



扫一扫 观看视频

王燕◇著

幼儿园

玩教具制作



出版集团

人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

王燕 ◇ 著

幼儿园 玩教具制作



人民邮电出版社
北京

图书在版编目(CIP)数据

幼儿园玩教具制作 / 王燕著. -- 北京: 人民邮电出版社, 2017.6
ISBN 978-7-115-46112-4

I. ①幼… II. ①王… III. ①幼儿园—自制玩具②幼儿园—自制教具 IV. ①G614

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第124867号

内 容 提 要

本书介绍了幼儿园玩教具制作的基本理论知识,阐述了自制玩教具对儿童发展的重要价值以及幼儿园玩教具制作的基本要求。根据制作材料的不同,幼儿园玩教具可分为纸材料玩教具、泥材料玩教具、布材料玩教具、废旧材料玩教具、自然材料玩教具等,本书对这几类自制玩教具的特点与应用、基本制作方法、技法要领、实际运用等几个方面进行了详尽介绍,并选取典型案例进行了操作步骤的讲解,力图帮助学生掌握幼儿园玩教具制作与运用的基本方法和技能。

本书密切联系幼儿园工作实际,阐述了不同种类玩教具在幼儿园不同情境中的设计和应用策略,符合学前教育专业学生的认知特点与学习需要,为学生走向工作实践搭建了桥梁。

本书有助于读者比较系统、全面地了解幼儿园玩教具制作的理论与基本方法,既适合作为学前教育专业教学用书,又可以为各级、各类学前教育工作者提供教学与研究参考。

-
- ◆ 著 王 燕
责任编辑 古显义
责任印制 焦志炜
- ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京瑞禾彩色印刷有限公司印刷
- ◆ 开本: 700×1000 1/16
印张: 10 2017年6月第1版
字数: 217千字 2017年6月北京第1次印刷
-

定价: 42.00元

读者服务热线: (010)81055256 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

广告经营许可证: 京东工商广登字 20170147号

前言



“人是游戏者”，游戏是人类社会的普遍现象和人生的基本内容之一。无论对于游戏的引发还是进行，玩具在其中都扮演着重要角色，好的玩具总能引发人的有益游戏并促进游戏的持久与深入。随着工业文明的发展，工业生产的玩教具琳琅满目，越来越受现代幼儿、家长和教师青睐。但无论工业玩教具如何发展，都无法取代更具有教学针对性、更能激发朴素创造力、更能传承传统文化、更能体现勤俭传统的自制玩教具。

幼儿园是幼儿的重要生活场所，幼儿教师职业素养是保障与提升幼儿园教学质量的关键，教师对自制玩教具的认识直接影响幼儿生活与游戏中自制玩教具的作用。而帮助教师认识幼儿园自制玩教具、尊重与发挥自制玩教具在幼儿园教学中的价值、熟练掌握制作幼儿园玩教具的实践本领，正是本书的核心诉求。本书的编者希望通过此书的编写为（准）幼儿教师提供系统学习的依据，推动自制玩教具在幼儿园中广泛与有效的使用。

本书内容分为六章，涉及纸材料、泥材料、布材料、废旧材料、自然材料在幼儿园自制玩教具中的应用。第一章阐释了幼儿园玩教具制作的概念与分类、幼儿园玩教具制作的意义、幼儿园玩教具制作的基本要求与设计原则；第二章阐释了纸材料玩教具的制作与应用方法，包括折纸玩教具制作与应用、海绵纸玩教具制作与应用、卡纸玩教具制作与应用、皱纹纸玩教具制作与应用、剪纸玩教具制作与应用；第三章阐释了泥材料玩教具的制作与应用方法，包括橡皮泥玩教具制作与应用、陶泥玩教具制作与应用；第四章阐释了布材料玩教具制作；第五章阐释了废旧材料玩教具制作；第六章阐释了自然材料玩教具制作。

本书充分考虑学前教育专业学生的兴趣和需要，总体上体现出以下三方面特色。

1. 注重内容的艺术性、实用性和可操作性

在内容选择上，本书结合幼儿园玩教具制作现状，对幼儿园不同形式、不同类型自制玩教具的材料特性、制作思路及运用方法分别作了具体介绍，以便于学生直接运用知识于幼儿教育实践中；在内容组织上，本书穿插介绍了大量玩教具制作和幼儿活动设计案例，以帮助学生在直观理解所学知识。

2. 强调体例的逻辑性与新颖性

本书每一章的体例为标题、目标、正文、知识窗、范例、拓展资源、实训参考等。标题与学习目标帮助学生宏观认知章节重点；在正文中穿插知识窗使学生的学习更具有针对性，拓展相关常识；范例帮助学生真正掌握所学技巧。同时，为了使学生与教师能够更广泛地学习玩教具制作的相关技巧，本书制作了配套的视频资源，读者可以登录人民邮电出版社教学服务与资源网（www.ryjiaoyu.com）下载学习、使用。总体上看，本书体例新颖，有逻辑性、拓展性，符合学生的认知特点，能满足广大师生的需求。

3. 突出学习与实践的对接性

本书内容组织思路清晰。首先，帮助学习者从总体上认识自制玩教具对于幼儿成长的重要性，从而使其重视幼儿园玩教具的制作；其次，帮助学习者掌握幼儿园不同类型玩教具制作的方法与技巧，从而使其能够独立进行幼儿园玩教具设计与制作。从以上两点可以看出，本书内容与幼儿园教育实践密切联系，学习者学习本书的过程即是实践过程，实践是学好本书的必需途径。

本书在编写过程中得到了所在单位领导的大力关心和支持，同时本书还引用了国内外幼教同行的一些研究成果，在此一并表示衷心的感谢。

— 王 燕

2017年5月

1	第一章 幼儿园玩教具制作概述 / 1
	第一节 幼儿园玩教具制作的定义、 分类与意义 / 2
	第二节 幼儿园玩教具制作的要求 / 4
2	第二章 纸材料玩教具制作 / 8
	第一节 折纸玩教具制作与应用 / 9
	第二节 海绵纸玩教具制作与应用 / 25
	第三节 卡纸玩教具制作与应用 / 34
	第四节 皱纹纸玩教具制作与应用 / 43
第五节 剪纸玩教具制作与应用 / 57	
3	第三章 泥材料玩教具制作 / 68
	第一节 泥材料玩教具制作概述 / 69
	第二节 陶泥玩教具制作与应用 / 73
	第三节 橡皮泥玩教具制作与应用 / 80
第四节 泥材料玩教具制作技能实训 / 87	



4

第四章 布材料玩教具制作 / 89

- 第一节 布材料玩教具制作概述 / 90
- 第二节 布艺操作技法要领与注意事项 / 92
- 第三节 布贴画的制作 / 95
- 第四节 布玩具的制作与应用 / 98



5

第五章 废旧材料玩教具制作 / 108

- 第一节 废旧材料玩教具制作概述 / 109
- 第二节 废旧材料玩教具制作的基本技法 / 115



6

第六章 自然材料玩教具制作 / 127

- 第一节 自然材料玩教具制作概述 / 128
- 第二节 植物类材料玩教具制作 / 134
- 第三节 壳类材料玩教具制作 / 143
- 第四节 石子类材料玩教具制作 / 149



第一章

幼儿园玩教具 制作概述

【本章学习要点】

1. 理解幼儿园玩教具的定义与分类；
2. 理解幼儿园玩教具制作的意义；
3. 掌握幼儿园玩教具制作的基本要求；
4. 掌握玩教具制作在集体教学、环境创设、区域活动中运用的不同特点和要求。

玩，是孩子们的主要生活内容，而玩具可以说是孩子们认识、探索世界的重要通道。孩子们可以通过玩具进行扮演，体验角色；也可以自己发现寻找现成的可玩的器物，比如找来一根木棒玩骑马游戏（见图1-1）；有时他们还可以自己动手制作玩具。孩子在制作、摆弄玩具的过程中不仅了解了生活，认识了社会，而且增强了求知欲和进行创造性活动的兴趣。随着时代的发展，幼儿接触的玩具越来越现代化（见图1-2），但恰恰是这些科技含量高的玩具更容易减少幼儿动手操作的机会，缩小幼儿探究的空间。幼儿园里教师自制的玩教具及操作材料可以密切结合教育内容及幼儿发展水平，使用的材料多来源于幼儿生活，符合幼儿的生活经验和认识水平。自制玩教具，不仅可以节约经费，丰富教学资源，还可提高幼儿操作探究的兴趣。因此，玩教具制作是幼儿教师应具备的基本技能。



图1-1 幼儿的骑马游戏



图1-2 琳琅满目的工业玩具

第一节 幼儿园玩教具制作的定义、分类与意义

一、玩教具的定义与分类

玩教具是指幼儿在游戏和学习活动中使用的玩具、教具，它是借助一定的物质材料（如纸、布、塑料、木材、金属等），依据一定的设计要求，通过工业化生产或手工制作而完成的，集游戏、娱乐、竞赛、教育功能于一身，促进幼儿身心健康发展的游戏娱乐工具。孩子是在操作玩具中学习的，孩子的玩与学本身无法分离。因此，玩教具将教学因素与意图渗透于幼儿的玩之中，是幼儿教育的重要途径。

根据制作主体的不同，幼儿园玩教具可分为自制玩教具（见图1-3、图1-4）和工业成品玩教具。自制玩教具又包括教师或家长制作的玩教



图1-3 天气预报仪表盘

具和幼儿在教师或家长指导下制作的玩教具。自制玩教具的相关知识是本书要介绍的核心内容。

根据功能的不同, 幼儿园玩教具可分为认知益智类(发展语言、探索发现等)玩教具、角色游戏类玩教具、体育操作类玩教具等。

根据制作材料的不同, 幼儿园玩教具可分为纸材料玩教具、泥材料玩教具、布材料玩教具、废旧材料玩教具、自然材料玩教具等, 本书知识体系充分体现了此种分类方法。



图1-4 天平

二、幼儿园玩教具制作的意义

不论现代工业玩具发展得怎样精致、细巧和复杂, 它们仍然不可能代替大量在民间流行的传统自制玩具, 以及幼儿教师根据教学需要制作的玩教具。无论在教育教学活动中、在幼儿日常游戏中, 或是在环境创设中, 合理使用玩教具对幼儿的发展有着重要意义。

(一) 教学活动中, 玩教具可以让幼儿在宽松、愉快的氛围中主动学习, 自由发挥想象和创造能力。首先, 教师有效使用玩教具, 有利于促进幼儿主动学习, 有利于增强幼儿对认知的理解和操作能力的训练, 可以很好地满足幼儿的个性化需求, 促进幼儿主动学习; 其次, 有效使用玩教具, 会使枯燥变为有趣, 使抽象变为具体, 激发幼儿的学习兴趣, 使幼儿学中玩、玩中学、轻松学习、快乐学习; 再次, 有效使用玩教具可以激发幼儿的情景感受, 既可以陶冶幼儿情操, 又可培养他们的感受力和表现力, 如让幼儿戴上头饰, 使其变成了各种各样的小动物, 使幼儿身临其境、兴趣盎然, 增强和发展了幼儿自身的感受力和表现力; 最后, 有效使用玩教具, 可以有效地培养幼儿的创新思维和能力, 从而达到意想不到的教学效果, 如用纸箱做成的山洞, 在纸箱上面贴上动物图案, 让幼儿练习爬等, 不仅使幼儿在情景游戏中锻炼了走、爬、平衡的能力, 而且使幼儿养成了勤俭节约的优良品质, 增强了幼儿的环保意识。

自制玩教具的有效使用对于教学活动效果有重要影响, 在教学活动中选用自制玩教具时, 首先应注意对玩教具的使用不宜过多, 也不能过简, 要根据自己的教学内容和环节合理安排, 使用得当, 在适当时机出示, 充分发挥玩教具的辅助作用; 其次, 注意为中、小班幼儿提供的玩教具既要美观有趣, 又要调动幼儿的多种感官, 引导幼儿在体验和游戏中学习; 为大班幼儿提供的玩教具要尽量满足幼儿动手操作的需求, 促进幼儿间相互合作、相互交流、共同学习; 再次, 教师应发挥示范作用, 鼓励、启发、引导幼儿创新使用玩教具。

(二) 日常游戏中, 自制玩教具体现出一一般工业玩具所不具备的独特魅力。首先,

自制玩教具朴素、简单，幼儿可以充分发挥创造力，自行探索多种方式操作自制玩教具；其次，自制玩教具成本低廉，即便幼儿在游戏中不小心损坏了自制玩教具，也不至于有强烈的内疚感，教师可以帮助幼儿一起再次进行制作，这样，孩子在游戏的过程中便更加尽兴；最后，自制玩教具可以增强幼儿利用生活材料，积极动手美化生活、改造生活的意识和主动性。

（三）幼儿园环境创设中，自制玩教具也不可缺少。《幼儿园教育指导纲要》中指出，“环境是重要的教育资源，应通过环境的创设与利用，有效促进幼儿的发展”。创设丰富的教育环境需要大量的玩教具，需要在室内室外不同的区域投放不同的玩具与材料，以满足不同兴趣与能力的幼儿发展的需要。然而，仅仅靠购买的玩教具是远远满足不了幼儿需要的。为幼儿创设良好的教育环境，需要自制适宜的玩教具，以满足不同幼儿的多种发展需要，促进幼儿健康全面地发展。通过自制玩教具不仅可以使环境的主题与教学需要相契合；同时，将幼儿的自制玩教具运用于环境中，可以增强幼儿的成就感，并可加强幼儿的班级归属感。

第二节 幼儿园玩教具制作的要求

一、幼儿园玩教具制作基本原则

幼儿园玩教具以幼儿操作为主，符合幼儿的年龄阶段特点，幼儿爱玩、能玩的玩教具才是好的玩教具。因此，教师在制作玩教具过程中应遵循以下基本要求。

（一）保证安全性与清洁性

幼儿年龄小，缺乏生活经验，因此，幼儿的玩具应该绝对安全、无毒，不易破碎，无尖锐棱角，便于清洗消毒。一般可选择多种材料来制作玩教具，如布头、木头边角料、纸、塑料、竹子、稻草、麦秆、丝瓜筋、贝壳、瓜果、狗尾草、泥沙等。

（二）注重教育性、科学性和艺术性的结合

自制玩教具的教育性应具有促进不同年龄幼儿身心的全面发展、启迪幼儿智力、有助于教学活动的功能。配合教学活动的教具除讲究形象逼真、色彩鲜艳外，也应符合科学原理，有助于幼儿认识事物，掌握正确的概念和知识；同时，还应突出重点，一物多用。自制玩教具的艺术性是指在有教育性和科学性的前提下，使玩教具的形象生动、色彩鲜明、幽默并略带夸张，这样才能激发幼儿对美的追求，让他们想玩、爱玩、百玩不厌。

（三）体现趣味性与创新性

玩教具的“趣味性”要求教师以幼儿为中心，体味“童心”“童趣”，力求以丰富多彩的造型、色彩、声响吸引幼儿，做到好看又好玩。同时，在玩教具制作过程中需要发挥

教师的创造力，体现新颖构思，在玩教具外形、结构、使用方法以及所用的材料等方面要“推陈出新”。

（四）兼具可自制性与可玩性

利用废旧材料制作玩教具，应力求简单、操作方便，避免因细节烦琐造成制作上的困难。玩具是给孩子玩的，那种只能摆设、过于精致的玩具一般应用价值不大，教师常会因制作时花费的时间多、容易坏而舍不得给孩子玩。这样，许多好看但不耐玩的玩具就被锁在玩具柜里，成了摆设，失去了玩具的作用，制作这类玩具就没有多大必要。应当大力提倡用废旧材料制成的、制作和使用都方便的玩教具。

二、幼儿园玩教具设计与制作的具体要求

（一）明确玩教具制作的目的是意图

幼儿园自制玩教具，是一种教学或辅助教学的用品，它是教师根据教育需要和幼儿发展需求，对各种自然资源和材料，进行收集、分类、加工、改造、组合，重新进行制作的产物。自制玩教具对幼儿的发展有着独特的价值，与工业玩具相比，它具有及时性、针对性、灵活性、感染性等独特的价值与特点。例如，教师可以根据班级活动空间的大小而设定玩具的大小，根据幼儿的需求量而决定制作的数量，并根据幼儿的情况对玩教具及时进行修正，使其达到最佳的使用效果。因此，教师在制作玩教具之前应明确玩教具制作的目的是意图，并考虑以下几个问题。一是玩教具制作主要是针对幼儿的哪种或哪些能力，幼儿在此方面的年龄特点水平如何；二是玩教具的展现形式，主要用于环境创设还是幼儿活动，以认识和观赏为主，还是以操作与探究为主。

（二）多加思考、拓宽思路，充分发挥创造性

教师在玩教具设计与制作中，可根据目标与本班幼儿的特点大胆创新，只要是符合幼儿特点、幼儿喜欢，并有助于达成教学目标即可。教师的创新需要建立在对大量自制玩教具案例的参观、研究、临摹、制作的基础上。当教师对玩教具制作技巧较为熟练时，应对玩教具制作提出更高要求，充分发挥想象力，使制作的玩教具更加别具匠心。

（三）玩教具的选材重点考虑材料的安全性和功能性

教师在明确目标并有设计思路后，就开始选材了。选材中首先要考虑材料的安全性，自制玩教具在安全性方面的评价应当参照国家关于玩教具的安全、卫生标准，确保在材料的使用、操作方法等方面的规定，不会对幼儿造成伤害。自制玩教具的选材常常是废旧物再利用，废旧物主要是教师和幼儿日常积攒而来的，如纸制品（纸盒、纸箱、旧报纸、一次性纸杯）、塑料制品（汽水瓶、吸管、塑料纸杯、空药瓶等）、金属制品（铝的啤酒罐、铁皮罐头罐等）、木制品（一次性方便筷等）等。首先，运用任何废旧

物都不能省略的环节是消毒处理，以保证幼儿的安全。其次，从选材和制作上要看材料是否结实、耐用、卫生，尖锐的东西、过小的珠子等在幼儿玩教具中都应小心处理或避免出现。再次，当幼儿首次接触某一玩教具时，教师要操作演示，确保幼儿安全有序地进行游戏，把可能发生伤害的危险降到最低限度。最后，在安全性得到保证的基础上，教师还要考虑所选材料是否能够帮助教师最简洁、最有力地达到预期目标。

（四）玩教具制作过程中应充分发挥幼儿的主体作用

玩教具制作归根结底是为了促进孩子的发展，但孩子不仅是玩教具的参观者与操作者，更是玩教具的制作者（见图1-5、图1-6）。首先，教师可以请幼儿一起收集玩教具制作的原材料；其次，某些玩教具制作的简单环节可以请幼儿直接动手参与；再次，一些简单的玩教具，从头到尾都可引导幼儿一人完成，幼儿操作着自己制作的玩具，其满足感可想而知。



图1-5 幼儿自制陀螺（一）



图1-6 幼儿自制陀螺（二）

（五）注意玩教具的重复利用

制作玩教具有时会耗费教师的许多精力和时间，也需要许多材料，因此，如此宝贵的作品，其价值应得到充分发挥。首先，针对某一次教学活动设计玩教具，用完之后可以放置于活动区，供幼儿操作练习；其次，当幼儿对一种玩教具不再感兴趣时，教师可以在原有玩教具基础上添加一些因素，增大难度，使之成为幼儿手里的新玩具；最后，一些结实耐用的玩教具可以在大、中、小班幼儿中传递，年龄大些的幼儿传给年龄小的幼儿。

【实训参考】

实训项目1: 考察并分析当地幼儿园自制玩教具现状

1. 实训目的

(1) 尝试运用所学知识和经验考察当地幼儿园自制玩教具情况;

(2) 能较客观全面地评价自制玩教具现状, 并提出相应建议。

2. 实训方式

7~8人一组, 分组完成同一项目任务。

3. 项目任务与要求

(1) 每组讨论合作分工, 分别负责家庭自制玩教具、幼儿园玩教具制作;

(2) 各组在充分研讨的基础上, 写出“当地幼儿园自制玩教具现状”的调查报告一份;

(3) 组内交流, 谈一谈对于当地幼儿教育中自制玩教具方面存在问题的相关对策;

(4) 每人写一份主题为“幼儿教育中自制玩教具的价值、契机与挑战”小论文并提交。

4. 考评标准

考评内容由项目组考评与个人考评两项构成, 详见下表。优秀、合格和不及格的具体分数和要求是通过师生讨论而得出的结果。

(1) 项目组考评			
考评项目	优秀	合格	不及格
团队合作			
各司其职			
调查报告			
小论文			
(2) 个人考评			
姓名	优秀	合格	不及格

实训项目2: 收集5个自制玩教具进行介绍

1. 实训目的

(1) 尝试运用所学知识和经验分析自制玩教具的优劣;

(2) 能较规范地表述和评价幼儿园自制玩教具, 为自己制作做好准备。

2. 实训方式

7~8人一组, 分组完成同一项目任务。

3. 项目任务与要求

(1) 每组讨论产生2名负责人、3名发言人、3名撰稿人;

(2) 各组在充分研讨的基础上, 写出相应的“自制玩教具”分析报告一份;

(3) 每人写一份自制玩教具改进与设计方案并提交。

4. 考评标准

考评内容由项目组考评与个人考评两项构成, 详见下表。优秀、合格和不及格的具体分数和要求是通过师生讨论而得出的结果。

(1) 项目组考评			
考评项目	优秀	合格	不及格
团队合作			
各司其职			
分析报告			
改进方案			
(2) 个人考评			
姓名	优秀	合格	不及格



第二章

纸材料 玩教具制作

【本章学习要点】

1. 了解不同纸材料运用技法的特点以及在幼儿园中的应用；
2. 知道不同纸材料运用方式的技法要领；
3. 能够规范地运用不同纸材料进行制作；
4. 能运用纸材料进行主题式玩教具制作与环境创设。

纸诞生于中国，是我国古代科学技术的四大发明之一。纸发展至今，根据不同的目的可以分为印刷用纸、文化办公用纸、包装用纸、工业用纸、生活用纸等。根据纸的质地和柔韧度来看，又有卡纸、皱纹纸、牛皮纸、白板纸、宣纸、瓦楞纸、吹塑纸、铜版纸、砂纸、铝箔纸、玻璃纸等不同类别，这些纸在观感上可表现出不同的艺术效果。通过撕、剪、贴、染、折、编等方式对各种纸材进行加工制作，将为我们创造出一个缤纷绚丽的纸艺世界。因此，在幼儿园玩教具制作与环境创设工作中，纸材料是当之无愧的主角，本单元将介绍折纸、海绵纸、卡纸、皱纹纸、剪纸五类玩教具的制作与应用。

第一节 折纸玩教具制作与应用

一、折纸特点与在幼儿园中的应用

折纸主要是利用纸的不同质地、性能，采用折、叠、卷、翻、插等手法，辅之以剪、接、嵌、拼、画等技巧，表现出各种物体的空间形象。最早期的折纸大都是用一张正方形纸张进行，不剪也不粘，如风车、纸鹤等（见图2-1）。但也有用长方形纸张折成的，如纸船、青蛙等（见图2-2）。此外，也有用数张纸折成的，如竹笋、宝塔就是如此（见图2-3）。



图2-1 风车



图2-2 青蛙



图2-3 竹笋

而在现代折纸当中，偶尔也会出现一些需要把纸张剪开及黏合的情况。另外，在纸的形状方面，有些纸艺家有时会用三角形、五边形甚至八边形的纸张来创作。可以说，折纸的方式无论纸的形状如何，张数多少，剪粘与否，均有人采用，但最为正统、应用最为广泛的折法还是以一张正方形纸张折成一个独立的模型。这也是本节要介绍的重点。

（一）折纸的特点

折纸是一种古老的传统艺术，具有材料来源广泛、折法简便易学、造型生动美观的特点。折纸洋溢着一种天真烂漫、玲珑纤巧的童趣，适合幼儿的娱乐心理。

1. 材料来源广泛

折纸的取材十分广泛，既有专门化的折纸材料，也可以来源于日常生活用纸，如

生活中常见的打印纸、广告纸、报纸等都是折纸的好材料。这些材料在日常生活中随处可见、唾手可得，幼儿和教师可以随时随地取材，借助一些简单的工具，如剪刀、胶棒等，在折折叠叠中展现想象力，发挥创作潜力。

2. 折法简单易学

折纸的方法多样，如对边折、对角折、向中心折、双三角折等，这些折法简单易学，即便小班幼儿也能很快学会。在学会这些基本折法的基础上，教师和幼儿可以掌握许多折纸的基本型体，而形形色色的折纸作品大多正是这些基本型体的变形体。折纸较容易入门，比较适合教师运用以及幼儿操作。

3. 形象生动、有趣

通过不同的折纸方法可以折叠出许多物象，这些物象生动、有趣，符合孩子的审美特点。

（二）折纸在幼儿园中的应用

由于折纸自身的艺术特点，这种手工形式在幼儿园中的应用十分广泛。教师可以专门组织幼儿开展折纸类美术游戏或课程活动；也可以为幼儿制作、提供手工折纸制成的玩教具；还可以将折纸应用于环境创设，以使环境更加丰富、有趣。

1. 组织幼儿折纸创作活动

我国著名儿童教育家陈鹤琴先生说过：“小孩子应有折纸、剪纸的机会。”他认为折纸有两方面的好处，“一是可以养成独自消遣的好习惯，二是可以练习手筋。”也就是说，折纸可以使孩子安静下来，专心致志地做一件事；还可以使他们练出一双灵巧的手，对手部肌肉群的训练还有利于大脑的开发。苏联著名教育家霍姆林斯基也曾说过：“儿童的智慧在他的手指尖上。”可见，将折纸纳入幼儿教育中去不仅是对中国文化的弘扬，对于促进幼儿的身心发展也具有重要意义。在折纸的过程中，通过手部肌肉群的运动，能促进幼儿肌肉和大脑相应部位的发育；折纸必须遵守从前至后的折叠步骤，这能培养幼儿认真观察的习惯和做事的顺序性、条理性；折纸是将点、角、线等反复重合，构成三角形、正方形、菱形等各种形状，这有效地促进了幼儿数理概念的形成和空间知觉的发展；幼儿在折叠新形象的过程中还可以加强对事物的认识，开阔视野，同时使创造力、想象力得到发展。总之，折纸对开发幼儿智力、激发想象力、从小培养他们的形象思维能力和动手能力有独到之处，是幼儿教育活动的重要手段之一。在幼儿园小、中、大班，教师都可以组织、引导幼儿进行折纸活动（如活动方案一），幼儿的折纸作品既可以应用到游戏中，也可以展览于室内，融入环境。