商訓“不及紀與黃也”。對繪畫世家的譜系也有介紹，如指出徐崇矩、徐崇嗣都是徐熙之孫；唐宿、唐忠祚都是唐希雅之孫。有時指出畫家之間的承繼關係，如李吉“學黃氏為有

功。後來院體，未有繼者”。

第一、二部分體例沿襲了《歷代名畫記》，第三部分是郭若虛的創新。卷五《故事拾遺》述宋以前繪畫掌故，多抄輯前人文獻而成，最主要的來源是《太平廣記》，另外還有《舊唐書》、《唐朝名畫錄》、《歷代名畫記》、《益州名畫錄》、《五代名畫補遺》、《聖朝名畫評》等等。郭氏在照抄原文的同時也稍事增補。卷六《近事》包括宋初、孟蜀、江南、大遼、高麗等地區的畫壇故事 32 則，距郭若虛生活的時代較近，故抄錄文獻記載之外，也有來自於他自己的見聞。末一則為《術畫》，斥方術怪誕、眩惑沽名，非畫之正道。

郭若虛發表了許多珍貴的藝術見解，體現出自唐至宋畫學的轉折，包括繪畫題材、體例、技法、美學思想等方面的變化，其論斷基本符合當時繪畫發展的實際。

在繪畫題材上，郭若虛精確地指出唐宋的轉變。首先是人物畫式微，山水畫與花鳥畫大興。《論古今優劣》中指出：“若論佛道人物、士女、牛馬，則近不及古；若論山水、林石、花竹、禽魚，則古不及近。”明王世貞《新刻增補藝苑卮言》卷一二指出：“此語亦定論也。”“黃徐異體”體現了院體與文人畫的區別。其次，在人物畫方面，傳統的道釋題材之外，風俗畫崛起。《叙製作楷模》指出田家人物與釋道、帝王、貴戚、隱逸、鬼神、士女等題材並列。

從體例而言，《見聞志》由分品論畫走向分科論畫。郭若虛不滿足於僅僅品第論畫，在記宋代畫家時分人物、山水、花鳥、雜畫四門。此後《畫繼》、《宣和畫譜》也采用這種分科的方法。另外書中還以畫家身份、人品為分類的標準。

從技法而言，郭若虛多處闡述了意筆論。《論用筆得失》

中他強調了用筆的重要性：“神彩生於用筆。用筆之難，斷可識矣。”指出作畫應該“意存筆先，筆周意內，畫盡意在，像應神全”，也就是說用筆應服從於“意”。畫家要提高自身的修養：“夫內自足，然後神閒意定；神閒意定而思不竭而筆不困也。”又提出畫有三病：版、刻、結，必須要心手協調。郭若虛還強調筆墨與色彩的關係，如“蔡君謨乃命筆題云：‘前世所畫皆以筆墨爲上，至崇嗣始用布彩逼真，故趙昌輩效之也。’”

《見聞志》體現出的繪畫美學思想尤爲重要，包括審美功能論、審美趣尚等一系列相關命題。就審美功用觀而言，郭若虛既受傳統儒家教化論的影響，指出繪畫“指鑒賢愚、發明治亂”的作用，又感受到宋代畫學對審美功能的強調。如“恩賜種放”條真宗對近侍講“此（指繪畫作品）高尚之士怡性之物也”，強調了繪畫怡情悅性的功能。在審美心態上，從唐至宋，由開放轉向內斂，由此導致了審美趣尚的不同。宋代人更加注重創作主體的精神活動，重視畫作的理趣。與此相聯繫，郭若虛提出了氣韻說、心印說等。

郭若虛在書中多處強調“理趣”。宋代理學興盛，郭若虛生活的年代與北宋理學家周敦頤、邵雍、張載、程顥、程頤十分接近，理學必定會對包括畫學在內的一切文學藝術產生深刻的影響，故畫論亦要“格物致知”，要求畫作體現出萬物的“名體處所”。《叙製作楷模》中郭若虛指出各種事物人物、衣紋林木、畜獸、水、屋木、翎毛均應具有“理趣”。郭若虛還強調對真實的追求。書中批評郭元方“點綴過當，翻爲失真”。“鬥牛畫”寫農夫嘲笑厲歸真畫《鬥水牛》“失真”，作者要求“擅藝者所宜博究”。

《見聞志》重視“氣韻”、“格致”，並以此作爲對畫家品評

的標準。如贊推官王士元“風韻遒舉，格致稀奇”，稱皇弟嘉王“筆意超絕，殆非學而知之矣”。反之，如果缺乏氣韻則是畫家之疵：王居正“清密有餘，而氣韻不足”，黃贊“器類近穀，格致非高”，劉文惠“傳彩雖勤，而氣格傷懦”。好的畫作必有氣韻，否則雖竭盡巧思也只是普普通通的匠人之作，“雖曰畫而非畫”。同時，只有氣韻高才能解決技法上的“畫之三病”。郭若虛認為氣韻是天生的，“如其氣韻，必在生知”，給氣韻塗上了一層神秘的色彩。他強調天賦，認為各領域的大家都“得自天機，出於靈府”。郭若虛又將氣韻與學養、人品聯繫起來，認為好的畫作都出自有爵祿或者山林高士之手：“人品既已高矣，氣韻不得不高；氣韻既已高矣，生動不得不至，所謂神之又神而能精焉。”他們有高雅之情故能氣韻高。《津逮秘書》本《圖畫見聞志》第六卷之後跋語中毛晉評曰：“至深鄙衆工，謂雖畫而非畫者，而獨歸於軒冕巖穴，自是此翁之卓識也。”郭若虛所論的“氣韻”不是捉摸不定的，他強調“以物觀物”，仔細觀察事物，熟知其形，“擬諸其形容，象其物宜”，要在對表現物件外形充分把握的基礎上傳達出物件的神理，達到神似的目的。

出於對主體精神活動的重視，郭若虛進一步提出“心印說”：“凡畫，氣韻本乎游心”，畫是心游之作。“本自心源，想成形迹，迹與心合，是之謂印”、“言，心聲也。書，心畫也”，他認為繪畫是畫家心性的表現。宋人以心體物，強調“窮理盡性”，用心去體味物之理，爭取與自然契合。

《見聞志》有着重要的學術價值。本書記載了晚唐至北宋初約二百年的繪畫史，上承《歷代名畫記》，下啓南宋鄧椿《畫繼》，三部書構成了自軒轅史皇直至宋代的完整畫史，為

中國繪畫史提供了珍貴的資料。《畫繼·序》指出：“兩書（指《歷代名畫記》、《圖畫見聞志》）既出，他書爲贅矣。”《四部叢刊續編》本影印宋刻配元抄本《圖畫見聞志》附胡文楷跋稱：“蓋其上繼彥遠，下開鄧椿，亦藝苑之功臣也。”清周中孚《鄭堂讀書記》卷四八評曰：“采拾略備，所論亦多深解畫理，誠足以上繼愛賓而下接公壽矣。”

本書在當時及後代是研究畫史、畫學必備參考書，元馬端臨《文獻通考》卷二二九《經籍考五六》稱其爲“看畫之綱領”。《見聞志》作爲畫史之作，對於某些作家的評定，精準地確立了其在繪畫史上的位置，受到了後來學者的肯定，如《新刻增補藝苑卮言》卷一二云：“張彥遠、顧愷之、張僧繇之功臣也；劉道醇、郭若虛則李成、范寬、關仝之功臣也。”很多重要的文獻都提及《見聞志》。《鄭堂讀書記》卷四八云：“《四庫全書》著錄，《讀書志》、《書錄解題》、《通志》、《通考》、《宋志》俱載之，惟晁氏、馬氏‘圖畫’俱作‘名畫’，蓋傳寫之誤也。”另如宋黃庭堅《山谷內集詩注》、元盛熙明《圖畫考》、陶宗儀《南村輟耕錄》、明曹學佺《蜀中廣記》、李濂《汴京遺迹志》、潘之淙《書法離鈎》、張丑《清河書畫舫》、清紀昀《紀文達公遺集》、勞大輿《甌江逸志》、翁方綱《復初齋詩集》、俞樾《茶香室四鈔》、曾國荃等撰〔光緒〕湖南通志·藝文志、鄭績《夢幻居畫學簡明》、周廣業《經史避名匯考》、方以智《通雅》、桂馥《說文解字義證》等也提到本書。可見除論畫之書，方志、詩文集、書法著作、文字學的著作也會參考此書。凡此，可見其影響、流傳之久遠。

本書也有不足。首先，其記載或評論有時會有所遺漏。《畫繼》卷九指出：“郭若虛所載往往遺略。如江南之王凝花

鳥，潤州僧修范湖石，道士劉貞白松石、梅雀，蜀之童祥、許中正人物仙佛，丘仁慶花，王延嗣鬼神，皆名筆也。俱是熙寧以前人物。”明張丑《清河書畫舫》卷六指出：“郭若虛《圖畫見聞志》錄五代殆百人而不及嚴徵，豈若虛未之知耶？”《新刻增補藝苑卮言》卷一二認可郭若虛對於衣冠異制的提法，同時指出：“如若虛所論極多挂漏，畫家不可不審也。”當然，古代書籍、資訊流通條件不如現在便利，出現這種遺漏是可以理解的，誠如《四庫全書總目提要》卷一一二《子部二二》云：“然一人之耳目，豈能遍觀海內之丹青？若虛以見聞立名，則遺略原所不諱。況就其所載論之，一百五六十年之中，名人藝士，流派本末，頗稱賅備，實視劉道醇《畫評》為詳，未可以偶漏數人，遽見嗤點。”儘管書中偶有疏漏，也偶有點評失當之處，但瑕不掩瑜，不能因此貶低其價值。

其次，《見聞志》中還有一些記錄和評論不是很準確。如《畫繼》卷九云：“予嘗按圖熟觀其下，則知朴務變怪以效位，正如杜默之詩：‘學盧仝馬異也。’若虛未嘗入蜀，徒因所聞妄意比方，豈為歐陽炯之誤耶？”清孫岳頌等撰《佩文齋書畫譜》卷四八“段贊善”條載：“按郭若虛云：‘《歷代名畫記》中有段去惑，豈非宮贊？’不知去惑已見李嗣真《畫後品》，是唐初人，不得與鄭谷同時，蓋若虛之誤也。”書中有些是明顯的記載錯誤，如《叙自古規鑒》中誤把東漢明帝明德馬皇后說成是光武帝的皇后。

此外，本書的分類也受到指摘。《見聞志》采用畫科和身份、人品的雙重編撰體例。於唐末五代只分時代，但於宋代畫家有時以身份分，有時以門類分，略顯駁雜。《鄭堂讀書記》卷四八還指出其“簿錄”功底不足：“至郭若虛《圖畫見聞

志》列有《名畫獵精錄》，竟注為亡名氏。核郭氏雖在晁氏（指晁公武）之前，然其賞鑒圖畫則妙矣，恐簿錄之學萬不及晁氏也。”

本書在畫論上最受非議的是“氣韻非師”說。今天看來，此說過分誇大了天分對於繪畫作品的作用，受封建等級觀念影響很深，忽視了後天學習對一個畫家成長的重要性。但是從《見聞志》中我們也可以看到郭若虛對畫家用心揣摩、游歷江山等個人努力、後天環境對於畫作涵養之功的肯定。如他指出易元吉進入深山研究猿獐之屬，“欣愛勤篤”，故能“一一心傳足記，得天性野逸之姿”。他說李成“志尚沖寂，高謝榮進”，郭忠恕“去官不復仕，縱放岐、雍、陝、洛之間”，其畫才達到“格非師授”的境界。這足以表明郭若虛並不是狹隘的階級地位至上、天分至上論者。對於“氣韻非師”說的理解，還是要落實到郭若虛身處的宋朝，這是時代的產物。如《畫繼·序》對此評價曰：“或謂若虛之論為太過，吾不信也。”因為宋代畫學的特色是注重創作主體的精神活動對於繪畫的影響，對文人畫作之氣韻的認可是一個時代的必然審美趨向。

總之，郭若虛的畫論與宋代文化昌明、理學大興的背景密切相關。後世將《歷代名畫記》比為畫史之《史記》，而此書猶如畫史之《漢書》，二書在繪畫史上有着非常重要的地位。史論家徐書城以為：“北宋郭若虛的《圖畫見聞志》，在宋人論著中當數第一，無論從‘論’從‘史’而言，均不遜於唐·張彥遠的《歷代名畫記》，有過之而無不及。”^①

國內對《見聞志》的研究，有對原作進行校勘、標點、注

^① 徐書城《宋代繪畫史》，人民美術出版社2000年，第228頁。

釋、翻譯的，如黃苗子、俞劍華、鄧白、米田水等的校注本；也有對原作內容進行學術研究的。既有專門的碩士論文及相關論著，又有單篇的論文。

對《見聞志》進行過校勘、譯注、輯錄的主要有1963年人民美術出版社黃苗子校點本、1963年上海人民美術出版社于安瀾輯《畫史叢書》本、1964年上海人民美術出版社俞劍華注釋本、1986年四川美術出版社鄧白校注本、2000年湖南美術出版社米田水譯注本、2001年遼寧教育出版社王其禕校點本、1986年人民美術出版社二版俞劍華輯《中國畫論類編》本（節錄四篇）。另外1975年臺灣世界書局印《宋人畫學論著》、1997年天津古籍出版社于玉安編輯《中國歷代畫史彙編》，1997年團結出版社鄭劍英整理《四庫全書精品文存》、2000年京華出版社《中國古典名著選》、2009年上海書畫出版社二版盧聖輔主編《中國書畫全書》等也收有《見聞志》。上述個別研究著作有多個版本。

學位論文主要有郭蘇晨《〈圖畫見聞志〉研究》（南京師範大學碩士學位論文，2007）對作者生平、版本源流和史料來源作了綜合研究，閻麗麗《〈圖畫見聞志〉繪畫美學研究》（武漢理工大學碩士學位論文，2010）辨析了郭若虛的繪畫功能論、氣韻說等，對於郭若虛的繪畫美學思想進行了整體研究與梳理，辛立娥《世變與創化——從郭若虛〈圖畫見聞志〉看宋代畫學的時代特色》（南京藝術學院碩士學位論文，2008）以《見聞志》為中心，綜合宋代幾部有代表性的畫學著作，從編撰體例、編撰方法及內容上的特質等方面論述宋代畫學的一些時代特色。馬媛媛《北宋“畫學”教育中的文人畫觀念及其成因研究》（南京藝術學院碩士學位論文，2007）以及韋賓《宋元畫