

教师教育理论与实践丛书

丛书主编 彭小明



# 幼儿园玩教具 设计与制作

林琛琛 编著



 科学出版社



教师教育理论与实践丛书

丛书主编 彭小明

# 幼儿园玩教具设计与制作

林琛琛 编著

温州大学浙江省教师教育建设基地

温州大学“教育学”重点学科(A类)经费资助

科学出版社

北京

## 版权所有,侵权必究

举报电话:010-64030229,010-64034315,13501151303

### 内 容 简 介

本书共四章。第一章是幼儿园玩教具概述,包括中国玩具、玩具与游戏、自制玩具的设计理念等内容。第二章是材料类玩教具设计与制作,包括废旧材料、超轻泥、毛根、玉米粒、不织布(无纺布)等材料的制作方法 & 作品欣赏。第三章是主题类玩教具设计与制作,包括人物、动物、不倒翁、蔬果、花灯等主题。第四章是活动区玩教具设计与制作,包括益智区、角色区、表演区、科学区、美工区等内容。本书以图文并茂的形式系统地介绍了幼儿园自制玩教具的理论知识、设计与制作方法及作品特点。

本书是学前教育专业的教学用书,也是幼儿园教师专业化培训的教材。本书具有较强的可读性和指导性,不仅适合作为教材,也具有工具书的价值。

#### 图书在版编目(CIP)数据

幼儿园玩教具设计与制作/林琛琛编著. —北京:科学出版社,2018.2

(教师教育理论与实践丛书/彭小明主编)

ISBN 978-7-03-056497-9

I. ①幼… II. ①林… III. ①幼儿园-自制玩具 ②幼儿园-自制教具  
IV. ①G614

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2018)第 022683 号

责任编辑:吉正霞 肖 婷/责任校对:董艳辉

责任印制:彭 超/封面设计:苏 波

科学出版社 出版

北京东黄城根北街16号

邮政编码:100717

<http://www.sciencep.com>

武汉市首壹印务有限公司印刷

科学出版社发行 各地新华书店经销

\*

开本:787×1092 1/16

2018年1月第 一 版 印张:7 1/2

2018年1月第一次印刷 字数:188 000

定价:49.00 元

(如有印装质量问题,我社负责调换)



## 林琛琛

温州大学教师教育学院学前教育系副教授,副主任。长期从事幼儿园玩教具设计与制作、图画书、学前儿童美术教育等领域的研究。主持《基于创客教育的“幼儿园玩教具设计与制作”课堂教学改革与实践》、《图画书美术元素与儿童审美心理相关性研究》等多项省级、厅局级课题,发表《浙南温州地区民间玩具的地域文化解读》、《幼儿对图画书封面的审美偏好》等多篇论文。荣获全国第三届大学生艺术展演活动优秀指导教师奖,荣获温州大学教坛新秀奖,被评为温州大学优秀教师。浙江省高等教育学会艺术教育专业委员会会员,温州市美术家协会会员。

# 前 言

---

玩是孩子的天性,玩具是孩子童年生活的好伙伴。为孩子们提供玩具和带领他们一起自制玩教具是幼儿教师重要的专业技能。幼儿教师要学会像研究文字教材一样去认真研究玩具,也要学会把新的儿童观、教育观、游戏观融会贯通地应用到自制玩教具活动中去,不断地探寻自制玩教具的创新方式。

《幼儿园玩教具设计与制作》是学前教育专业主要的专业课程之一。从事学前教育专业美术教育十几年,我一直在尝试和探索有效的创新性美术教学模式,为美术教学开拓新的路径。在大众创业、万众创新的时代背景下,创客文化和教育的碰撞与交融已成为当前教育改革关注的热点。创客教育是一种融合信息技术,秉承“开放创新、探究体验”的教育理念,以“创造中学”为主要学习方式和培养创新型人才为目的新型教育模式。创客教育和玩教具设计与制作一相遇,便碰撞出创新的火花。我们将创客教育引入玩教具设计与制作的课堂教学中,尝试进行创新性课堂教学改革研究。本书是浙江省教育厅课堂教学改革项目:基于创客教育的《幼儿园玩教具设计与制作》课堂教学改革与实践(项目编号:kg2015376)的研究成果之一。

本书共四章,第一章是幼儿园玩教具概述,从理论的视角讲解中国玩具的分类和特点、玩具与游戏及游戏精神、自制玩具的设计理念、原则、方法等。第二章是材料类玩教具设计与制作,从手工材料入手,通过制作深入了解各种材料的特性,掌握基本的制作技法,学会举一反三,其特点是同一种材料的不同造型的多元呈现。第三章是主题类玩教具设计与制作,从各类主题入手,全面了解各种不同的主题形式,其特点是同一主题的不同材料的多样表现。第四章是活动区玩教具设计与制作,这是材料与主题的综合应用。在幼儿园各类活动区中自主选择主题,学会对多种制作材料的选择及应用。本书的整体设计循序渐进、层层深入,从而达到螺旋式上升的效果,使学生对玩教具设计与制作有更全面而系统的学习,重点培养学生的创新意识、创造能力、实践操作能力、小组合作能力、探究能力、审美能力等。

本书强调自制玩教具的可玩性、趣味性、创新性等,以能激发幼儿兴趣,让他们喜欢玩、玩了还想玩为设计目标,尽可能地调动幼儿多感官的参与,充分挖掘玩教具的教育功能,同时希望幼儿在玩玩具的过程中秉承游戏精神。本书还融入中国民间玩具的内容,强化传统文化的渗透和融合,给玩教具设计以启发和借鉴。对于玩教具设计与制作的研究还在继续前行,谨记从儿童的角度来理解玩教具设计与制作,坚持“做”和“用”的有机结合,希望

幼儿园自制玩教具能真正落地,能有新的发展。

感谢温州大学教师教育学院的领导、同事在本书的撰写过程中给予的支持和帮助,感谢出版社编辑的指导和帮助。本书中使用的图例大部分来自我院历届学前教育专业学生平时的课堂习作和学院艺术节比赛作品等。同学们的创意设计与精心制作,使本书图文并茂、生动形象,在此深深地感谢大家的积极配合和努力付出。艺术节比赛作品均已标注作者名字,由于时间仓促,课堂习作没有一一标注作者名字,敬请谅解。

由于作者学识浅陋,难免会有许多疏漏和不足之处,恳请各位专家、同行、读者批评指正。

林琛琛

2017年9月于温州

# 目录

---

## 第一章 幼儿园玩教具概述/1

- 第一节 中国玩具/2
  - 第二节 幼儿园玩具与游戏/13
  - 第三节 幼儿园自制玩教具/16
- 

## 第二章 材料类玩教具设计与制作/21

- 第一节 各类废旧材料/22
  - 第二节 趣味超轻泥/29
  - 第三节 百变毛根/36
  - 第四节 魔法玉米粒/41
  - 第五节 瓦楞纸玩偶/44
  - 第六节 创意不织布/46
  - 第七节 袜子玩偶/49
- 

## 第三章 主题类玩教具设计与制作/52

- 第一节 娃娃主题/53
  - 第二节 动物主题/56
  - 第三节 不倒翁主题/59
  - 第四节 玩具车主题/61
  - 第五节 蔬果主题/63
  - 第六节 花灯主题/66
- 

## 第四章 活动区玩教具设计与制作/69

- 第一节 益智区玩教具设计与制作/70
- 第二节 角色区玩教具设计与制作/77
- 第三节 表演区玩教具设计与制作/81
- 第四节 科学区玩教具设计与制作/92

第五节 运动区玩教具设计与制作/96

第六节 美工区玩教具设计与制作/98

---

参考文献/103

---

附录 1: 各类自制玩教具作品欣赏/104

---

附录 2: 3D 打印技术在自制玩教具中的应用/109

# 第一章

## 幼儿园玩教具概述



## 第一节 中国玩具

玩具是一种使人们精神愉悦的娱乐器具,俗称“耍货”“玩意儿”等,主要对象是儿童。长期以来,玩具往往被人看成“小玩意儿”而不加重视,然而出土的实物史料证实了我国玩具的历史源远流长。早在新石器时代,就出现了陶做的“玩意儿”。例如,河南仰韶文化遗址出土的石球和陶球,浙江河姆渡文化遗址出土的陶狗、骨笛(哨),山东大汶口文化遗址出土的陶猪等,可以说是迄今我国发现最原始的玩具。这些玩具以塑形玩具为主,大多取材于当时的生产活动。在汉代,泥车、瓦狗等塑形玩具相当成熟,也有木玩具、布玩具的雏形,还出现了专门以制作玩具为职业的艺人。隋唐时期,民间玩具的品种丰富,其中陶、瓷质玩具达到了较高的生产水平,如图 1-1-1 所示。宋代是民间玩具的鼎盛期,最具有代表性的是节令玩具磨喝乐。在宋代绘画作品中可以看出当时的儿童生活,尤其在李嵩的《货郎图》中可以看到货担上的玩具琳琅满目,有风筝、拨浪鼓、风车、香包、泥娃娃、竹蛇等,孩子们欢呼雀跃,可见其喜爱程度(王连海,2006)。明清的民间玩具在继承的基础上,技艺不断提高,形制更加精致,是成熟与稳定的历史时期。



图 1-1-1 青釉黄褐彩鸟形哨

经过数千年的传承与发展,中国玩具形成了独特风格,其地域分布广阔,品种繁多。以玩具的功能特征可分为节令玩具、观赏玩具、音响玩具、益智玩具、健身玩具、实用玩具。

### 一、节令玩具

节令玩具是特定节日的应时玩具,与民俗活动紧密联系。节令玩具诞生于节令习俗,同时又使节令习俗更加丰富和稳定。它是特定节日来临的标志,有较强的时间性,在节日中充分发挥着赏心悦目的功能,还具有装扮环境、渲染气氛的作用。

#### (一) 元宵节的花灯

花灯又名彩灯,具有实用性和美观性,它是元宵节的标志。元宵节以挂灯、赏灯、玩灯为中心,是一年中规模最大的群众性民俗活动。正月十五观赏花灯的习俗,最早起源于汉代,唐已兴宋时更盛,到明清已丰盛备至。清代的《升平乐事图》中绘有各式花灯,主要描绘元宵节孩子们提灯、赏灯、玩灯的情景。历经千年传承,花灯式样繁多,可称得上是民间玩具的花灯主要有走马灯、肖形灯等。走马灯在宋代已有,明清时期愈盛。走马灯巧妙利用热气流带动画面连续旋转,产生动画的效果,这是孩子们元宵节最喜欢的观赏玩具之一。肖形灯是元宵节普遍时兴的玩具灯,常见的有车灯、兔子灯、羊灯、鱼灯、蝙蝠灯、瓜形灯等。车灯的底部装有轮子,并用一根绳子牵引,它是民间玩具灯中的重要品种。肖形灯造型活泼生动,可玩性强,符合儿童心理需求,极富吸引力。

## （二）清明节的风筝

风筝古称纸鸢,起源于中国,早期的风筝主要用于军事、测量等方面。在唐代,风筝逐渐演变成一种玩具。到了宋代,风筝已完全玩具化,结束了用于军事通信的历史。明代风筝的制作与放飞技术都已达到了较高的水平,风筝作为娱乐玩具已非常成熟。放风筝是有益身心健康的体育游戏活动,在清明时节前后放风筝最为适宜。放风筝还有很多的玩法,例如斗风筝、加响器、挂灯、操纵等形式。

风筝艺术融合了多元的题材、独特的造型、鲜艳的色彩、美好的寓意等元素,具有较高的审美价值。风筝从选材到制作都很讲究,包括扎、糊、绘、放四艺。按照风筝的内容分为飞禽走兽、人物、器物、字形、几何形等;按照风筝的构造分为硬翅、软翅、拍子、长串、桶式、折装等。根据地域特点和造型风格的不同,主要有北京风筝、天津风筝、潍坊风筝、南通风筝、温州风筝等。下面具体介绍三种有特色的风筝。

### 1. 北京风筝

北京风筝也称宫廷风筝,具有雍容华贵、扎制精致、彩绘精美等艺术特点。北京风筝主要代表是哈氏风筝和曹氏风筝,著名文学家曹雪芹创设了曹氏风筝艺术,还编著了《南鹞北鸢考工志》一书(倪宝诚,2002)。沙燕风筝为北京风筝的典型代表,沙燕即“飞燕”,是以燕子的形态为创作原形,作夸张变形装饰设计。沙燕风筝分肥燕(代表男性)、瘦燕(代表女性)、比翼燕(代表夫妻)(图 1-1-2)、雏燕(代表孩童)(图 1-1-3)四种类型。沙燕具有起飞比较平稳的特点,通常儿童放飞的风筝中以“沙燕”形式居多。



图 1-1-2 沙燕风筝之比翼燕



图 1-1-3 沙燕风筝之雏燕

### 2. 潍坊风筝

山东潍坊风筝历史悠久,是民间风筝的代表,具有风格粗犷、扎工精巧、色彩鲜明、富有浓厚的生活气息等特点。潍坊风筝种类繁多,形式各异,串式风筝最具特色,其中龙头蜈蚣最为出名,当放飞高空时犹如一条长龙随风舞动,极其壮观。现在山东潍坊被称为“世界风筝之都”,已是世界风筝文化交流中心。

### 3. 温州风筝

温州风筝最具特色的是刘氏“福”字风筝(林琛琛,2017)。刘氏风筝作品在传统风筝制作的基础上大胆创新,在镂空文字风筝的研究、制作方面颇有建树,刘氏文字风筝的技术难点就是在文字风筝左右不对称的情况下,如何确保其受风均匀。刘氏风筝创始人打破常规思维,设计出合理的骨架结构,在制作工艺和材料运用方面获得突破,使文字风筝在空中的稳定性得到有力保障。刘氏风筝传承人还不断创新,将温州瓯绣与风筝制作两种不同的手工技艺进行完美对接,采用温州瓯绣工艺代替风筝传统的手工彩画,创作了全国首只刺绣风筝。这只瓯绣飞天彩蝶体现出瓯越民俗文化的博大精深,更凸显了温州民间玩具的地域文化特色。

#### (三) 端午节的香包和布老虎

端午节是农历五月初五,在民间流传最广泛的说法就是为了纪念古代伟大的爱国主义诗人屈原。端午节有吃粽子、赛龙舟、挂蒲插艾、玩布老虎、挂香包、撞蛋等习俗,香包和布老虎都是端午节的节令玩具。



图 1-1-4 “五毒”香包

#### 1. 香包

香包是由棉布、丝绸等材料,运用裁剪、刺绣、缠绕等方法加工而成,内装艾草、茴香、香樟、花椒等芳香型药材。香包既有解毒、辟邪的功效,又有装饰的作用,蕴含了期盼孩子健康平安的寓意。在端午这天,南北各地均有把香包佩戴在孩子胸前的习俗,同时香包的玩具性也就体现了。香包造型各式各样,有十二生肖、狮子、螃蟹、鸟、鱼、蝴蝶等动物形象,还有蔬菜瓜果等。其中最具代表性的是“螃蟹”造型,在螃蟹上绣有蛇、蝎子、壁虎、蜈蚣、蟾蜍这些“五毒”形象,寓意“以毒攻毒”,如图 1-1-4 所示。端午节除了挂香包外,不同的地方还有不同的习俗。在山东临沂,端午节给小孩挂上一个小泥哨,用红、黄、蓝、白、黑五种线拴起来,具有辟邪延寿的寓意。在浙江温州,端午节孩子胸前会挂一个五彩丝线编的蛋袋,里面装上最坚硬的熟蛋,大家聚在一起玩撞蛋游戏。

#### 2. 布老虎

布老虎是最具代表性的布玩具。按旧俗,端午节期间,民间盛行给孩子送布老虎。布老虎具有驱邪辟崇、迎祥纳福的功用,同时传递着爱和祝福。布老虎的造型头大、身小,五官集中,其神态稚气,体态憨拙,流露着孩子般虎头虎脑的微妙之态,惹人喜爱,如图 1-1-5 所示。布老虎形式多样,有单头虎、双头虎、四头虎、母子虎、套虎、枕头虎等。通常



图 1-1-5 布老虎

采用棉、麻、绸、绒等布料制作布老虎,装饰形式以刺绣、贴花为主,也有彩绘、印染等形式。南北各地的布老虎各具特色,陕西地区的布老虎以红色、黄色为主,采用刺绣和剪贴的技法,具有喜庆、绚丽的特色;山西、山东、河南等地采用彩绘的方式装饰布老虎,具有装饰画风格;浙江地区采用蓝印花布制作布老虎,具有质朴的乡土风情。尽管表现形式不同,但这些布老虎都有很强的装饰性,富有原始艺术的张力和韵味,耐人寻味。

中国虎文化历史悠久,源于古代人们对老虎的崇拜与信仰。除端午节之外,孩子满月或周岁过生日,也有送布老虎的习俗。通常是奶奶、妈妈亲手制作送给孩子,祝福孩子虎头虎脑,茁壮成长。

#### (四) 中秋节的兔儿爷和小摆设

中秋节起源于周代秋分祭月习俗,在唐代中秋赏月、玩月颇为盛行,到宋代更盛,每逢中秋节家家户户设香案,摆上月饼、西瓜、苹果等时令点心、水果供奉月神,人们共同赏月、畅谈。

##### 1. 北京的兔儿爷

兔儿爷是兔面人身、一副武将装束的彩绘泥塑玩具,它是老北京中秋节的节令玩具。兔儿爷起源明代,盛行于清代。兔儿爷的花色品种繁多,身穿盔甲和战袍,手握捣药杵,背插靠旗。通常以坐骑的形式出现,有骑虎、骑麒麟,骑鹿、骑象等。关于兔儿爷还有一个美丽的传说,有一年,北京城里忽然闹起了瘟疫,每户人家都有人生病,吃什么药都不见好转。嫦娥目睹百姓苦难,就派玉兔到人间为百姓祛灾治病。为纪念玉兔给人间带来的吉祥和幸福,人们便用泥塑造了它的形象。每年农历八月十五的晚上,家家户户都在一张八仙桌上摆放兔儿爷,供以瓜果、月饼等,祭拜月神。兔儿爷专供儿童祭月之用,供奉完了之后就成为孩子的玩具,这也是唯一一个能拿在手里玩的“神仙”。为了增强兔儿爷的可玩性,耳朵和靠旗的设计都是灵活可动的,如图 1-1-6 所示。有的牵线操纵可使手臂活动,同时还出现了“兔儿奶奶”的造型。



图 1-1-6 北京的兔儿爷

##### 2. 温州的小摆设

在浙江温州民间,中秋节陈列小摆设赏月风俗由来已久,这是因为古代温州民间普遍信仰月亮神,俗称“月光佛”。初期在小桌或茶几上,摆放一个大月饼,周围放十只小碟子(木、铜、锡制作),碟中则摆放各种果品或特制的动物图案糕饼,还会摆放金鱼缸、小烛台等物件,供儿童赏月时玩赏。以后中秋小摆设的物品不断增多,逐渐形成温州中秋的一项特色民俗(林琛琛,2017)。每年中秋节前后,一些商店的橱窗和人家的中堂桌子上专门摆设各种十分逼真的小模型,有乐器、花圃、楼台、灯彩、烛台、盘碗等,这些物品是在民间围绕赏月举行小摆设活动的基础上发展起来的。小摆设集各种工艺之大成,依照实物微缩至十分之一或几十分之一制作,采用玉、铜、锡、木、石等材料制成,小巧玲珑,精细纤巧,惹

人喜欢。当节日过后,有些小摆设就成了孩子们游戏时的玩具。

## 二、观赏玩具

观赏玩具以审美为主,侧重于形象的塑造和刻画,具有装饰环境和营造氛围的作用,还具有一定的认知和教育意义。主要包括泥塑玩具、面塑玩具、雕刻玩具等。

### (一) 泥塑玩具

泥塑玩具历史悠久,在我国分布最为广泛,具有鲜明的地域特色和浓郁的乡土气息。其中最具代表性的有惠山泥人、凤翔泥塑、淮阳泥泥狗、浚县泥咕咕等。

#### 1. 惠山泥人

江苏无锡惠山泥人相传始于明代,已有四百余年历史,是一门土生土长的民间艺术。惠山山脚下独特的黑泥,具有质地细腻、柔软,可塑性极强的特点,经艺人们世代实践,形成了惠山泥人的独特风格。惠山泥人有粗货和细货之分,粗货又称“耍货”,多为儿童玩具,采用模具印坯,手工绘彩。其造型粗犷,色彩明快,形神兼备;内容大多以喜庆吉祥题材为主,例如大阿福、蚕猫、青牛、车状元、车老翁等。



图 1-1-7 惠山泥人大阿福

细货是指手捏戏文,作品取材于京昆戏剧的人物形象,采用手捏的方法制作而成。其造型生动自然,色彩富丽悦目,装饰精致讲究,适宜人们喜庆赠礼或欣赏之用(张文珺,2014)。惠山泥人的大阿福最具代表性,是福气、快乐、祥和、圆满的吉祥物,也是风调雨顺、国泰民安的象征。阿福造型圆润丰满,色彩明快绚丽。它身穿五福袄,怀抱大青狮,显得端庄又威武,还略带憨厚。随着时代地变迁,大阿福的形象也不尽相同,有抱寿桃、元宝、鲢鱼,也有抱十二生肖等,还有蛇年设计的造型,如图 1-1-7 所示。大阿福从内容到形式都紧扣“福”字主题,同时还派生出很多充满童趣的泥玩偶。

#### 2. 凤翔泥玩具

陕西凤翔泥玩具,相传已有 600 多年的历史,当地人俗称“泥货”。凤翔泥玩具地域特色鲜明,具有辟邪、镇宅、纳福的吉祥寓意。其造型夸张、稚拙可爱;用色大胆、对比强烈,一般以红色、绿色、黄色为主,黑墨勾线;装饰纹样汲取了古代石刻、年画、剪纸、刺绣中的图案,形成独特的风格。凤翔泥玩具有四大类型,一是大型泥兽,例如大坐虎、大坐狮等;二是小型泥兽,例如泥牛、泥狗、花兔、花马等;三是挂片,是浮雕式的单片泥塑,可挂在墙面上;四是人物,通常是民间传说及历史故事中的人物形象。凤翔泥玩具中虎头挂片最为有名,虎头挂片的形成与陕西社火、地戏等民俗活动有关,是地戏面具的演化物。它分为彩色与黑白两种,其造型是一个正面的虎头,装饰纹样丰富,融合了脸谱的设计特点。虎头挂片既威严犷厉又

朴实温和,挂在门上,具有辟邪镇宅,装扮环境的作用,如图 1-1-8 所示。

### 3. 淮阳泥泥狗

河南淮阳泥泥狗造型怪诞、古拙,充满着超脱的神秘感。泥泥狗的成型方法大多是手捏法,只有极少数采用单片模子翻印。它的上色采用成批“浸染”的方法,先将泥胎染成黑色,放在草席上晾干,接着用一根削尖的高粱秸蘸白、红、黄、绿等颜色逐个彩绘。其装饰纹样是一些生殖器官的抽象符号,由点和线组成,表达着繁衍生息的内涵,蕴含着对原始图腾文化的崇拜。泥泥狗表现的内容多为奇禽怪兽,其中以泥猴的造型最为丰富,最有代表性的是“人祖猴”,又称“人面猴”,如图 1-1-9 所示。整体形象庄严而神圣,其造型似人又似猴,头顶做桃形装饰,胸部装饰纹样绘有女性生殖器的抽象符号,这是上古时代对生殖崇拜的遗存。



图 1-1-8 凤翔虎头挂片



图 1-1-9 淮阳人面猴

### 4. 浚县泥咕咕

泥咕咕是河南浚县泥玩具的俗称,它来源于史前人类对鸟图腾的信仰和崇拜,具有原生态的文化内涵。泥咕咕的原材料是当地随处可取的黄胶泥,这种泥土黏质高,可塑性强,是制作泥玩具的好材料。制作泥咕咕的工具比较简单,一根竹棍儿削成粗细两头,用以雕画泥玩具的眼、鼻、嘴及装饰花纹,最后根据造型在不同的部位打眼通孔,用嘴可以吹出“唧唧咕咕”的声音。泥咕咕来源于现实生活,造型浑厚,憨态可掬,装饰纹样以花草纹居多,色彩对比强烈,带有浓郁的生活气息。浚县的泥玩具体材分为四大类:珍禽瑞兽、家禽家畜、古装人物和战马。其中鸟类最具代表性,例如斑鸠、燕子、小麻雀等,造型生动,各具特色。

#### (二) 面塑玩具

##### 1. 陕西面花

面花俗称“礼馍”“花糕”等,是农耕文化的产物,盛行于黄河流域,是北方民俗文化和饮食文化相融的一种民间艺术形式。面花是作为仪礼、岁时、婚俗等民俗活动中馈赠、祭祀、喜庆、装饰的信物或标志,具有较强的审美性及文化内涵。面花制作有擀、搓、捏、切、揉、剪、压、卷、堆、粘、串、缀、夹等方法,造型生动形象。其色彩形式多样,有直接用面的白

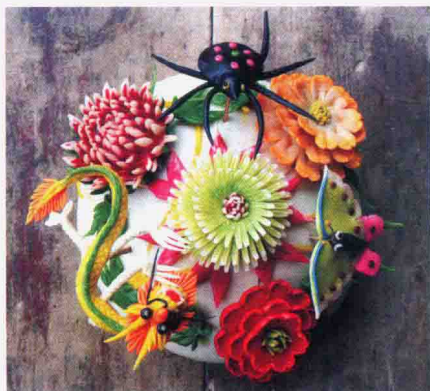


图 1-1-10 陕西面花

色;有白与红,白是面的本色,红色点染;也有白与黑,黑一般是黑豆、花椒籽等做点缀;还有采用红、黄、绿、白等颜色制作的色彩鲜艳的面塑作品,具有较强的装饰风味,如图 1-1-10 所示。面花既能吃又能玩,是哄小孩的面食玩具,也有些面花专门为孩子们的娱乐而制作。

## 2. 温州米塑

温州米塑又称“粉塑”,历史悠久,源远流长。温州民间有个习俗,每逢喜庆节日、婚丧嫁娶或庆祝寿辰,都要捏制米塑。据有关史料记载,温州捏制米塑的民间习俗在宋代就已经形成,在清代得以发展。米塑是用煮熟的米粉团为原料,通过揉、捏、掐、刻等多种手法,制成各种人物、走兽、花鸟的民俗工艺。其作品大小不一,大的高达数米,小的只有二三厘米,大都用于喜庆节日和庆祝寿辰等。旧时,每逢农历二月十五日举行大型拦街福<sup>①</sup>民俗活动时,都要制作米塑大寿桃,寿桃上除装饰花鸟虫鱼形象外,还塑有《三国志》《封神榜》《西游记》等戏曲人物。另外,还有一些民间流动的米塑艺人,他们会挑着米塑担在街头巷尾、集市上摆摊子做“米人儿”(周吉敏,2011),有各种小动物,也有戏曲人物等。惟妙惟肖的米塑小玩意儿,深受孩子们的喜爱。

近年来,温州米塑在继承传统的基础上,拓展了以表现民俗题材为主的艺术新路,并把重点转移到实用性上,例如,王锦荣大师的代表作《民间三十六行》系列米塑作品(图 1-1-11)、《温州年夜饭》(图 1-1-12)等。



图 1-1-11 王锦荣《民间三十六行》中的馄饨担



图 1-1-12 王锦荣《温州年夜饭》

### (三) 雕刻玩具

雕刻玩具是以金属、木、竹、石、牙、骨等硬质材料为主要原料,经过浇铸、锻打、锯切、砍削、雕凿等工艺制作成的玩具,例如木棒人、木头刀枪、竹节龙、石猴等。主要有山东木玩具和泰顺的车木玩具。

<sup>①</sup> 拦街福是浙江省温州市的汉族传统民俗文化活动,是浙江省非物质文化遗产。

## 1. 山东木玩具

山东郯城县樊埝村生产各类木制玩具,大多用旋床车削而成,其中高低木棒娃娃最具代表性。木棒人的制作通常以杨柳、泡桐为材料,风干、去皮之后,以木材的原始形状圆柱形为基础,车削成长而细或短而粗的毛胚,再组装一个可活动旋转的头,然后上底色,施彩绘。木棒人坚固耐玩,柱体身躯,没有四肢,头可旋转,滑稽有趣,一般都是一男一女、一高一低、一胖一瘦。还会制作木刀头和玩具车等玩具,例如砍刀、大刀头、枪头等各种木刀头,木刀头的下面装上一根竹棍或木棒作为刀柄,就是孩子们玩打仗游戏的武器。还有打鼓车、木鸟车(图 1-1-13)等玩具车,随着车轮推动,小人会两臂分合作钹击状,小鸟就会扇动翅膀,深受儿童的喜爱。



图 1-1-13 山东木鸟车

## 2. 泰顺车木玩具

浙江温州的泰顺县地处山区,木材资源丰富,盛产小杂木、松树等。泰顺的民间艺人利用当地优势开发了一系列木制玩具产品,其中车木玩具最具民族风格和地域特色。泰



图 1-1-14 车木玩具《母与子》

顺车木玩具是以木偶造型为基础,结合车木工艺,选用车木的柱体、球体、半球体等造型,加以雕刻、拼接、彩绘以及装饰创作而成的立体造型玩具。它是当地有着民间文化底蕴的泰顺木偶制作工艺和成熟的车木工艺相结合的创新成果。泰顺车木玩具以人物形象居多,也有可爱的动物,其造型简练概括、圆浑饱满,色彩鲜艳,给人一种美的享受。季桂芳大师设计的车木玩具“民族娃娃”,在圆柱形的身子上彩绘民族服饰,面部表情刻画仅寥寥几笔,稚气可爱,虽省略了四肢,却加强了整体感,达到较强的艺术效果。他根据儿童的心理特点,从中外民间故事、历史故事、儿童生活中取材,设计了《西游记人物》《仕女》《东郭先生与狼》《母与子》(图 1-1-14)等。这些富有趣味性、教育性的泰顺车木玩具,深受孩子们的喜欢。

## 三、音响玩具

音响玩具指能发出声响的玩具,具有较强的娱乐性和刺激性,主要包括拨浪鼓、喇叭、扑扑啜、各种材料的哨子、叫猫等。

### (一) 拨浪鼓

拨浪鼓在古代叫“鼗”(táo),是我国最古老的玩具之一。它是用木材和皮鼓制作而成,在皮鼓的两侧有两根绳连接的玻璃球,通过旋转木棍带动鼓身两侧的小球来回转动击打皮鼓发出声音。拨浪鼓最大的特点就是音响效果,可以奏出富有变化的声音,能吸引孩