

国

瓷

系

国家
馆藏
珍宝

THE COMPLETE
WORKS
OF
CHINESE
CERAMICS

中

陶

大



唐
五代

- 1 新石器时代
- 2 夏 商 周 春秋 战国
- 3 秦 汉
- 4 三国 两晋 南北朝
- 5 隋 唐
- 6 唐 五代
- 7、8 宋（上、下）全二册
- 9 辽 西夏 金
- 10、11 元（上、下）全二册
- 12、13 明（上、下）全二册
- 14、15 清（上、下）全二册

国家馆藏珍宝

中国陶瓷大系

唐 五代

6

上海人民美術出版社

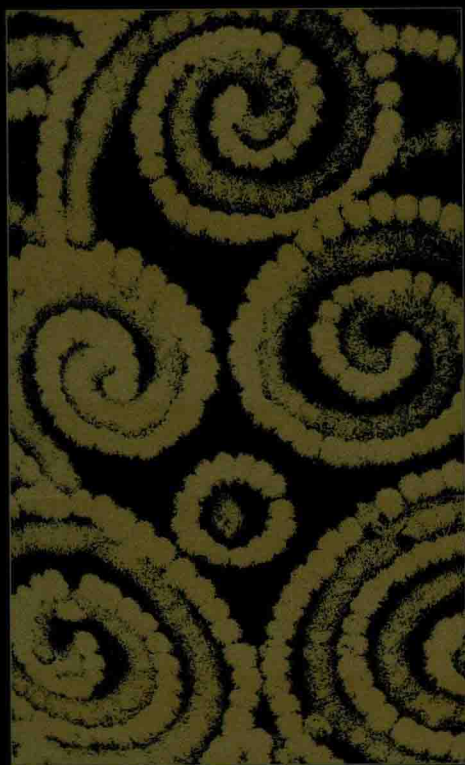
致敬经典

目 录

- 008 前 言 启功
- 010 序 言 汪庆正
- 016 隋唐五代时期的陶瓷——长沙窑 周世荣
- 021 唐三彩概述 王仁波
- 026 邢窑瓷器的艺术成就 李知宴
-
- 032 青釉褐彩葡萄纹注壶 唐
- 034 长沙窑褐斑贴花壶 唐
- 036 长沙窑青釉褐斑贴花“张”字壶 唐
- 038 褐斑贴花桶腹壶 唐
- 040 月白釉绿彩瓷注壶 唐
- 042 青釉彩绘花鸟烛台 唐
- 044 青釉褐彩题诗壶 唐
- 046 青釉蓝褐彩鸡心纹罐 唐
- 047 褐釉瓜棱壶 唐
- 048 褐绿彩塔纹背壶 唐
- 050 青釉褐彩小鸟、青釉褐绿彩辟邪、青釉
褐绿彩小人、青釉褐绿彩小狗 唐
- 051 青釉褐绿彩奔鹿纹盒盖 唐
- 052 褐线彩奔鹿纹瓷壶 唐
- 053 釉下彩绘奔鹿纹执壶 唐
- 054 白釉褐蓝彩云纹壶 唐
- 056 长沙窑青釉“飞凤”瓷壶 唐
- 058 黄釉褐蓝彩云纹瓷罐 唐
- 060 长沙铜官窑彩釉双系罐 唐
- 062 青釉褐绿彩水波纹壶 唐
- 064 长沙窑青釉双龙系褐斑壶 唐
- 066 青釉彩绘荷花壶 唐
- 068 长沙窑白釉绿彩瓷壶 唐
- 070 绿彩直柄壶 唐
- 071 长沙窑“小水通大河”诗词壶 唐
- 072 长沙窑青釉褐斑贴花瓷壶 唐
- 074 青釉印花双鱼壶 唐
- 076 长沙窑“春水”诗词壶 唐
- 078 绿釉背水壶 唐
- 080 青釉褐彩花鸟壶 唐
- 082 青釉泼褐彩壶 唐
- 084 长沙窑青釉褐绿彩莲花壶 唐
- 086 绿釉壶 唐
- 088 青釉谚语壶 唐
- 090 青釉蓝彩瓷执壶 唐
- 092 青瓷男侍俑 唐
- 094 青瓷镇墓兽 唐
- 096 青釉胡人俑 唐
- 098 持杖老人陶俑 唐
- 100 招手胡人俑 唐
- 102 架鹰胡人俑 唐
- 104 咸通八年文吏俑 唐
- 106 青釉胡人骑马俑 唐
- 108 三彩骑马狩猎俑 唐

- | | | | |
|-----|------------|-----|-----------|
| 110 | 三彩陶马 唐 | 146 | 蓝釉陶驴 唐 |
| 112 | 三彩骑马女俑 唐 | 147 | 三彩低头马 唐 |
| 114 | 三彩骑马乐俑 唐 | 148 | 三彩人荷灯座 唐 |
| 116 | 三彩骑马狩猎俑 唐 | 149 | 三彩女立俑 唐 |
| 118 | 三彩马 唐 | 150 | 三彩女俑 唐 |
| 119 | 黄釉牵马俑 唐 | 152 | 三彩女坐俑 唐 |
| 120 | 三彩骆驼载乐俑 唐 | 154 | 三彩丫髻女侍俑 唐 |
| 122 | 三彩牵马俑 唐 | 156 | 三彩刀髻女侍俑 唐 |
| 123 | 三彩马及拉马俑 唐 | 158 | 三彩绿釉陶俑 唐 |
| 124 | 三彩马及牵马俑 唐 | 160 | 三彩垂髻女俑 唐 |
| 125 | 彩色釉陶骑马男俑 唐 | 162 | 三彩文官俑 唐 |
| 126 | 三彩胡人骑马俑 唐 | 164 | 三彩女立俑 唐 |
| 128 | 三彩骑马男俑 唐 | 165 | 三彩鞍马 唐 |
| 130 | 三彩骆驼载舞俑 唐 | 166 | 三彩陶马 唐 |
| 132 | 彩绘勾首陶马 唐 | 168 | 三彩仰头马 唐 |
| 133 | 三彩骑马击鼓男俑 唐 | 170 | 三彩乘人骆驼 唐 |
| 134 | 三彩骑马吹排箫俑 唐 | 172 | 三彩骆驼 唐 |
| 136 | 三彩骑马女俑 唐 | 174 | 三彩载物骆驼 唐 |
| 138 | 三彩胡人牵驼俑 唐 | 176 | 三彩陶马 唐 |
| 140 | 三彩绿釉陶俑 唐 | 178 | 三彩狮子 唐 |
| 142 | 三彩骑马女俑 唐 | 180 | 三彩天王俑 唐 |
| 144 | 三彩伶人胡俑 唐 | 182 | 三彩武士俑 唐 |

- 184 三彩镇墓兽 唐
- 186 三彩镇墓兽 唐
- 188 三彩镇墓兽 唐
- 190 三彩珍珠纹罐 唐
- 192 三彩塔式罐 唐
- 194 三彩宝相花穿带扁壶 唐
- 196 三彩鸂鶒酒卮 唐
- 197 三彩三足盘 唐
- 198 三彩仓 唐
- 200 三彩双鱼瓶 唐
- 202 三彩双鱼瓶 唐
- 204 三彩贴花炉 唐
- 205 三彩山子 唐
- 206 三彩莲花纹罐 唐
- 208 三彩舞人扁壶 唐
- 210 三彩贴花钱柜 唐
- 212 三彩山池 唐
- 214 三彩宝相花纹罐 唐
- 215 青釉束颈双耳罐 五代
- 216 青瓷团花执壶 五代
- 218 越窑刻划宴乐人物执壶 五代
- 220 褐彩云纹四盃罍 五代
- 222 青釉壶 五代
- 224 青釉双系罐 五代
- 225 青釉六系盖罐 五代
- 226 青釉夹梁盖罐 五代
- 228 茶黄釉青瓷执壶 五代
- 230 青釉莲瓣纹侈口渣斗 五代
- 231 白釉殿宇枕 五代
- 232 双耳罐 五代
- 234 碗口莲花青瓷瓶 五代
- 236 越窑青瓷褐彩罍 五代
- 238 刻花莲花碗、托 五代
- 239 青釉带盖四系瓜棱罐 五代
- 240 青釉四系盖罐 五代
- 242 白瓷碗 五代
- 243 葵瓣口小碗 五代
- 244 白瓷盖盒 五代
- 246 后 记



国家馆藏珍宝

中国陶瓷大系

唐 五代

6

上海人民美術出版社

目 录

- 008 前 言 启功
- 010 序 言 汪庆正
- 016 隋唐五代时期的陶瓷——长沙窑 周世荣
- 021 唐三彩概述 王仁波
- 026 邢窑瓷器的艺术成就 李知宴
-
- 032 青釉褐彩葡萄纹注壶 唐
- 034 长沙窑褐斑贴花壶 唐
- 036 长沙窑青釉褐斑贴花“张”字壶 唐
- 038 褐斑贴花桶腹壶 唐
- 040 月白釉绿彩瓷注壶 唐
- 042 青釉彩绘花鸟烛台 唐
- 044 青釉褐彩题诗壶 唐
- 046 青釉蓝褐彩鸡心纹罐 唐
- 047 褐釉瓜棱壶 唐
- 048 褐绿彩塔纹背壶 唐
- 050 青釉褐彩小鸟、青釉褐绿彩辟邪、青釉
褐绿彩小人、青釉褐绿彩小狗 唐
- 051 青釉褐绿彩奔鹿纹盒盖 唐
- 052 褐线彩奔鹿纹瓷壶 唐
- 053 釉下彩绘奔鹿纹执壶 唐
- 054 白釉褐蓝彩云纹壶 唐
- 056 长沙窑青釉“飞凤”瓷壶 唐
- 058 黄釉褐蓝彩云纹瓷罐 唐
- 060 长沙铜官窑彩釉双系罐 唐
- 062 青釉褐绿彩水波纹壶 唐
- 064 长沙窑青釉双龙系褐斑壶 唐
- 066 青釉彩绘荷花壶 唐
- 068 长沙窑白釉绿彩瓷壶 唐
- 070 绿彩直柄壶 唐
- 071 长沙窑“小水通大河”诗词壶 唐
- 072 长沙窑青釉褐斑贴花瓷壶 唐
- 074 青釉印花双鱼壶 唐
- 076 长沙窑“春水”诗词壶 唐
- 078 绿釉背水壶 唐
- 080 青釉褐彩花鸟壶 唐
- 082 青釉泼褐彩壶 唐
- 084 长沙窑青釉褐绿彩莲花壶 唐
- 086 绿釉壶 唐
- 088 青釉谚语壶 唐
- 090 青釉蓝彩瓷执壶 唐
- 092 青瓷男侍俑 唐
- 094 青瓷镇墓兽 唐
- 096 青釉胡人俑 唐
- 098 持杖老人陶俑 唐
- 100 招手胡人俑 唐
- 102 架鹰胡人俑 唐
- 104 咸通八年文吏俑 唐
- 106 青釉胡人骑马俑 唐
- 108 三彩骑马狩猎俑 唐

- | | | | |
|-----|------------|-----|-----------|
| 110 | 三彩陶马 唐 | 146 | 蓝釉陶驴 唐 |
| 112 | 三彩骑马女俑 唐 | 147 | 三彩低头马 唐 |
| 114 | 三彩骑马乐俑 唐 | 148 | 三彩人荷灯座 唐 |
| 116 | 三彩骑马狩猎俑 唐 | 149 | 三彩女立俑 唐 |
| 118 | 三彩马 唐 | 150 | 三彩女俑 唐 |
| 119 | 黄釉牵马俑 唐 | 152 | 三彩女坐俑 唐 |
| 120 | 三彩骆驼载乐俑 唐 | 154 | 三彩丫髻女侍俑 唐 |
| 122 | 三彩牵马俑 唐 | 156 | 三彩刀髻女侍俑 唐 |
| 123 | 三彩马及拉马俑 唐 | 158 | 三彩绿釉陶俑 唐 |
| 124 | 三彩马及牵马俑 唐 | 160 | 三彩垂髻女俑 唐 |
| 125 | 彩色釉陶骑马男俑 唐 | 162 | 三彩文官俑 唐 |
| 126 | 三彩胡人骑马俑 唐 | 164 | 三彩女立俑 唐 |
| 128 | 三彩骑马男俑 唐 | 165 | 三彩鞍马 唐 |
| 130 | 三彩骆驼载舞俑 唐 | 166 | 三彩陶马 唐 |
| 132 | 彩绘勾首陶马 唐 | 168 | 三彩仰头马 唐 |
| 133 | 三彩骑马击鼓男俑 唐 | 170 | 三彩乘人骆驼 唐 |
| 134 | 三彩骑马吹排箫俑 唐 | 172 | 三彩骆驼 唐 |
| 136 | 三彩骑马女俑 唐 | 174 | 三彩载物骆驼 唐 |
| 138 | 三彩胡人牵驼俑 唐 | 176 | 三彩陶马 唐 |
| 140 | 三彩绿釉陶俑 唐 | 178 | 三彩狮子 唐 |
| 142 | 三彩骑马女俑 唐 | 180 | 三彩天王俑 唐 |
| 144 | 三彩伶人胡俑 唐 | 182 | 三彩武士俑 唐 |

- 184 三彩镇墓兽 唐
- 186 三彩镇墓兽 唐
- 188 三彩镇墓兽 唐
- 190 三彩珍珠纹罐 唐
- 192 三彩塔式罐 唐
- 194 三彩宝相花穿带扁壶 唐
- 196 三彩鸂鶒酒卮 唐
- 197 三彩三足盘 唐
- 198 三彩仓 唐
- 200 三彩双鱼瓶 唐
- 202 三彩双鱼瓶 唐
- 204 三彩贴花炉 唐
- 205 三彩山子 唐
- 206 三彩莲花纹罐 唐
- 208 三彩舞人扁壶 唐
- 210 三彩贴花钱柜 唐
- 212 三彩山池 唐
- 214 三彩宝相花纹罐 唐
- 215 青釉束颈双耳罐 五代
- 216 青瓷团花执壶 五代
- 218 越窑刻划宴乐人物执壶 五代
- 220 褐彩云纹四盃罍 五代
- 222 青釉壶 五代
- 224 青釉双系罐 五代
- 225 青釉六系盖罐 五代
- 226 青釉夹梁盖罐 五代
- 228 茶黄釉青瓷执壶 五代
- 230 青釉莲瓣纹侈口渣斗 五代
- 231 白釉殿宇枕 五代
- 232 双耳罐 五代
- 234 碗口莲花青瓷瓶 五代
- 236 越窑青瓷褐彩罍 五代
- 238 刻花莲花碗、托 五代
- 239 青釉带盖四系瓜棱罐 五代
- 240 青釉四系盖罐 五代
- 242 白瓷碗 五代
- 243 葵瓣口小碗 五代
- 244 白瓷盖盒 五代
- 246 后 记

前 言

中华民族的文化，从时间久远来讲，已有五千多年历史，这是中外人士都知道的；从覆盖的面积来讲，可有若千万平方公里的区域，也是中外人士都已看到的；若从它的构成因素来讲，恐怕了解的人士就比较不太多了。

无论研究中华文化史或欣赏由此文化所构成的美术作品的人，没有不惊叹它的灿烂、丰富而有应接不暇之感的。如果探讨其原因所在，就会理解到绝不可能仅仅是某一时代、某一地区、某一民族所能独自创造完成的。中国是个多民族的国家，各族之间自古即随时随处，互相习染、互相融合，才有现在所见的惊人灿烂的文化及其成果。

世界历史上有不少几千年前已建立的文明古国，但至今已不存在或虽仍存在却曾中断过一段时间的并不少见。而我们中国则绵延数千年历史未曾中断，甚至某个事件的日期，古史书上的记载可以和出土文物铭刻相吻合。中国的历史长河中，虽也曾有些小段为某些兄弟民族掌了政权，但他们都是中华民族大家庭的组成部分，没有割断中华文化传统，所以说中华文化是五千多年绵延未断的文化，可称当之无愧的。

几年前，中央宣传部组织了众多的文化、文物工作的专家，编成《中国美术全集》六十大册。出版以来，读者眼界大开，这六十册书起到了现有的任何博物馆及任何文化艺术史的论著都无法取得对人民的启发、教育作用。事实很简单，无论哪个博物馆、哪部研究、介绍这类学术的著作，都不可能同时拥有这些陈列品和实物的直观插图，凡有过阅读、研究这类书籍的人都知道，读千百字的文字说明，不如看一眼实物，那么能一次浏览这些图片，岂不“胜读十年书”！

现在我国文化、教育事业随着经济的发展而不断地扩充、提高。文史书籍的搜集、重印，以及从种种角度加以整理传播，已取得普及与提高的极大效果，而美术方面也不容无所扩展、充实。由于原六十册的内容难以尽纳各个时代的代表作品，而且新发

现的文物珍品也有待补充，更有些近、现代的优秀作品，反映中国文化艺术新发展的，过去还未及选编，现在亦应纳入。于是领导上再次组织群力，在以前六十大册的基础上翻成几倍，编为《中国美术分类全集》，预计约有三百余册。这部新编巨著中，艺术种类虽然变动不大，但在每一种类中并非只数量加多，重要在尽力增加具有代表性的名品。

本书所收各类艺术名品，以国内公、私所藏为主，国外、境外藏品中最重要的名品具有代表性的，也酌量收入。至于近期最新发现以及最近出土的，由于编辑印刷工序关系未及补充，俱有待于续编工作。

这部巨著成书，我们虽然足以自慰，但从中华文化中美术类的全部来说，还有很大的距离，希望本书的读者，尤其是世界的广大专家，能把它看成是中华文化中美术部分的扼要介绍，才较符合实际。现在我们全体工作人员共同敬愿广大读者予以指正！

啓功



1994年8月13日

序 言

——汪庆正

陶器为人类所共有，瓷器则是中国的创造。

中国至少在距今八千年左右已普遍出现手制陶器，距今三千年左右已有了原始瓷器。中国有漫长的陶瓷发展的历史，但是在中国古代，手工艺并未能得到应有的重视，因而有系统的陶瓷研究著述，远不如金石著录、书画著录，甚至钱币著录那么多。

中国陶瓷发展史的主要研究对象是陶瓷工艺技术、陶瓷经济和陶瓷美术。

陶瓷工艺技术的研究，应从陶、瓷器的选料、成型、施釉技术和烧成工艺等各方面进行。

陶瓷经济则是要研究各个时代陶瓷生产的组织形式、生产资料的所有制、产品的国内市场和外销市场，以及特定的官窑垄断地位等等。

陶瓷美术研究的重点是陶瓷器的造型、装饰美。

上述三者，既是不同的三个方面，但又是相互关联的。研究中国陶瓷史的手段，不外乎利用传世和出土实物、文献史料、考古调查和发掘、科学测定以及民俗学的模拟方法等等。

20世纪30年代以前，由于传世和出土文物的分散、文献资料的短缺、窑址调查和科学发掘工作的并未大规模开展以及科学测定和模拟试验方法尚未起步，中国陶瓷史的研究处于比较幼稚的阶段。

陈万里先生是以实物资料结合文献史料和窑址调查进行科学研究的奠基人。50年代以后，冯先铭先生为首的故宫博物院陶瓷研究组在中国古陶瓷学界处于领先和指导的地位。

周仁先生和原上海硅酸盐研究所的专家们，运用自然科学手段在陶瓷工艺技术方面做了很多有益的科学测定工作。

70年代中期，中国陶瓷界的广大知识分子，在经历了一段艰难岁月后，重新认识了自身存在的价值，激发起前所未有的工作热情，以窑址调查和发掘结合墓葬、窖藏出土文物进行科学研究之风在各地区迅速开展。