

中国当代摄影图录

主编 / 刘铮

MALEONN 马良



中国当代摄影图录

主编 / 刘铮

MALEONN 马良



 浙江摄影出版社

责任编辑：程 禾

责任校对：朱晓波

责任印制：朱圣学

图书在版编目（C I P）数据

中国当代摄影图录. 马良 / 刘铮主编. -- 杭州：
浙江摄影出版社，2017.8
ISBN 978-7-5514-1870-6

I. ①中… II. ①刘… III. ①摄影集-中国-现代
IV. ①J421

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 139842 号

中国当代摄影图录

马 良

刘 铮 主编

全国百佳图书出版单位

浙江摄影出版社出版发行

地址：杭州市体育场路 347 号

邮编：310006

电话：0571-85151156

网址：www.photo.zjcb.com

制版：浙江新华图文制作有限公司

印刷：浙江影天印业有限公司

开本：710mm×1000mm 1/16

印张：6

2017 年 8 月第 1 版 2017 年 8 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5514-1870-6

定价：128.00 元

主 编 刘 铮

中国当代摄影图录：马良

© 蝴蝶效应 2017

项目策划：蝴蝶效应摄影艺术机构

学术顾问：栗宪庭、田霏宇、李振华、董冰峰、于 渺、阮义忠

殷德俭、毛卫东、杨小彦、段煜婷、顾 铮、那日松

李 媚、鲍利辉、晋永权、李 楠、朱 炯

项目统筹：张蔓蔓

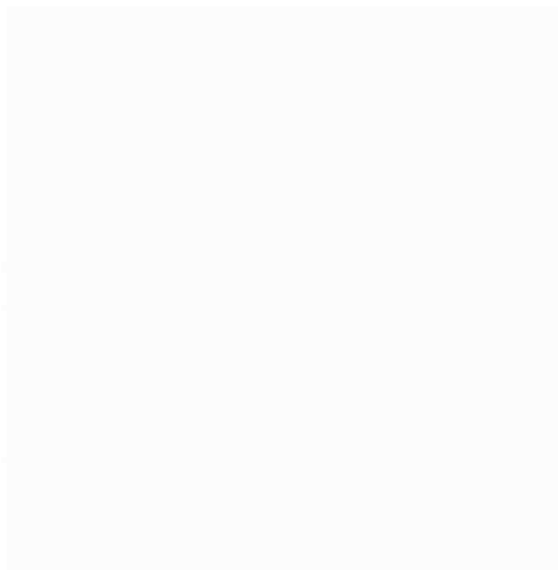
设 计：刘 宝



中国当代摄影图录

主编 / 刘铮

MALEONN 马良



 浙江摄影出版社



《移动照相馆》系列

尽情虚构——关于马良的摄影

文 / 顾铮

说马良是一个迷恋于摄影虚构的摄影家并不为过。“摄影虚构”，一个明显包含了矛盾的词组。一般认为，摄影似乎注定就与真实为伍，根本无法容忍虚构。但现在，随着摄影真实性神话的不断破产，随着数码技术的日新月异，摄影只能“写真”这一既成形象的改变，也就成为题中应有之义。摄影不仅是一种描写客观“真实”（即使这个“真实”神话已经漏洞百出）的手段，也是一种表达主观的方式。因为写“真”的摄影与虚构的影像表现之间的张力的存在，才能使摄影获得新的活力，也同时激活了人们对于摄影新的想象。

不过，马良的摄影虚构，并不是鼠标在光滑的电脑屏幕上的来回滑动，把一些影像素材搬来挪去、改头换面的结果。那样的影像操作，对于马良来说，显然太缺乏诗意，也太过虚无，而且也不激动人心。他绝不欣赏也不接受这样的虚构。他或是在自己的工作室里，费时耗神地精心搭建一个小小的舞台，不断地往那个小舞台堆砌、盛放各种各样的看上去毫无关联的物件，在这个不断堆砌的过程中提炼自己的想法，逐渐地构建出一个匪夷所思的空间；或是对于某个激发了他的想象的现实场景，他再重新安排，将其改造成一个臆想中的空间。而对于画面中的所有细节的控制，则同时展现了他良好的整体感与独特的造型美学。只有在完成了这些基本安排之后，然后才是摄影的出动。这可以说是经典意义上的虚构。马良是一个导演，是在通过影像演绎自己心中的一个个梦想。而且，从总体上来说，那是一种更倾向于诗意的文学性虚构。从本质上说，马良更像是一个诗人而不是一个摄影家。摄影，只是帮助他实现梦想的手段，也是他确认自己梦想的一个手段。

马良出身于一个戏剧工作者的家庭，可以想象，舞台感其实是融化在他的潜意识与血液之中的。一旦他选择影像作为自己的主要表现手段，那么虚构对于他，其实是再顺理成章不过的事。如果说，制作商业广告图像过去曾经是马良的现实生活的一部分，并且从意识与手法上都潜在地或显在地影响了他的影像制作的话，那么如今的他，不惮把已经成为他的个体视觉经验一部分的商业广告手法纳入他的摄影中，也是理所当然的。其实，在他看来，虚构可能就是他这个独特个人的真实。更值得关注的是，在他的摄影实践中，商业文化的表现手法与纯粹艺术的追求这泾渭分明的两者可以一并共存，甚至鱼水相依、亲密无间。而这种相互兼顾，其实也展示了作为当代艺术的摄影的另一种可能性，即不是广告单方面地一厢情愿地模仿艺术，而是艺术也不以为耻地积极模仿以前曾经低估或者轻视的广告形态与广告制作手法。模仿，甚至是模仿商业广告的制作手法不再是可耻的，模仿在拓展了艺术表现空间的同时，也检验了当代艺术对于商业文化的宽容度。对于商业文化形式的不假思索的不屑与嗤笑早已经成为过去。

马良从一开始就断然抛弃摄影的再现真相的迷思。在马良的手中，摄影显然不再服务于真实再现这个神圣目标。他的摄影就是公然的纯粹虚构。他的荒诞不经的画面，让我们看到摄影离开了“真实”的依托功能与限制，在虚构这个跑道上，借助一个艺术家的想象力

与艺术手法所可能滑行的距离。当下大众文化的流行要素、城市在过去历史中所积累的点滴乡愁与传说、对于人的能力的超越性想象，都被马良以更为夸张的方式重新组合并呈现了出来。摄影，在他手中，成了公然的视觉游戏。是的，那是游戏，而且是一本正经的影像游戏，在马良那里，游戏也同时被视为一种对于生活本身的态度。

不像那些以纯粹摄影为基本手法的摄影家，行走城市中，与城市本身展开游戏，在人与城市的相互追逐的游戏中发现影像的魅力，马良是在一步一步地构筑自己的影像，不，心像的过程中，与影像本身展开一场游戏，进而发现并呈现影像经过游戏焕发的魅力。他的目的就是要检验摄影作为一种想象方式的可能性。马良的摄影，通过制造影像来再造一个新的世界图景。在这个图景中，包括了他对于人类生活、人与世界的关系、人自身的可能性的想象，当然也同时包括了对于展开以影像为手段的艺术想象的游戏方式的想象。就在马良这么尽情虚构的时候，摄影获得了一个重生的机会，同时，他也为“摄影虚构”确立了一种先例，为虚构正名，建立起名誉。

比如，他的《不可饶恕的孩子》表现了摆脱现实的羁绊的强烈愿望以及对于自由的放肆想象。《禁忌之书》设定了一种隐约的对抗关系以及隐喻书本与现实的疏离，让人从这种关系中获得一种抗拒的快感。《我的马戏团》的谐谑表演，看似搞笑与戏谑，但其实真实呈现了人性中对于约束的蔑视与反抗。《乡愁》以一望无际的草原与盲目游走的青年的对比，既表现了对于自然的某种向往与失落，也陈诉了梦想受挫的事实。《上海宝贝》这个系列，虽然借了某作家的作品名字，但内容却是对无孔不入的掌控与管制的讽刺与嘲笑。照片中人脖子上的那条红领带，其讽刺性的刺目存在，不禁令我们想起灌输与管理及其最终的失败。所有这些作品，都尝试在现实与虚构之间达到一种动态的平衡，那可能既是有充分的现实依据的，却又是比现实本身更为集中的一种虽夸张却可能更接近本质的真实与真相。也许，事物的某些方面的真实与真相，可能经由这种虚构与建构的手法，会获得更充分的揭示。马良的摄影，当然已经挑战了摄影的表现模式，而且也同时挑战了对于摄影的真实与真相的固定观念。从这个意义上说，虚构，尽情的虚构，或许更有可能接近真实与真相。这是一种通过否定摄影的真实与真相而获得的影像超越。

《我的马戏团》系列

2004









