



國家藝術基金

CHINA NATIONAL ARTS FUND



南開大學
Nankai University

2017年度国家艺术基金
2017 China National Arts Fund

中国绘画意象造型

艺术人才培养项目作品集

The Collected Works of "Art Talent Program on Interpretation and Composition in Chinese Painting"

尹沧海 主编

南開大學出版社

2017年度国家艺术基金
2017 China National Arts Fund

中国绘画意象造型

艺术人才培养项目作品集

The Collected Works of “Art Talent Program on
Interpretation and Composition in Chinese Painting”

尹沧海 主编

南开大学出版社
天津

图书在版编目 (CIP) 数据

2017年度国家艺术基金“中国绘画意象造型艺术人才培养”项目作品集 / 尹沧海主编. —天津: 南开大学出版社, 2019.1

ISBN 978-7-310-05694-1

I. ①2… II. ①尹… III. ①艺术-作品综合集-中国-现代 IV. ①J121

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 264709 号

版权所有 侵权必究

南开大学出版社出版发行

出版人: 刘运峰

地址: 天津市南开区卫津路 94 号 邮政编码: 300071

营销部电话: (022)23508339 23500755

营销部传真: (022)23508542 邮购部电话: (022)23502200

*

北京隆晖伟业彩色印刷有限公司印刷

全国各地新华书店经销

*

2019年1月第1版 2019年1月第1次印刷

285×210毫米 16开本 8印张 56千字

定价: 98.00元

如遇图书印装质量问题, 请与本社营销部联系调换, 电话: (022)23507125

前 言

意象是中华古典文化之核心范畴，其孕生于先民尚“象”的传统之中，历经先秦、汉魏“观物取象”“立象以尽意”“得意忘象”等哲学思维的洗礼，终于在南朝刘勰《文心雕龙》“独照之匠，窥意象而运斤”的阐发中实现了自我的美学转身。

中国绘画史是一部意象造型的发展史，其中始终透发着强调主客观统一、物我交融的独特美学品格。意象造型既表现出主体对于客观物象的把握，又彰显出主体对于客观物象的超越；既附着了主体生命的种种情思，又保持着对于客观物象的深深依恋。意象造型是中国传统文化“天人合一”观念、“物我两忘”境界的艺术表达，是中国绘画艺术“以书入画”“诗画交融”的集中体现。

“中国绘画意象造型艺术人才培养”是南开大学站在国家文化复兴的高度申报、承办的项目课题。经过对上百名报名学员的学术能力、艺术造诣的严格考量，项目组从中遴选出二十名高校美术教师、中国画专业创作人才作为培养对象。在近两个月的项目教学中，学员们去江南地区考察了文人遗脉，又折道徽州寻访了禅宗故里；随后，项目组邀请国内外相关领域权威专家、学者和艺术家二十余人为学员举办了十次主干课程讲授和十场专题讲座，课程植根于中国传统文化艺术之意象观，立足于中国绘画的当代情景，以理论教学与创作实践并重的方式，为学员厘清了“意象”“意象造型”与“写意性”等概念的学术内涵，以促进学员理论修养的提高与艺术风格的形成。

本书所展示的作品包括多位学员的近期创作作品，以及参与本次课题的南开大学书画艺术与美学研究中心博、硕士研究生作品。学员们的作品可谓面貌多样，工写兼备，其题材丰富，分山水、花鸟、人物与书法四科，充分展现了学员通过项目教学对于情与理、理与法、意与境、境与趣等意象造型法则的理解与认知。

意象造型是流淌在中华文化艺术中的鲜活血液。在当代中国绘画领域中，重提作为中国绘画核心的“意象观”并非泥古不化、抱残守缺，而是依古之智、开吾之新——传统正是被现实与历史认同了的创新。在当前中西文明交流互鉴的大环境下，强调意象正是为了兼收并蓄、触类旁通。如今，我们正走在追寻文化自信的道路上，弘扬意象观，必然体现出中华文化独一无二的理念、智慧、气度、神韵，也必然会增强中国人民和中华民族内心深处的自信和自豪。

项目负责人，南开大学教授、博士生导师：尹沧海

2018年9月

目 录

尹沧海作品	1	酣春图	31
雪韵清辉	2	李明谦作品	32
九华秋莲	3	云边	33
秋水无波鱼自如	4	李爱峰作品	34
闲听鱼读月	5	如云	35
布袋罗汉图	6	韩京雷作品	36
疏柳寒烟图	7	朝圣之路	37
劲翻排霜戟	8	阚传好作品	38
不求形似求生韵	9	苍山映晖	39
独有豪情	10	南北宗论之溪山泛舟	40
火烧云	11	秦岭雪霁图	41
莽昆仑	12	烟笼寒水月笼沙	42
“中国绘画意象造型艺术人才培养”项目			
学员作品			
蔡白作品	15	张峰作品	43
香远益清	16	秋山高远	44
四君图	17	山水秋来浑是画	45
富贵长春	18	望秋云 神飞扬	46
江南春	19	燕山奇峰	47
一片清风	20	马科作品	48
九华后山所见记写	21	天地玄黄	49
杜道伟作品	22	秋岭归云图	50
意写黄山秋气佳	23	佳园物语	51
杜林作品	24	圣境	52
水面风波鱼不知	25	刘光作品	53
青藤诗意	26	山水小品之一	54
连年有余	27	山水小品之二	55
文艺作品	28	山水小品之三	56
田园一角	29	山水小品之四	57
月满西园	30	傅晓辉作品	58
		蔬香系列之一	59
		蔬香系列之二	60
		蔬香系列之三	61

南开大学书画艺术与美学研究中心

研究生作品

蔬香系列之四·····	62	陈志峰作品·····	95
张斌作品·····	63	秋雨·····	96
秋光及物眼犹迷·····	64	尹枫作品·····	97
清香传得天心在·····	65	终南别业·····	98
一枝浓艳对秋光·····	66	张琳作品·····	99
葛洪强作品·····	67	煦日如妆·····	100
万壑幽深·····	68	徐洪彬作品·····	101
春润水清流·····	69	山中月影·····	102
郝志远作品·····	70	韩金山作品·····	103
满眼秋山疏雨中·····	71	寒山子图·····	104
康凯作品·····	72	徐舒桐作品·····	105
花鸟小品·····	73	篆书对联·····	106
徐冰作品·····	74	蒯丰作品·····	107
草虫图·····	75	写生黄山图·····	108
清趣·····	76	孙贇路作品·····	109
陈德凡作品·····	77	过故人庄·····	110
行草《岳阳楼记》·····	79	蔡志伟作品·····	111
赵松岩作品·····	80	啄饮室刻石·····	112
落叶·····	81	张晨作品·····	113
碧波烟霞·····	82	辛夷·····	114
惠菲作品·····	83	于露作品·····	115
嫺·····	84	色达的节日·····	116
憩·····	85	魏金丽作品·····	117
陈小西作品·····	86	郎风·····	118
清欢怎自知·····	87	后记·····	119
佳期若有待·····	88		
清波一诺三生伴·····	89		
芳心无所著·····	90		
贺子艺作品·····	91		
国粹·····	92		



國家藝術基金

CHINA NATIONAL ARTS FUND



尹沧海

著名学者、书画家，南开大学教授、博士生导师，南开大学书画艺术与美学研究中心主任。又名普原，1966年生于安徽萧县。天津市政协委员，天津美术家协会副主席，天津市书画艺术研究会会长，天津市美学学会副理事长、书画分委员会主任，天津师范大学现代陶瓷艺术研究所所长。中国美术家协会会员，中国书法家协会会员，中国野草诗社常务副理事长，北京闹红画会执行会长，当代大写意花鸟艺术研究院院长，北京京徽书画院执行院长，九三学社天津书画院副院长，2017年度国家艺术基金“中国绘画意象造型艺术人才培养”项目负责人，2017年中国艺术品市场价值建设奖杰出艺术家，首届世界美术学院联盟学术委员，2014年度中国艺术家总评榜评委。清华大学美术学院当代艺术创作国画名家班导师，兰州大学萃英讲席教授，天津师范大学、台湾师范大学、台湾文化大学等客座教授。

南开大学
Nankai University



雪韵清辉

210cm × 170cm

2014年



九华秋莲

138cm × 68cm

2009年



秋水无波鱼自如
138cm × 69cm
2016年



闲听鱼读月

138cm x 69cm

2016年



布袋罗汉图

69cm × 53cm

2014 年



疏柳寒烟图

120cm × 120cm

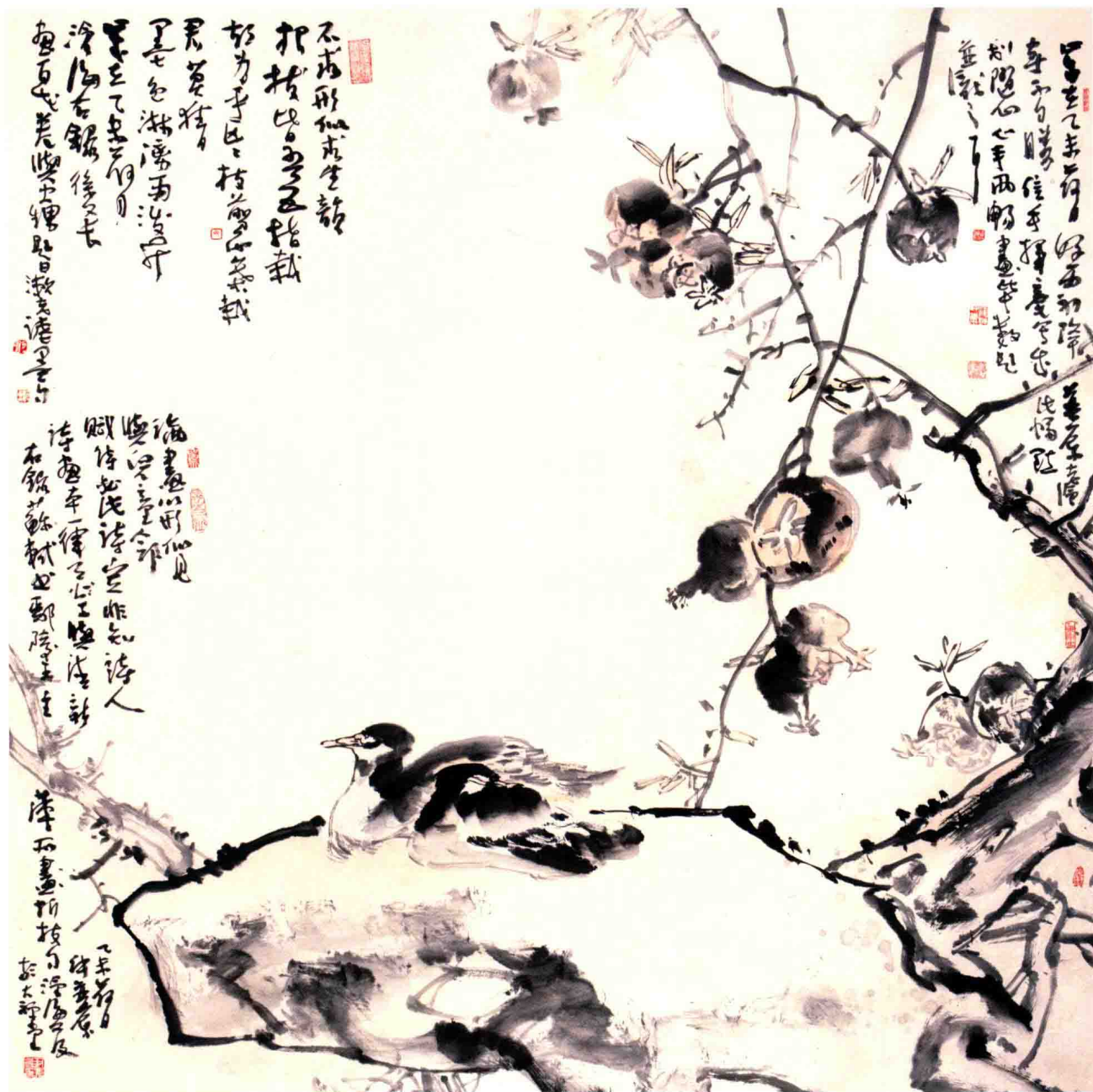
2016年



劲翻排霜戟

195cm × 195cm

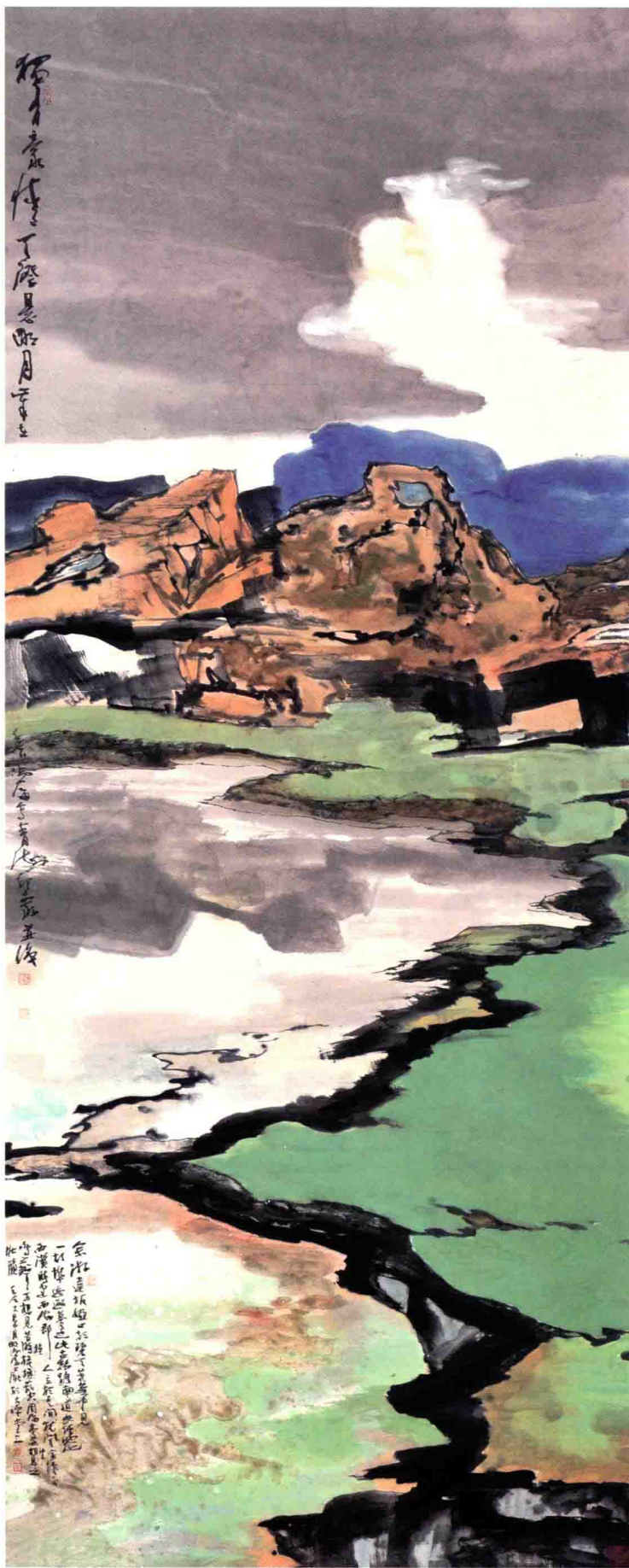
2016 年



不求形似求生韵

145cm × 145cm

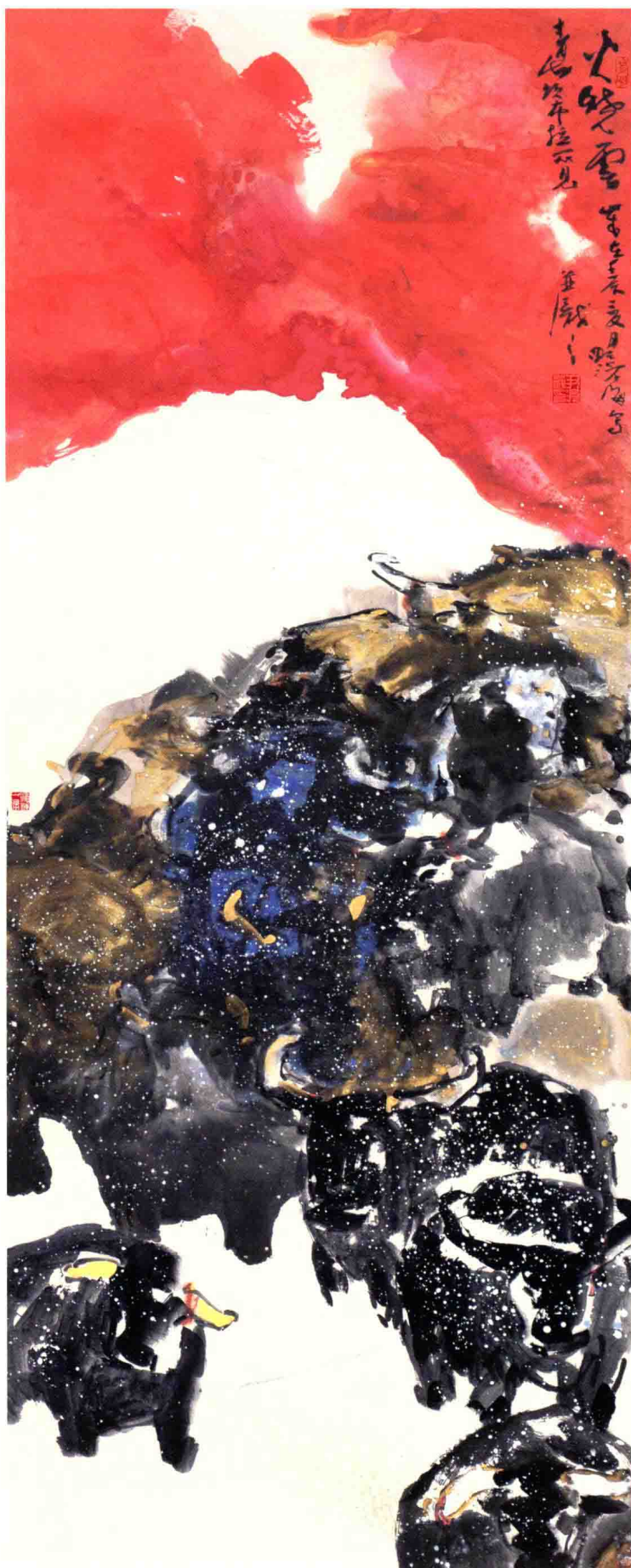
2015年



独有豪情

365cm × 144cm

2012 年



火烧云

365cm × 144cm

2012年