

中国当代摄影图录

主编 / 刘铮


# LUO DAN 骆丹



中国当代摄影图录

主编 / 刘铮

# LUO DAN 骆丹

 浙江摄影出版社

责任编辑：林青松

责任校对：朱晓波

责任印制：朱圣学

### 图书在版编目（C I P）数据

中国当代摄影图录. 骆丹 / 刘铮主编. -- 杭州：  
浙江摄影出版社，2017.8

ISBN 978-7-5514-1869-0

I. ①中… II. ①刘… III. ①摄影集-中国-现代  
IV. ①J421

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第139840号

## 中国当代摄影图录 骆丹

刘铮 主编

全国百佳图书出版单位

浙江摄影出版社出版发行

地址：杭州市体育场路347号

邮编：310006

电话：0571-85151156

网址：[www.photo.zjcb.com](http://www.photo.zjcb.com)

制版：浙江新华图文制作有限公司

印刷：浙江影天印业有限公司

开本：710mm×1000mm 1/16

印张：6

2017年8月第1版 2017年8月第1次印刷

ISBN 978-7-5514-1869-0

定价：128.00元

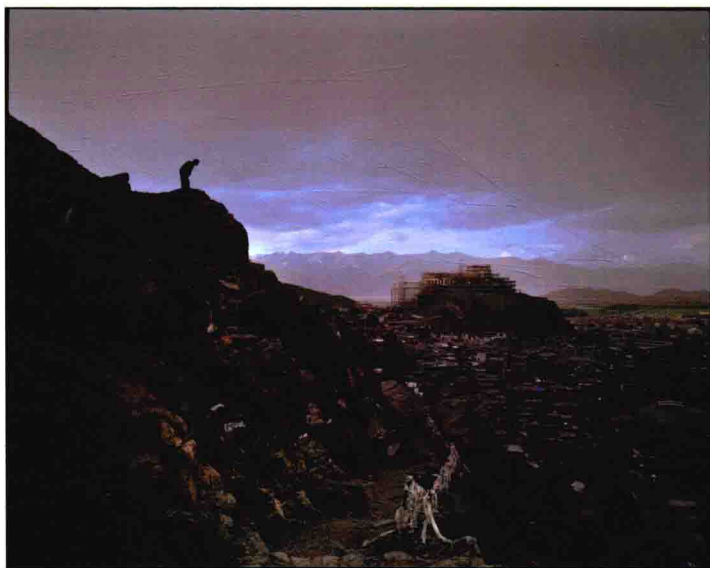


中国当代摄影图录

主编 / 刘铮

# LUO DAN 骆丹





ISBN 978-7-5514-1869-0



9 787551 418690 >

定价: 128.00 元

中国当代摄影图录

主编 / 刘铮

# LUO DAN 骆丹

 浙江摄影出版社



《318 国道》系列——西藏定日 #2, 2006 年 8 月 9 日





## 作为时间界定的光

文 / 鲍栋

在骆丹这里，这种叫作摄影的工作表现出了越来越纯粹的时间存在论意识与客体优先性意识。最初，在纪实快拍风格的《318 国道》与《北方，南方》中，他捕捉到的是一次次偶然的现实，一种依赖于趣味与情感的现实，或者说现实感。这两个系列以日记式的时间性，以一个人的视角，叙述了一个空间移动中的观看过程。然后，在《素歌》中，他专门选择湿版这种过去的技术，去拍摄保持着过去生活方式的少数民族族群，使摄影技术以一种观念的身份参与到其作品里。这是一种对过去的凝视，时间意识镶嵌于对象、方法、内容，以及技术之中，而不再依附于叙述性。最后，到了《何时离去》，时间成了纯粹的主题，亿万年前形成的地貌在底片上显影，然后于暗房内再次投影到大尺幅的湿版底版上。骆丹的这个变化过程，既是时间意识逐渐加强最终成为核心问题的过程，也是个人意识乃至主体意识逐渐隐匿、逐渐融入客体意识的过程。摄影在此过程中也转变了立场，从对象化的主动发现，渐渐成为安静接受世界显现的过程。

在摄影中，就技术实质的层面而言，世界的显现即光的显现，因此，骆丹的客体意识最终落实到了光这一物理事实上。光并不是工具，也不是内容，他并不只是在利用光拍摄，或者拍摄光，光本身就是物，在他的工作中，骆丹越来越意识到光是绝对的主体。事实上，摄影术的基础即光化学反应，经曝光显影后被人们看到的物象，只是一次光化学反应的物质结果——从恒星中发出的光量子从物体表面反射到底片上，最终使感光剂分子中的银离子还原为银原子——人们对摄影图像的种种感受与解读，都是建立在这一物质事实之上的。这正是摄影图像不同于其他图像（如绘画和数字图像）的地方，摄影不是“像”，而是“真”。可以说，骆丹逐渐选择原始的湿版摄影术，在根本上不是因为美学，而是因为本体论的理由。

我们称之为拍摄的活动，包含两个部分，一是暗箱，二是显影。但暗箱只是器具，而显影，或者说其光化学反应机制才是本体，因为，前者只是几何光学的器具应用，而后的理论基础已是量子光学的范畴。在这个意义上，可以说骆丹工作内部的重点逐渐从器具化的光学转移到了一种“光—物”本体论。这也意味着他的摄影不再仅仅是几何光学下的观看，核心已不是人对世界的再现，而是世界对我们的显现。在最为宏观而基本的层面上，世界通过摄影所显现的不就是光与时间吗？光与时间是统一的，正是光速这个常量界定了可知宇宙的时空尺度，因此，光已是一种先验形式，是一切的框架和载体。甚至我们可以把宇宙理解成一次正在发生的曝光过程，我们正处在这个漫长的显影事件里。在这个意义上，骆丹对时间与光的把握实际上是超越了摄影这个文化概念的，摄影在他这里已成为对光与时间，即世界确实性的见证。

## 《318 国道》系列

2006

一直迷恋在路上，边走边拍照片，我想去表现现实世界如何真实，想在现实当中去找寻和发现，印证属于自己内心的种种迹象。318 国道，中国最长的国道，从上海到西藏。2006 年，我选择以这条横跨中国东西的国道为线索，来拍摄我的第一个作品。

拍摄计划是沿着 318 国道，从成都出发，经过四川、重庆、湖北、安徽、浙江、江苏到达上海——这里是 318 国道的起点。然后原路返回，由成都经川藏南线到达拉萨，从拉萨经日喀则、江孜、定日、聂拉木到达 318 国道的终点——中国和尼泊尔交界的边陲小镇樟木。2006 年 2 月到 8 月，我用了半年的时间，在这条国道上来回走了 18000 多公里。

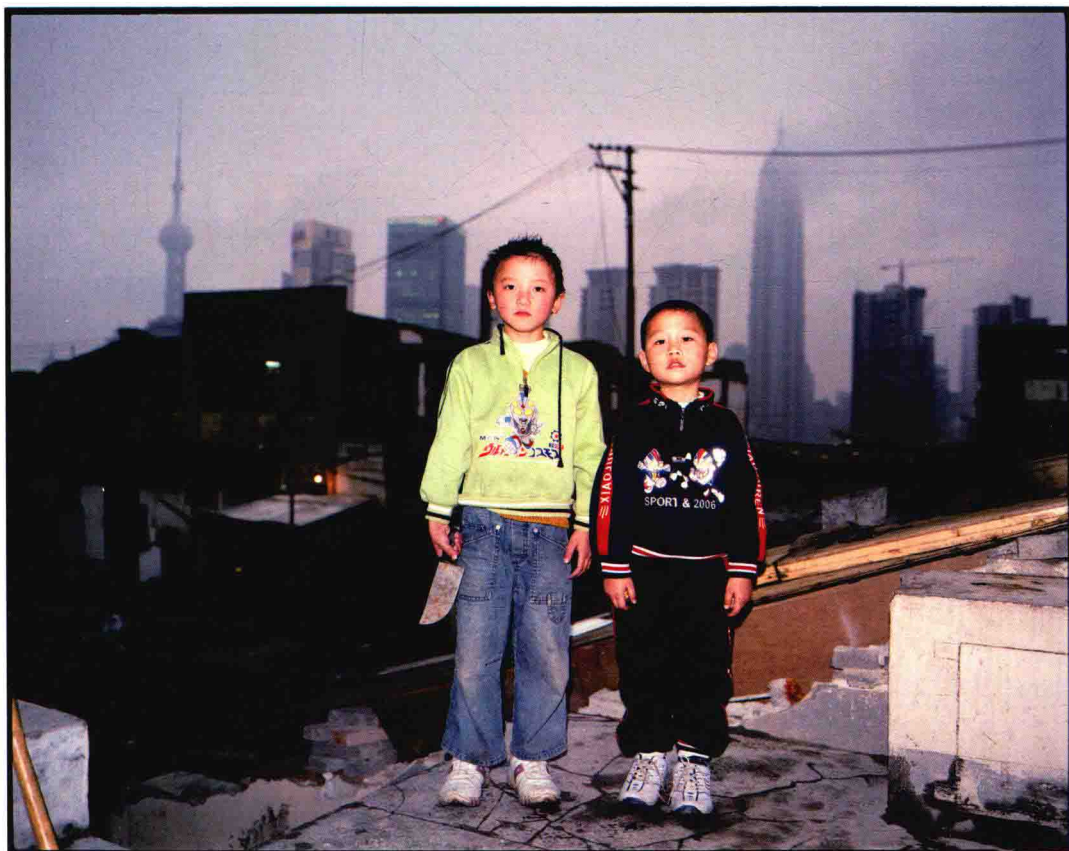
这些照片完全来自路上的偶遇。游走的过程中，我随时会拿起相机按下快门，画面当中的人物与人物之间，人物与环境之间，我与拍摄对象之间，存在着微妙的关系。我尽量多地考虑到照片当中的各个元素之间的关系，我想把我看到的東西在二维的空间里延伸出更多的可能性，就如同电影剧照。这里是从 8000 多张底片里选出的 22 个瞬间。

上海陆家嘴 #1, 2006 年 3 月 29 日





上海陆家嘴 #2, 2006 年 3 月 29 日



上海十六铺, 2006年4月4日

安徽青阳 #1, 2006 年 4 月 16 日

