

新课程怎么教丛书

XINKECHENG ZENMOJIAO
CONGSHU

★ 新课程

YUWEN? 语文 怎么教



怎样才能很好地适应新课程？怎样才能在新课程教学过程中给学生营造一个良好的氛围，建立平等、民主、信任的新型师生关系？怎样才能引导学生的情感处于积极的、自由的、宽松的心理状态，能自主的参与数学课堂学习？使课堂气氛活跃？我认为要解决这些问题就需要自身不断去积累，不断去学习探究。下面就《新课程怎么教》谈谈自己在学习中的一点点体会。

衣爽 王立柯
本书编写组 编著

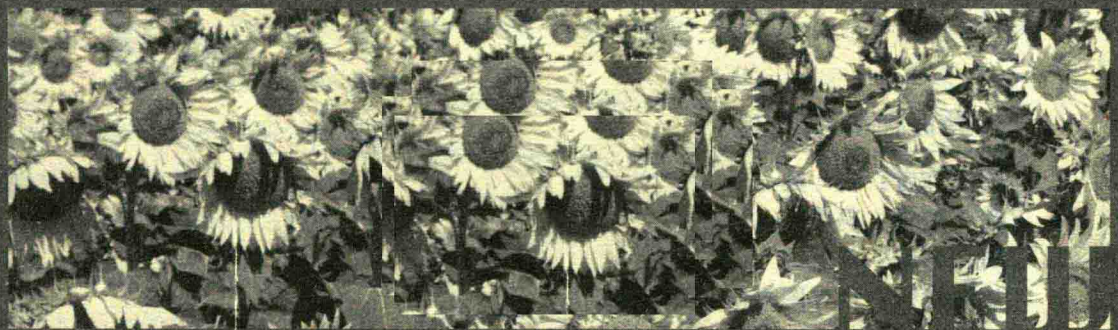


中国出版集团
世界图书出版公司

新课程怎么教丛书

XINKECHENG ZENMOJIAO
CONGSHU

新课程 语文怎么教



怎样才能很好地适应新课程?怎样才能在新课程教学过程中给学生营造一个好的学习氛围,建立平等、民主、信任的新型师生关系?怎样才能引导学生的情感处于积极的、自由的、宽松的心理状态,能自主的参与数学课堂学习?使课堂气氛活跃?我认为要解决这些问题就需要自身不断去积累,不断去学习探究。下面就《新课程怎么教》谈谈自己在学习中的一点体会。

衣爽、王立柯
本书编写组◎编著



世界图书出版公司
广州·上海·西安·北京

图书在版编目 (CIP) 数据

新课程语文怎么教 / 《新课程语文怎么教》编写组
编. — 广州 : 世界图书出版广东有限公司, 2011. 3
ISBN 978 - 7 - 5100 - 3338 - 4

I. ①新… II. ①新… III. ①中学语文课 - 课堂教学
- 教学法 IV. ①G633. 302

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 036084 号

新课程语文怎么教

本书作者: 衣 爽 王立柯

责任编辑: 冯彦庄

责任技编: 刘上锦 余坤泽

出版发行: 世界图书出版广东有限公司

(广州市新港西路大江冲 25 号 邮编: 510300)

电 话: (020) 84451969 84453623

http: //www. gdst. com. cn

E - mail: pub@ gdst. com. cn, edksy@ sina. com

经 销: 各地新华书店

印 刷: 北京燕旭开拓印务有限公司

(北京市昌平马池口镇 邮编: 102200)

版 次: 2016 年 3 月第 1 版第 2 次印刷

开 本: 787mm × 1092mm 1/16

印 张: 13

书 号: ISBN 978 - 7 - 5100 - 3338 - 4/G · 0910

定 价: 25. 80 元

若因印装质量问题影响阅读, 请与承印厂联系退换。

本 册 编 委

主 编

衣 爽 王立柯

编 委

黎玉荣 燕淑伶 闫晓音

序 言

新课程改革是进入新世纪以后影响我国教育的一件大事，它正在逐渐走进中小学的课堂，重新规范中小学教师的一系列观念、行为。在新课程实施中，有的教师将课程单纯视为教学内容的变革和教材调整，认为只要把新的知识结构教给学生就完成了新课程赋予的使命；有的教师将新课程的实施单纯视作课堂教学方法的重新调整，认为只要教学上体现出新课程的要求就可以了；还有的教师将课堂上学生的参与当作新课程实施的典型体现，认为只要在课堂上和学生互动了，新课程的要求也就实现了……凡此种种，都反映出一些教师对新课程改革认识上的偏颇，导致的结果是课堂并没有真正活起来、动起来，学生的学习方式并没有得到真正的改变，学生的生活世界并没有真正受到关注，学生的生命价值并没有得到真正的体现。

其实，新课程改革不是换一套教科书，而是教育领域一次深层次的彻底革命。这场以转变教学理念为先导，以课堂教学改革为核心，以提高教师素质为突破口，以转变教学方式为手段，以“一切为了学生发展”为目标的全面改革，旨在通过培养学生的创新精神和实践能力，全面推进和实施素质教育。新课程改革将改变学生的学习生活，也将改变老师的工作方式、生活方式乃至生存方式。老师的角色已变成学生学习的促进者、引导者、教育教学的研究者、课程和开发者和创建者。所以说，新课程对广大教师来说，既是机遇，又是挑战，教师能不能明确意识到自己面临的机遇和挑战，能不能做出积极的回应和改变，能不能尽快走进新课程，是新课程能不能顺利实施的根本保证。

基于此，我们特别组织了国内新课程实验区示范学校的核心专家和一线教师编写了“新课程怎么教”丛书。这套丛书以初中新课程标准为主，旨在为中学教师实施新课程提供一个创造性的平台，引导教师把新课程的理念落实到每一个教学活动中、落实到每一个学生的身上；帮助教师根据教学目标设计各具特色的教学活动；为教师提供丰富的课程资源；为教师科学地运用评价功能，提出多元的方法和可操作性的建议。丛书具有以下显著特点：

一是理念新。课程改革，首先是更新教育教学理念的问题。理念新了，以理念为基础形成的教学方法及其体系才能适应新课程的要求。那么，新课程是建构在哪些新理念之上呢？这些新理念与传统的教育教学理念有什么关系呢？教学实践中，我们又要怎样贯彻落实这些理念呢？本套丛书以现代教学理论为基础，结合实验区教学实践通俗易懂地回答了上述问题。

二是内容新。它与新课程实验息息相通，采集援引了大量的新课程实验区的鲜活的教学案例，这些案例用最生动的材料记录了在实验一线的教师的思考，尤其是教学过程实施的具体方式，是一份很难得的关于中国基础教育课程改革的参考文档。

总之，本套丛书既是新课程的理论探索和实践操作的高度融合；又是教育科学性与艺术性的高度统一；更是全国各实验区教师对新课程探索实践的智慧结晶，具有全面、系统、通俗、实用、操作性强之特点。

当然，由于时间仓促，以及理论研究本身的不足，这套供广大中学教师使用的丛书难免存在谬误之处，敬请学界同行和广大教师批评指正，以便我们不断修订完善。

最后，让我们共同期待“新课程怎么教”丛书，对广大教师理解新课程，走进新课程，提高教学水平发挥出积极作用！新课程需要我们共同学习，不断探索，勇于创新实践，才能不断完善！

前 言

新课程改革已经实施好几年了，在这段时间里，老教师们经历了一个痛苦但卓有成效的转变过程，新近加入到教师队伍中的老师们由于没有旧的教法、思想的束缚，从而能够在这片新的天地中大展身手。但是，问题也随之出现，新课程之所以称为“新”，就在于它不仅采用了新的教材，更多的是新的思想、新的模式、新的教法，并最终给教育教学的目的注入新的内容与能量。

通过几年的摸索，大多数老师已经开始熟悉并且能够很好地将新的思想贯彻在自己的教育教学过程中，但是对于一些老师，特别是年轻老师而言，虽然他们没有旧教法的约束，毕竟是在旧教法的教育下成长起来的，因此，新课程改革到底改些什么，是原有的完全打倒，还是在保留旧教法的同时给它注入新的生机与能量，即使保留，保留多少，通过怎样的方式保留，新的内容注入什么，注入多少……这些依旧是问题。

《新课程语文怎么教》这本书就是为了解决以上问题的。

长久以来，语文作为一门基础性的学科，其位置是有些尴尬的，可以说学生对它既爱又恨，最后，语文学科似乎变成了“鸡肋”。在新课程的背景下，我们教师要运用新的思想，采用新的教法，让这门基础学科重新焕发活力。因此，在语文的教法问题上，本书所给的课例基本都是在给学生灌输最基本的语文知识的基础上，发挥语文学科的特点，充分调动学生的积极性，将知识的掌握过程由原来的教师灌输转变为学生领悟，将课堂由老师的“一言堂”转变为学生的“多言堂”，甚至在教

师的指导下，将课堂完全还给学生，让学生能够在课堂上有强烈的“主人翁”意识，从而可以完全享受并且充分利用课堂时间。

另外，随着社会的进步，信息技术的发展，语文作为一门人文学科，很多知识学生都可以绕过教师自己获得，这就给教师以极大的挑战。如何能够将学生紧紧团结在自己的周围，这个问题就是本书要解决的第二个问题。作为教师，要去培养学生的大语文观，在学生掌握了大量的零散知识的时候，教给学生编织一张知识的网络，这张网可以将其已经获知的所有内容囊括在内。这其实也是在教给学生一种思维模式、学习模式，这将有助于学生今后的综合发展。

总而言之，“新课程怎么教”这将是一个长久的命题，本书中的思维和方式是已经进行新课程改革的教师的一些感悟，精选大量承载新课程理念的鲜活案例，教师们通过这些案例，可真切地感受到如何把课程理念转化为教学行为，解决好“怎么教”的问题。我们相信，没有最好，只有更好，经过我们所有同仁的努力，我们必将在新课程的道路上越走越远，越走越好！

目 录

上篇 语文新课程“新”在哪里	1
一、新旧标准比较	1
二、新课程“新”的具体体现	2
中篇 新课程语文经典案例	8
人教版七年级《最后一课》	8
人教版七年级《春》	20
人教版七年级《走一步,再走一步》	35
北京版七年级《我的老师》	47
北京版八年级《记梁任公先生的一次演讲》	58
人教版八年级《中国石拱桥》	70
北京版八年级《花儿为什么这样红》	80
人教版九年级《谈骨气》	90
北京版九年级《沁园春·雪》	104

北京版七年级《扁鹊见蔡桓公》	115
作文案例“精雕细琢呈凤头——写好作文开头”	129
作文案例“我手写我心——在写作中突出真情实感”	139
传统名篇鉴赏	146
下篇 课程标准与语文教师专业化发展	160
一、教师即研究者	160
二、教师研究的路径和方法	168
附 初中语文新课程标准	176
参考文献	198

上篇 语文新课程“新”在哪里

一、新旧标准比较

这次新课标对《语文课程标准》与《教学大纲》作了比较：

	大纲	标准	突破
课程性质	语文是最重要的交际工具，是人类文化的重要组成部分。	语文是最重要的交际工具，是人类文化的重要组成部分。工具性与人文性的统一，是语文课程的基本特点。	摆脱长期以来关于语文学科性质的争论，正面论述语文的学科性质和地位，指出语文课程应致力于学生语文素养的形成与发展。语文课程的多重功能和奠基作用，决定了它在九年义务教育阶段的重要地位。
课程理念	没有专门的课程理念论述。	1. 全面提高学生的语文素养。 2. 正确把握语文教育的特点。 3. 积极倡导自主、合作、探究的学习方式。 4. 努力建设开放而有活力的语文课程。	致力于语文内容的革新，强调课程的现代性和创新性，强调从本课程的特点出发实施语文教育。 致力于教学方式的革新，大力倡导自主、合作、探究的学习方式。 重视培文课程的综合性，突出跨领域的综合性学习。





课程目标	明确提出语文教学目的, 分方面提出要求。 没有再把语文教学目的机械地分为语言文字训练方面和思想教育方面。	明确提出了九年义务教育课程的总目标。 总目标分 10 个方面, 渗透语文课程的基本理念。	根据“知识与能力”、“过程与方法”、“情感、态度与价值观”三个难度设计课程目标。总目标与各阶段目标不只是“知识、能力”的达成度。三个维度的要求具体地、有层次地体现在各阶段目标中。
内容框架	阅读 写作 口语交际 课文 课外活动	识字与写字 (含拼音) 阅读 写话/习作/写作 口语交际 综合性学习	单独提出综合性学习的要求, 重视语文课程的综合性, 重视语文和其他课程的联系。

二、新课程“新”的具体体现

(一) 性质新

新课标指出: 语文是最重要的交际工具, 是人类文化的重要组成部分。工具性与人文性的统一, 是语文课程的基本特点。这里的“工具”是一种比喻的说法: “工具性”着眼于语文课程培养学生语文运用能力的实践性特点; “人文性”着眼于语文课程对于学生思想感情熏陶感染的文化功能和课程所具有的人文学科的特点。语文课程先实现工具性目标, 后补充人文性内容; 或者先突出人文性, 而后加强工具性, 这两种想法都是不妥当的, 工具性与人文性的高度统一是语文课程应该争取的目标, 也是完全可以实现的目标。

语文课程应致力于学生语文素养的形成与发展。语文素养是学生学好其他课程的基础, 也是学生全面发展和终身发展的基础。语文课程的

多重功能和奠基作用，决定了它在基础教育的重要地位。

（二）理念新

新课标指出，“语文课程的基本理念”有四条：

- 一、“全面提高学生的语文素养”——语文教育的目的；
- 二、“正确把握语文教育的特点”——达到语文教育的目的的前提；
- 三、“积极倡导自主、合作、探究的学习方式”——达到语文教育目的的策略；

四、“努力建设开放而有活力的语文课程”——达到语文教育目的的保障。

语文课程的基本理念包括目的理念、过程理念、学习理念和内容理念。

新课标的“新”，主要表现在教学的理念新。历届教学大纲，都把提高教学质量的支撑点放在改进教学方法上，而对教学理念却从未提及，这实际上是忽视了教学理念对教学实践具有的指导作用，是一个很大的失误。《语文课程标准》十分重视和强调教学理念的作用，不但把课程的基本理念写了进去，而且放在第二部分的显著位置，接着对理念的具体内容作了详细的阐述。这种对教学理念的重视和强调，是课程理论建设的一个意义深远的创举，是新课程的亮点，对新课程的实施产生了深远的作用。

1. 新的课程观

课程是什么？课程是教师、学生、教材、环境四因素动态交互作用的“生态系统”。学生与教师的经验即课程，生活即课程，自然即课程。分门别类的教材只是课程的一个因素，只有在和其他因素整合起来，成为课程“生态系统”的有机构成时，这个因素才发挥应有的作用。

新的课程观是生成的课程观，整合的课程观，实践的课程观。

新课程观包括以下几个方面的内涵：儿童是课程的主体；“生活世界”是课程内容的范围；课程是儿童通过反思性、创造性实践而建构人生意义的活动；课程的学习活动方式以理解、体验、反思、探究和创





造为根本；教师和学生不是课程的简单执行者，而是课程的创造者。

2. 新的学生观

新课程认为，学生不是被人塑造和控制、供人驱使和利用的工具，而是有其内在价值的独特存在，学生即目的。每一个学生既是具有独特性、自主性的存在，又是关系中的存在。学生首先是人，需要走向生活的人；学生是“文遗产中的人”；学生是“生活世界的人”，“关系中的人”；学生是“时代中的人”；学生是“世界背景中的人”。

3. 新的发展观

以学生发展为本。“发展”的涵义：全体学生的发展，全面和谐的发展，终身持续的发展，个性特长的发展，活泼主动的发展。“学生为本”的涵义：价值观是一切为了学生，伦理观是高度尊重学生，行为观是全面依靠学生。

4. 新的知识观

新课程不再把知识技能视为凝固起来的供人掌握和存储的东西，它合理地承认知识技能的不确定性，认为知识技能的本质在于人们通过它而进行批判性、创造性思维，并由此建构出新的意义。知识不是客观的东西，而是人主观创造的暂定性的解释、假设。知识有多种：陈述性知识、程序性知识、原理性知识，科学知识与人文知识，书本知识与经验知识，规范知识与本土知识。

5. 新的学习观

学习者不是被动的旁观者，而是自主的参与者。学习不是简单复制和印入信息，而是主动解释信息，建构知识的意义。教学不是产品的传递，而是创设一定的条件促进学生主动建构知识的意义。学习者的学习是第二次创造，自主理解就是创造。知识是在自己先前经验的基础上建构起来的。知识是学习者在特定情境下建构起来的。知识来源于生活情境和实践，具有一定的感性经验或生活中的“对应物”。学习的结果不仅在于知，而且在于信，在于课内知识与生活经验的统一。

6. 新的角色观

课程中教师的新角色：A 学习者，B 研究者，C 组织者（学习），D 引导者（学习），E 催化者（学生），F 促进者（学生），G 实践者（反思性），H 开发者（课程）。

新课程条件下知识传授者角色的变化：A 由重传递向重发展转变；B 由统一规格教育向差异性教育转变；C 由重教师的“教”向重学生的“学”的转变；D 由重结果向重过程转变；E 由单向信息交流向综合信息交流转变；F 由居高临下向平等融洽转变；G 由教学模式化向教学个性化转变。

7. 新的课堂观

课堂是对话、沟通、交往、合作、探究、展示的平台。课堂是新认识的生长点，新激情的鼓动器，学生带着疑问进课堂，带着更多的疑问出课堂。

8. 新的教材观

教材是使学生达到课程标准所规定的内容载体，是教师教与学生学的主要工具。标准是课程的“灵魂”，教材是课程的“肉体”。标准是“罗马”，教材是“道路”（“条条道路通罗马”）。树立“用教材教，而不是教教材”的观念。唤起教学活动的“目标”意识，反对“教总比不教好，教多总比教少好，教得越多越好”的经验主义做法。

9. 新的评价观

评价是一个过程，评价是一个教育的过程，评价是一个发展的过程，评价是一个共建的过程，评价是一个充满人文关怀的过程，评价是民主、平等和科学的过程。

10. 新的作业观

在作业功能上，应强调形成性和发展性；在作业内容上，应突出开放性和探究性；在作业形式上，应体现新颖性和多样性；在作业容量上，应考虑量力性和差异性；在作业评判上，应重视过程性和激励性。





（三）目标新

《语文课程标准》指出：“使学生获得基本的语文素养”，是语文课程的总目标。“语文素养”的基本点在“课程理念”中列了十多点。实质包括了“知识与技能”、“过程与方法”、“情感、态度价值观”三个方面。“素养”既强调先天禀赋，强调遗传，又强调后天养成，强调教育，强调知识、能力、品德等，是靠平常学习修养而成。“语文素养”，综合性强，包容量大；切合实际，体现时代精神，具有开放性；强调了教师的“引导”作用，学生的主体地位；有利于平等对话，教学相长。

“语文素养”一词，过去《大纲》中未用过，而今《标准》中前后出现十多次，是值得注意的新提法。语文课程标准，有意识地把“语文素养”凸现出来。这是与时俱进的表现。在语文教育改革中，一个时期有一个时期的基本理念：20世纪60年代强调打好基础，提出“双基”；70、80年代强调能力，提出“培养能力，发展智力”；90年代以后，素质教育思想深入人心，语文教育就要提高语文素养。

（四）教学新

《语文课程标准》在“教学建议”中指出：

1. 充分发挥师生双方在教学中的主动性和创造性

语文教学应在师生平等对话的过程中进行。

学生是语文学习的主人。语文教学应激发学生的学习兴趣，注重培养学生自主学习的意识和习惯，为学生创设良好的自主学习情境，尊重学生的个体差异，鼓励学生选择适合自己的学习方式。

教师是学习活动的组织者和引导者。教师应转变观念，更新知识，不断提高自身的综合素养。应创造性地理解和使用教材，积极开发课程资源，灵活运用多种教学策略，引导学生在实践中学会学习。

2. 在教学中努力体现语文的实践性和综合性

努力改进课堂教学，整体考虑知识与能力、情感与态度、过程与方法的综合，提倡启发式、讨论式教学。

沟通课堂内外，充分利用学校、家庭和社区等教育资源，开展综合

性学习活动，拓宽学生的学习空间，增加学生语文实践的机会。

3. 重视情感、态度、价值观的正确导向

培养学生高尚的道德情操和健康的审美情趣，形成正确的价值观和积极的人生态度，是语文教学的重要内容，不应把它们当做外在的附加任务。应该注重熏陶感染，潜移默化，把这些内容贯穿于日常的教学过程之中。

4. 正确处理基本素养与创新能力的关系

语文教学要注重语言的积累、感悟和运用，注重基本技能的训练，给学生打下扎实的语文基础。同时要注重开发学生的创造潜能，促进学生持续发展。

5. 遵循学生的身心发展规律和语文学习规律，选择教学策略

学生生理、心理以及语言能力的发展具有阶段性特征，不同内容的教学也有各自的规律，应该根据不同学段学生的特点和不同的教学内容，采取合适的教学策略，促进学生语文素养的整体提高。

