

最 绘 画

第三届 中国青年油画 作品展（2018）

中国油画学会 编



广西美术出版社



中国油画学会

图书在版编目(CIP)数据

最绘画:第三届中国青年油画作品展(2018)/中国油画学会编. — 南宁:广西美术出版社, 2018.7

ISBN 978-7-5494-1920-3

I. ①最… II. ①中… III. ①油画—作品集—中国—现代
IV. ①J223.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第142315号

最绘画——第三届中国青年油画作品展(2018)

编 者: 中国油画学会

责任编辑: 潘海清

责任校对: 韦晴媛 李桂云

审 读: 陈小英

出 版 人: 陈 明

终 审: 冯 波

出版发行: 广西美术出版社

地 址: 广西南宁市望园路9号(邮编:530022)

网 址: www.gxfinearts.com

印 刷: 北京雅昌艺术印刷有限公司

开 本: 889mm×1194mm 1/16

印 张: 14

出版日期: 2018年7月第1版第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5494-1920-3

定 价: 320.00 元

版权所有 翻印必究

目录

参展作品

12 都仁毕力格
弯弓族传奇

13 耿德法
有梦

14 韦宇朋
南方码头之十三

15 李 波
医院纪实·2018

16 吉鑫源
午夜纹身店

17 陈志一
默

18 郭 新
这里的黎明静悄悄之三

19 周 喆
回音

20 韦明思
侗夜幽澜

21 张可扬
阿布的草原

22 王 琼
一厅两室

23 赵衡宇
摔跤

24 王仕明
旧窑纪 2

25 陈建华
呐喊

26 李思学
城市夜日常

27 才树新
法号声声

28 包胡其图
牧马人

29 陈明龙
山魂

30 靳其涛
暮霞明

31 刘学志
桥西

32 赵亦婧
小世界 2

33 孙晓龙
小酒馆

34 杨 洋
迷墙 No.5

35 程治国
自画像

36 叶 江
框画黑

37 宋 赫
空间系列 22

38 陈彦百
高峰期

39 冀晓峰
海上风景系列三

40 莫沁杰
行城记 2014 之晓风

41 许丙屯
故里风暖系列二

42 高连保
独居时光

43 蔡 涛
守望即将消逝的文明

44 覃泽佳
淘书记忆·冬之 3

45 袁 冬
无名乐队

46 李仁琚
记·图像中国 2

47 王海燕
瓶花 No.9

48 张海波
艺术家工作室二

49 余盛君
春暖花开

50 程媛媛
遇见系列之二

51 肖 杰
人在江湖系列之三

52 赵 岩
人造风景

53 李澎霖
查干淖尔——冬捕

54 李永华
槐花迷人

55 任 哲
美术馆之夜 -3

56 杨金宇
干草车

57 孙昌武
同学少年

58 徐 杨
光阴下的屋檐三

59 何 光
二郎神

60 吴盛捷
趫然

61 姚 风
沙漠之舟

62 谢克安
风景·墙 07

63 李华琪
似水流年

64 吴定鎏
醉美黔东南之苗乡侗寨 9

65 刘 洋
景—物 5

66 刘阳阳
沁系列

67 孙 溢
浮生六迹

68 刘 磊
奥克兰系列·雨歇图书馆

69 郑 乐
残破的记忆——希腊神像

70 莫 非
遗存的历史之三线厂

71 蓝 威
南歌子

72 马 桦
蝉声

73 陈宁邦
屏风里的故事·5

74 孟 乡
回家的人

75 包永胜
祈福的路

76 孟 韵
心事

77 王 平
废迹 3

78 黄丝语
大运河

79 丁志青
城市角落

80 李春山
集市一角

81 来 源
路口系列——红色咖啡馆

82 代 闯
春天的歌声

83 徐海龙
问道图

84 陈艳琴
逝去的风景之九

85 于 婧
啼

86 张 学
渔歌唱晚

87 乔 宇
空帐篷

88 卢 涛
广陵·春

89 陈文贤
冻鱼 1

90 王圆明
冬季草原

91 杜海军
外滩 19 号

92 冯 华
中国瓷

93 徐楠媚
剧——性灵

94 龚 安
忆江南系列三

95 原碧君
我们都一样

96 魏海彬
永远的圆明园

97 胡琪华
异乡人

98 崔雪冬
驯马·系列一

99 陈 迪
拉面 4

100 郭健濂
夜窗之幽邃

101 廖有才
孤枕

102 袁 景
城市空间 No.78

103 赖培文
期冀

104 青格乐图
莫卧儿的温室

105 张 超
窗

106 刘金平
蜕变系列 1

107 许 超
距离

108 钟远诚
让我们青春做伴

109 石 磊
幸福之路

110 李 翔
家·园 No.13

111 高振斌
后天

112 樊 林
心语

113 冯 云
寻梦牡丹亭系列 3

114 乌吉斯古楞
潮鸣

115 宋礼珍
午后

116 李国梁
那年系列 5

117 武小锋
飞鸟与墙

118 刘 甜
冬日 2

119 黄子悻
逆光

120 张立影
有三角形天空的老街

121 朱政东
城南追忆之近邻

122 汪鹏飞
上课

123 马 烈
春风

124 王宪儒
青春·荏苒

125 陈 明
静

126 吕鹏英
夜阑 5

127 陈 君
相依

128 陈燕仁
田居

129 劳宜超
关于岫沙火枪手的表演

130 杨 勉
烈日阳光下

131 杨国强
白光 - 升起

132 常焕邦
冬雪

133 任 敏
郁勃的精神

134 林 锋
礼物

135 王东进
晨光中的背影

136 陆 瑶
等系列 1

137 马 新
圣光之五

138 周健全
城市微光

139 张玉峰
高原·守望

140 李 亮
古城教堂故事

141 白 固
小憩

142 陈 诚
咖啡店女孩

143 金 罡
卧佛

144 库尔班江·吾拉木
老城新语 3

145 何贤超
边缘系列十

146 王建伟
正向悬浮 No.1

147 付 浩
濛阳河

148 王永昌
灼夜

149 史万杰
五色——蓝

150 孙丰刚
碧山

151 新塔娜
神与灵系列 -9

152 尹雁华
无意识 -2

153 封治国
古竹日记——断指刘长仔

154 谢芳敏
回廊

155 邬大勇
我的大学

156 金文丽
箭

157 王太斌
白驹过隙

158 任 杰
101#

159 车凯化
有鸟的房间

160 李柳燕
夜风的私语

161 韩克伟
围城 22

162 陆虹江
林间晨语

163 吴志军
四十出头·十一

164 褚朱炯
后台的时装模特之一

165 李大鹏
雨中的天际线

166 刘瑞恒
匠心

167 奉光水
最后一个半场

168 梁慧卿
虚室

169 牛富强
云丘寒林

170 史小可
凝视

171 朔人懿烽
孤独如昔

172 谭永石
守望

173 朱广波
远去的乡音——轱辘

174 冯 玮
室内二

175 周若成
十二月

176 周 薇
大雪过后的村庄

177 费翼峰
那个晚上

178 王 健
入迷之三

179 白 岩
秋意浓

180 方赞茹
幽暗之境 2

181 孙铁虎
雄安老街

182 张小东
浮光掠影 5

183 杨斌宇
金陵小区

184 许永城
拐角

185 周 栋
时间内外

186 姚 刚
月光

187 蒋科君
左邻右里

188 张忠城
故园之七

189 周鸭柱
出海

190 务海涛
尘封的梦之八

191 曹 昕
家园系列之十八

192 罗 松
市井百态系列九

193 魏广彬
共同体广场的纪念柱景观

194 段俊豪
空

195 李 卓
天马的幻想

196 孙帝坤
客从何来

197 董 韬
树的迁移 11

198 周小军
诗意家园之二

199 宋碧霞
下午茶小时光

200 张 迅
九歌

201 吴念秋
花园、人和雕塑

最 绘 画

第三届 中国青年油画 作品展（2018）

中国油画学会 编

 广西美术出版社

 中国油画学会

长史短歌 悠悠我心

——“最绘画——第三届中国青年油画作品展”序

“最绘画——中国青年油画展”已经第三届。绘画如何能“最”？这实质上是一个“木与夜孰长”的命题，何解？

最绘画，就是将绘画的表征与精神拈出，提到一个相当的高度。中国的画书之艺源远流长，独树一帜。从中国形意相生的方块文字，到书画同源的历史机缘，从悠远的山水世界的游观、草木精神的体察，到外师造化、中得心源的博远画论，画书之艺跬积着华夏族群最优秀的文化遗产，维系着这个群落的至为精微阔博的诗性艺心。试问，这个世界上，还有哪种文化能够将纤柔之笔想象成钢针铁箭般的犀利？还有哪个王朝立高言、置画院来在纸绢上补偿山河破碎、北归家还的祈愿？中国本质上就是一个画书之艺的民族，此最绘画之一也！

绘、画二字，在传统单字词居多的年代，常单独使用。绘，既指画，又指绣，是以反复涂抹、反复编织的方式来让事物会于一处。“画”的繁体是“畫”，上半部分是一只握笔的手，笔尖总是向下，向着大地，划土为田，划野为疆。“画”的深深扎入的山水世界，“绘”的循环往返的聚合方法，差不多已把绘画之事说得明白。但中国的绘画总是更深地指向品味和人心。谢赫的“六法”，第一就是气韵生动。何为气韵，气是内在骨架与骨气，韵是由外向内的应和与延绵。中国人眼中的世界总是这样内外应和，互补互动的。据说古印度亦有“六支”之说，所谓“形别”“诸量”“感情”“美感”“相似”“笔墨”，虽不失缜密，却难臻“气韵”这般主客交融的大局与恣肆汪洋的诗性。“最绘画”中本然地凝着诗性国艺的情怀与核心，凝着山水世界观、草木世界观的深邃。此最绘画之二也！

20世纪以来，随着现代意义上的艺术教育在中国的创立，几代中国艺者以文艺复兴的使命担当、大胆弘毅的实验意识、艺理兼通的学术品格、人文湖山的诗性气质，构筑了一条兼容古今、会通中西的绘画发展之路。这些路既是中国现代学术思想的缩影，又是绘画的时代创造的碑铭。作为缩影，它折射了中国文化铸炼的百回千转，并凝成一种历史的深度；作为丰碑，它刻寻着绘画创造的名家名作、高风亮节，凝

成时代的高度。1924年的秋季，青年林风眠在他的妻儿溘然去世后的三七之日，写信给资助他的蔡元培先生。信中并无太多悲凄，而是说经历了死，更觉出创造之存在。他提出学术进化：我们的生命不能永续，但学术的进化却是由人类生命之创造一点一点地增高上去的。这段话，既是对先生言，也是对后人言。这份博大艺心最令我们感动，无论黄花遍地，抑或梦水东流，总在我们心里点亮红楼明灯。青年油画展正是要发扬这种博大艺心，增进绘画的志业和学术的进化，此最绘画之三也！

“蓝蓝的天上白云飘，白云下面马儿跑。”这首歌几乎是我这一代中国人的童谣和乡曲。小时候，我常想，那蓝天白云下除了马儿就没有其他东西了吗？2005年斯琴邀我和曾成钢、王澍到呼伦贝尔草原，在那里我才知道了草原，方懂得了辽阔，才理解了妥木斯先生笔下的飘飞的骏马。这种辽阔，这种悠远，不仅是一个视觉上的问题，而且是心灵和诗的问题。中国油画学会将青年油画展办到内蒙古，不仅是内蒙古人民的盛情，更是当代中国油画要从这里汲取博大宽广的气韵，攀求新时代的新创造，此最绘画之四也！

最绘画之一，是以东方民族特性而言；之二，是以悠远的华夏美学而言；之三，是以现代背景下的人性弘扬与学术进化而言；之四，是以草原生活的宽广无边的素心惠风而言。此四言可否囊括最绘画的用意？《诗经》有言：“青青子衿，悠悠我心。”子衿原是指士人，也可引申为万事万物。那青葱鲜活的绘画，深深扎入我心。千年后，曹操的《短歌行》以宏博的历史忧患续写：“但为君故，沉吟至今。”为了这活色生香的绘画，直至今日，我们永无止境地体察，永无止境地吟诵，永无止境地噫心。如是，方得最绘画之无尽藏也！

许 江

2018年6月23日

目录

参展作品

12 都仁毕力格
弯弓族传奇

13 耿德法
有梦

14 韦宇朋
南方码头之十三

15 李 波
医院纪实·2018

16 吉鑫源
午夜纹身店

17 陈志一
默

18 郭 新
这里的黎明静悄悄之三

19 周 喆
回音

20 韦明思
侗夜幽澜

21 张可扬
阿布的草原

22 王 琼
一厅两室

23 赵衡宇
摔跤

24 王仕明
旧窑纪 2

25 陈建华
呐喊

26 李思学
城市夜日常

27 才树新
法号声声

28 包胡其图
牧马人

29 陈明龙
山魂

30 靳其涛
暮霞明

31 刘学志
桥西

32 赵亦婧
小世界 2

33 孙晓龙
小酒馆

34 杨 洋
迷墙 No.5

35 程治国
自画像

36 叶 江
框画黑

37 宋 赫
空间系列 22

38 陈彦百
高峰期

39 冀晓峰
海上风景系列三

40 莫沁杰
行城记 2014 之晓风

41 许丙屯
故里风暖系列二

42 高连保
独居时光

43 蔡 涛
守望即将消逝的文明

44 覃泽佳
淘书记忆·冬之 3

45 袁 冬
无名乐队

46 李仁琚
记·图像中国 2

47 王海燕
瓶花 No.9

48 张海波
艺术家工作室二

49 余盛君
春暖花开

50 程媛媛
遇见系列之二

51 肖 杰
人在江湖系列之三

52 赵 岩
人造风景

53 李澎霖
查干淖尔——冬捕

54 李永华
槐花迷人

55 任 哲
美术馆之夜 -3

56 杨金宇
干草车

57 孙昌武
同学少年

58 徐 杨
光阴下的蜃楼三

59 何 光
二郎神

60 吴盛捷
趫然

61 姚 风
沙漠之舟

62 谢克安
风景·墙 07

63 李华琪
似水流年

64 吴定鎏
醉美黔东南之苗乡侗寨 9

- 65 刘 洋
景 - 物 5
- 66 刘阳阳
沁系列
- 67 孙 溢
浮生六迹
- 68 刘 磊
奥克兰系列·雨歇图书馆
- 69 郑 乐
残破的记忆——希腊神像
- 70 莫 非
遗存的历史之三线厂
- 71 蓝 威
南歌子
- 72 马 桦
蝉声
- 73 陈宁邦
屏风里的故事·5
- 74 孟 乡
回家的人
- 75 包永胜
祈福的路
- 76 孟 韵
心事
- 77 王 平
废墟 3
- 78 黄丝语
大运河
- 79 丁志青
城市角落
- 80 李春山
集市一角
- 81 来 源
路口系列——红色咖啡馆
- 82 代 闯
春天的歌声
- 83 徐海龙
问道图
- 84 陈艳琴
逝去的风景之九
- 85 于 婧
啼
- 86 张 学
渔歌唱晚
- 87 乔 宇
空帐篷
- 88 卢 涛
广陵·春
- 89 陈文贤
冻鱼 1
- 90 王圆明
冬季草原
- 91 杜海军
外滩 19 号
- 92 冯 华
中国瓷
- 93 徐楠媚
剧——性灵
- 94 龚 安
忆江南系列三
- 95 原碧君
我们都一样
- 96 魏海彬
永远的圆明园
- 97 胡琪华
异乡人
- 98 崔雪冬
驯马·系列一
- 99 陈 迪
拉面 4
- 100 郭健濂
夜窗之幽邃
- 101 廖有才
孤枕
- 102 袁 景
城市空间 No.78
- 103 赖培文
期冀
- 104 青格乐图
莫卧儿的温室
- 105 张 超
窗
- 106 刘金平
蜕变系列 1
- 107 许 超
距离
- 108 钟远诚
让我们青春做伴
- 109 石 磊
幸福之路
- 110 李 翔
家·园 No.13
- 111 高振斌
后天
- 112 樊 林
心语
- 113 冯 云
寻梦牡丹亭系列 3
- 114 乌吉斯古楞
潮鸣
- 115 宋礼珍
午后
- 116 李国梁
那年系列 5
- 117 武小锋
飞鸟与墙
- 118 刘 甜
冬日 2

119 黄子恽
逆光

120 张立影
有三角形天空的老街

121 朱政东
城南追忆之近邻

122 汪鹏飞
上课

123 马 烈
春风

124 王宪儒
青春·荏苒

125 陈 明
静

126 吕鹏英
夜阑 5

127 陈 君
相依

128 陈燕仁
田居

129 劳宜超
关于芭沙火枪手的表演

130 杨 勉
烈日阳光下

131 杨国强
白光 - 升起

132 常焕邦
冬雪

133 任 敏
郁勃的精神

134 林 锋
礼物

135 王东进
晨光中的背影

136 陆 瑶
等系列 1

137 马 新
圣光之五

138 周健全
城市微光

139 张玉峰
高原·守望

140 李 亮
古城教堂故事

141 白 固
小憩

142 陈 诚
咖啡店女孩

143 金 罡
卧佛

144 库尔班江·吾拉木
老城新语 3

145 何贤超
边缘系列十

146 王建伟
正向悬浮 No.1

147 付 浩
滢阳河

148 王永昌
灼夜

149 史万杰
五色——蓝

150 孙丰刚
碧山

151 新塔娜
神与灵系列 -9

152 尹雁华
无意识 -2

153 封治国
古竹日记——断指刘长仔

154 谢芳敏
回廊

155 邬大勇
我的大学

156 金文丽
箭

157 王太斌
白驹过隙

158 任 杰
101#

159 车凯化
有鸟的房间

160 李柳燕
夜风的私语

161 韩克伟
围城 22

162 陆虹江
林间晨语

163 吴志军
四十出头·十一

164 褚朱炯
后台的时装模特之一

165 李大鹏
雨中的天际线

166 刘瑞恒
匠心

167 奉光水
最后一个半场

168 梁慧卿
虚室

169 牛富强
云丘寒林

170 史小可
凝视

171 朔人懿烽
孤独如昔

172 谭永石
守望

173 朱广波
远去的乡音——轱辘

174 冯 玮
室内二

175 周若成
十二月

176 周 薇
大雪过后的村庄

177 费翼峰
那个晚上

178 王 健
入迷之三

179 白 岩
秋意浓

180 方赞茹
幽暗之境 2

181 孙铁虎
雄安老街

182 张小东
浮光掠影 5

183 杨斌宇
金陵小区

184 许永城
拐角

185 周 栋
时间内外

186 姚 刚
月光

187 蒋科君
左邻右里

188 张忠城
故园之七

189 周鸭柱
出海

190 务海涛
尘封的梦之八

191 曹 昕
家园系列之十八

192 罗 松
市井百态系列九

193 魏广彬
共同体广场的纪念柱景观

194 段俊豪
空

195 李 卓
天马的幻想

196 孙帝坤
客从何来

197 董 韬
树的迁移 11

198 周小军
诗意家园之二

199 宋碧霞
下午茶小时光

200 张 迅
九歌

201 吴念秋
花园、人和雕塑

