色彩 COLOR

清華大學美術學院
ACADEMY OF ARTS & DESIGN, TSINGHUA UNIVERSITY

历年优秀试卷精选 2016

清华大学美术学院教务办公室◎编著

SELECTED BEST ENTRANCE EXAM PAPERS OVER THE YEARS FROM ACADEMY OF ARTS & DESIGN, TSINGHUA UNIVERSITY

|设计学类&美术学类|

长江出版传媒 | 湖北美术出版社

清華大學美術學院
Academy of Arts & Design，Tsinghua University

历年优秀试卷精选 2016

设计学类 色彩 美术学类

清华大学美术学院教务办公室 编著
编委会成员：张敢 李睦 郭林红
拍摄：郑林庆

责任编辑：向　冰　龚　黎
技术编辑：李国新
封面设计：向　冰

图书在版编目（CIP）数据

色彩 / 清华大学美术学院教务办公室　编著.
—武汉：湖北美术出版社, 2016.10
（清华大学美术学院历年优秀试卷精选：2016）
ISBN 978-7-5394-8824-0

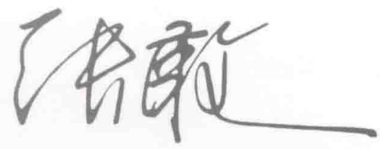
Ⅰ. ①色…
Ⅱ. ①清…
Ⅲ. ①水粉画－绘画技法－高等学校－入学考试－自学参考资料
Ⅳ. ①J215

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第216358号

出版发行：长江出版传媒　湖北美术出版社
地　　址：武汉市洪山区雄楚大道268号
　　湖北出版文化城B座
电　　话：(027)87679520　87679521　87679525
传　　真：(027)87679523
邮政编码：430070
网　　址：www.hbapress.com.cn
电子邮箱：hbapress@vip.sina.com
印　　刷：武汉三川印务有限公司
开　　本：660mm×1000mm　1/8
印　　张：21.5
版　　次：2016年10月第1版　2016年10月第1次印刷
定　　价：78.00元

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

Foreword
前言



经常会有朋友和考生家长问我：清华大学美术学院对学生有什么要求？这个问题虽然简单，却并不好回答。随着时代的发展，社会对人才的需求发生了巨大的变化，作为人才培养单位的学院，自然对学生素质的要求也会发生相应的改变。

清华大学美术学院的前身是成立于1956年的中央工艺美术学院。成立伊始，学院就以服务国家需求、服务民生的设计为己任，为国家输送了大批优秀的设计人才。当时，学院提出了为衣、食、住、行而设计的理念，力求让美的设计改善中国人的生活。今天，衣、食、住、行已经不能涵盖设计所涉及的所有门类，越来越多的跨专业、跨学科的交流对设计师的要求也越来越综合。设计师不仅要能美化一件产品，更要熟悉各种新材料和新科技，因此，我们要求学设计的同学有很好的综合素养，善于学习，有丰富的创造力和想象力，富于团队合作的精神，能够清晰明确地表达自己的思想。但是，好的设计一定在满足功能的同时是美的，因此，即使新知识、新技术勃兴，设计师仍然要具备一个最基本的能力，那就是造型的能力，也就是将自己的想象和创造呈现给公众的能力。而这种能力的培养，其最简便的手段就是对素描、色彩和速写的持之以恒的练习。与一般人的理解不同的是，这种练习不是机械地训练学生忠实地再现对象，而是培养他们观察事物、分析事物、发现问题和解决问题的方法，这种基本功的训练与创造力和想象力的培养是毫不矛盾的。

造型能力对于学习纯艺术的同学更是毋庸置疑的基本素养。尽管当代艺术纷繁复杂，样式多样，但是其本质仍然是对美的追求。只是美的内涵发生了变化，表现美的手段和材料也日趋多样，因此，同学们仅知道国、油、版、雕等传统艺术门类就显得不够全面了。此外，评判艺术的标准也并未发生根本性的改变，仍然需要构图的精妙、色彩的和谐以及出众的造型能力，只是这里所说的造型能力不仅仅是写实的能力，还有将艺术家的思想以视觉语言呈现出来的能力。现代意义上的美术学院16世纪诞生于意大利，在随后的发展过程中，学院逐渐形成了一套完善的训练体系，而素描和色彩的练习是其中的核心部分。随着现代主义和当代艺术的发展，很多人肤浅地认为素描和色彩练习已经没有必要了，但是真实的情况是，所有当代著名的艺术家都是出自于学院，都接受过系统的素描和色彩的训练。

综上所述，清华大学美术学院需要学生具备何种素质也就非常清晰了。首先，学生必须具备优秀的造型能力，无论是学设计的还是学美术的。其次，这种造型能力不是机械地复制对象的能力，而是观察事物、分析事物、呈现自己的想象力和思想的能力。第三，学生一定要具备综合素养，要永远对新事物充满好奇，愿意学习和尝试各种新的知识和技术。第四，学生一定要有人文关怀，艺术是与人性有关的，只有热爱生活、充满同情心和责任感的人才能成为优秀的艺术家。

如果你具备这些素养，恭喜你，你就是我们希望招收的学生。

About Color

关于色彩

色彩考试相对于速写和素描而言，是一门“形色兼备”的考试。它既要求画面造型准确，又要求画面色调完整，但在“形”与“色”的平衡之间，考试标准更加倾向于色彩关系的完整性。色彩表现有其特殊的方式和规律，以色彩表达空间，以冷暖表明体面，以色调表现氛围，这是色彩考试的主要判断依据。既不能以塑造形体为理由放松对色彩关系的把握，也不能以宣泄色彩为理由忽视造型的严谨，而“以色造型”就是二者最好、最完整的结合与统一。对应于素描关系中的黑白、虚实、强弱表达，色彩关系则是冷暖、深浅、纯灰的集中体现。一个诉诸分析，另一个寄托于感受。如果说素描关系的表现意义倾向理性，那么色彩关系的表现意义更多地则是倾向感情。

Contents

目录

001 设计学类专业试卷

002 打动评卷老师的关键

005 2015设计学类专业试卷

037 2014设计学类专业试卷

078 2013设计学类专业试卷

113 美术学类专业试卷

114 打动评卷老师的关键

116 2015美术学类专业试卷

136 2014美术学类专业试卷

149 2013美术学类专业试卷

Entrance Exam Papers
for Design Majors / 设计学类专业试卷

打动评卷老师的关键

1 捕捉兴奋

色彩与素描的区别在于，色彩是对事物感性的运用和表达，素描则是对事物理性的分析和表达。这张作品的作者一直在捕捉和控制所画对象带给他的兴奋，他将所看到的许多好看的色彩关系组织安排得井井有条。我们看到的不仅仅是一扇门，还看到了从一扇门开始讲起的色彩故事。

2 色彩倾向

用一扇绿色的门主导和控制了整个画面，让这幅作品能够在成千上万的作品中脱颖而出，这就是这幅画的特点。实际上每幅色彩作品都应该有一个主要的“色彩倾向”，画面中的一切表现，都应该围绕这个“色彩倾向”去进行，这也是画色彩的目的。

3 有趣的构思 画面的结构

这张作品的色彩关系表现还不足以使它得到好的成绩，在熟练地运用色彩的同时，还有两个因素对画面的成功起了决定作用：一是有趣的构思，通过纸飞机的象征性表现理想，二是窗内外的物体共同构成画面，错落有致，恰到好处。

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

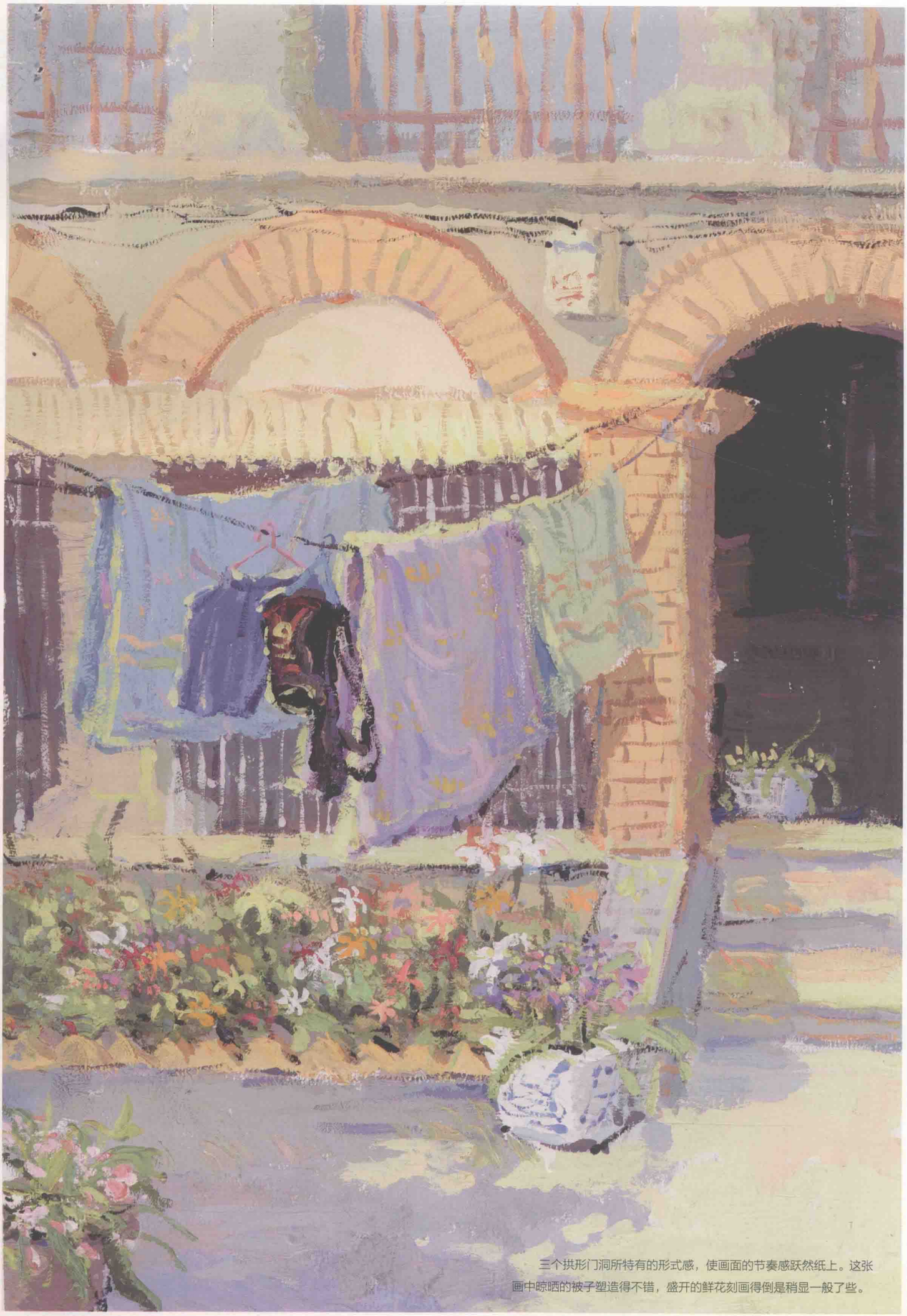
斑驳的白墙、老旧的木门、娇艳的鲜花刻画得很有味道，在冷灰调中较为自由地处理着各种物体和光影，是一幅难得的冷色调考卷。若将白色的木凳和白色的脸盆架再稍加区别，画面的意境会有更好的提升。

2015／设计学类专业试卷

这幅画的色调刻画得比较生动，对于农家有认真的观察与体会。
只是位于画面中心的鲜花刻画得稍显简单呆板了些。

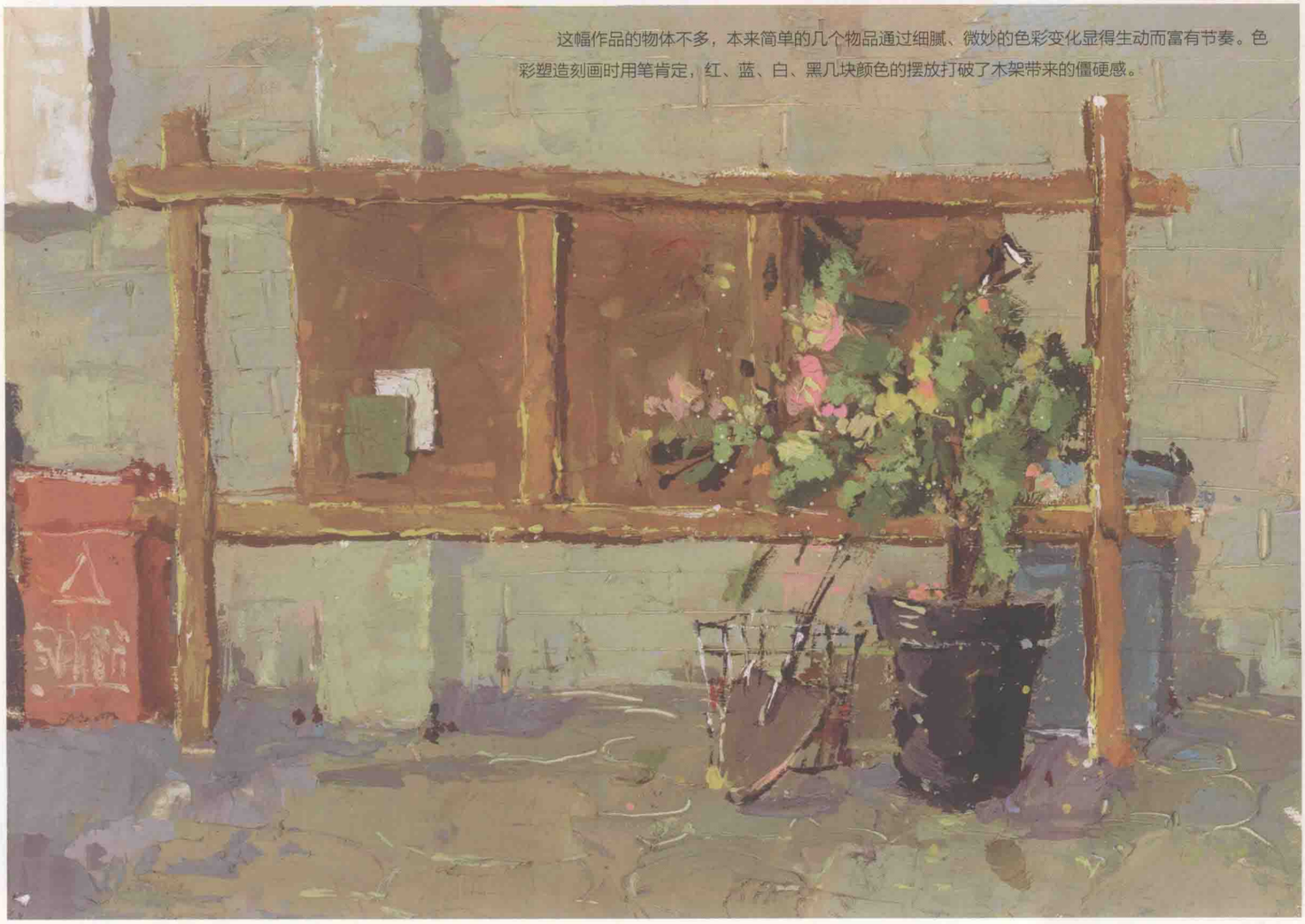
这幅画的优点与缺点都很明显。画面通过高调色彩关系处理得明亮、明快。左右两大盆鲜花也处理得比较生动，杂而不乱。唯一的缺憾是阴影的处理过于生硬，特别是门上那笔莫名其妙的紫色。

午后阳光下的院落景物通过影子的处理，使整个画面有一种慵懒的轻松感。色彩关系明确、松紧适度，有较强的整体把控能力。



三个拱形门洞所特有的形式感，使画面的节奏感跃然纸上。这张画中晾晒的被子塑造得不错，盛开的鲜花刻画得倒是稍显一般了些。

防护网、砖墙和地面三者的刻画和色彩搭配都不错，很好地衬托出近处变化各异的花盆，每盆花都有自己的动态，丰富但并不零乱。画面的色调清新淡雅，轻松中不失严谨。



这幅作品的物体不多，本来简单的几个物品通过细腻、微妙的色彩变化显得生动而富有节奏。色彩塑造刻画时用笔肯定，红、蓝、白、黑几块颜色的摆放打破了木架带来的僵硬感。

透过鲜花和栏杆，眺望窗外，一队大雁掠过落日余晖映照下鳞次栉比的城市建筑，很有意境的画面，作品的调子也很符合此时此境。唯有大雁的处理手法过于雷同了，应再随意一些，和线条单一的城市建筑可以形成鲜明的对比。

01 这个画面很有意思，盆花所形成的反“S”形很明确。画面疏密是经过精心设计的，既有密集的地方，如盆花、窗户、福字、门牌号等，又有很舒展的地方，如悬挂的盆花、地面上的小桶。

02 画面中表现的景物较多，能够做到主次分明。主要依靠响亮、明快的主体色彩和其他灰色调的搭配，很好地控制住了画面，使得整体画面乱而不杂。

03 色彩要有主色调，其他颜色应该服从于主色调，但只有这些是远远不够的。这幅作品就很好地诠释了色调的涵义，画面里每个物体在主色调里又有些许变化，并没有失去“自我”，形成既统一又富有变化、耐看的画面。

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com