

子海精華編

主編 王承略 聶濟冬

# 雲烟過眼錄 雲烟過眼錄續集

(宋)周密 撰 (元)湯允謨 撰 劉淑麗 整理

# 圖繪寶鑑 圖繪寶鑑續編

(元)夏文彥 纂 (明)韓昂 纂 劉淑麗 整理



鳳凰出版社

子海精華編

主編 王承略 聶濟冬

# 雲烟過眼錄 雲烟過眼錄續集

(宋)周密 撰 (元)湯允謨 撰 劉淑麗 整理

# 圖繪寶鑑 圖繪寶鑑續編

(元)夏文彥 纂 (明)韓昂 纂 劉淑麗 整理

 鳳凰出版社

## 圖書在版編目（C I P）數據

云煙過眼錄 / (宋) 周密著. 云煙過眼錄續集 / (元) 湯允謨撰; 劉淑麗整理. 圖繪寶鑒 / (元) 夏文彥纂; 劉淑麗整理. — 南京: 鳳凰出版社, 2018. 12  
(子海精華編 / 王承略, 聶濟冬主編)  
本書與“圖繪寶鑒續編”合訂  
ISBN 978-7-5506-2918-9

I. ①云… ②云… ③圖… II. ①周… ②湯… ③夏… ④劉… III. ①中國畫—作品集—中國—南宋②中國畫—繪畫史—中國—古代 IV. ①J222.442②J212.092.2

中國版本圖書館CIP數據核字(2019)第039272號

- |       |   |
|-------|---|
| 書名    | 雲烟過眼錄 雲烟過眼錄續集<br>圖繪寶鑒 圖繪寶鑒續編                            |
| 著者    | (宋)周密 著 (元)湯允謨 撰 劉淑麗 整理<br>(元)夏文彥 纂 (明)韓易 纂 劉淑麗 整理      |
| 責任編輯  | 王淳航   |
| 裝幀設計  | 徐 慧   |
| 出版發行  | 鳳凰出版社(原江蘇古籍出版社)<br>發行部電話025-83223462                    |
| 出版社地址 | 南京市中央路165號,郵編:210009                                    |
| 出版社網址 | <a href="http://www.fhcbs.com">http://www.fhcbs.com</a> |
| 照排    | 江蘇鳳凰製版有限公司  |
| 印刷    | 江蘇鳳凰通達印刷有限公司<br>南京市六合區冶山鎮,郵編:211523                     |
| 開本    | 890×1240毫米 1/32   |
| 印張    | 7.75  |
| 字數    | 162千字   |
| 版次    | 2018年12月第1版 2018年12月第1次印刷                               |
| 標準書號  | ISBN 978-7-5506-2918-9                                  |
| 定價    | 48.00圓  |
- (本書凡印裝錯誤可向承印廠調換,電話:025-57572508)

國家社科基金重大委托項目“《子海》整理與研究”成果之一

## 《子海精華編》

### 工作委員會

主任：郭新立 樊麗明 關志鷗

副主任：王琪瓏 邢占軍 梁勇 周斌

委員(按姓氏筆畫排列)：

王飛 王偉 王君松 王學典 方輝 杜福

杜澤遜 李平生 吳臻 姜小青 桑曉旻 倪培翔

孫鳳收 趙興勝 劉丕平 劉洪渭 劉森林

### 編纂委員會

學術顧問：安平秋 周勛初

總編纂：鄭傑文(首席專家) 王培源

副總編纂：王承略 劉心明

委員(按姓氏筆畫排列)：

于年湖 王寧 王興芬 任增強 辛智慧 林日波

武潤婷 黃懷信 張朝富 項永琴 黑琨 楊錦先

趙偉 潘超 鞏寶平 劉淑麗 魏代富

審稿專家(按姓氏筆畫排列)：

丁建軍 王洲明 吳慶峰 林開甲 周立昇 晁岳佩

唐子恒 徐有富 孫劍藝 張崇琛 鄭慶篤

執行主編：王承略 聶濟冬

執行編纂(按姓氏筆畫排列):

王 娜 王成厚 尹思琦 曲娟娟 李 兵 李 博  
宋恩來 尚 穎 柳春燕 柳湘瑜 陳肖杉 陳福盛  
畢研哲 徐慧月 徐旖旎 張 偉 張雨霏 歐劍文  
劉 博 劉 圓 劉迎秋 錢永棒 蘇運蕾

編 務: 張 櫻 劉 端 孫紅苑 宋曉晨 高佳蕾 李 兵

本書審稿專家: 鄭慶篤 唐子恒

## 《子海精華編》出版說明

“子海”，即“子書淵海”的簡稱。“《子海》整理與研究”課題係國家社科基金重大委托項目、山東省社科規劃重大委托項目。該課題分《珍本編》、《精華編》、《研究編》、《翻譯編》四個版塊，力圖把子部珍稀文獻、精華文獻進行深層次的整理、研究和譯介，挖掘子部文獻的價值，促進子學研究的發展。

山東大學向來以文史見長。古籍整理與子學研究，是其中的傳統研究方向。“《子海》整理與研究”，是在山東大學前輩學者高亨先生積 30 年之力陸續做成的《先秦諸子研究文獻目錄》的基礎上，由已故著名古籍整理與研究專家董治安先生參與策劃、設計的大型綜合研究課題。課題立項後，得到了中宣部、教育部、財政部、山東省政府和山東大學的大力支持，學界同仁踴躍參與。《精華編》的整理研究團隊近 200 人，來自海內外 48 所高校和研究機構。在組織管理上，《精華編》努力探索傳統文化研究協同創新的新體制、新機制，現已呈現出活力和實效。

華夏文明是由多元文化構築而成的。中國古代子部典籍，以歷代士人個性化作品的形式，系統性地展示了華夏民族的世界觀和方法論，立體性地反映了中華民族對世界文明發展的貢獻。其中，無論是宏篇大論，還是叢殘小語，都激蕩

著歷史的聲音，閃爍著智慧的光芒，構成中國古代思想、藝術、科技和生活方式的主體內容。《精華編》通過對子部最優秀的典籍的整理，一方面擷英取粹，為華夏文明的傳播提供可靠的資源和文本；另一方面以古鑒今，為當下社會的發展提供智力支持和精神支撐。並希望進而梳理中華傳統文化的多元結構，繼承中華優秀傳統文化的一貫文脈。

根據漢代以後子學發展和子部典籍的實際情況，參照官私目錄的分類與著錄，《精華編》選取先秦諸子、儒學、兵家、法家、農家、醫家、曆算、術數、藝術、雜家、小說家、譜錄、釋道、類書十四個類目的要籍幾百種，編為目錄，作為整理的依據，而在成果展現上則不出現具體的類目。為統一體例，便於工作，《精華編》編有詳細的《整理細則》，並有簡明的《整理要則》，供整理者遵循使用。

《精華編》整理原則是，對每種子書的整理，突出學術性、資料性和創新性，力求吸納已有的整理成果，推出更具參考價值、更方便閱讀的整理文本。所採用的整理方式，大體有三種：一、部頭較大且前人未曾整理者，採用標點、校勘的方式整理；二、前人曾經標點、校勘者，或採用抽換更好或別具學術特色底本的方式整理，或採用集校、集注的方式整理，或採用校箋、疏證的方式整理，或綜合使用以上方式；三、前人已有較好的注本者，則採用集注、彙評、補正等方式整理。

《精華編》採用五次校審、遞進推動的管理程式，即：一、初校全稿。子海編纂中心組織碩、博研究生，修改文稿錯別字，規範異體字，調整格式，發現並標明校點中的不妥之處。二、初審文稿。子海編纂中心的編纂人員根據情況，解決初校時發現的問題，並判斷書稿的整體質量。三、匿名評

審。聘請資深教授通審全稿，全面進行學術把關，消滅硬傷，寫出審稿意見。四、修改文稿。子海編纂中心及時把專家審稿意見反饋給整理者。整理者根據審稿意見修改，做出新文稿。五、終審文稿。待新文稿返回子海編纂中心後，總編纂作最後的學術質量把關。五步程序完成後，將文稿交付出版社。

五次校審的目的是爲了保證學術質量，提高整理水平，減少錯訛硬傷。但校書如掃塵埃落葉，隨掃隨有，《精華編》雖經多道程序嚴加把關，仍難免有錯，懇請方家不吝指教。子海編纂中心將及時總結經驗，吸取教訓，把工作做得更好，以實現課題設計的初衷。

# 雲烟過眼錄

(宋)周密 撰

劉淑麗 整理

## 整理說明

周密(1232—1298)，<sup>①</sup>字公謹，號草窗，又號四水潛夫、華不注山人、山東僮父、蘋洲、弁陽嘯翁等，晚年又自稱弁陽老人。他是宋元之際著名的文學家與文獻學家。

周密出生于儒學世家，其先山東濟南人。曾祖御史中丞周秘扈從宋高宗南渡，始居浙江吳興。周密早年隨父宦游，往來於福建、浙江一帶。理宗寶祐五年(1257)步入仕途。初任建康府都錢庫，景定二年(1261)自薦入馬光祖帥幕，掌理京畿漕運。景定四年(1263)被派往毗陵催督買田，到任後惹怒權貴，旋即辭官回鄉。于度宗咸淳初年任兩浙運司掾。又曾監和劑藥局充奉禮郎兼太祝。咸淳十年(1274)在豐儲倉任職，隨後出宰義烏，南宋覆滅後不仕。周密篤學才俊，善畫梅竹蘭石，工于詩詞。又家富藏書，性樂抄錄，至老不廢。入元後與宋遺民唱和。晚歲以鑒賞古玩字畫游於諸公之間。

周密著述頗豐。有詩集《草窗韻語》《蠟屐集》《弁陽詩

---

<sup>①</sup> 周密的家世、生平、字號、著述參見周密《弁陽老人自銘》(明朱存理編《珊瑚木難》卷五，影印《文淵閣四庫全書》第815冊)、《宋史翼》(清陸心源輯撰，中華書局1991年版)、《宋詩紀事》卷八〇(清厲鶚輯撰，上海古籍出版社1981年版)、《齊東野語》(《唐宋史料筆記叢刊》本，中華書局1983年版)、《癸辛雜識》(《唐宋史料筆記叢刊》本，中華書局1988年版)、夏承燾《周草窗年譜》(《唐宋詞人年譜》，古典文學出版社1955年版)。

集》(後兩種佚)。有詞集《蘋洲漁笛譜》《草窗詞》。所著筆記達數十種,主要有《經傳載異》《台閣舊聞》《浩然齋可筆》《詩詞叢談》《弁陽客談》《武林舊事》《齊東野語》《癸辛雜識》《浩然齋雅談》《雲烟過眼錄》《志雅堂雜鈔》《浩然齋意鈔》《浩然齋視聽鈔》《乾淳起居注》《乾淳歲時注》《武林市肆記》《湖山勝概》《吳興園林記》《思陵畫圖記》《南宋故都宮殿記》《畫鑑》等(前五種已佚,後八種存疑)。另輯有《澄懷錄》《絕妙好詞》《續澄懷錄》(後一種佚)。佚作尚有《日鈔》《慎終篇》。著作涉及史學、文學、批評、詩詞創作等各個方面。

《雲烟過眼錄續集》(一名《雲烟過眼續錄》)作者湯允謨生平不詳。清代雍正《浙江通志》載:“湯氏,字仲謀,逢澤人,行迹不詳。”逢澤在今河南商丘。《中國畫學著作考錄》言其“約德祐至景炎(1275—1277)年間生,泰定(1324—1327)年間卒,年約五十。少習舉業,曾任掾吏等職,工翰墨,好古玩,知鑒藏”。<sup>①</sup>

在內容上,《雲烟過眼錄》及《續錄》專錄書畫古玩並略加點評。《雲烟過眼錄》有四十五位收藏家藏品外加宋秘書省藏品的記錄。《續錄》記載了五名收藏家的藏品與古墨。二書大部分只錄藏品名,有些藏品標注了異名,或標出題跋者的姓名,有些藏品有簡短的評語。在體例上以藏家為綱,書畫、古器記載又以書畫為主。

就學術價值而言,《雲烟過眼錄》及其《續錄》首先為文物史書寫了重要的一筆,使後人得以了解宋末元初古物收藏及流傳情況。二書也為書家、畫家傳記提供了珍貴的資料。

<sup>①</sup> 謝巍:《中國畫學著作考錄》,上海書畫出版社1998年版,第242頁。

作為休閒游藝之書，二書的資訊林林總總，從多個方面為後世提供了參考借鑒。二書提及的藏品種類涉及到名畫、名書、名硯、古墨、名扇、古琴、古錢、黑犀、刀、劍、白玉剛卯、瓶、靈璧石、印章、玉爐、盥手匜、商甗、名壺、彝爐、尊、鼎、篋刀、便面、古鏡、蒼玉符、紅瑪瑙、水晶鈎等等。

《雲烟過眼錄》的體例為他書所效仿，如《七頌堂識小錄》《妮古錄》《韻石齋筆談》體例均仿此書。

元、明、清三代《雲烟過眼錄》及其《續錄》版本既有刻本又有抄本。

《雲烟過眼錄》版本有明刊本、《寶顏堂秘笈》本〔明萬曆三十四年(1606)沈氏尚白齋鐫〕、《唐宋叢書》本(明刻本)、康熙六年(1667)周氏刊本、《古今圖書集成》本〔博物彙編藝術典卷七五八，雍正六年(1728)武英殿本〕、《奇晉齋叢書》本〔清乾隆三十四年(1769)平湖陸烜刻本〕、《影印文淵閣四庫全書》本、《十萬卷樓叢書》本〔清光緒十三年(1887)歸安陸氏刊本〕。抄本有《讀書敏求記》載元至正間夏頤抄本、《鐵琴銅劍樓藏書目錄》載明末馮己蒼藏抄本與舊抄本、《汲古閣珍藏秘本書目》載元人抄本影寫本、周星詒校並跋清抄本、清鮑廷博校抄本(知不足齋校本)、《天一閣書目》載藍絲闌鈔本一卷、清同治年間佚名抄校本(據何小山舊抄本校)、《皕宋樓藏書志》載舊抄本、《鐵琴銅劍樓藏書目錄》載舊鈔本、《書畫書錄解題》提及《學海類編》本，《中國畫學著作考錄》認為“當為誤書，可不論”。

《雲烟過眼錄》各種版本的卷數不一，有一卷本、二卷本、三卷本和四卷本之別，另有標作二卷又《別錄》二卷者。《寶顏堂秘笈》本原目作四卷，然第四卷乃《續書》，實止三卷。

《四庫全書總目》認為四卷本“或後人所分”。

《續錄》一卷。版本有《寶顏堂秘笈》本、《佩文齋書畫譜》本、《影印文淵閣四庫全書》本、《古今圖書集成》本、《奇晉齋叢書》本、《十萬卷樓叢書》本（《雲烟過眼錄》附刊）。還有元至正夏頤抄本、明隆慶周曰東抄本、能居士手抄本、羅以智過錄嚴元照校語清抄本、<sup>①</sup>都元敬手抄本、周星詒校並跋本。

二十世紀以後《雲烟過眼錄》及《續錄》版本衆多，有民國十一年（1922）上海文明書局石印《寶顏堂秘笈》本；民國二十三年（1934）中華書局影印《古今圖書集成》本；1939年商務印書館發行《叢書集成初編》收《十萬卷樓叢書》本（1968年臺灣藝文印書館《百部叢書集成》影印本、1985年新文豐《叢書集成新編》本、1965年臺灣商務印書館《叢書集成簡編》本、1985年中華書局排印《叢書集成》本）；《歷代畫家詩文集》本（1973年臺灣學生書局，據民國初年蔣氏密韻樓影宋刊本影印）；1983年臺灣商務印書館影印《文淵閣四庫全書》本；《筆記小說大觀》本（1974年、1980年臺灣新興書局影印《寶顏堂秘笈》本《雲烟過眼錄》，1976年、1983年、1988年影印《寶顏堂秘笈》本《續錄》）；2004年北京圖書館出版社《國家圖書館藏古籍藝術類編》影印本；《美術叢書》影印本（1911年、1928年、1936年、1947年神州國光社版，藝文館據1928年上海神州國光社影印，1962年、1988年世界書局版《中國學術名著》第五輯《藝術叢編》影印《美術叢書》本，1997年江蘇古籍出版社據神州國光社1947年增訂第四版影印，1998

<sup>①</sup> 邵懿辰撰、邵章續錄《增訂四庫簡明標注》，上海古籍出版社1979年版，第543頁。

年北京古籍出版社影印 1947 年神州國光社本)；1993 年上海書畫出版社《中國書畫全書》排印本；1994 年巴蜀書社版《古玩寶典》影印本；1995 年河北教育出版社版《歷代筆記小說集成》影印本等等；1997 年天津古籍出版社《中國歷代美術典籍匯編》影印本。除了影印本、排印本外，還有 2000 年遼寧教育出版社《浩然齋雅談 志雅堂雜鈔 雲烟過眼錄 澄懷錄》校勘本(新世紀萬有文庫叢書)，也包括《續錄》。1982 年上海人民美術出版社《畫品叢書》據《十萬卷樓叢書》本校勘《雲烟過眼錄》。<sup>①</sup>

本次點校以《十萬卷樓叢書》本《雲烟過眼錄》及《續錄》為底本，將《寶顏堂秘笈》本(簡稱寶顏堂本)作為校本。《雲烟過眼錄》底本卷上“蘭坡趙都丞與懃所藏”諸字畫《寶顏堂秘笈》本未錄。各書比較，《十萬卷樓叢書》本最為完備，故以之為底本。此次校勘過程中對比了不同的版本後發現即使同一系列的版本之間也存在差異。1939 年商務印書館發行《叢書集成初編》(簡稱《叢書集成》本)雖說是以《十萬卷樓叢書》本為底本，亦有脫漏之處。抄本與《十萬卷樓叢書》本相較差異亦多。

鄧子勉校《浩然齋雅談 志雅堂雜鈔 雲烟過眼錄 澄懷錄》(簡稱萬有文庫本)是以清抄本、《十萬卷樓叢書》本為底本，增加了一些《十萬卷樓叢書》本所沒有的內容，如：“蕭邁《景公帖》、《出師頌》。”“章惇《疏》。”“孫位《水官像》。”“宗婦曹氏《烟灘牧牛》。”本書標點與萬有文庫本有不同之處。如：

<sup>①</sup> 臺灣出版圖書參考“中央研究院”圖書館錄入版本信息 [http://las.sinica.edu.tw:1085/\\*cht](http://las.sinica.edu.tw:1085/*cht)。

“手持貂尾並冠，蓋孚所戴者。”萬有文庫本作：“手持貂尾並冠蓋，孚所戴者。”“後歸蕭千巖之姪沅介，文後有李秀巖跋。”萬有文庫本作：“後歸蕭千巖之姪沅介文，後有李秀巖跋。”本書據校本改“餘花墮械無人見”為“餘花墮械無人見”，萬有文庫本未改，於義不通。

《叢書集成》本與《十萬卷樓叢書》本不完全相同。如：“真宗御書封泰山禁音樂批。”“吳生《過海騎馬天王》，高宗題，元喬仲山家物。”這兩條《十萬卷樓叢書》有而《叢書集成》本無。有時《叢書集成》本會漏掉《十萬卷樓叢書》本中的內容或語句文字稍異。

本書點校時參照了《志雅堂雜鈔》、《浩然齋雅談》及其他相關文獻。本着底本不誤校本誤不出校的原則，底本有而校本無的內容未出注，底本無校本有的內容大部分以小注的形式標出。

由于底本《十萬卷樓叢書》本為清光緒十三年(1887)本，其中有避清帝諱者，如“胤”、“弘”者，本書一律徑改，不再出注。

# 目 錄

整理說明 .....	1
------------	---

## 雲烟過眼錄

雲烟過眼錄卷上 .....	1
蘭坡趙都丞與懃所藏 .....	1
喬達之簣成號仲山所藏 .....	10
焦達卿敏中所藏 .....	12
鮮于伯幾樞所藏 .....	12
張受益謙號古齋所藏 .....	14
王子慶芝號井西所藏 .....	17
王介石虎臣所藏 .....	22
張可與斯立號綉江所藏 .....	23
郭佑之天錫號北山所藏 .....	24
司德用進所藏 .....	26
尤氏所藏 .....	28
趙左丞仁榮所藏 .....	29
劉浙漕伯益所藏 .....	29
松江鎮守張萬戶所藏 .....	29

王子才英孫號修竹所藏 .....	30
張藻秋澗所藏 .....	31
越人董十六閣門所藏 .....	31
游氏家藏 .....	32
雲烟過眼錄卷下 .....	33
莊蓼塘肅所藏 .....	33
廉端甫希貢號薊林所藏 .....	35
徐容齋琰子方所藏 .....	36
道士褚雪巘伯秀所藏 .....	37
霍一作郝清夫清臣所藏 .....	37
高彥敬克恭號房山所藏 .....	38
胡存齋泳所藏 .....	38
楊彥德伯崑號泳齋所藏 .....	39
李士弘倜號圓嶠所藏 .....	44
高仲器鑄所藏 .....	44
申屠大用致遠號忍齋所藏 .....	45
馬子卿紹號性齋所藏 .....	45
崔中丞彧所藏 .....	47
趙子昂孟頫乙未自燕回出所收書畫古物 .....	47
姚端夫燧號牧庵所藏 .....	50
省齋鎮撫所藏 .....	50
天台謝奕修養浩齋所藏 .....	50
陳氏所藏 .....	52
菊坡趙待制所藏 .....	53
宋秘書省所藏 .....	54