



面向“十三五”职业教育精品规划教材

# 设计素描

赵苏星 张红艳 孙文娟◎主编

面向“十三五”职业教育精品规划教材

# 设计素描

赵苏星 张红艳 孙文娟 主编

中央广播电视大学出版社·北京

## 图书在版编目 (CIP) 数据

设计素描 / 赵苏星, 张红艳, 孙文娟主编. -- 北京:  
中央广播电视大学出版社, 2016.7

面向“十三五”职业教育精品规划教材

ISBN 978-7-304-08026-6

I. ①设… II. ①赵… ②张… ③孙… III. ①素描  
技法—职业教育—教材 IV. ①J214

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 199143 号

版权所有, 翻印必究。

面向“十三五”职业教育精品规划教材

### 设计素描

SHEJI SUMIAO

赵苏星 张红艳 孙文娟 主编

出版·发行: 中央广播电视大学出版社

电话: 营销中心 010-66490011

总编室 010-68182524

网址: <http://www.crtvup.com.cn>

地址: 北京市海淀区西四环中路 45 号

邮编: 100039

经销: 新华书店北京发行所

策划编辑: 苏 醒

责任校对: 李雪冬

责任编辑: 苏广英

责任印制: 赵连生

印刷: 北京市雅迪彩色印刷有限公司

版本: 2016 年 7 月第 1 版

2016 年 8 月第 2 次印刷

开本: 880 mm×1230 mm 1/16

印张: 13.5 字数: 308 千字

书号: ISBN 978-7-304-08026-6

定价: 40.00 元

(如有缺页或倒装, 本社负责退换)



# 审定委员会

主任 刘彦

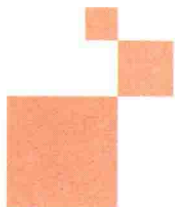
委员 (按拼音首字母排序)

陈祖泽 邓后平 邓军 何隆权 黄河

李强 凌小红 尚龙勇 肖大雄 徐仉

杨燕 杨彧 姚金贵 余旭 曾传柯

赵苏星

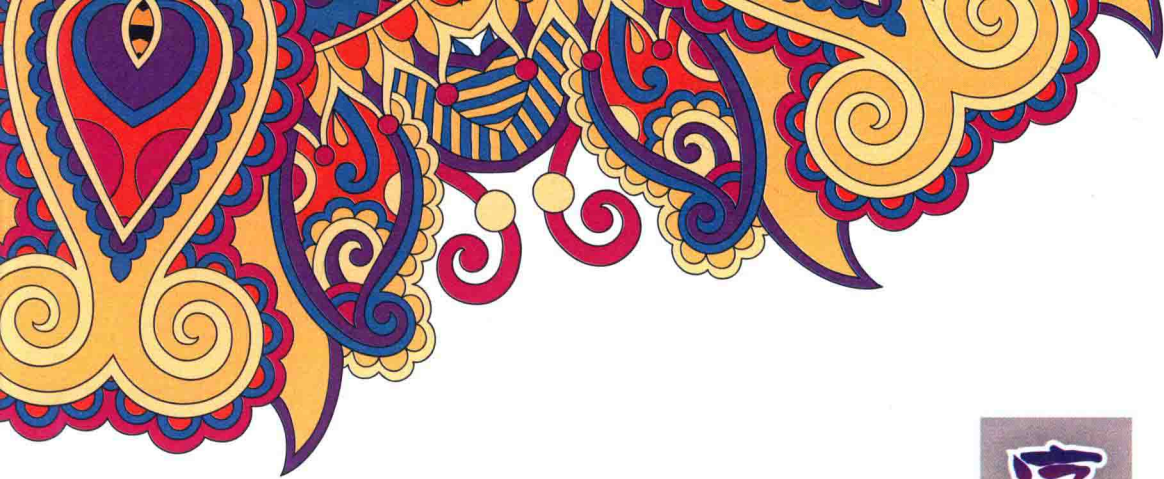




## 编写委员会



主 编 赵苏星 张红艳 孙文娟  
副主编 梁福平 苗珍廷 朱 影  
参 编 欧俊锋 曾文静 闵 娟 钟 姣 周金彪 刘妍婷



设计的发展与社会经济的发展息息相关。对于整个国民经济的发展而言，设计具有很重要的影响，它使产品的自身价值得到极大的提升，其附加值不可估量。

中国的现代设计教育经历了二十多年的发展，已取得一定的成绩。而设计与创新，在当下艺术教育过程中又是具有举足轻重地位的核心理念，因为在某种程度上说，没有创新的设计是没有前景的，也不会带来设计的突破性发展。

信息时代及经济高速发展的今天，作为培养高端设计人才的高等院校，其办学理念及人才培养模式的定位，要以市场需求为导向，以服务社会经济为目标具体落实于教学。我们知道，教学质量的高低取决于教和学的互动：对教师而言是个人才华与敬业精神的体现；对学生来说，由其学习态度和悟性决定。艺术设计教育的过程中，如何顺应社会的发展，如何确立完善的设计教学体系，如何完善学科建设，如何突出办学特色，如何提高教学质量等问题，成为设计行业普遍关注的重点，而教材是解决这些重点难题的关键载体。

目前国内的设计类教材可谓五花八门、丰富多彩，但仍不尽如人意，缺少创新。其主要表现在：一是没有体现设计教育的本质特征，很多教材只停留在传统理论的说教上；二是没有将理论与实践有机结合起来，没有可操作性的教学如





同闭门不造车；三是缺乏时代前瞻性，教学体系和教学方法都远远跟不上时代发展的速度。我们认为，创新即新在思维，创在实践。有鉴于此，江西省职业教育学会艺术专业委员会组织江西省十几所高校，联合推选各艺术设计领域最优秀的教学与实践专业人才，本着“体现设计专业实用性要求，培养学生的动手制作能力及创新能力”的宗旨，注重实践性、新颖性、前瞻性，开发了包括设计基础、环境艺术、平面设计、数字媒体和动画设计等专业在内的二十多本教材，在坚持各自专业的基础上做了不同程度的探索和创新，近期陆续出版上市。

为了打造本套教材的高品质，我们邀请了国内知名的企业设计总监和国内高校知名学者组成的编审团队，他们为本系列教材的编写提出了很多具有建设性的意见，并给予了多方面的指导。我相信这套充分体现了他们的专业知识、实践水平以及高度社会责任感的教材，一定能很好地适应我们的艺术设计专业教学，从而在真正意义上促进艺术设计教学的改革与发展。

江西省职业教育学会艺术专业委员会主任 刘彦

2016年6月于南昌





# 前言

设计素描是现代艺术设计专业的基础造型课程之一，重点培养学习者的设计造型能力，是当代设计师必不可少的基本功之一。本书系统地介绍了设计素描的基本概念、训练要点和画法过程，并通过作品赏析的形式指出学习者应注意的相关事项，按照从简到繁，由易到难的原则，深入浅出的安排学习内容。

本教材在夯实基础理论的前提下，按艺术类专业划分，重点突出每个专业中设计素描的应用，并以灵活的训练课题，引导和启发学生理解艺术与设计的关系，绘画与设计的关系，帮助学生培养创意思维，掌握具象与抽象造型语言的表现规律，提高学生的整体艺术素质。

本教材打破了传统授课的思维方式，注重专业划分的物象特性，注重理解形态空间运动的法则，注重知识综合性的传授，注重设计类相关专业之间的连续性、渐进性、调节性、交叉性和系统性。

本教材可供高等学校专科艺术设计专业师生使用，也适用于同等学历教育及广大美术爱好者。教材体例新颖、内容丰富，每个章节设有可供参考的授课方式方法、教学目标以及章节重点，内容包含基础知识、教学实例、设计点评及课后练习，环环相扣，塑造了一个完整的教学体系。

本书由赵苏星、张红艳、孙文娟担任主编，由梁福平、



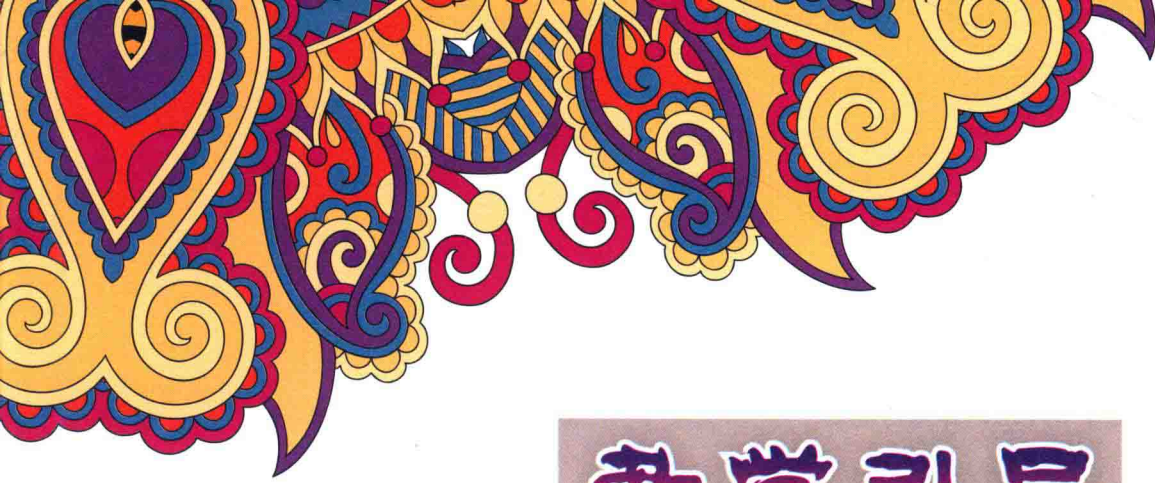


苗珍廷、朱影任副主编，参加编写的还有欧俊锋、曾文静、闵娟、钟姣、周金彪、刘妍婷等，并且得到了南昌灰色调美术学校的大力支持，提供了大量的范图，在此一并感谢。

由于编者水平有限，书中难免有疏漏之处，敬请广大读者批评指正。

编者





# 教学引导

## 一、教材使用范围

设计素描是艺术设计专业中环境艺术设计方向、视觉传达方向、服装设计方向、影视动画制作方向、工业设计方向等多个设计学科的基础与核心课程之一，学习设计素描课程是上述艺术专业方向的学生掌握与理解设计构成基础以及相关设计专业课程的有效途径。该课程以案例化教学为主导，以教学行动为导向，通过设计素描的理论基础与典型设计案例的讲解与强化训练，并在此基础上进行设计思路的梳理与培养，激发学生学习的主动性和创新性，使学生完成夯实基础、强化训练、知识内化、自主创新的设计素描学习过程。

本教材适用于高等职业院校艺术设计专业基础课教学，也是相关课程的教学参考用书，对于社会相关设计培训机构而言，也是很好的基础性教材。

## 二、教材学习目标

1. 了解设计素描的概念、目的、工具和形式语言。
2. 掌握设计素描针对不同专业设计的训练方法。
3. 熟悉设计素描在不同专业方向中的应用，使学生明确设计素描在设计中的重要地位和设计的思维过程。
4. 培养学生全面、系统、创新的设计能力，锻炼学生的创新性思维，使学生理解设计是以满足人的需求为出发





点，即设计以人为本。

### 三、教学过程参考

1. 资料搜集与整理；
2. 理论讲解与分析；
3. 案例考察与解析；
4. 作业训练与点评；
5. 作业完成与反馈；
6. 设计思维分解与锻炼。

### 四、训练方法参考

1. 课堂演示；
2. 课后实训；
3. 案例讲解；
4. 实地考察；
5. 互动分组；
6. 头脑风暴。





# 目 录

<b>第 1 章</b>	<b>设计素描原理</b> .....	1
第一节	设计素描的概念与类型 .....	2
第二节	设计素描的学习目的与训练方法 .....	15
第三节	设计素描的基本工具与材料 .....	17
第四节	设计素描的表现形式 .....	22
<b>第 2 章</b>	<b>设计素描实训</b> .....	34
第一节	环境艺术设计中的设计素描 .....	35
第二节	视觉传达中的设计素描 .....	63
第三节	服装设计中的设计素描 .....	93
第四节	影视动画中的设计素描 .....	120
第五节	工业设计中的设计素描 .....	142
<b>第 3 章</b>	<b>设计素描应用</b> .....	163
第一节	立体物设计素描作品展示 .....	164





第二节 水果、蔬菜设计素描步骤 .....	171
第三节 静物设计素描步骤 .....	177
第四节 静物设计素描作品展示 .....	186
第五节 动漫与服装设计素描作品展示 .....	197

<b>参考文献</b> .....	202
-------------------	-----



## 第1章

# 设计素描原理

ONE

### 学习目标

1. 了解设计素描的定义和构成方式，通过反复的实际操作训练，达到理解设计素描的概念、掌握设计素描的基本构成法则并将这些知识内化，形成能熟练掌握表达设计素描概念的技能。
2. 通过设计素描的表现语言来剖析事物的结构特征，理解并掌握事物内部隐形的关键要素，结合设计的表现手法，形成具有特性的图像构成方式。
3. 将设计语言与动手能力相结合，培养设计素描的创新能力。

## 第一节 设计素描的概念与类型

### 1.1 设计素描的概念

素描是一切造型艺术的基础和来源，包含了一切造型艺术的基本规律。它既是造型技巧的基础训练手段，也是一门独立的艺术种类。设计素描是服务于设计的素描训练模式，是在传统素描的基础上，通过研究客观对象的内在构成属性与外在表现形式，运用设计原理将两者之间的相互关系艺术化地表达出来，并将客观对象的视觉造型语言与专业设计理念有机结合，形成特定的艺术表现形式和创意思维，为设计提供服务。表现设计素描概念的作品如图 1-1 ~ 图 1-9 所示。



图 1-1 建筑手绘效果图 1

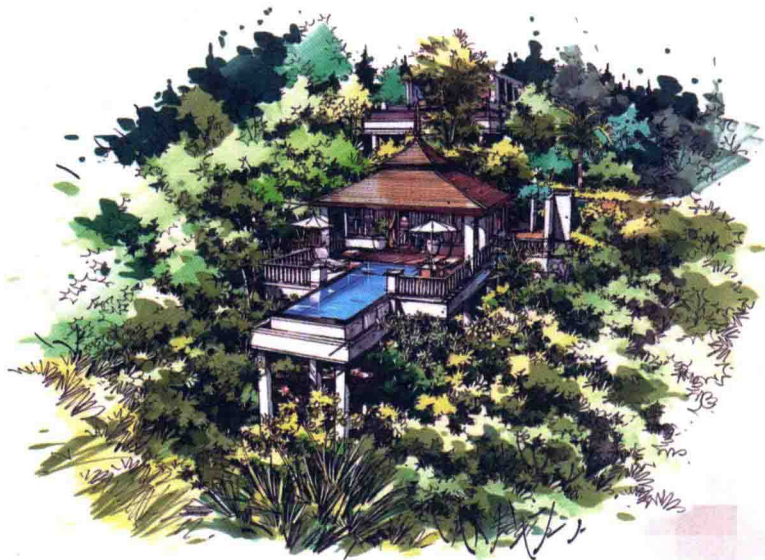


图 1-2 建筑手绘效果图 2



图 1-3 建筑手绘效果图 3



图 1-4 平面插画—水彩手绘鸟

*Natural Background*

A total green-oriented approach to management  
standing back and letting nature take its course  
has become increasingly prevalent.



图 1-5 图案装饰画海报

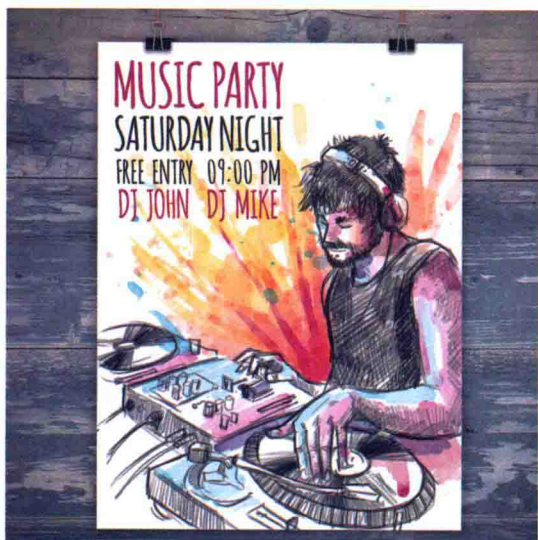


图 1-6 手绘音乐节海报



图 1-7 服装设计手绘稿 1



图 1-8 服装设计手绘稿 2



图 1-9 服装设计手绘效果图

设计素描在整个设计过程中不仅是表达设计创意、收集设计素材、交流设计方案的基本技巧和能力，也是设计师必备的专业基础能力和创意表现手段，更是设计从创意到实现的基石。所以，学习设计素描对于提高学习者自身的艺术涵养、造型能力、创意表达都有极大的帮助（图 1-10 ~ 图 1-15）。



图 1-10 《超能陆战队》海报



图 1-11 《名侦探柯南》海报

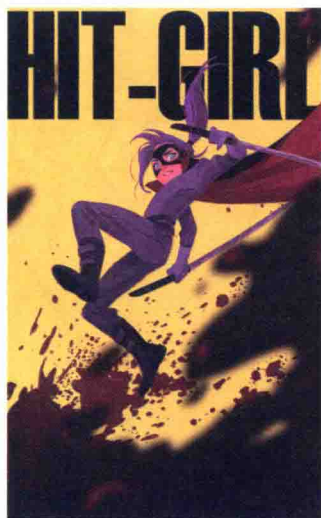


图 1-12 《暴力萝莉》海报



图 1-13 特步跑鞋广告画