民國文獻資料叢編

《文學論文索引》全編

劉修業 等編

國家圖書館出版社

需要全本请访问 www.ertongbook.com

劉修業等　編

《文學論文索引》全編

中册

國家圖書館出版社

文學論文索引續編

劉修業　編

中華圖書館協會 1933 年 11 月鉛印本

文學論文索引續編

錢玄同題

需要全本请访问 www.ertongbook.com

文學論文索引續編

序

劉修業女士在國立北平圖書館輯錄國學論文索引三編文學論文索引續編，校印既訖，囑余弁一言，以識顛末。余維自民國十七年中華圖書館協會發起編纂雜誌索引之議，北平圖書館即分任「國學」「文學」兩索引，五年之間，再續三續；續編未出，初編先已售罄，三編未印，續編行將再版矣！於以覘學人需要之殷，而知索引工作能造福利於學者之鉅也。近三四年內，各種定期刊物，亦知努力此項工作，適應時代潮流，各爲專門之介紹，蓋一以便學人，一以廣招徠也。抑余更有所希望者兩端：一、索引附於雜誌之後，所包時代甚暫，因而効力薄弱，應至一相當時期，重新編定，彙爲單行本。尤應長期繼續。如「政治」「教育」兩門索引，清華大學與廣州中山大學曾從事編輯，且刋爲專書，然効力不及「國學」「文學」索引之鉅者，則以未能長期繼續之故也。一、各文化機關，應就自己性之所近，擔任此種索引工作。例如社會調查所任「社會經濟」，中華教育改進社

任「教育」，政治學會任「政治」之類，則既足隨時調查國人努力之方向，且可應社會人士之急需，最爲一舉兩得。若皆能如北平圖書館之長久努力，俾各學門皆有一索引，總之則全國數千萬册雜誌得一綱領，分之則學術上各分門各專科各有一線索，其於學者之便利，爲如何乎？

又北平圖書館索引組關於「國學」「文學」兩索引之進行，有可爲預告者：每年或二三年出一編，於雜誌論文之時代性，固能隨時予學人以便利矣；然此種分期結賬，在出至三四編以後，檢查某一問題，勢有分檢各編之勞，則有斷至某年，總結一「大賬」之需要也。劉女士到館以來，不及十月，兩索引均已完成。嗣是「國學」四編，「文學」三編，又將開始，而總結大賬，亦將同時舉行也。謹誌之如此。民國二十二年十一月王重民。

例言

一、本書所收中國雜誌報章共一百九十三種，由民國十七年至二十二年五月止；其中亦有兩三種係民國十二年與十四年間之期刊。此外更收各種文藝論著十冊。

二、所收刊物之名稱及出版處等，已另表列下，按字畫即可索得。茲更就此百數十種雜誌製「十七年至二十二年五月間期刊一覽」附於書後；以便閱者按年索得。

三、本館前出版之文學論文索引所收雜誌報章截至十八年二月止；本編所收十七十八兩年間之刊物，係補前編所未收及。十八年以後，除二十餘種至今仍繼續出版能續前編外，餘均前編未收之新出版之刊物。

四、本書分類與前編大抵相同，惟略有增改茲分述如下

（一）上編：總論包括「文學通論」及「各國文學」兩種論文；前者以性質分

子目，後者以國界而分子目。

(二)中編：分論乃依作品之體製分爲詩歌，戲曲，小說及中國特有之詞與騷賦等類；每類中更就國界或性質分別細目

(三)下編：文學家評傳以國界分目，其排列次序則依作家生年而定後先。

(四)附錄：共有文學書籍之「序跋」，「書目」，「書籍與作家之介紹」，「文壇消息」，及「藝術」。等六則。序跋之另列一項爲便於參考者檢閱。論藝術之文章，多兼及文學，故關於此等論文附錄以供閱者多所參考。

五、本書每類之目以性質分者，則按字畫多寡爲序；其以國界分者，則以時代而定先後。

六、本書爲便於參考者檢閱，採用互見例；如「金聖嘆及其文學評論」見於「中國文學批評界」，復見於「中國文學家評傳」；餘類推。

七、論文有性質相近篇目太少，不另立類目者，則附於某類後或書「其他」二字以

需要全本请访问 www.ertongbook.com

概之；例如劇本之批評與介紹則附於「劇評」後

八、同一論文見於兩種刊物者，只舉一目，下列兩種刊物之名

九、本書雖屬索作之作，亦略爲簡單之介紹，如各國文學家備載其生歿年；中國文學家則兼紀其別號籍貫。新書批評與介紹之類目下，則紀其作者及出版處；其他有價值之作品亦多註明其內容。

十、本書所收刊物多據國立北平圖書館及第一普通圖書館所收存者。上二處所未有者則在松坡圖書館，燕京大學，師範大學圖書館補足之。參考者如就上列各處索閱當可得之。

十一、本書所收雜誌有所遺漏或分類未妥之處，尙希讀者隨時指示，俾他日倘再續三編時便於增改。

一九三三，八，一〇劉修業

文學論文索引目錄

上編　文學總論

一、通論　一——七

二、文學的起源和意義　七——八

三、文學的內容和形式　八——一〇

四、文藝思潮　一〇——二八

1. 通論　一〇——一一

2. 古典主義和浪漫主義　一一——一二

3. 自然主義和寫實主義　一二——一三

4. 新浪漫主義　一三

5. 新理想主義和其他 民族主義附　一三——一五

6. 新寫實主義——普羅文學　一六——二五
A. 通論　一六——一八
B. 各國普羅文學　一八——二五
（1）中國　中國普羅文藝論戰附　一八——二四
（2）外國　二四——二五
日本　二四
歐美　二四——二五
7. 新興藝術派——自由人的文藝　二五——二八
A. 通論　二五——二六
B. 中國文藝自由的論辨　二六——二八
五、文學創作和翻譯　二八——三二
1. 創作　二八——三〇

2. 翻譯 三一——三二
六、文學批評 三二——三七
1. 通論 三二——三五
2. 分論 三五——三七
A. 中國歷代的批評界 三五——三六
B. 外國的批評界 三六——三七
C. 各種主義的批評界 三七
七、文學研究法 三七——四二
1. 通論 三七——三九
2. 西洋文學研究法 三九
3. 讀書經驗談 三九——四二
八、文學家 四二——四七

1. 通論　四二——四四
2. 詩人　四四——四五
3. 文學家所產生之影響和貢獻　四六
4. 文學家與其他　四六——四七

九、文學與其他之關係

1. 文學與自然　四七
2. 文學與人生　四七——四八
3. 文學與時代　四八
4. 文學與社會　四八——四九
5. 文學與革命　四九
6. 文學與戰爭　四九——五〇
7. 文學與個性　五〇

需要全本请访问 www.ertongbook.com