



高淑萍小学语文名师工作室成果集

语文路上静待花开

高淑萍 主编

中原出版传媒集团
中原传媒股份公司

 大象出版社

语文路上静待花开

高淑萍 主编



图书在版编目(CIP)数据

语文路上静待花开 / 高淑萍主编. — 郑州 : 大象出版社, 2018. 12
ISBN 978-7-5711-0003-2

I. ①语… II. ①高… III. ①小学语文课—教学研究—文集 IV. ①G623. 202-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2018)第 272374 号

语文路上静待花开

YÜWEN LU SHANG JINGDAI HUA KAI

高淑萍 主编

出版人 王刘纯
责任编辑 孙 波
责任校对 万冬辉 张英方
封面设计 王晶晶

出版发行 大象出版社(郑州市开元路 16 号 邮政编码 450044)

发行科 0371-63863551 总编室 0371-65597936

网 址 www.daxiang.cn

印 刷 河南龙华印务有限公司

经 销 各地新华书店经销

开 本 787mm×1092mm 1/16

印 张 13.25

字 数 191 千字

版 次 2018 年 12 月第 1 版 2018 年 12 月第 1 次印刷

定 价 32.00 元

若发现印、装质量问题,影响阅读,请与承印厂联系调换。

印厂地址 河南省获嘉县亢村镇纬七路 4 号

邮政编码 453822

电话 0373-6308296

一路繁花盛开(代序)

每周四下午,我常常被一种幸福包围着,这种幸福来自一间小小的工作室。“高淑萍小学语文名师工作室”这个以我名字命名的工作室成立于2011年11月,是郑州市首批成立的50个名师工作室之一。我感到无限的荣耀,同时也深感肩上的责任,我要以更高的专业素养引领、辐射、带动身边的青年教师成长。

团队从开始组建就有一个核心价值观:没有完美的个人,只有完美的团队。大家共同制定了团队公约:如果你要走得快,你就一个人走;如果你要走得远,那么大家一起走。团队发展,我的责任;团队目标,努力实现;团队活力,来自进取;团队生活,温馨和谐。

回忆起和工作室的姐妹们共同经历过的点点滴滴,一群热爱语文教学的志同道合的人每周四下午有个美好的约会,这个下午我们总是觉得时间短暂,总是有那么多新奇的想法产生,总是从对方身上看到执着进取的精神,总是不断反思自己的教育教学。一路走来,我们收获了成长,收获了友谊。

每月的第一个周四下午,是工作室读书聚会的时间。“问渠那得清如许,为有源头活水来。”改变,从阅读开始。每次大家轮流主持,谈心得,说体会。时间总是悄然流逝于谈笑间,大家却充实快乐无比。回到自己的课堂,团队成员更是不遗余力地推广阅读。几年来,坚持不断的读书、分享与交流,从根本上给每位成员带来了改变,这是成长的第一步。

“享受语文,享受阅读”是工作室的核心文化。腹有诗书气自华,最是书香能致远,作为一名语文老师,我们自己要做个爱读书的人,更应引导孩子们走进书的海洋。“总得有人去擦亮星星,它们看起来灰蒙蒙”,我们愿做“擦星族”,推动儿童阅读事业。几年来,工作室所有成员全身心地投入儿童阅读推广的事业中。每年的“世界读书日”,工作室会做公益讲座;每周的阅读课,我们会给学生分享优秀的绘本读物;每天的晨读,我们会引领学生诵读经典。让所有的孩子从小爱上阅读是我们的梦想。

“纸上得来终觉浅,绝知此事要躬行。”真正的名师源自于课堂、根植于课堂。工作室最重要的活动形式是关注课堂,每月的第二和第四个星期四下午是备课、上课、磨课的时间。

工作室成立之初,对每位成员都进行了诊断性听评课。通过课堂发现每位老师的优势在哪里,问题有哪些。一轮下来,每位老师对自己有了重新定位,知道了自己的发展方向。

“你有一个苹果,我有一个苹果,交换后每人还是一个苹果;你有一种思想,我有一种思想,交换后每人有两种思想。”“同课异构,辩课争鸣”是工作室主要的教研方式。谢伟伟与乔峰玲老师执教的《我是什么》教学案例,让我们争辩识字教学与阅读教学的融会贯通;毛秋风与赵利霞老师的文言文教学,让我们领略古文化的精深。通过“同课异构,辩课争鸣”活动,工作室成员碰撞出智慧的火花,长善救失,取长补短,明显提高了各自的教育教学水平。“同课异构,辩课争鸣”活动让我们学会了在教学中研究,在研究中教学,从而将教学与研究融为一体,让我们的目光超越具体的课文,关注到方法和理念的层次。

由于工作室成员比较分散,集中活动频繁的话会影响正常的教学秩序,因此,每月的第三个周四下午三点,是工作室的“在线”时间。在这个时间里,我们集体上线,利用网络,互相请教教学问题,交流听课心得。2013年在郑州市教育局的指导下又成立了名师网络工作室,给我们提供了更广阔的展示成果和研修交流的平台。

工作室研修不仅仅发生在内部,我们需要更广阔的视野。每年工作室成

员都会走出去,增长见识;赴北京参加新课标解读研修班,让每个成员心中有标准,上明白课;在美丽的西子湖畔领略“千课万人”众多名师大家的风采;参加上海校本课程博览会,打开构建校本课程文化的思路;在花城昆明与童书约会,学会做一个会讲故事的人;在苏州大学领略江南文人雅士的文化底蕴;等等。经历一次又一次培训,正如追寻一条清澈流淌的小溪,在工作室的带动下,我们不断地向前,品尝了溪水的甘甜,收获了沿途的美丽风景。不知不觉间,渐近溪水源头,有山可仰望,有谷可俯瞰。

工作室在一步步成长,不断总结研究成果,并与外界进行交流,先后送课到登封宣化岳窑小学、郑州扶轮外国语小学以及信阳潢川、平顶山、许昌襄城等地。每一次活动,带给师生的不仅仅是一节课,更多的是打开老师的思路,把一些先进的理念和教学模式与大家分享。

更让我由衷欣喜的是工作室研修成员的成长:毛秋风、赵利霞、谢伟伟、张莉成为区域名师,乔峰玲获郑州教育博客金奖,贾盈盈、王珣、王娜、王雅琪等人的多节优质课获省、市级奖,赵艳琴、崔显元成为区教学骨干。

走过四季,才知道春的温暖夏的炎热;经历磨炼,才读懂花的芬芳果的香甜。七年时间,每周四的相约,内心的改变已经超越了时光。小小的工作室,打开我们心中一扇大大的窗。行走在语文教学的路上,一路践行,一路收获,一路繁花盛开。

几年来,工作室成员扎实教研,勤于反思,每个人都在研修中收获良多,这本成果集就是最好的证明。这里面有读书感悟,有课堂教学,有教育思考……这些文字记录着成长,记录着蜕变。真心希望我们的文字能帮助一线语文教师对语文教学有新的思考。本书是集体智慧的结晶,在统稿过程中难免有疏漏偏颇之处,敬请批评指正!

高淑萍

2018年11月

目 录

静悟花语：教育理想

做造梦、护梦、圆梦的使者	高淑萍	002
师德,施爱!	王 珣	006
相信岁月 相信种子	毛秋风	008
坚守也是一种美丽	张 莉	010
执着的追求 无悔的选择	赵艳琴	012
教育需要持之以恒	谢伟伟	016
做一个爱心与智慧同行的老师	赵利霞	018
信念+心动=……	王雅琪	021
让爱飞翔	崔显元	023
我心中的优秀生	王 娜	025

静品花味：教学反思

不被成绩这片“树叶”障目	高淑萍	028
致新上任的一年级语文老师	谢伟伟	030
为语文课堂注入生活的气息	张 莉	034
关于一年级写字的一些思考	毛秋风	036
走在课外阅读指导的路上	贾盈盈	038
读书 公开课 清欢	贾盈盈	040
小学语文中段古诗文教学“五部曲”	崔显元	043

且行且思教语文	乔峰玲	046
---------	-----	-----

静听花开：课堂教学

《一个接一个》教学设计	毛秋风	050
《羿射九日》教学设计	谢伟伟	054
《秋天的雨》教学设计	崔显元	060
《七颗钻石》教学设计	王 娜	064
《跨越海峡的生命桥》课堂实录	高淑萍	070
《假如》教学设计	王雅琪	078
《白鹅》教学设计	张 莉	084
《尊严》教学设计	贾盈盈	089
《临死前的严监生》教学设计	赵利霞	096

静忆花事：教育故事

与孩子一起读《世界为谁存在》	王 珣	104
读书的故事	乔峰玲	106
破茧而出	毛秋风	110
选他俩是对的	赵利霞	112
班级无小事 处处皆教育	谢伟伟	114
爱在心中	王雅琪	117
“小东东”的幸福源泉		
——记三(1)班“魅力东东”评比活动	贾盈盈	121
此时无声胜有声	王 娜	123

静赏花姿：读书研修

给学生创造成功的机会		
——读《给教师的建议》有感	谢伟伟	126

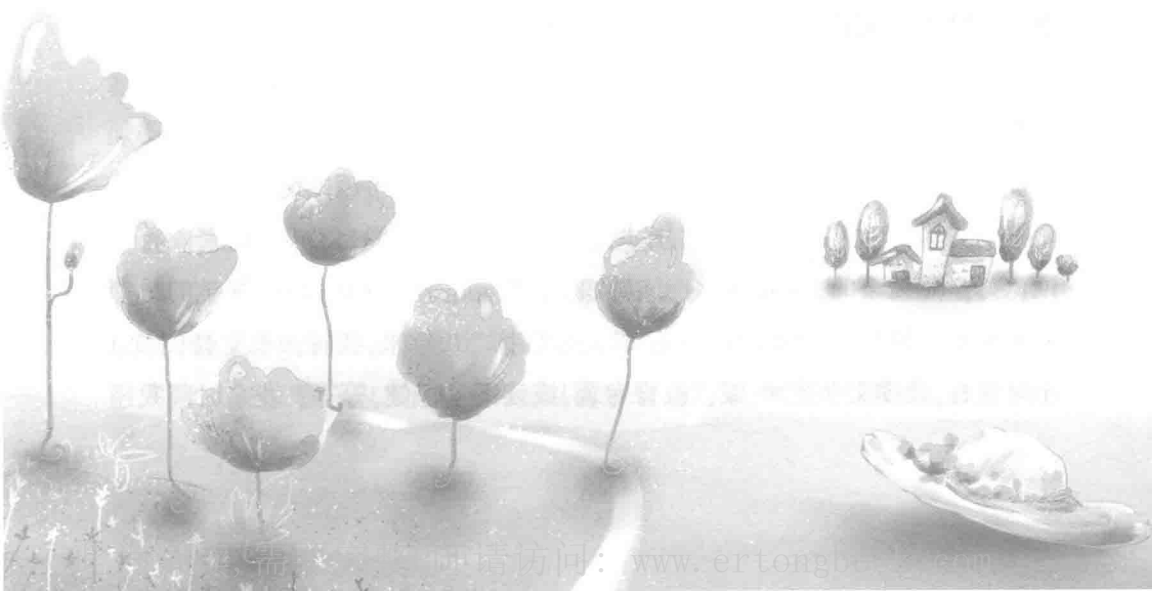
书的魅力

——《朗读手册》读后感	乔峰玲	128
从《师道：为师亦有道》中看学科教学之道	赵利霞	131
我读《管建刚和他的阅读教学革命》	赵利霞	134
读《突破传统的魅力课堂》有感	张 莉	136
像汉修先生一样教作文		
——我读童书《亲爱的汉修先生》	王 娜	138
应试教育与素质教育“水火不容”？		
——《分数大变脸》读后感	王 娜	141
读《芬兰教育全球第一的秘密》有感	高淑萍	144
自在的课堂 快乐的学习	高淑萍	147
遇见正当时		
——记苏州大学培训	毛秋风	150
学习，永远在路上	王 娜	156

静闻花香：教学成果

在语文教学中培养学生的问题意识	高淑萍	162
绘本的教学策略	毛秋风	167
如何用好课堂评价语	乔峰玲	172
低年级识字教学方法的探索与实践	王 珣	178
返璞归真谈作文	王雅琪	183
漫谈利用绘本指导小学生写话	赵利霞	186
人教版小学语文古诗词教学研究	张 莉	190
低年级群文阅读课内外结合的策略研究	谢伟伟	195

静悟花语：教育理想



做造梦、护梦、圆梦的使者

◎ 高淑萍

人们常说：“教师是人类灵魂的工程师。”我非常赞同这句话。有梦想，心灵才会飞翔。生命与激情同在，岁月与青春同行。多年的教学生涯，最初的教育梦想从未改变：我要做一名造梦、护梦、圆梦的使者，在学生幼小的心灵里播撒梦的种子，让学生带着梦想越飞越高。

梦之源——海纳百川

谦逊好学，有容乃大。学生闪烁的智慧、同行钻研的激情、前辈敬业的严谨，都是通向梦想的源泉。无论是过去还是现在乃至将来，谁走在前面，谁就是我的老师。教师要博学多才。国家特级教师贾志敏曾说过：教师应该是个杂家，即“半个书法家”“半个演说家”“半个作家”“半个编辑”“半个播音员”“半个演员”“半个幽默大师”……如果真能做到上述要求的话，那么教师应该是“教育专门家”了。一个想成为大家的教师，一个想成为教育家的教师，必须从最基本的做起，扎扎实实多读一些书。在新课改的氛围中，我终身学习的理念得到了深化，力求使自己由“桶水”变成“活水”或“涌泉”。教育家陶行知说：“好学是传染的，一人好学，可以染起许多人好学。就地位论，好学的教师最为重要。想有好学的学生，须有好学的先生。”几年来，我每天都坚持阅读1小时左右，或读文学艺术，或读教育专著，或读医学保健，等等。业余时间我还

通过自学拿到了汉语言文学专业的专科和本科文凭。学习使我的生活更加充实,读书使我更加有底气、更加自信,正所谓“腹有诗书气自华”。读书,使精神高贵而丰富,亦使生命深刻而阔远;读书,让我们在有限的从教时间内,实现自身价值的最大化。

梦之翅——内省致远

内省言行、反思超越,是教师专业素养获得提升的内在保证。教师在言语和行动中思考,在反思和批判中成长。

想成为名师,必须学会独立思考,做到学、问、思、辨、行五者相结合。在刚踏上教学岗位时,我很想把课上好,可又不知如何上,于是经常看一些教学杂志,发现好的教学设计、教学方法,就把它记下来,模仿着去上。慢慢地,我也能设计教学了,领导听过我几次课,评价还不错。我仿佛领悟了教学的“真谛”:要上好语文课,一是要有扎实的功底,二是要有精彩的设计,三是要有真挚的情感。但随着研究的深入,随着新课改的到来,我越来越觉得自己的课堂教学有些走形式,缺乏实效性。经过一番痛苦思索,我发现原来我追求的是教师自己所谓的教学艺术,却忽略了对学生学习主体的研究。学生心中究竟有什么疑问我不去问,却把精力用在如何设计高明的问题上;学生的学习兴趣如何激发我不去研究,却去琢磨如何形成“先声夺人”的效果;学生的学习方法我不去考虑,却热衷于所谓的巧妙教法……看来我是走入了只研究教师、只研究教材,而忽视了学生主体的误区。我不断地反思,不断地探索。

2003年我从一年级实验班带起,一直把学生带到六年级,也伴随新课改一起走过了六年的历程。在这六年中,我越来越觉得作为语文教师不应该只是教语文,而是要以自己的思想点燃学生的思想,以自己的语言素养提升学生的语言层次,因为教学是一个互动的、潜移默化的过程。在教学实践中我发现,学习一篇文章时首先吸引学生的是文字中的精神滋养,而不是那些语言表达形式,所以语文教学应从内容着手,以内容带动对表达形式的领悟,引领学生

在情感和文字里走个来回,而最终落脚在情感的深化和思想的升华上。

我逐渐找到了适合自己的教学方法,其基本框架是:话题切入—探究文本—挖掘创新—链接生活—升华自我。我上课追求的不再是“生动”,而是努力让学生“心动”,唤起那种内在的、心灵深处的涌动,甚至是心灵的震撼。让学生心中充满美好的向往,对语文充满无尽的热爱。记得斯霞老师说过,教学是最富创造性的劳动,适合自己学生的好的教学方法只有靠“自力更生”才能获得。所以想飞得更高,必须在借鉴别人经验的基础上,学会独立思考,实实在在地搞些实验,找到一条适合自己的教学之路。

梦之巅——形成风格

做一名教师,是我今生的幸福;做一名名副其实的名教师,是我一生的追求。每一位名师都有其独特的教学风格,如王崧舟老师的儒雅诗意、于永正老师的机智幽默、窦桂梅老师的深邃激情、薛法根老师的质朴灵气、闫学老师的母性温润……名师们自成一格的教学艺术,令孩子们陶醉,令听课老师们倾倒。他们个个都是我心目中的偶像,我何时也能成为独具一格的教师呢?

教学作为一门艺术,它和所有的艺术一样,需要用心、用情去雕琢每一个细节,展现一种独特的生命智慧。但是教学艺术和歌舞、绘画、文学创作等艺术又有本质的区别,这些艺术形式讲究的是个性的极度张扬,而教学艺术追求的是一种“配角”的艺术。真正的教学艺术不在于教师燃烧了多少才情,而在于其点燃了多少生命的火把。教学艺术有三种境界:第一种境界,教师在教学中自己的光芒盖过了学生,课堂成了教师表演的天地,学生在教师的超强表演力的吸引下跟着动起来;第二种境界,教师和学生一起动,教师用激情激发学生敞开心灵世界;第三种境界,让学生动起来,教师却不留下过多自我的痕迹,课堂行云流水都是学生的云与水,而不是教师自身的表演。教学无痕是教育的至高境界,我与之有很大的差距,但心中有梦,就会向梦想的地方飞去。

教师的生涯中没有香车宝马,没有歌舞闲暇,可是我愿做教育这片净土上

的一朵小花。当面对那一双双清澈的眼睛时,我就会产生一种发自内心的激情;当面对那一张张真诚的笑脸时,我就会觉得自己更加年轻与轻盈。用智慧去启迪心智,成就孩子的梦想,做造梦、护梦、圆梦的使者,是我人生的一大乐事,我将乐此不疲,永不停歇。

师德,施爱!

◎ 王 珣

现代教育家夏丏尊说:“教育没有了情爱,就成了无水的池。任你四方形也罢,圆形也罢,总逃不了一个空虚。”我常常问自己:我应该怎样去爱学生,才能使学生感受到这种爱,从而产生前进的动力呢?

爱是人的基本需要,更何况身心尚未成熟的学生,他们需要温暖、关怀、尊重、信任和理解——需要爱。爱是学生的一种心理寄托,是一种内心渴望,一旦满足学生这种心理需求,就可以启迪学生的心灵,唤醒学生的理智,增强师生之间的了解,增进师生之间的友谊,使师生之间的情感产生共鸣;学生就会从内心深处对教师产生亲近感和依恋感,就会把对教师的爱迁移到对教师的尊重和接受教师的教育上。“亲其师,信其道”,爱生之师受人爱,爱是一种心与心的交换。

爱岗敬业,教书育人,为人师表,诲人不倦,有教无类……这些都是师德。在我看来,师德就是“师爱”,“师爱”就是“施爱”。教师面对的不是冷冰冰的产品,而是一个个有着鲜活生命、正在茁壮成长的孩子。大作家高尔基说过:“谁爱孩子,孩子就爱谁。只有爱孩子的人,他才可以教育孩子。”可见,爱是通往教育成功的桥梁,也是一条基本准则。

那么,教师怎样才能很好地对学生施爱呢?其一,要准确定位,要把学生当作自己的孩子一样去教育、去培养、去爱抚。这是施爱的前提,也是教育成功的前提。其二,要有魅力,要通过展现自身的魅力,让学生发自内心地喜欢

你,乐意接近你。这是施爱的基础。教师是学生瞩目的焦点和榜样,必须努力学习,提高自我修养,成为学生心中的偶像和楷模。要重视修品性、练真功,以自己的人格魅力、学术魅力和工作魅力感召和吸引学生,起到良好的示范作用。其三,要尊重学生,这是施爱的关键。要尊重学生的人格,尊重学生的感情,有礼貌地对待学生。严厉的责备和不适当的批评都会招致教育的失败,甚至导致师生的对立,因为学生的自尊心强,对他们最好的教育方法是避开严厉的直接批评,尽量和风细雨,说服教育。其四,要充分了解学生,因材施教。这是施爱的具体方法。教师对学生的情况要深入了解,对学生的心理变化要细致观察,只有这样,才能更准确地接触到学生情感的“点子”。这种接触点就好像是“心窍”,是个突破口,它往往是教师传授爱的门路。教师用心从多方面了解自己的学生,然后适时地进行鼓励,这可能改变学生的一生。“投之以桃,报之以李”,相信学生、理解学生、尊重学生,微笑着面对学生,学生也会把全部的爱心和敬意奉献给我们,我们的工作也一定会开展得生动活泼,卓有成效。

爱,是启动教师自身内部力量和智慧的能源;爱,是通向学生心灵深处的道路;爱,是创设优化的教育环境和心理环境的保障。只有热爱学生、理解学生、尊重学生,关注学生丰富的内心世界,教师才能走进学生的心灵深处。

相信岁月 相信种子

◎ 毛秋风

我不相信，
没有种子，
植物也能发芽，
我心中有对种子的信仰。
让我相信你有一颗种子，
我等待着奇迹。

——亨利·梭罗《种子的信仰》

偶然间看到这样一段话，我不禁问自己：我准备在学生这块土壤上，播种什么种子呢？

一直以来，我有一个梦想，梦想在一间窗明几净的教室，我和学生一起写字，读读书，墨韵书香。

在日复一日的教学中，我疲于应付各级的检查，忙着补各种各样的资料，参加各种活动，学生不断重复着机械的抄写和无尽的练习题……夜深人静时我总是想：这就是我要的语文教学吗？我年复一年地在学生心田播下什么样的种子？我的职业生命存在的意义又是什么？

我被自己的问题吓住了！

我开始看《朗读手册》之类的书，关注并参与“亲近母语”“教育在线”论坛