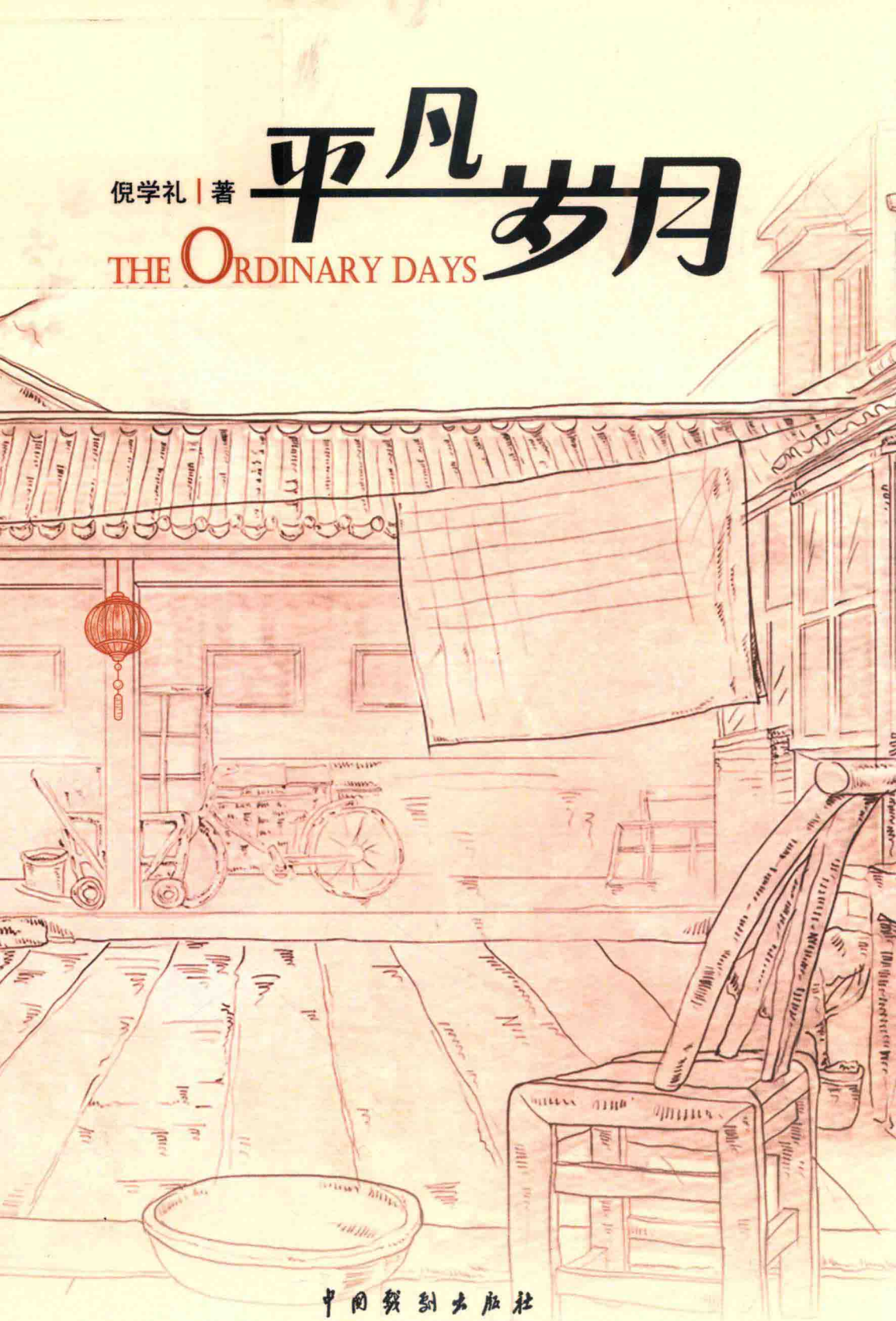
倪学礼 | 著

平凡岁月

THE ORDINARY DAYS



中国戏剧出版社
CHINA THEATRE PRESS

平凡岁月

倪学礼◎著

中国戏剧出版社
CHINA THEATRE PRESS

图书在版编目（CIP）数据

平凡岁月 / 倪学礼著. -- 北京 : 中国戏剧出版社, 2019.9
ISBN 978-7-104-04579-3

Ⅰ. ①平… Ⅱ. ①倪… Ⅲ. ①电视剧本－中国－当代
Ⅳ. ①I235.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第247006号

平凡岁月

责任编辑：肖　楠
责任印制：冯志强

出版发行：中国戏剧出版社
出 版 人：樊国宾
社　　址：北京市西城区天宁寺前街2号国家音乐产业基地L座
邮　　编：100055
网　　址：www.theatrebook.cn
电　　话：010-63381560（发行部）010-63385980（总编室）
传　　真：010-63383910（发行部）

读者服务：010-63387810
邮购地址：北京市西城区天宁寺前街2号国家音乐产业基地L座

印　　刷：鑫海达（天津）印务有限公司
开　　本：787mm×1092mm　1/16
印　　张：47.5
字　　数：800千字
版　　次：2019年9月　北京第1版第1次印刷
书　　号：ISBN 978-7-104-04579-3
定　　价：258.00元

版权专有，违者必究；如有质量问题，请与出版社联系调换。

人物小传

1. 李大宝

故事的主人公，兄弟姐妹中的行一，纺织厂维修车间工人、厂工会干事及办公室主任，后下岗；出场时 27 岁左右。

纺织厂乃至北京纺织系统最年轻的 8 级工，因此是维修车间绝对的“大拿”。技术的过硬、工友的抬举以及工厂的重视，造就了他性格中极其傲慢的一面。当然了，这仅限于在工作中。

而在生活中，他却是一个极其老实、憨厚的人。不管在家里还是在单位，好事且轮不到他，赖事、麻烦事、没人愿意干的事，都在等着他。妈妈有一句话，说得一针见血：别人靠吃饭活着，李大宝靠吃亏活着。从这一点上来看，他似乎又有窝囊的一面。

爱操心，爱管闲事，爱帮别人忙。但他有一个原则，只能动嘴、跑腿、出力，不能花自己一分钱。可是，有的时候帮着帮着，就陷进去了，不得不自己搭钱。每次，亏了钱以后，就发誓，以后再也不充大尾巴狼了，老出血怎么能行啊；然而，下次遇到事，又第一个冲上去了，冲着冲着，又陷进去了。

恰恰又赶上他嘴有点损（好给人起外号、老拿别人逗闷子），所以，往往吃了亏、费了力，还不落好。这个时候，他就安慰自己说，咱是爷们儿，咱帮别人，并不是为了图人家说咱好。

如果细心点，我们就能够发现，他一般吃的是中小亏，从来不吃大亏。他自己说，咱是个小人物，遇不到什么大事，所以吃不了什么大亏。最主要

的是，老天还偶尔开开眼——不能净让老实人吃亏，所以他也有赚便宜的时候，并且一赚就是大便宜。从这一点上来看，他不但不窝囊，反而是有一定生存智慧的。

这不，竟然找了一个搞艺术的漂亮媳妇儿。被媳妇儿使唤得丢丢转、欺负得没脾气，别人看着他累、看他可怜，他自己却挺高兴、挺美。在媳妇儿面前软弱点、窝囊点，他从来没觉得是什么丢人的事。还振振有词地说，你要是找了这样一个漂亮媳妇儿，你不心疼才怪呢！

一生中受尽了磨难，李大宝却从没有觉得苦；供弟弟读完本科、供妹妹读完博士，从没有一句抱怨；不管遇上什么事，睡一觉儿，保准忘脑后了。最落魄时，三天吃不上一顿饭，照样给老婆孩子买雪糕、买肯德基。下岗后，补过鞋、修过自行车、看过大门、当过电影院领座员。最后，因为嘴好，被一个老板看中，招到公司里，专管劳资矛盾，也算人尽其才了。

你越说我老实、憨厚，我越要当好儿子、当好大哥、当好丈夫、当好爸爸。当然，当好这四个角色，也就当好一个爷们儿了。这一点，他是再清楚不过了。

总之，是个既小气又大方、既胆小又胆大，既窝囊又坚挺，既可乐又可爱的人。

口头禅：一切都会好起来的。

幸福观：替别人着想，为自己活着。

价值观：每个人都有自己的理想。我李大宝的理想就是像个爷们儿那样体面地活着。

2. 张朵朵

李大宝媳妇儿，市工人文化宫下属剧团舞蹈演员；出场时 20 岁左右。

漂亮，柔弱，娇气甚至有点妖气。因此，在舞台上，她是绝对的妩媚动人、绝对的超凡脱俗、绝对的冰清玉洁。

在生活中，头脑简单、好耍性子，有点蛮横、不太讲理，没有心机、不会算计。也许，她早就把自己当成艺术家了，因此不会干活，不会做饭，不会过日子；基本上属于有柴一灶、有米一锅的主儿。一句话，她希望自己永远保持少女情怀、拒绝沦落成为家庭妇女，哪怕是在结了婚、生了孩子之后，哪怕是在离开舞台、眼瞅着步入中年之后。

因为出生在半知识分子家庭，她本身就认为高人一等；加之又是搞艺术的，总觉得自己应该生活在天上。因此，有的时候，考察老李家的某些人，就觉得他们没文化、没品位、没教养。举例来说，老李家的某些人剔个牙、吧嗒个嘴，打个呼、放个响屁，在她看来，实在是太不应该也太不体面了。但是这些想法，她很少说出来；也许，她的不适和不屑是在潜意识里完成的。因为在她看来，动不动就公开的贬损别人，同样是一种粗鄙。她越是这样，老李家人越是感觉到无形的压力在缠绕着他们。

以上种种，使她成为一个善良、可爱又有点做作、矫情的人物。

她一直想用自己的生活方式改变老李家人。没想到，最后却被老李家人改变了。

同时，一直想在事业上有更大的发展，可是未能如愿。因此，就把怨气撒在李大宝身上。在这个时候，她表现出绝对的蛮横，绝对地看不到李大宝的好。

李大宝出事住院，没人疼她了，这才傻眼了。李大宝伤好了以后，她开始知道对他好了，一下子变得非常贤惠。两个人的关系从此掉了个个儿。李大宝的幸福生活终于来到，尽管有些晚，可那毕竟是实实在在的幸福生活。

3. 李大雅

行二，出场时 23 岁左右。

性格有点各（gě，读葛），又有点愣，有点不知好歹。因为远嫁天津，总觉得家里人都欠她的。

4. 李二宝

行三，纺织厂子弟学校政治老师，因向学生推销服装被开除；出场时 22 岁左右。

李大宝处处吃亏，而这一位，处处占便宜；一天不占点便宜，就睡不着觉。

喜欢空谈，能把牛吹上天。好高骛远，老想不劳而获、一夜暴富。似乎一辈子都在倒腾买卖。倒服装、丝袜子和变色口红，倒落地电风扇、彩电、“车皮”、化肥和钢材，办皮包公司，炒股票，搞传销，进军房地产，染指影视业。反正什么时兴搞什么、什么赚钱搞什么。惨败是正常的，成功是偶然的。

到处借钱，但从不赖账；一旦债主上门，砸锅卖铁也得给人家张罗上。于是，家里人就跟着遭殃了。有时候，连姑奶奶的买药钱、妈妈的买菜钱、侄女的奶粉钱和小妹的压岁钱都被他糊弄去了。

为了解决资金问题，骗家人、骗亲戚，就是不骗外人。因此，在社会上口碑极好，简直就是道义的化身；在家里大家都当一泡狗屎臭着他，无异于过街的老鼠。

能吹的人都喜欢排场，李二宝也不例外。兜里只要有两个糟钱儿，就把朋友、家人往馆子里拽，哪怕吃碗面条，那也是个意思。更多的时候，他请客，李大宝屁颠儿屁颠儿地来买单。

其实，他内心有一个不可告人的隐秘：他知道自己不是妈妈亲生的；他担心被冷落、被抛弃、被放逐，所以，才没完没了地胡作、折腾、瞎搞。而他的胡作、折腾、瞎搞却被他冠以一个美丽的借口：首先是为了老李家；其次，是为了证明自己。所以，他经常对兄弟姐妹们说，你们千万别小瞧我，说不定，这个家，将来还得指望我呢！

5. 李三宝

行四，区政府秘书、办公室副主任和主任、某郊区县教育局副局长；出场时 15 岁左右。

老李家第一个大学生。李大宝咬着牙供他读完大学。他毕业后去区政府做了秘书。

一直认为自己投错了胎。所以上了大学后，最大限度地跟老李家人划清界限。这一卑鄙的行径甚至成了他最大的人生目标。

然而，他最初也是个有理想、有追求的青年。上大学时，想当作家，指点江山、激扬文字；刚刚工作时，也想改变环境、改造社会。碰壁之后，变得异常世俗甚至媚俗，再后来变得极其自私甚至冷酷，心里只有自己。最终成了典型的犬儒式的小知识分子。

不知从哪天起，准备往上爬。因为自视甚高，做事又隐忍、谨慎，耻于溜须拍马，所以总是受人排挤，混上不去。等到想通了，变得比谁都无耻，溜须、舔腚、当孙子，最终当上了一个小破官儿。

为了仕途，娶了一位小官僚的女儿，使其婚姻成了低层次的政治婚姻。

某郊区县教育局局长与建筑商勾结，贪污建筑工程款，致使一所学校校舍垮塌，十多个孩子被砸伤。目睹其惨状的李三宝良知被唤醒，冒死举报。后为躲避报复，住进疯人院。

在疯人院里，每天喊着要吃四菜一汤，要治理文山会海，要消灭买官卖官，要去见总书记。去杀他的人，可怜他，没有下手。

故事结局时，沿着黄河去徒步旅行了。什么时候回来，未可知。

口头禅：阶级是由既得利益来捆绑的，阶层是由经济实力来划分的。从目前实力和长远利益来看，我跟你好像不是一头儿的。

6. 李小雅

行五，大学教授；出场时 12 岁左右。

漂亮，爱干净。老觉得周围的人身上有异味儿，但碍于面子，又不说出来。等跟她接触过的人发现了这个秘密后，赶紧想办法改进个人卫生。

天性善良，菩萨心肠，连蚂蚁都不敢踩。性格内向，不善言谈，跟别人不争不抢。因此，妈妈一度忽略了她。但她的字典里，没有恨，只有宽容、忍让和孤独。

她对李三宝的态度也许是个例外。打心眼儿里瞧不上李三宝，认为他的书都白念了。这种情感具体的表现方式是，尽量地疏远李三宝。

妈妈希望她早点工作，帮着李大宝养家；她却不哼不哈地，一直读到博士毕业。其实，她能念成书，也是李大宝最大的心愿。

一度要单儿，把妈妈急出了毛病；姑奶奶却对她说，这点随姑奶奶挺好，就单飞，一辈子都不受制于任何人，那才叫自在、那才叫自由。

后来交过两个男朋友，都长得人模狗样。可是第一个自私；第二个无比自私。心灵受到伤害的同时，对世界存留的最后一点希望也荡然无存了。

其实，她想永远做一枝带露水的花朵儿。这一点，李大宝最终理解了。并认为，在这个世界上，最美的事物，莫过于他这个妹妹了。

7. 姑奶奶

李大宝爷爷的妹妹，终生未嫁，一直住在李大宝家，出场时 50 多岁。

每天赶时髦，追时尚；爱穿花衣服，爱唱个曲儿、跳个舞。任性、怪癖多；无事生非，刁钻古怪。典型的老玩闹儿。最喜欢的，就是别人给她介绍对象。嫁不嫁人另说，反正一直得有人追着。

没念过书，但认识好多字。看报纸、听广播、瞧电视，虽然足不出户，却知天下大事，常常评论时政，并且语出惊人、一语中的。

研究医术，每天给自己把脉。还能预言人的生死。但一般不轻易表态。一生只预言了3次，不幸都被言中。大家吓坏了，都说姑奶奶快成精了。妈妈则说，什么成精，那是闹妖，她这一辈子净闹妖了。

从来没见她做过任何事情，连饭碗都得大宝妈每天给她端到手上。总是坐而论道，好像一直是真理在握的样子。事实上，你不得不承认，很多事情也确实在她手里攥着呢。

但她也有局限：那就是无根据、无原则地觉着自己的孙子哪儿哪儿都好，别人哪儿哪儿都不行。孙子们只要在外面受一点气，她就喊叫着去找人家算账。然而这种事怎么能让姑奶奶出面呢？最后露头的不是李大宝妈妈就是李大宝。至于能不能找回甜酸儿来，只有天知道了。

口头禅：上帝派我来，就一个任务，监督你（指大宝妈）的同时，看着我的孙子们一个个长大成人。

8. 李大宝妈妈

30来岁就守寡了；出场时40多岁。

一个人把五六个孩子拉扯大。心里早就没了自己。这样的生活，使她成了一个任劳任怨、忍辱负重的母亲。这样的母亲，对谁都是100%的好，好得有点不讲原则了。比如，为了孩子，对外，可以忍气吞声。尤其是，在老张家及张朵朵面前，都有点低三下四了。

这样的生活，也养成了她寡言、少语，心细、节俭的性格。钱只能进，不能出；动一分，就肝儿疼。有时候，李大宝因为钱的事急得都快割自己的肉了，她也无动于衷。真不愧是李大宝的妈妈。

然而，偶尔遇到大事，敢拿主意不说，花钱也不心疼了，一见招儿就是大手笔。总的来说，是一位了不起的母亲。

这位了不起的母亲，在做重大决定时，有一个习惯动作：得摔一个碗。只

有她自己明白：那是她在给自己壮胆儿呀！

9. 牛琴

李二宝媳妇儿，纺织厂纺织四车间工人，后下岗；出场时 20 岁左右。

品性跟李二宝有一拼。简直一对活宝。两个人凑到一块，就是一台戏了。用姑奶奶的话来说，二人就是鸡随狗跟、夫唱妇随，沆瀣一气、狼狈为奸。

与李二宝交好时，如胶似漆；不好时，人脑子能打出狗脑子来。

外人欺负李家时，跟李二宝冲锋在前，抵御外侮。打完了回来，再收拾一家子窝囊废，尤其是李大宝。

10. 王蔷

李三宝媳妇儿，出场时 22 岁左右。

虽然生于小官僚家庭，但却胆小怕事，人也死气沉沉。

老想为老李家做点什么，但人家还不领情。最终也未融入这个平民之家，彼此都觉着疙疙瘩瘩、半生不熟。究其原因，是与李三宝的心隔着肚皮。李三宝冷落了她，别人再怎么热情，都有些别扭。

在老李家，能够交心的只有李大宝了。在他的支持下，与李三宝离婚。离婚之后，人一下子灵秀了，也有活力了。后来开了个咖啡店，小有成就。

11. 宋燕子

纺织厂纺织四车间工人；出场时 18 岁左右。

话不多，心地好，有什么事都埋在心里。喜欢李大宝，但不敢表白。李大宝也喜欢她，更不能挑明。这样的关系，让两个人内心都存留了一种美好。在很多时候，这种美好，也许正是让人活下去的理由。

下岗后，要不是被李大宝阻止，差点就被男人大裤裆怂恿去做了“三陪”。

孩子几乎得了绝症。在众多工友的帮助下，渡过了难关。最后开了四家连锁花店。与一般的卖花女不一样，她是真的喜欢花。她觉得每天的日子能闻到花香，就是喝稀粥、吃咸菜、睡窝棚，也知足了。

12. 杨开明

李大宝高中同学，纺织厂厂办秘书、办公室副主任和主任、副厂长、厂长；出场时 26 岁左右。

内心有点阴暗，一心想当官，每天就琢磨这点屁事。为了达到目的，随时可以弯下他那高大的身躯。

大专毕业即分配到纺织厂。他一步一步干到厂长的位置。自此，更是夹着尾巴做人了，变得非常低调、非常朴素、非常平易近人。给外界的印象绝对是能干的好厂长、顾家的好丈夫、可亲的好爸爸。后来，我们才知道，他的生活糜烂到无以复加的程度。

与某些人勾结，通过所谓的改制，把纺织厂变成自己的企业。像大多数企业家一样，在瓜分跟自己一块成长的工厂时，有一种恨之入骨、痛快淋漓的快感。

正如姑奶奶的先知先觉预料之中，他最终把自己给作死了。

13. 孙友来

李大宝师傅，全国劳模；下岗后，成了拾荒者。

是个像机器一样的任劳任怨、无欲无求的好人。集体主义已经融入了他的血液，原则和奉献已经成了他生命的根本。

即使被工厂抛弃了，也毫无怨言。还劝其他要去上访和静坐的人说，国家也难，我们扛一扛，国家也就扛过去了。

下了岗，实在是干不了什么，就去拾荒。刚开始，连买菜的钱都攒不下，后来挣了钱，全都捐给了下岗工人的孩子们。

14. 大裤裆

宋燕子丈夫，李大宝工友。下岗后，曾一度消沉。

爱钻研，技术好；脾气暴，老打架；讲义气，特孝顺。有一个瞎了眼睛的妈妈。

跟李大宝争过张朵朵。因事故受伤致残。在事故处理中，为李大宝的善良、宽容所打动，两个人成了兄弟。下岗后，攒了个街头乐队。乐队后来并入李大宝的婚庆公司。

随时准备为朋友两肋插刀。尽管残了，也改不了口头禅：兄弟，谁欺负你了，告诉哥！

然而，因为身体的原因，在宋燕子面前永远抬不起头来。

15. 二膀子

孙友来儿子，李大宝工友，后辞职下海。

年少时好吃懒做，小偷小摸。除了人事，什么事都干，典型的大锅饭养成的寄生虫。后来，在李大宝的刺激下，辞了职去了南方。据说发了。

16. 丁茂

张朵朵同事。

大官迷。可能喜欢过张朵朵。张朵朵婚后生活不幸福，他差点儿乘虚而入。后来当了工人文化宫下属剧团团长。

17. 刘文品

张朵朵同事，比她小十多岁。

伪情种。表面文文静静，内里一肚子花花肠子。老想找一个比自己大 10 多岁的女人玩玩儿。张朵朵几乎就被他蒙骗了。

18. 高歌

张朵朵同事。

一个典型的女小人。

19. 戴亭

张朵朵同事。

一个典型的长舌妇。

20. 谢娟

张朵朵同事。

可以算作张朵朵的闺蜜。

21. 张朵朵父母

都是“文革”前的中专生。使使劲儿，也算是半知识分子了。但是，知识分子没当好，一不留神变成了小市民，并且是极其庸俗的小市民。碰见比他们穷的，恨不得把人踩在脚下，还要吐口唾沫；碰见比他们富的，哈喇子湿了前襟，管人家叫爹都嫌慢。这样的人现在满大街都是。某种意义上讲，他俩是一个人。

22. 张棵棵

张朵朵弟弟。

像口破缸，永远也填不满水。不工作，不学习；抽好烟，喝好酒，广交女朋友。缺钱了，就找李大宝要。还不念他好，到处说他是土包子，每天鼓动姐姐跟他离婚。

23. 毛驴儿

李大雅丈夫。

24. 李下

李大宝女儿，1986 年初出生；大学毕业后去美国读书。

故事的讲述人。从她的眼光看李大宝，李大宝怎么都不像个爷们儿。但到最后，李大宝比谁都爷们儿。

25. 李上

李二宝女儿，1990 年初出生。

26. 毛毛雨

李大雅儿子，1993 年初出生。

27. 李中

李三宝女儿，2000 年初出生。

28. 李大宝爸爸

早就死了，未出场。但活在李大宝妈妈的心中，更活在李大宝的生命里。是一个有骨气、有担当的男人。既是李大宝头上的一块阴影，又是他心中的一个偶像。

故事梗概

故事讲述了一个老实憨厚、地位卑微的男人是如何变得强大和挺立的。而他的强大和挺立一定不是物质上的，一定是精神上的。

目录

人物小传…… 1
故事梗概…… 13
文学剧本…… 001

第1集 …… 003
第2集 …… 024
第3集 …… 044
第4集 …… 062
第5集 …… 080
第6集 …… 099
第7集 …… 117
第8集 …… 135
第9集 …… 155
第10集…… 173
第11集…… 193
第12集…… 211
第13集…… 230
第14集…… 247
第15集…… 266
第16集…… 290
第17集…… 309
第18集…… 329
第19集…… 350
第20集…… 364
第21集…… 382
第22集…… 397
第23集…… 411
第24集…… 431
第25集…… 451
第26集…… 470
第27集…… 490
第28集…… 509
第29集…… 525
第30集…… 540
第31集…… 555
第32集…… 572
第33集…… 593
第34集…… 610
第35集…… 624
第36集…… 641
第37集…… 657
第38集…… 672
第39集…… 692
第40集…… 713
附录…… 738

文学剧本