

探究新高考系列丛书

高中语文

探究性学习

丛书主编 张 新
本册主编 袁汉杰



长江出版传媒
湖北科学技术出版社

探究新高考系列丛书

高中语文

探究性学习

编委会

丛书主编 张 新

本册主编 袁汉杰

编写人员 钱金涛 陈绪国 吕晓乐 王 罡

李 荣 胡胜杰 刘 霞 邱 翟

袁 婧 李金子

长江出版传媒

湖北科学技术出版社

图书在版编目(CIP)数据

高中语文探究性学习/袁汉杰主编. —武汉:
湖北科学技术出版社, 2014.9

(探究新高考系列/张新主编)

ISBN 978-7-5352-6882-2

I. ①高… II. ①袁… III. ①中学语文课—高中—升学参考资料
IV. ①G634.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 167994 号

责任编辑:邱新友 徐 竹

封面设计:王 梅

出版发行:湖北科学技术出版社

电话:027-87679468

地 址:武汉市雄楚大街 268 号

邮编:430070

(湖北出版文化城 B 座 13-14 层)

网 址:<http://www.hbstp.com.cn>

印 刷:武汉中科兴业印务有限公司

邮编:430071

787×1092 1/16

17 印张

1 插页

340 千字

2014 年 9 月第 1 版

2014 年 9 月第 1 次印刷

定价:25.00 元

本书如有印装质量问题 可找本社市场部更换

目 录

第一章 韵文类文本探究	1
第一节 送别怀人类韵文	1
第二节 羁旅行役类韵文	6
第三节 山水田园类韵文	11
第四节 边塞征战类韵文	17
第五节 怀古咏史类韵文	21
第六节 咏物抒怀类韵文	27
第七节 即景抒情类韵文	32
第八节 忧国伤时类韵文	37
第九节 人生际遇类韵文	43
第十节 生活杂感类韵文	47
第二章 散文类文本探究	51
第一节 叙事记人类散文	51
第二节 写景状物类散文	66
第三节 抒情类散文	82
第四节 哲理类散文	96
第三章 小说类文本探究	110
第一节 中国小小说文本探究	110
第二节 外国小说文本探究	137

第四章 戏剧类文本探究 170

第一节 中国戏剧（节选）文本探究 170

第二节 外国戏剧（节选）文本探究 193

第五章 实用类文本探究 217

第一节 传记文本探究 217

第二节 新闻文本探究 230

第三节 人物访谈文本探究 244

第四节 调查报告和科普文章探究 259

第一章 韵文类文本探究

第一节 送别怀人类韵文

◎ 探究视点

中国古代为传统的农业社会，讲究安土重迁，乡土情谊在人们的心中占据极大的比重。然而为了谋生、求学、为官、戍边、征战，众多的书生士子和将士不得不远离家乡亲朋。由于交通不便，通信极不发达，亲人朋友之间往往一别数载难以相见，所以古人特别看重离别。离别之际，人们往往设酒饯别，折柳相送，有时还要吟诗话别；离别之后，往往会抒写怀念，以寄相思。在这浓浓的感伤之外，往往还有其他寄寓：或用以激励劝勉，或用以抒发友情，或用以寄托诗人自己的理想抱负。送别怀人类韵文一般是按时间、地点来描写景物，表达离愁别绪、怀念之情，从而体现作者的思想感情。送别怀人类韵文中常用的意象有长亭、杨柳、夕阳、酒、鸿雁等。题目往往有“赠、别、送、怀”等字眼。内容有写夫妻之别、亲人之别、友人之别，也有写同僚之别，甚至写匆匆过客之别。其艺术特点，有的格调豪放旷达，有的委婉含蓄，有的词浅情深。在艺术表现手法上，此类韵文常见的特点为托物寓情、寄情于景。

探究此类韵文要有两方面的准备，一是文化常识的积累，二是对题旨意图的把握。所谓积累文化常识，即了解古人求学漫游和为官宦游的文化现象，明白离别这一不得已却又是常见的行为和现象对于人生发展的意义。所谓把握题旨意图，就是注意送别怀人的对象多为两类，即亲人和朋友。亲人代表着故乡亲情，朋友意味着志同道合。对于作者而言，亲人和朋友指向自己生命中最重要的两个方面——家庭与事业。换句话说，送别怀人类作品无论写作的对象为何，其最终题旨意图都是抒写作者自身的人生际遇与感悟。

探究不是无本之木、无源之水，解读与赏析是探究的基础。探究作品的意蕴、民族心理、人文精神，作者的创作背景、创作意图以及对作品进行个性化阅读和有创意的解读的前提，是对文本内容和主要技法有正确的理解和认识。而对于韵文类文学作品而言，技法的探讨本身就是值得探究的一大话题。因此，在阅读此类作品时，要从具体的形象、意象及意境入手，理解文本内容，明确基本技法，体会作品情感，从而结合文本进行有效探究。

◎ 类文链接

[类文一]

送人归京师^①【宋】陈与义^②

门外子规啼未休，山村落日梦悠悠。
故园便是无兵马，犹有归时一段愁。

【注】①京师：指北宋都城汴梁。②陈与义：南宋初年爱国诗人，河南洛阳人。

1. 探究诗中“子规”这一意象的内涵。
2. 诗中“故园便是无兵马”与“犹有归时一段愁”是否矛盾？为什么？

[探究解析]

1. 本题探究送别诗中特有的意象“子规”。子规就是杜鹃鸟，俗称布谷，又名杜宇、子鹃，传说为蜀帝杜宇的魂魄所化。常夜鸣，声音凄切，故借以抒发悲苦哀怨之情。高中课文中经常提及“子规”这个意象，如“又闻子规啼夜月，愁空山”（《蜀道难》），“杜鹃啼血猿哀鸣”（《琵琶行》），“可堪孤馆闭春寒，杜鹃声里斜阳暮”（《踏莎行》），“杨花落尽子规啼，闻道龙标过五溪”（《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》），“望帝啼鹃”（《窦娥冤》）等。本诗中“子规”这一意象的内涵可以理解为抒发思念故土，有家难归的悲伤。

2. 本题是对艺术手法与主题内蕴之间关系的探究。诗歌在抒情方式上多选择间接抒情。这两句在表达上并不矛盾。因为在诗人看来，即便故园没有战火，但因国土沦丧，南北分裂，所以作者送友人归京时，触景生情，心中难免生出一段忧国之愁。

[类文二]

峡口送友人

【唐】司空曙

峡口花飞欲尽春，天涯去住泪沾巾。
来时万里同为客，今日翻成送故人。

送蜀客

【唐】雍陶

剑南风景腊前春，山鸟江风得雨新。
莫怪送君行较远，自缘身是忆归人。

- 1.《峡口送友人》一诗描写了何时节的景色？它是通过哪个意象表达出来的？
- 2.两首诗在抒发送别之情的同时，还表达了什么共同的情感？
- 3.有人认为《峡口送友人》采用了正面烘托的手法，《送蜀客》采用了反面衬托的手法。你是否同意？请说明理由。

[探究解析]

1.本题探究的突破口是抓住写景的句子。因为诗词中常常使用一个或多个意象来描摹景物特征，渲染氛围，营造意境，并蕴含作者的思想感情。在《峡口送友人》诗中，只有第一句是写景句。句中“峡口”表示地点，“花飞”即飞花，“欲尽春”则直接表明季节是暮春。本诗描写暮春时节的景色，它是通过“飞花”这个意象来表现的。

2.本题探究作品的思想意蕴。从具体文本入手，我们发现前一首“同为客”表现思乡之情，后一首“自缘身是忆归人”直接表现了对家乡的思念。因此，两首诗共同的情感为思念故乡之情。

3.本题探究诗歌的表达技巧，要求对作品进行个性化阅读和有创意的解读。烘托本是中国画的一种技法，用水墨或色彩在物象的轮廓外围渲染衬托，使物象明显突出。用于艺术创作，是一种从侧面渲染来衬托主要写作对象的表现技法。写作时先从侧面描写，然后再引出主题，使要表现的事物鲜明突出。第一首写伤春之景，目的是写离别之情，是正面烘托；第二首理解情感是回答同意与不同意的关键。作为表达见解类探究题，一要观点明确，二要言之有理，条分缕析。参考示例：①同意：第一首用伤春之景正面烘托离别之情；第二首用早春清新之景反衬离别之情，以乐写哀。②不同意：第一首用伤春之景正面烘托离别之情；第二首也是正面烘托。用早春清新之景烘托朋友回归故乡的喜悦之情。

[类文三]

春日忆李白

【唐】杜甫

白也诗无敌，飘然思不群。
清新庾开府，俊逸鲍参军^①。
渭北春天树，江东^②日暮云。
何时一樽酒，重与细论文^③。

【注】①庾开府、鲍参军：指庾信、鲍照，均为南北朝时著名诗人。②渭北、江东：分别指当时杜甫所在的长安一带与李白所在的长江下游南岸地区。③论文：此处指论诗。

- 1.这首诗的开头四句从哪三个方面对李白的诗作出了什么样的评价？

2. “渭北春天树，江东日暮云”一联表达了什么样的思想感情？用了何种表现手法？
3. 说说这首诗的构思脉络。

[探究解析]

1. 本题是考查对诗歌思想内容的理解与探究。开头四句，一气贯注，都是对李白诗的热烈赞美。首句称赞他的诗冠绝当代。第二句是对上句的说明，是说他之所以“诗无敌”，就在于他的思想情趣卓异不凡，因而写出的诗出尘拔俗，无人可比。接着赞美李白的诗像庾信那样清新，像鲍照那样俊逸。这四句，笔力峻拔，热情洋溢，首联的“也”、“然”两个语助词，既加强了赞美的语气，又加重了“诗无敌”、“思不群”的分量。因此，本诗开头四句从才思、诗风、诗品三个方面评价李白的诗作卓异不凡。

2. 本题探究重点诗句的内蕴和艺术手法。表面看来，第三联两句只是写了作者和李白各自所在之景。“渭北”指杜甫所在的长安一带；“江东”指李白正在漫游的江浙一带。“春天树”和“日暮云”都只是平实叙述，未作任何修饰描绘。分开来看，两句都很一般，并没什么奇特之处。然而作者把它们组织在一联之中，却有了一种奇妙的紧密联系。也就是说，当作者在渭北思念江东的李白之时，也正是李白在江东思念渭北的作者之时；而作者遥望南天，惟见天边的云彩；李白翘首北国，惟见远处的树色，又见出两人的离别之恨，好像“春树”、“暮云”也带着深重的离情。回忆在一起时的种种美好时光，悬揣二人分别后的情形和此时的种种情状，这当中有十分丰富的内容。这两句，看似平淡，实则每个字都千锤百炼；语言非常朴素，含蕴却极丰富，是历来传诵的名句。因此，这一联表达了作者对李白的浓浓思念之情。运用了虚实结合的表现手法。

3. 本题探究诗歌的思路与结构。全诗以赞诗起，以“论文”结，由诗转到人，由人又回到诗，转折过接，极其自然，通篇始终贯穿着一个“忆”字，把对人和对诗的倾慕怀念结合起来，水乳交融。以景寓情的手法，更是运用得出神入化，把作者的思念之情，写得深厚无比，情韵绵绵。因此，作者先从李白的诗歌才华写起，交待思念的缘由；而后顺理成章地抒写自己对李白的思念之情，为此而表达再次相逢论诗的愿望。层层铺垫，又环环相扣，情感真挚。

◎ 自主探究

[文本一]

送魏二

【唐】王昌龄

醉别江楼橘柚香，
江风引雨入舟凉。
忆君遥在潇湘月，
愁听清猿梦里长。

1.找出诗中点明送别季节的词语。由送别季节可以联想到柳永《雨霖铃》中直抒离别之情的哪两个句子?

2.一、二两句诗中“醉别”、“江风引雨”表达了惜别深情,请作简要说明。

3.三、四两句诗,明人陆时雍《诗镜总论》云:“代为之思,其情更远。”请作具体分析。

[文本二]

怀天经、智老,因访之

【宋】陈与义

今年二月冻初融,睡起苕溪绿向东。
客子光阴诗卷里,杏花消息雨声中。
西庵禅伯还多病,北栅儒先只固穷。
忽忆轻舟寻二子,纶巾鹤氅试春风。

【注】天经,姓叶,名德;智老,即大圆洪智和尚。诗中“禅伯”指大圆洪智,“儒先”指叶天经。

1.请探究诗人的形象特点。

2.请对这首诗第二联进行赏析。

[文本三]

谢亭送别

【唐】许浑

劳歌一曲解行舟,
红叶青山水急流。
日暮酒醒人已远,
满天风雨下西楼。

1.这首诗的前两句与后两句描写的是否为同一时间的事?作者这样处理,表达了什么感情?

2.诗中第二句和第四句描写自然景物,其作用有什么不同?

◎ 探究参考

[文本一]

1. 橘柚香。多情自古伤离别，更那堪冷落清秋节。

2. 惜别知音，借酒浇愁；凄凄风雨烘托悲凉的心情。

3. 由眼前情景转为设想对方抵达后的孤寂与愁苦，通过想象拓展意境，使主客双方的惜别深情表达得更为深远。

[文本二]

1. 诗人形象情趣高雅，珍视友情，风流飘逸。

2. 诗人客居外地，以诗自娱，观赏杏花，此种生活是苦是乐，是喜是悲，诗中并未直接道出，给读者留下了想象空间。“客子”对“杏花”，“诗卷”对“雨声”，融情于景，以自然清新的笔调表达了诗人平淡闲适之情。

[文本三]

1. 不是同一时间，中间有一段较长的时间间隔。作者这样处理是为了强化送别的感伤，酒醒以后，才意识到朋友已经离得很远，倍感凄凉孤寂。

2. 前者描写红叶青山的美景是乐景衬哀情，反面衬托对朋友的留恋之情；后者描写满天风雨是正面衬托黯然神伤的离别之情。

第二节 羁旅行役类韵文

◎ 探究视点

在广袤无垠、熠熠生辉的中国古典诗词的天空中，羁旅行役类诗歌是一个耀眼夺目的星座。“艰难苦恨繁霜鬓，潦倒新停浊酒杯”的悲苦之愁，“玉阶空伫立，宿鸟归飞急”的思归之愁，“姑苏城外寒山寺，夜半钟声到客船”的漂泊之愁，“洛阳城里见秋风，欲作家书意万重”的思亲之愁……这些羁旅愁情的绝唱，纵使穿越千百年的雨雪风霜，仍然响彻在我们的耳畔。

在古代，有的诗人长期客居在外，滞留他乡，或漂泊异地，或谋求仕途，或被贬赴任途中，或游历名山大川，或探亲访友。所谓“羁旅”，即因上述种种原因长久寄居他乡之意。羁旅行役类诗歌，所写内容多是抒情主人公旅途中的所见所闻、所思所想、所

感所叹。

羁旅类诗词常见意象有月亮、秋风、秋霜、衰草、梧桐、杜鹃、啼猿、沙鸥、西楼、高楼、小楼、危楼、危栏、鸿雁、浮云，其他如寒山、暝色、宿鸟、烟、日暮等。特别是日暮时分，妻子独守空房，当会思念远方的游子；漂泊的旅人停泊休憩，羁旅愁思也会油然而生。与日暮相近的意象还有暮霭、落日、夕阳等，也可表现游子思乡情怀。此类诗词中有一些关键的字词，如“孤”“悲”“无情”“怜”“空”“独”“故园”“相思”等值得关注。有时特殊的节日，也是关键信息，如冬至、除夕、元宵节、重阳节等重要节日，常常引发旅人的思乡怀人之情。如白居易的《邯郸冬至夜思家》、高适的《除夜作》就是写于两个重要的节日。

阅读这类诗，要大抵了解诗人的经历和遭遇，弄清诗人所思所想和诗中寄寓的复杂感情。羁旅诗抒发的情感大致有四类：①叙写羁旅之苦，抒发内心的孤独、凄凉及思乡之情。如张继的《枫桥夜泊》、马致远的《秋思》等。②感念亲情之深，表达对亲人的热爱与思念。如孟郊的《游子吟》、温庭筠的《商山早行》等。③抒发独居他乡，不得重用，怀才不遇，报国无门的孤独寂寞、幽怨愤慨之情。如杜甫的《登高》、范仲淹的《渔家傲·塞下秋来风景异》等。④抒发厌恶战争、思念家乡亲人之情。如柳中庸的《征人怨》等。

羁旅作品除了使用惯常的“借景抒情”“虚实结合”“渲染”等表达技巧外，还有两种特殊的表现手法：①乐景衬哀情。如杜甫的《绝句》，当时诗人客寓成都，亟思东归，因战乱道阻，未能成行，所以有“今春看又过，何日是归年？”的叹息。但诗的前两句“江碧鸟逾白，山青花欲燃”却勾画出一幅浓丽的春日画面，极言春光融洽。如此美景，何以思归？以客观景物与主观感受的鲜明对照，反衬诗人思乡之情更加浓厚。②侧面落笔。不说自己想家，却说家人想自己，令人倍觉凄凉。如杜甫的《月夜》：“今夜鄜州月，闺中只独看。遥怜小儿女，未解忆长安。香雾云鬟湿，清辉玉臂寒。何时倚虚幌，双照泪痕干。”诗人设想了一幅妻子望月怀远的画面，忆之深，故望之久，将老妻写得娇美动人，也衬出诗人的思之切，爱之深，读来格外凄恻动人。另外如白居易的《邯郸冬至夜思家》、王维的《九月九日忆山东兄弟》等，都是想象家中的亲人在思念谈论自己，而表达自己的思乡之情。

◎ 类文链接

[类文一]

梦中作^①

【宋】欧阳修

夜凉吹笛千山月，
路暗迷人百种花。
棋罢不知人换世^②，
酒阑^③无奈客思家。

【注】①本诗约作于皇祐元年(1049)，当时作者因支持范仲淹新政而被贬谪到颍州。②传说晋时有一人进山砍柴，见两童子在下棋，于是置斧旁观，等一盘棋结束，斧柄已烂掉，回家后发现早已换了人间。③酒阑：酒尽。

1.探究这首诗表现了作者什么样的心情？

2.你认为这首诗在写作上有什么特色？

[探究解析]

1.本题考查评价文章的思想内容和探究作者的观点态度。“路暗花迷”表现了作者对前途的迷茫，结合注释可知这是因为仕途失意所致，“无奈”“思家”等词语则表现了无可奈何之情和渴望回家之情，故答案为：表现了①因仕途失意而对前途忧虑却无可奈何的心情；②希望脱离官场返回家乡的心情。

2.本题探究文学作品的形象、语言和表达技巧。本诗最明显的写作特色是将四个场景组合在一起，一句一个场景：夜、笛、千山月，路、百种花，这些景物表达了作者对前途的迷茫，是以景写情，情景交融；在修辞上使用了工整的对仗。故答案为：①一句一个场景；②以景写情，情景交融；③对仗十分工巧。

[类文二]

关河令

【宋】周邦彦^①

秋阴时作渐向暝。变一庭凄冷。伫听寒声^②，
云深无雁影^③。

更无人去寂静。但照壁孤灯相映。酒已都醒，
如何消夜永！

【注】①周邦彦(1056-1121)：字美成，号清真居士，钱塘（今浙江杭州）人。

②寒声：指秋声，如风声、落叶声、虫鸣声等。③雁：古人认为雁能传书。

1.从上、下两阕的首句看，这首词是以什么为线索来写的？请简要说明。

2.探究作者在这首词中所表现的心情。

[探究解析]

1.本题探究作品的思路。此词以时光的转换为线索，表现了深秋萧瑟清寒中作者因人去屋空而生的凄切孤独之情。作者意写心境、写情，但主要笔墨却是写环境，白日萧瑟清寒的环境浸透了主人公的凄清之感，夜半沉寂冷落的环境更浸润了主人公的孤独

感。因此，答案为：是以时间推移为线索写的。上阕写的情景发生在日间“渐向暝”时；下阕写作者难以入眠的情景已经推移至“更深人去寂静”时。

2. 本题探究作品的思想意蕴。词一开篇就推出了一个阴雨连绵，偶尔放晴，却已薄暮昏暝的凄清的秋景，这其实很像是物化了的旅人的心境，难得有片刻的晴朗。这样的环境中，孤独的旅客，默立客舍庭中，承受着一庭凄冷的浸润，思念着亲朋。忽然，一声长鸣隐约地从云际传来，似乎是鸿雁声声，然而，四望苍穹，暮云壁合，并无大雁的踪影。过片“更深人去寂静”把上下片很自然的衔接起来，而且将词境更推进了一步。

“人去”二字突兀而出，写出旅途的旅伴聚散无常，也就愈能衬托出远离亲人的凄苦。同时“人去”二字也呼应了下文的孤灯、酒醒。临时的聚会酒阑人散了，只有一盏孤灯摇曳的微光把自己的影子投射在粉壁上。此时此刻，人多么希望自己尚在酣醉之中啊。可悲的是，偏偏酒已都醒，清醒的人是最难熬过漫漫长夜的，旅思乡愁一并袭来，此情此景，人何以堪！因此，答案为：作者在词中表现了思家、孤寂的心情。上阕写作者站在庭院中等候亲人的消息，但盼来的只是“无雁影”；下阕写作者本想借酒浇愁，酒醒之后，却愁上加愁，于是感叹不已，使孤栖之愁更深一层。

[类文三]

渡江

【明】张弼

扬子江头几问津，风波如旧客愁新。
西飞白日忙于我，南去青山冷笑人。
孤枕不胜乡国梦，敝裘犹带帝京尘。
交游落落俱星散，吟对沙鸥一怆神。

1. “客愁”在诗中表现在哪些方面？请加以概括。
2. 探究“吟对沙鸥一怆神”中“沙鸥”这一意象的作用。

[探究解析]

1. 本题探究诗歌主要的思想内容和结构思路。首联起总括作用，从其它三联中归纳出与愁有关的关键词语，进行总结即可。因此，答案为：奔波忙碌(几问津、忙于我)，孤身在外(孤枕)，思念家乡(乡国梦)，朋友零落(交游落落)。

2. 本题探究诗歌意象及其内蕴。沙鸥，是诗人们常常用来抒发内心因漂泊无依而伤感的意象。如杜甫《旅夜书怀》“名岂文章著，官应老病休。飘飘何所似，天地一沙鸥。”诗人即景自况以抒悲怀，水天空阔，沙鸥飘零，人似沙鸥，转徙江湖。本诗也是如此，用沙鸥的到处飞翔衬托作者的孤单漂泊。

◎ 自主探究

[文本一]

邯郸冬至夜思家

【唐】白居易

邯郸驿里逢冬至，
抱膝灯前影伴身。
想得家中夜深坐，
还应说着远行人。

1. 简析“抱膝灯前影伴身”一句，并说出作者当时怀有一种什么样的心情。
2. 作者是怎样写“思家”的？语言上又有什么特点？

[文本二]

望江东

【宋】黄庭坚

江水西头隔烟树，望不见、江东路。思量只有梦来去。更不怕、江阑^①住。
灯前写了书无数，算没个、人传与。直饶寻得雁分付^②，又还是、秋将暮。

【注】①阑：阻隔；阻拦。②直饶：纵使。分付：交付。

1. 简析“隔”字的双重意蕴。
2. 请从虚实关系的角度分析这首词的上片或下片。

[文本三]

蝶恋花

【宋】柳永

伫倚危楼风细细，望极春愁，黯黯生天际。草色烟光残照里，无言谁会凭栏意。
拟把疏狂图一醉，对酒当歌，强乐还无味。衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴。

1. 上片写登高望远，离愁油然而生，试从“景”与“情”的关系进行分析。
2. 历来评论家认为，这首词的点睛之笔是“衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴”，请结合全词，简要分析这两句表达了什么思想感情？

◎ 探究参考

[文本一]

1. “抱膝”二字生动地勾画出作者默默呆坐的神态，用“灯前”自然引出“影”，而“伴”字又将“影”和“身”联系起来，抱膝枯坐的“影”陪伴抱膝枯坐的“身”，显得形影相吊。这充分反映出作者思家时的一种孤寂心情。

2. 第一问：作者描绘了一幅想象的画面，即冬至夜深时分，家人还围坐在灯前，谈论着自己这个远行之人。作者从反面落笔，不说自己想家，而说家人想念自己，更突出了自己的“思家”之情。第二问：诗的语言朴实无华，晓畅易懂。

[文本二]

1. 隔，隔断、阻隔之意。诗人身处江西，目光被树阻隔而难望见江东。同时，也是自身被阻隔，而回不到江东。一语双关，强化了对江东的留恋之情。

2. 上片：词人触景生情，实写江边视线被阻隔的感受，虚写梦中回到江东，抒发不忍离去之愁。下片：词人实写灯下写书信，虚写希望大雁捎带思念，却是节令已过，流露出浓重的牵挂不舍及深深的无奈之情。

[文本三]

1. “危楼”，暗示抒情主人公立足既高，游目必远。“伫倚”，则见出主人公凭栏之久与怀想之深。“伫倚”的结果却是“春愁”，即怀远盼归之离愁，不说“春愁”潜滋暗长于心田，反说它从遥远的天际生出，而“草色烟光”之景与“无言谁会”之情结为一体，独自凭栏、希望成空。

2. (1) 从“不悔”入手结合全词分析坚贞（执着、挚诚等），意合即可；(2) 从“憔悴”入手，扣“春愁”分析“愁绪”（思归、思念等），意合即可。

第三节 山水田园类韵文

◎ 探究视点

诗人们以山水田园为审美对象，把细腻的笔触投向静谧的山林，辽阔的田野，创造出一种田园牧歌式的生活，借以表达对现实的不满，对宁静悠闲生活的向往。人们把以此为内容创作的诗歌称为山水田园诗。

按照诗人抒发的主体感情，山水田园诗大致可分为五类：一为热爱自然，钟情山

水。在这类诗歌中，诗人往往用饱蘸热情的笔表达对山水的歌颂和对田园的热爱。二为厌恶官场，向往隐逸。诗人们通过对山水风光、田园生活的描写，来表达对尘世官场的污浊的厌恶、对现实的不满，以及对自由的追求和对隐逸生活的渴望。三为淡泊宁静，志趣高远。这类作品往往通过对环境超凡脱俗的刻画，表现主人公一种高洁的志趣。四为生活闲适，悠然自得。作品中作者常常营造清幽、静谧、温馨的环境，表达对所居环境的喜爱和生活的闲适、淡然。五为感情复杂，不一而足。作者在诗歌中表现的情感不止一种，往往是闲适、寂寞、岁月流逝、报国无门、远离他乡等二种或多种的并存。

仔细品味山水田园诗，会发现这些诗或多或少有着一些共同的特点。首先，都对山水田园表现出了极大的兴趣，给予了其他诗人作家无法企及的关注，且不惜以浓墨重彩描写大自然的一山一水，一草一木。其次，诗人笔下的山水草木、鸟语花香并不是孤立的，而是构成了一个和谐的整体，形成了充满生命意识的画面。再者，也是最重要的，诗人笔下的所有山水说到底还是为了其中人物感情的抒发服务的。

探究此类作品时一要注意把握形象的特征和寓意，二要体味诗歌情景交融的意境。体味诗歌的意境，要把握诗中描写了什么样的景物，什么样的生活画面，画面组合所表现的情境氛围，或恬淡宁谧，或清新淡雅，或明丽绚烂，或雄浑壮丽，从而把握诗歌的感情。三要知人论世。一般的写景诗，字里行间透出的情感都是比较容易把握的，但一些表面上纯粹是写景的山水小诗，就不那么好理解了。这就要求我们对作者的身世，当时的时代背景有一定的了解，即知人论世，才可能准确地领会诗人写景所表现出的情感。这里牵涉到一个感情寄托的问题，分析诗歌，应认真判断感情寄托的深浅，切忌随意拔高作品的思想内涵。四要分析诗歌的写作技巧和语言特色，即留意作者观察景物的立足点和描写景物的角度，如高、低、俯、仰的变化；把握和分析作者描写景物的方法，如绘形、绘声、绘色；理解和说明描写景物的技巧，如虚实结合、以动衬静、明暗对比、以小见大、粗笔勾勒、细部描绘、比兴手法的运用等。在具体答题时要能运用常见的术语，如思想内容——热爱自然、向往自由、归（退）隐、闲适淡泊、悠然自得，表现手法——借景抒情（情景交融）、虚实结合、动静结合、衬托、对比、白描，语言特点——清新自然、质朴自然、清新洗练等。

◎ 类文链接

[类文一]

琅琊溪^①

【宋】欧阳修

空山雪消溪水涨，
游客渡溪横古槎^②。
不知溪源来远近，
但见流出山中花。