

/ 大作家写给小学生的作文辅导书

>>>> >>> >>> >> >> > >>

儿童文学作家^的

趣味 写作课

· 安武林教小学生写作文 ·

安武林 著

知名儿童文学作家、国际安徒生奖获得者

人
社
JG HOUSE



儿童文学作家

的

趣味 写作课

·安武林教小学生写作文·

安武林 著



图书在版编目(CIP)数据

儿童文学作家的趣味写作课：安武林教小学生写作文 / 安武林著. --杭州：浙江教育出版社，2018.1

ISBN 978-7-5536-6858-1

I. ①儿… II. ①安… III. ①作文课—小学—教学参考资料 IV. ①G624.243

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第319510号



儿童文学作家的趣味写作课 安武林教小学生写作文

ErTong WenXue Zuojia De QuWei XieZuoKe AnWuLin Jiao XiaoXueSheng XieZuoWen

责任编辑：杜 玲

文字编辑：鲁 庚

美术编辑：曾国兴

责任校对：李 剑

责任印务：陆 江

出版发行：浙江教育出版社

(杭州市天目山路40号 邮编：310013)

制 作：  (www.rzbook.com)

印 刷：艺堂印刷(天津)有限公司

开 本：880mm×1280mm 1/32

成品尺寸：150mm×210mm

印 张：8

字 数：160000

版 次：2018年1月第1版

印 次：2018年1月第1次印刷

标准书号：ISBN 978-7-5536-6858-1

定 价：45.00元

联系电话：0571-85170300-80928 电子邮箱：zjyy@zjcb.com

网 址：www.zjeph.com

版权所有·侵权必究

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

推荐序

说人说书说趣话

曹文轩

在写作方面，武林是一个十分勤奋、投入的人。在他心目中，写作是他一生的事，是出发点也是终点。我想他大概不可能再改变人生的方向了。正是与文学的相依为命，他才有可能写出这么多的作品来。其中有不少作品乃为上乘之作，当引起我们的重视。他已经构建了属于他的文学王国，这个王国正在走向它的鼎盛时期。近些日子，又读了他的几本新书。其中许多作品我以前没看到过。我觉得其中有一些比我以前曾看到过的作品还要好，至少是一样的好。

安武林这个人和他的文，向我们提供了不少话题。

第一个话题：长篇与短幅

当前中国儿童文学格局是：一线的作家基本上都不再写短篇，而一心一意地在写长篇。那么孩子——我说的是中年级以上的孩子，也不再读短篇，都在读长篇。我非常怀疑这种文学的格局和阅读的格局。我主张孩子还是要看一些短篇。最近我把我的长篇写作停了下来，开始写作短篇。我曾经跟许多朋友讲过这样的话：儿童文学作家要不时地写一些短篇。为什么要写短篇？打一个比方：这就相当于演员在长期演电影、电视剧之后要停下来，再登话剧舞

台演一些话剧，因为话剧有更高的要求。长篇的思维和短篇的思维很不一样。而短篇思维对于成长中的孩子来讲，是非常非常重要的——无论是对他认识这个世界还是提高他的写作能力，都是非常重要的。短篇非常讲究，一个词肯定是和它连在一起的，就是“精致”。安武林是创作短篇的高手，幅短神遥——这是我看过他的许多短篇童话之后的一个印象。

第二个话题：粗与细

我还是相信文如其人这个定律的。但这个定律碰到安武林，可能就有说通不通。他的走路就像旧军人大踏步，“轰隆轰隆”响，说话和笑声就像涨潮时一波一波的潮涌声，喝酒的动静也比较大。他基本上是一个粗线条的人。但就是这个人，写诗，写散文，写童话和小说，或是写批评文字，却是那样的细——细致，细腻。大千世界林林总总，其间一些物象极其细弱，他却能一一感应到。他是只蜘蛛，这只蜘蛛在林间的枝杈间经营着网子，这个网子静静地罩在那里，一个轻轻的颤，都会通过经纬合理相织的网子传递给结网子的敏感的蜘蛛，它马上就从藏身之处闪出，沿着丝网行向猎物。这个在茶会上、酒席上很喧闹、东拉西扯的人，在他处于写作状态时却能凝神、凝思；而当他独自一人对世界观察的时候，眼神是处于凝视状态的。他的文字让我们看到了我们在公共空间里根本



看不到的形象——另一个安武林。

我喜欢《老蜘蛛的一百张床》《酒瓶子》

《母亲的故事是一盏灯》《老人》《爷爷的草帽》等作品。最近又看了他的一些新作品。我们这些与安武林开玩笑开惯了的人，在读完他的这些作品之后，必须在心中十分严肃地承认：这些都是一流的文字。他有一篇叫《黑豆里的母亲》的作品，令我终生难忘。

这些文字背后，藏着的是一颗极其细腻的心灵。

我一向把细腻看成是文学的重要品质。

我们再回到“文如其人”这句话上来。其实，据我观察，安武林这个人其实是多面的。他待人处事是一个非常细心的人，同时也是一个很有智慧的人。安武林的智慧，大家都知道，我们一般人学不来。他说话、做事其实都很讲究，很有章法，并且这个人有原则——大原则。他的那种智慧真的非常特别。细分析，不说文，只说人，他这个人实际上是一个粗中有细的人。他的智慧是属于那种幽默境界里的智慧。

第三个话题：抒情和叙事

安武林写诗，写童话，还写散文、小说和批评文章。童话和小说是叙事的，尤其是小说。散文可以叙事，还可以抒情。而诗一定是抒情的。诗有叙事诗，而这里的“叙事”概念根本不同于小说



“叙事”概念。从根本上讲，诗是抒情的。一首诗，如果描述拿破仑的矮小以及他的一双小小的手，注定了是失败的。

安武林善于叙事，这有他的小说和童话为证。而我以为他更长于抒情。无论是他的小说、童话还是散文——诗更不用说，其本质上都是抒情的。我以为，他的文字对我们的孩子而言，其主要效果是感动。

文学最初的时候并不是用于叙事的，而是用于抒情的。《诗经》里有叙事，但背后是抒情的，字里行间流淌的是感情之水。后来，我们往往重视文学的认识价值，而忽视了文学的情感价值。其实，就人类的文明史而言，情感可能是最为重要的。情感的重要性难道不及思想的重要性吗？一个有思想而没有情感的人，是一个让人讨厌的家伙。我们宁愿与一个有情感的而没有思想的人相处。在情感日益淡漠的今天，我以为情感教育更重要。在儿童文学这里，情感教育可能更应是一个显赫的问题。今天的孩子缺就缺在情感上，读一读安武林的作品，对他们有好处。让他们学会感动，也就是让他们成人，成为一个有悲悯情怀的人，一个高尚的人。

这个世界上发生的几乎所有的恶事和悲剧，皆是因为情感的缺失。我坚信文学的主要功能或一大功能是抒情，是为了提升人的情感质量。

安武林一人把握了几乎所有儿童文学的体裁，如果按最好、好来排序，我以为可以这样来排次序——散文、童话、小说。我为什么没有说他的诗？那是因为他所有的作品几乎都是诗，或者说都具有诗性。记得上次参加安武林的作品研讨会时我说过一句话：“今天的会其实不用大家都发言，只金波先生的一句话就够了——金波先生说：‘祝愿武林从诗出发，回归于诗。’”诗有意境，这一点与童话、散文相通。还有诗是抒情的，格调雅致的抒情。所以说安武林的各路文字都是诗性的。

第四个话题：人杰与鬼才

安武林做人做事有底线，有原则，不伤人，不害人。他是个鬼才。他有他的聪明，他的聪明让他做成了很多别人想做但没有做成的非常有益的事。这个世界上并不缺人杰。所谓人杰就是那些用常理和老道来把事情做到极致的、特别出色的人。他们的思维是常人的，只不过他们更有韧性，也更为刻苦，最后把事情做出来了。

这个世界缺鬼才。

所谓鬼才是指出人意料，在不可为之处而为。我偏向于鬼才，尤其是在文学这一块儿。文学需要的不是人杰，而是鬼才。说实在话，文学创作没有一点儿鬼才大概是不行的。得天下者都得有一点儿鬼才。我非常喜欢安武林作品里的一些句子：“这个可怜的家伙

死了，是被一滴露珠扎死的。”“虫子说，我们聊着聊着，天就黑了。知了说，我们唱着唱着，夏天就终止了。礼花说，我们跳着跳着，就找不到舞台了。”最近在一本书里又看到他写的一段话：

“小古丽回到乡下后，自己编了一首歌儿。歌词的大意是：麦子熟了的时候，请注意麦秸；不要在奇形怪状的麦秸旁边散步，也不要对它产生好奇，那有可能是一个陷阱。所有的蟋蟀都听见了，它们远离麦田，在青草茂密的地方唱歌和生活。城里的人再来乡下捉蟋蟀时，他们常常是空手而归。那个叫小刚的小男孩抱怨说：‘蟋蟀都去哪儿啦？’”这些句子都是一个鬼才才能写出来的。

最后一个话题：读和写

我无数次地讲过，武林可能是我们儿童文学界读书——我不敢说他是读书最多的人，但我敢说他肯定是一个读过很多书的人。我们与他的交往，常常是书的交往。跟他聊天，就知道他读了多少书。我特别想对年轻的作家讲：写的前提是读，没有读何有写？我在小学做讲座，在讲到写作时，对孩子们说：读是哥哥，写是弟弟。在读书这一点上，武林给我们树立了一个非常好的榜样。



目录 contents

推荐序 说人说书说趣话 曹文轩 / 1

第一章 大作家的小秘密

阅读与写作 / 2

树上的眼睛 / 9

生活，是创作的唯一源泉 / 13

真实·想象·虚构 / 18

抓住灵感——珍视稍纵即逝的灵感 / 22

心灵的秘密——坚持写日记吧 / 31

第二章 写作的基本技巧

你的眼睛漂亮吗——谈谈作文中的人物肖像描写 / 38

动与静——让你笔下的人物活起来 / 42

让你的文字里盛满笑意——描写人物时注入幽默感 / 49

不拘一格来叙事——从《一件小事》谈起 / 56

你一定要有风景——谈谈作文中的风景描写 / 66

你的房子漂亮吗——如何写好风景 / 71

第三章 让文章摇曳多姿

不一样的感觉——给文章取个好题目 / 76

春色满园关不住——怎样铺陈渲染 / 79

犹抱琵琶半遮面——如何运用侧面烘托 / 84

太阳在天空中微笑——如何掌握先抑后扬的写法 / 90

一颗心悬挂在树梢上——如何在文章中制造悬念 / 95
我们俩划着船儿采红菱——如何在文中做到照应过渡 / 100
远近高低各不同——如何使文章波澜起伏 / 106
用最美丽的方式告别——文章如何结尾 / 111

第四章 童话，让童心诗意地栖居

童话都是骗人的吗 / 118
童话里的秘密——我的童话写作技巧 / 122
童话从哪里来——曹文轩布置的作业 / 127
灵感就在生活中——曹文轩送我的故事 / 134
一生能有多少梦——浅谈儿童的想象力 / 144
孩子，你就是一篇最美的童话 / 151

第五章 大作家的同题作文

淘书乐

和卫卫弟淘书 / 154
和武林兄淘书 / 158
武林其人
大个子安武林老师 / 161
“三好学生”安武林 / 166

我的作家朋友

谢天谢地认得你 / 172
在水一方 / 176

第六章 安武林作品引路

儿童诗

孩子，请跟我来 / 182
月光号列车 / 184



童话

我爱 / 188

老蜘蛛的一百张床 / 189

黑豆里的母亲 / 194

星星的秋千 / 198

记事

雪好大 / 200

摸螃蟹 / 203

黄昏的等待 / 206

母亲的故事是一盏灯 / 211

写人

台静农的酒味 / 214

曹文轩是一座灯塔 / 217

写景

故乡的春天 / 221

浦口火车站 / 225

状物

枣影婆娑 / 228

落叶雨 / 233

南方的雨 / 234

后记

安武林——从炸麻花小工到著名作家 孙云苓 / 236



·第一章·

大作家的秘密



阅读与写作

作文的第一个秘诀：多读

我常常收到小学生、初中生、高中生的来信，他们问我：如何提高作文的水平，作文有什么秘诀没有？因为一个作家在学生眼里，至少是作文写得很好的人，至少是有写作秘诀的人。否则，他的文章怎么会写得那么好？他们想从我这里讨走秘诀，很可惜，我实在是没有什么秘诀。我愿意把“多读、多写、多看”这六个字复印下来，给每个写信求教的朋友装进信封里。但是，我想，他们肯定会很失望的。也许，他们还会说：这也太简单了吧，我都能背下来。为了不让大家很失望，我就来和大家谈谈阅读的问题以及阅读与写作的关系问题。世界上最简单的问题往往蕴藏着最深刻的道理，也是最难回答的，而那些看似很深刻的问题，有时候却最简单不过了。

阅读：是认识自我的一个窗口

阅读，在我看来不是为了了解这个世界，而是为了了解自

己或者说成为认识自我的一个窗口。因为，在你认识不清自己以前，可以通过阅读别人来了解自己。比如说，当你看到某一篇文章后，突然会激动地说：“哎呀，这是我经历过的事啊！”可是，为什么你不能把它写出来而是由别人写出来了呢？你会说：“哦，我还没有达到那样的写作水平。”这话不假，至少证明了一点，你活在书中。人总会死的，但是，有一个名人却说：书是唯一不死的灵魂。

我说的阅读，不是指语文课本。语文课本上的东西，远远不能满足你的要求。也可以说，它只是给了你一把钥匙，而走进这个房间或者攀登这座知识的宝山，还要靠你自己的努力。从某种意义上说，作文水平的提高，不是靠语文课本阅读出来的。这些课本更重要的是关心你的考试，而不是写作；是知识，而不是能力。把语文课本读熟、读透、读烂，很容易落入死读书或者读死书的圈套。所以，你得在更广阔的书海里漫游才行。

有句话说：第一个把女人比作鲜花的人，是天才；第二个把女人比作鲜花的人，是庸才；第三个把女人比作鲜花的人，是蠢材。当你很激动地把你们班里的某个可爱而又漂亮的女生描写成“她有一张红扑扑的脸蛋，像苹果一样”时，实际上你就把自己当成一个蠢材了，只不过你自己不知道而已。就像那些精神病人，他们从来不怀疑自己得了精神病。当然，你不阅读、不大量

阅读，你怎么知道自己不愚蠢呢？你脸上有了污点，就要找到镜子照一照啊。而镜子，就是那些书。我还记得有一个相声，一个人说：“我想当个作家，我写一部《红楼梦》吧。”另一个人说：“有人写过了。”他还想写《水浒传》《三国演义》，另一个人说，这些都有人写过了。这个例子虽然有点夸张，但是却有着深刻的道理。简单地说，如果你没有读过这些名著或者说从来没有听说过这些名著，你怎么知道这些别人已经写过了呢？作家写作，讲究的是创新，创作就是创新之作，写别人没有写过的东西，写别人写过但写得不一样的东西。如果你不大量阅读，你就无法知道“月亮弯弯的像镰刀，割走了孩子们的梦”这样的句子是别人写过的还是你想出来的。

· 读什么：选择最有营养的作品

读什么书，当然是经典名著了，因为经典最有营养。我说的经典，指的是世界名著。经典的作品穿越了时空，永远不会过时。也许你会说，经典的作品有些内容过时了，太久了，对你的帮助不大。实际上这种久远和过时之感是由于你不了解那个时代的情况所致。经典作品之所以流传并不是由于它准确地描述了当时那个时代的人和事，而是由于它深刻地揭示了人类永恒的人性。而且，在写作上，它是一种典范，一种不可超越的典范，你应该这样理解经典。

我相信，你没有读过比泰戈尔更优美的散文诗，世界上所有写散文诗的作家都不会写得像他那么优美、大气。也许你会说，纪伯伦的散文诗也很好啊，比如说他的《先知》，还有希门内斯的《小银和我》，如果你仔细阅读一下，就会发现它们的不同之处，哪怕是很细微的不同。你再看看美国作家怀特的《夏洛的网》这本童话书，你肯定会激动地说：我没有读过比它更好的书了。在歌颂友谊的主题上，没有哪一本童话书写得比它精彩，蜘蛛夏洛和小猪威伯的友谊使我潸然泪下，这简直是一种理想中的友谊。你想念你的家乡吗？如果你在异乡读书的话，那么，你可以读一读《时代广场的蟋蟀》，那只在纽约生活得很好、很优越的，在音乐方面获得巨大成就的叫作柴斯特的蟋蟀如何因怀恋家乡而重新回到故乡的故事使我们怦然心动。在思乡的感情描写方面，哪一部童话能比它更拨动我们的心弦呢？经典往往是那种能让我们激动不已的作品，往往是那种有着鲜明强烈的真、善、美的作品……那些美的语言像珍珠一样宝贵，让我们再听听几千年前的古人是如何表白爱情的吧：山无棱，江水为竭。冬雷震震，夏雨雪。天地合，乃敢与君绝。当江河干枯了，石头烂了，我就放弃我的爱情。你再也听不到比这更坚贞的表白了。经典就如同大山，曹文轩先生说：面对经典，我们就是那种高山仰止、战战兢兢的感觉。