

中国百体书法概述

郭谦 著

本书首次以历史文献为陈述百体书法演化的历史线索，这就增强了「百体书法」概念的历史依据和科学依据。这不仅会给读者强烈的视觉冲击，也会吸引和启迪他们重视历史经典，真正去学习、传承古典传统文化。

中国百体书法概述

郭谦 著

图书在版编目(CIP)数据

中国百体书法概述 / 郭谦著. -- 哈尔滨: 黑龙江
美术出版社, 2019.6

ISBN 978-7-5593-5380-1

I. ①中… II. ①郭… III. ①汉字—书法—研究—中
国 IV. ①J292.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2019) 第 113631 号

ZhongGuo BaiTi ShuFa GaiShu

中国百体书法概述

出品人 / 周 巍

著 / 郭 谦

责任编辑 / 张泽群

整体设计 / 人文在线

出版发行 / 黑龙江美术出版社

地 址 / 哈尔滨市道里区安定街 225 号

邮政编码 / 150016

发行电话 / (0451) 84270524

网 址 / www.hljmscbs.com

经 销 / 全国新华书店

制 版 / 黑龙江美术出版社

印 刷 / 天津雅泽印刷有限公司

开 本 / 787mm×1092mm 1/16

印 张 / 15.75

版 次 / 2019 年 6 月第 1 版

印 次 / 2019 年 6 月第 1 次印刷

书 号 / ISBN 978-7-5593-5380-1

定 价 / 68.00 元



序 言

书体(书写字体)是指传统书法的不同字体形态。按书法派系上分,通常讲为五大类:篆书、隶书、楷书、行书、草书。再按历史时期细分,可分为大篆和小篆,古隶(秦隶)和汉隶(今隶)、魏楷(魏碑)和唐楷,章草、狂草和今草等。按书法家个人风格、风貌创造性的字体来分,历史上出现了欧阳询的欧楷、颜真卿的颜楷、柳公权的柳楷、赵孟頫的赵楷、宋徽宗的瘦金体、张旭的狂草体、王羲之的兰亭体、米芾的米芾行书体等等。成千上百个历代名家创造了独具风采的书法形态,即不同的书风、书貌,争奇斗艳,使中国国粹——中国书法如同多姿绚丽、斑斓璀璨的百花园,成为世界文化的宝库,也为我们未来的书法创作、文化发展提供了无限的空间。

古代文字和书体演变是一个漫长的历史过程。因为书写工具、政治、经济、文化等原因,文字和书体或存于书籍,或现于金铜器皿,或写于竹木、布帛,或镌刻于甲骨、石碑、山崖,或再现于钱币,或用作于装饰。文字由刻到写,书体由碑到帖。从象形字、甲骨文、金文大篆到小篆,从小篆到隶书、楷书、行书、草书,从上古八体到秦八体文到南朝百体到唐五十六体到清百体(千文),从右手写字到



左手反书，从繁体字到简体字，从汉字到民族字体、书体。岁月流经繁华跌宕，有些书体曾经被某个时代广泛使用，但随着国家的分合、王朝变更、战争的毁坏、政治的压制等因，而淡出了人们的视线，甚至被人遗忘。有些字体、书体原来被视为杂体书，后来又成为官方正体。有些原来列于官方书体中，后来又仅存于宫殿范围，或降落于民间。无论官方正体，还是民间杂体书，它们都有自己存在的历史、空间和地位，都有不同喜好的人群和发展、继承的理由。新中国成立后，有很长时间内，由于多种原因，造成了传统文化传承的断层、断裂，致使一些文字、书体难以破解，以致成了千古之谜。

梳理中国文字、书法书体的演变发展脉络，挖掘发现历代先贤留下的各类可供参考、吸取、借鉴的书体样式，是当今推动中国国粹——中国书法与时俱进、进一步传承、出新、创新、发展的需求。

百体书法起源于上古时期，发展于春秋战国，成熟于魏晋南北朝，南朝书家庾元威能写出百体书法（唐代张彦远纂辑的中国唐代书学论著总集《法书要录》收录其《论书》一文及写出百体书法的事迹），唐代书家韦续在书法书体经典文论《墨薮》中，详细阐述了唐以前所出现的 56 种书法字体及其始作者等。宋代以后开始有几十种书体留存下来，如宋道肯《三十二篆体金刚经》、清《乾隆御制三十二体篆书盛京赋》，而清孙枝秀集大成，创作了《历朝圣贤篆书百体千字文》，即八个字一种体，共计 125 种体完成千字文作品，该书被清代各个时期不断再版，收入工具书中，新中国成立后也有几家



出版社曾出版过，可称百体书法宝典。

作者数十年来一直从事文学、文史、文字学、语言学研究，出版了十多本专著。近十多年里，花费了巨大的心血，研究历史和当代的大量文献资料，进行了百体书法实践型创作，2012年创作了《八体兰亭序》，2015年创作了26体《诗音墨语》书法长卷，2016年创作了40体篆书《古篆新韵》书法长卷，2017年创作了125体《百体千字文》书法长卷。并不断与当代许多具有创新精神的书法家、书法理论工作者进行交流研讨，相互了解、分析当代书法界现状与时弊，写出了本书，补充书法史没有涉猎的部分，以图推动书体的研究，促进书法文化的发展和繁荣。

本书首次以历史文献为陈述百体书法演化的历史线索，这就增强了“百体书法”概念的历史依据和科学依据。本书内16本书是重要的历史文献，在当代书法界鲜为人知，它们的系统呈现不仅会给广大书法家、书法爱好者强烈的视觉冲击，也会吸引和启迪他们重视历史经典，真正去学习、传承古典传统文化。

首次系统总结了100多年来书法界成千上万中国书法书体探索者的足迹和现状，为现当代具有创新精神的书法家立言树碑，以便今后媒体更好地宣传他们，而促进书法艺术的进一步创新、研究和发展的。

作者从新的视角对历史上出现过的两百多种书体进行分类，根据书写性、艺术性、科学性有舍弃、有保留，选择了其中100种书体



确定为“新百体书法”，这样也便于记忆与传播。

中华书法是各民族在数千年历史里共同创造的结晶，本书首次系统阐述了东巴文、水文等民族书法的发展史，以唤起更多的人去从事保护和抢救非遗文化遗产。

为了更好地传播百体书法，本书文字部分不仅配备了大量的历史碑刻、器皿、文献、书籍等照片，使之图文并茂。而且第四章选出的“新百体书法”，都有简要概述和书法经典作品图例，这给书法家及书法爱好者提供了很好的学习和临摹的材料。因为本书是一本全方位各类书法书体研究成果的总结性书籍，所以可以让中等学校、大学书法系学生作为必读课外参考书，让他们从历史的广角和高度，全面了解前人在书法上创造的伟大成就及今人最新研究和创新成果。通过一本书快速掌握各类书法书体演变、发展历史和概况，既节约学习时间，又容易激发他们对书法的学习和兴趣等。

——郭谦 2018年10月10日写于京华甘泉斋

目 录

第一章 百体书法溯源

- 第1节 秦八体文·····2
- 第2节 汉六体书 ·····4
- 第3节 南齐萧子良《古今篆隶文体》 ·····5
- 第4节 北朝王愔《古今文字志目》 ·····6
- 第5节 南朝梁庾元威《论书》 ·····7
- 第6节 唐十体书 ·····9
- 第7节 唐代韦续《墨薮》 ·····10
- 第8节 宋代梦英《十八体书》 ·····15
- 第9节 元代郑杓《衍极》 ·····16
- 第10节 明代潘之淙《书法离钩》·····19
- 第11节 孙枝秀《历朝圣贤篆书百体千字文》·····19
- 第12节 清代乾隆三十二体篆书《御制盛京赋》·····23
- 第13节 启功《古代字体论稿》21种书体 ·····24

第二章 五大书法体系的演变史

- 第1节 篆书演变史 ·····27
- 第2节 隶书演变史 ·····45
- 第3节 楷书演变史 ·····57
- 第4节 行书演变史 ·····69

第5节 草书演变史	80
-----------------	----

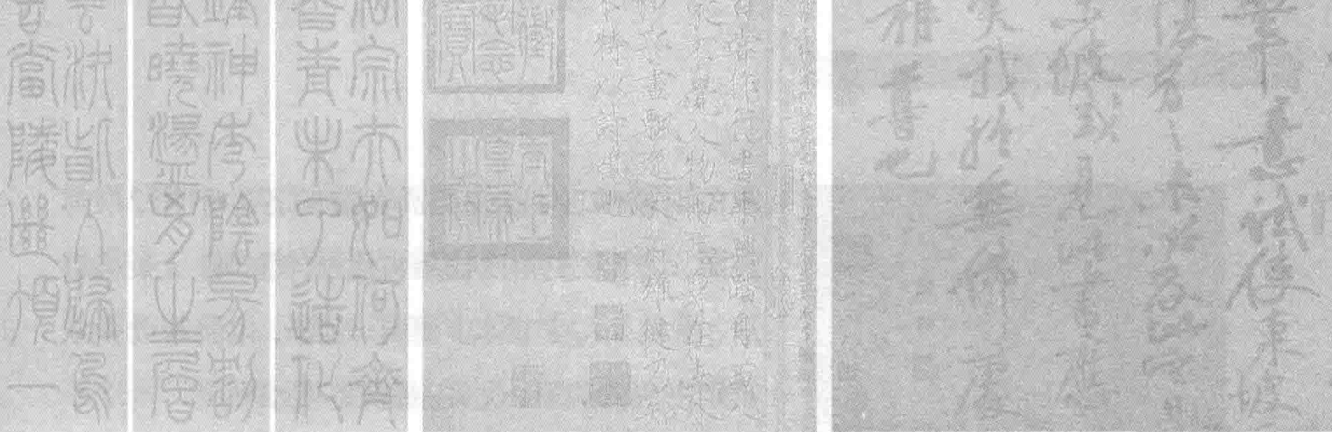
第三章 现当代新书体井喷现象解析

第1节 甲骨文书法发展史	98
第2节 金文书法发展史	110
第3节 楚简书法发展史	116
第4节 汉简书法发展史	119
第5节 蝌蚪文书体发展史	125
第6节 梅花篆书体发展史	131
第7节 鸟虫篆书体发展史	137
第8节 龙书(篆)书体发展史	145
第9节 草篆书体发展史	148
第10节 东巴文书法发展史	152
第11节 中国女书发展史	157
第12节 水书书法发展史	163
第13节 “反左书”书体发展史	170
第14节 “飞白书”书体发展史	173
第15节 “竹叶书”书体发展史	180

第四章 百体书法

第1节 楷书书体(10种)	186
第2节 隶书书体(14种)	194
第3节 行书书体(8种)	202
第4节 草书书体(15种)	208
第5节 篆书书体(40种)	216
第6节 独特书法书体系列(12种)	234
第7节 民族文字书法书体(2种)	241

主要参考书目	242
--------------	-----



第一章

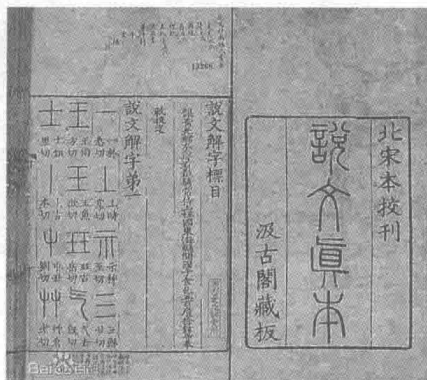
百体书法溯源

中国书法，历经了漫长的演变历史。自从文祖仓颉造字以来，古圣先贤前仆后继，为我们编著了大量博大精深的书法经典。但是，近百年来，由于战争硝烟的摧毁、政治运动的压制、经济的贫穷等原因造成长时期的传统文化在传承上断裂、断层，书法界大多数人对百体书法没有概念，对中国百体书法演变的历史脑中一片空白。当今中国书界对书法的认识众说纷纭，仅在写字的层面上争论美丑、雅俗。由于百姓，甚至收藏家都远离古圣书法经典，致使大众对书体的认识浅薄，对书法的优劣、美丑难以辨别，也使书法难以创新和发展。尽管当今出版界也出版了一些多体书法大字典，但范围不广，内容不深，始终难以系统传播传统书法的精华。

今天，国家把传承优秀传统文化，大力提倡文化创新列为重要国策。象征和代表中华民族气质的排行十大国粹之首的书法，也到了必须寻宗问



衡阳古禹王碑——蝌蚪文



北宋本《说文解字》

祖的时候啦!对古代圣贤创造的各种字体、书体溯源,从书法史角度梳理古代书体宝典,无疑会启迪、激发今人在书体上研究、创新,也会帮助大众辨别书法的美丑、优劣,提高鉴赏水平。

第1节 秦八体文

秦八体文(或称秦书八体)是指秦朝统一六国后,颁行的八种国定书体。这一名称来源于汉朝文献许慎的《说文解字》。汉代版本的《说文解字》虽没有流传下来,但唐代有抄写本,宋代以后各个朝代都有刻本。《说文解字》中说:“自尔秦书有八体:一曰大篆;二曰小篆;三曰刻符;四曰虫书;五曰摹印;六曰署书;七曰殳书;八曰隶书。”

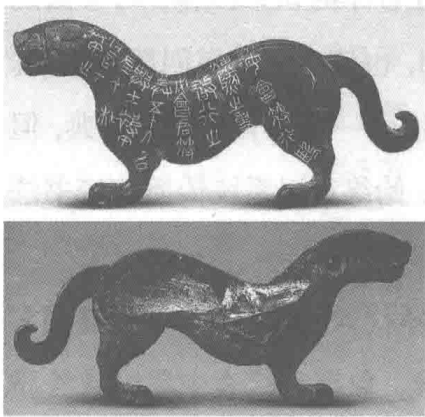
该书的注释里还详细解释八体:

大篆,是指周宣王时太史籀写的十五篇文字,又名“籀文”。

小篆,即秦朝李斯、赵高、胡毋敬据大篆而省改的字体,他们分别写成《仓颉》《爰历》《博学》篇,字体有别于大篆,所以称小篆,又名“秦篆”。

刻符,是指刻在符节上的字体。此类篆体因用刀刻在金属上,不能婉转如意,故笔画近于平直,形体近于方正。山东临城出土,现存于国家博物馆的阳陵虎符上的文字即是典范。上有铭文:“甲兵之符,右才(在)皇帝,左才(在)阳陵。”

虫书,指写在旗帜或符节上的字体。因这些字体有的像鸟,有的像虫。而当时鸟也称为羽虫,



衡阳古禹王碑(蝌蚪文)拓片

所以这种书体称为虫书、鸟虫书。它是篆书中的花体字。秦以前就有这种字体，大都铸造或刻在兵器和钟鼎上。往往用动物的雏形组成笔画，似书似画，饶有情趣。汉代主要书于旗帜和符信上。

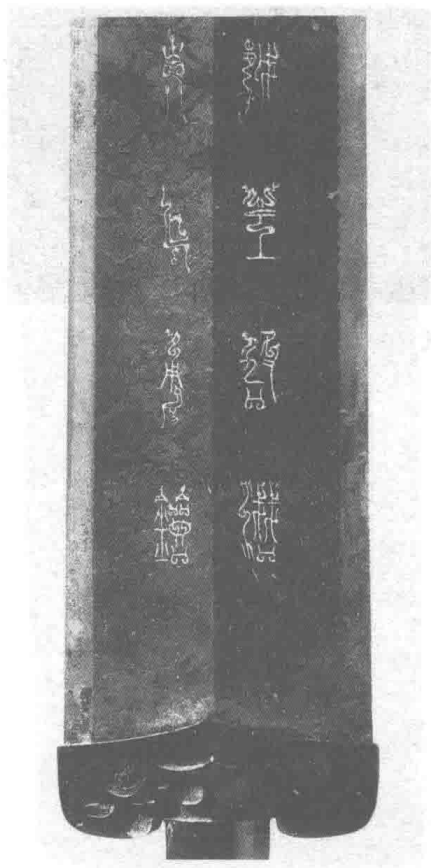
摹印，是指写刻在印章上的字体。印章有大小，所以在写刻之前必须先予规画，这就为什么称“摹印”的道理。这种字体的特征是屈曲缜密。

署书，指题在匾额上的文字，也称榜书。

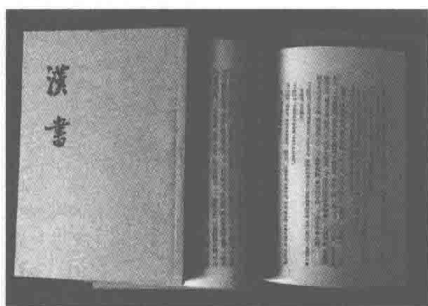
殳书，指铸在兵器上的文字。殳是一种古代兵器。

隶书，据传秦始皇曾命程邈所创制的字体。这种字体书写便捷，也称史书，佐书，即秦古隶。

中国书法书体的演变过程甚为复杂，尤其篆书衍生出很多不同名目的书体。《中国书法大辞典》在“篆书”的大类下，列出“杂体篆”一类，表示篆书衍生出很多书体，连秦书八体之中的“殳书”与“刻符”也被列入“杂体篆”的名下。另一方面，陈振濂主编的《大学书法篆书临摹教程》中认为，“秦八体文”中，大篆、小篆、虫书及隶书，属于字体和书体的范畴，而刻符、摹印、署书、殳书既不是指字体，亦不是指书体，应当是指字体或书体的运用。因分类而演变出来的名称，引起后人争论、探求及重新分类，这也给书体研究带来了有趣的课题。



兵器上的鸟虫书



《汉书·艺文志》封面

第2节 汉六体书

汉代六体书法之说源于汉代两个重要书籍，一是班固《汉书·艺文志》：“汉兴，萧何草律，亦著其法，曰‘太史试学僮，能讽书九千字以上，乃得为史，又以六体试之，课最者以为尚书御史、史书令史。吏民上书，字或不正，辄举劾’。六体者，古文、奇字、篆书、隶书、缪篆、虫书，皆所以通知古今文字，摹印章，书幡信也。”

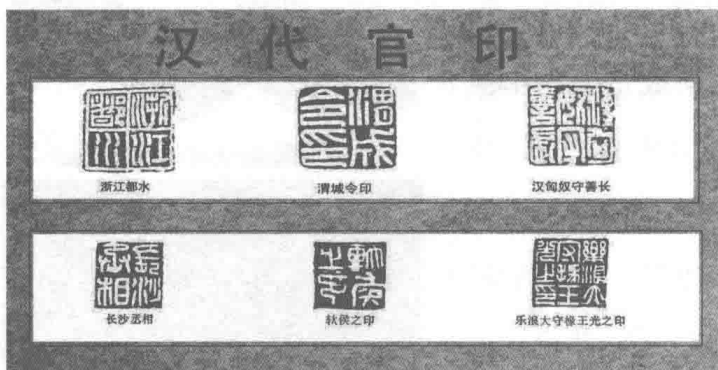
二是许慎《说文解字·序》：“及亡新居摄，使大司空甄丰等校文书之部，自以为应制作，颇改定古文，时有六书，一曰古文，孔子壁中书也；二曰奇字，即古文而异者也；三曰篆书，即小篆，秦始皇使下杜人程邈（与李斯同期同工）所作也；四曰佐书，即秦隶书；五曰缪篆，所以摹印也；六曰鸟虫书，所以书幡信也。”

“古文”，在西汉年间鲁恭王刘馀毁坏了孔子的故居，从墙壁中发现了古书。一般认为这些古书是战国时的写本。秦始皇“焚书坑儒”时，孔子后代把一些图书藏入壁中。书中所用文字是战国时期通行于六国的文字，它与汉代通行的隶书及

秦代的小篆都不同，因此被汉代人误认为是上古文字。

“奇字”，按照《说文解字·序》的描写，“奇字”应该是与“古文”有不同的字体，类似于异体字。

“缪篆”，是汉代摹制印



汉代官印

章用的一种篆书体，秦代称“摹印”（汉王莽时期改名）。缪篆，形体平方匀整，饶有隶意，而笔势由小篆的圆匀婉转演变为屈曲缠绕。具绸缪之义，故名。清代桂馥《缪篆分韵》则将汉魏印采用的多体篆文统称为“缪篆”，亦称“摹印篆”。缪篆的结构特点有五：一是方，二是平，三是均，四是叠，五是满。

第3节 南齐萧子良《古今篆隶文体》

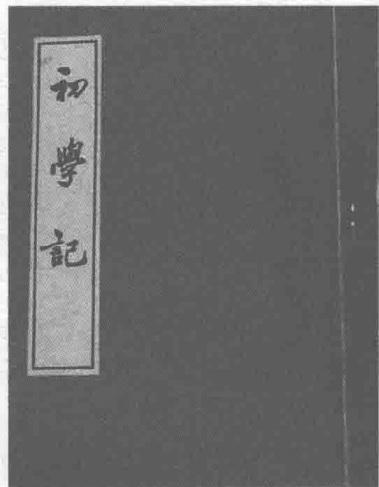
萧子良（460—494），字云英，南朝齐武帝的次子，史称“竟陵王”。他“敦义爱古”“礼贤好士”，为永明后期的文坛领袖，有文集数十卷。又雅好书艺，擅长行书，也是永明后期书学研究的领军人物。书学著述有《答王僧虔书》与《古今篆隶文体》（一作《篆隶文体》）。

唐代徐坚综合类典籍《初学记》卷二十一《文字第三·叙事》有这样的记载：“萧子良《古今篆隶文体》有藁书、楷书、蓬书、悬针书、垂露书、飞白书、填书、莫书、鸟书、虎爪书、偃波书、鹤头书、象形篆、尚方大篆、凤鸟书、科斗书、虫书、龙虎书、仙人书、芝英书、十二时书、倒薤书、象书、麒麟书、金错书、蚊脚书，凡数十种，皆出于六义八体之书，而因事生变者也。”

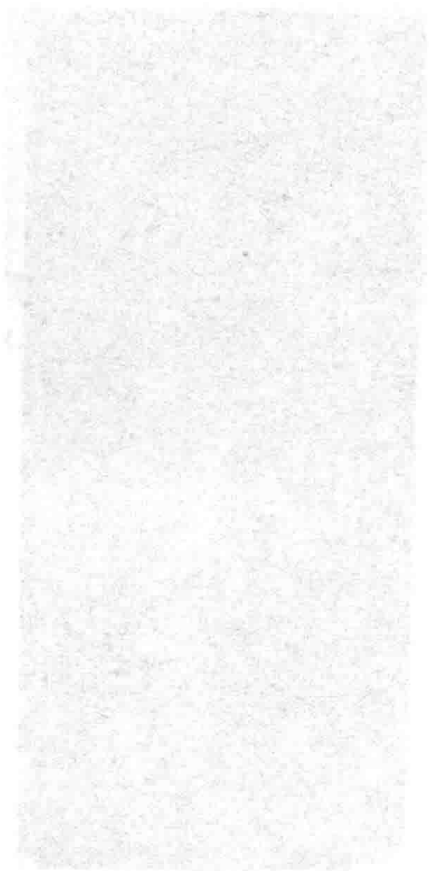
此书中列出书体名称为26种。唐代学者封演《封氏闻见记》中说：“南齐萧子良撰古文之书五十二种，鹄头蚊脚，悬针垂露，龙爪仙人，芝英倒薤，



国家图书馆缪篆整拓本



徐坚《初学记》1962年中华书局版本

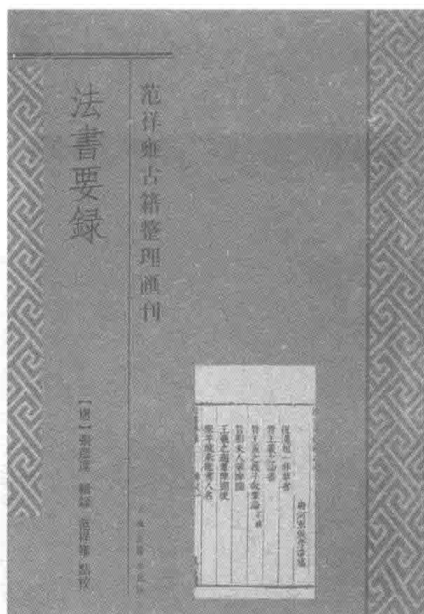


蛇书虫书，偃波飞帛之属，皆状其体势而为之名。虽义涉浮浅，亦书家之前流也。近代小篆、八分、草书、行书等并见施用，余多不行。”（——《新唐书·艺文志》）

成书于后晋出帝石重贵开运二年（945）的《旧唐志》与成书于宋仁宗嘉佑年间（1056—1063）的《唐志》都记载：萧子云（应为萧子良）《五十二体书》一卷。从著录情况可以看出，《古今篆隶文体》一书全本涉猎的书体是 52 种，此书在唐宋两代文本尚存，估计元明以后亡佚，流传下来的抄本也不全了。我国明代潘之淙《书法离钩》所见《古今篆隶文体》，仅存 30 种名称。而此书流传到日本，日本的《篆隶文体》“镰仓抄本”，内有 43 种书体名称。后来日本“毗沙门堂”《篆隶文体》抄本 1931 年被定为国宝。（——张天弓“论萧子良《篆隶文体》日本‘镰仓抄本’”）

第 4 节 北朝王愔《古今文字志目》

王愔，生卒年不详，北朝书法家、书法评论家。他是魏平北将军王义的儿子，善于草书。其著《古今文字志目》或称《文字志》已佚。唐代张彦远纂辑中国唐代书学论著总集《法书要录》收录了此书篇目（未见此书，唯见其目）。此书分 3 卷，上卷列古代书体 36 种，均为各种书体，仅存其名称；中卷录秦、汉、三国吴书法家 59 人；下卷录魏、晋书法家 58 人，均仅存姓名。此书原文虽散佚，但



《法书要录》

中、下两卷所录书法家姓名,对后世考索书法史提供了重要的根据。

上卷罗列的书体 36 种,名称为:古文篆、大篆、象形篆、科斗篆、小篆、刻符篆、摹篆、虫篆、隶书、署书、殳书、缪书、鸟书、尚方大篆、凤书、鱼书、龙书、麒麟书、龟书、蛇书、仙人书、云书、芝英书、金错书、十二时书、悬针书、垂露篆、倒薤书、偃波书、蚊脚书、草书、行书、楷书、藁书、填书、飞白书。

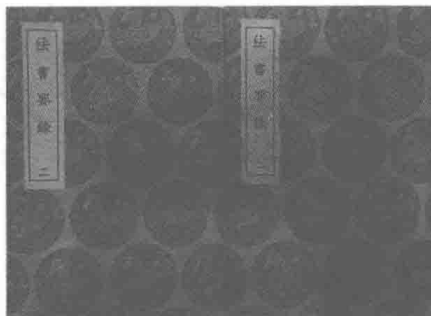
第 5 节 南朝梁庾元威《论书》

庾元威,南朝梁时人,与孔敬通同时。字少明,生平不详。书法家、书论家,作《论书》一文。全文被唐代张彦远纂辑的中国唐代书学论著总集《法书要录》收录。

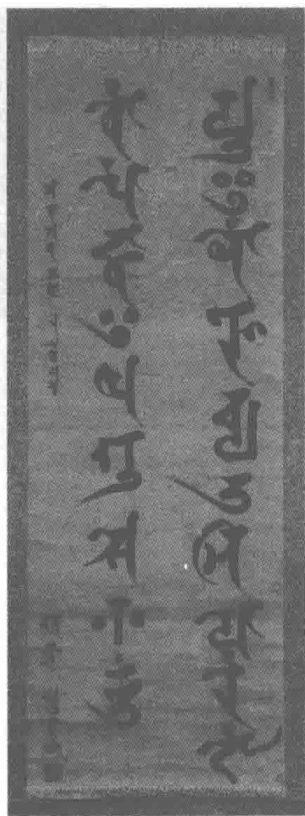
《论书》中有两段重要的文字。第一段说:“齐末王融图古今杂体有六十四书,少年崇仿,家藏纸贵。而凤鱼虫鸟是七国时书,元常皆作隶书,故贻后来所诘。湘东王遣沮阳令韦仲定为九十一一种,次功曹谢善勋增其九法,合成百体。”

这一段讲述了百体书法的概念,以及构成的来源。

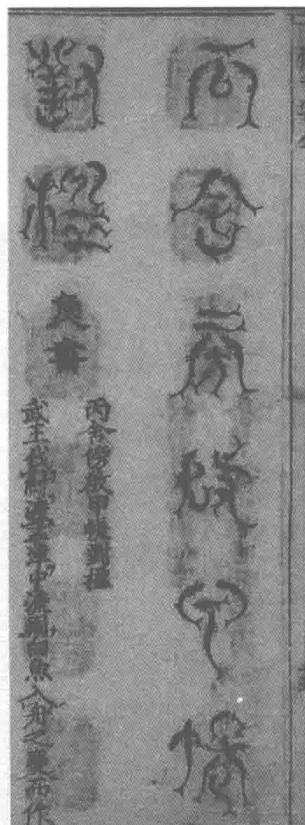
第二段说:“余经为正阶侯书十牒屏风,作百体,间以采墨。当时众所惊异,自尔绝笔,惟留草本而已。其百体者,悬针书、垂露书、秦望书、汲冢书、金鹊书、玉文书、鹄头书、虎爪书、倒薤书、



《法书要录》1936年商务印书馆版本



天竺书(梵文)书法



清孙秀枝百体千字文中的鱼书

偃波书、幡信书、飞白篆、古顽书、籀文书、奇字、缪篆、制书、列书、日书、月书、风书、云书、星隶、填隶、虫食叶书、科斗书、署书、胡书、蓬书、相书、天竺书、转宿书、一笔篆、飞白书、一笔隶、飞白草、古文隶、横书、楷书、小科隶，此五十种皆纯墨。玺文书、节文书、真文书、符文书、芝英隶、花草隶、幡信隶、钟鼓隶（钟鼓隶释作钟鼎）、龙虎篆、凤鱼篆、骐驎篆、仙人篆、科斗虫篆、云篆、虫篆、鱼篆、鸟篆、龙篆、龟篆、虎篆、鸾篆、龙虎隶、凤鱼隶、麒麟隶、仙人隶、科斗隶、云隶、虫隶、鱼隶、鸟隶、龙隶、龟隶、鸾隶、蛇龙文隶书、龟文书、鼠书、牛书、虎书、兔书、龙草书、蛇草书、马书、羊书、猴书、鸡书、犬书、豕书，此十二时书。已上五十种，皆彩色。其外复有大篆、小篆、铭鼎、摹印、刻符、石经、象形、篇章、震书、到书、反左书等，及宋中庶宗炳出九体书，所谓缣素书、简奏书、笈表书、吊记书、行狎书、檄书、稿书、半草书、全草书，此九法极真草书之次第焉。删舍之外，所存犹一百二十体。”

第二段说，庾元威为当时梁朝正阶侯的屏风用百体书写文章，惊倒了全场。他以纯墨书写文章时用了50种书体，实际为40种；以彩墨书写文章时也用了50种书体，实际为48种。另外，他又列举了20种书体，共计120种书体，实际为108种书体。

在这100余种书体中以某某篆的有20书种，某某隶的有16种书体，也出现了楷书、草书之名。其他书体因没有具体作品实例，尚不能确定其归