

李可染

中国近现代美术经典丛书

巨擘传世

近现代中国画大家 李可染

《中国近现代美术经典丛书》编委会 编

高等教育出版社

中国近现代美术经典丛书

巨擘传世——近现代中国画大家

《中国近现代美术经典丛书》编委会 编

李可染

薛良 著

5



高等教育出版社·北京

图书在版编目(CIP)数据

中国近现代美术经典丛书·巨擘传世:近现代中国画大家·李可染/薛良著.--北京:高等教育出版社,2017.10

ISBN 978-7-04-048581-3

I. ①中… II. ①薛… III. ①中国画-作品集-中国-现代 IV. ①J121

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第229737号

巨擘传世——近现代中国画大家 李可染

JUBO CHUANSHI

JINXIANDAI ZHONGGUOHUA DAJIA

LI KERAN

《中国近现代美术经典丛书》编委会 编

薛良 著

出版发行 高等教育出版社
社址 北京市西城区德外大街4号
邮政编码 100120
购书热线 010-58581118
咨询电话 400-810-0598
网址 <http://www.hep.edu.cn>

<http://www.hep.com.cn>
网上订购
<http://www.hepmall.com.cn>
<http://www.hepmall.com>
<http://www.hepmall.cn>

印刷 北京雅昌艺术印刷有限公司 物料号 48581-00

开本 787mm×1092mm 1/16

印张 5

字数 83千字

版次 2017年10月第1版

印次 2017年10月第1次印刷

定价 48.00元

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题,
请到所购图书的销售部门联系调换

版权所有 侵权必究

物料号 48581-00

郑重声明

高等教育出版社依法对本书享有专有出版权。任何未经许可的复制、销售行为均违反《中华人民共和国著作权法》,其行为人将承担相应的民事责任和行政责任;构成犯罪的,将被依法追究刑事责任。为了维护市场秩序,保护读者的合法权益,避免读者误用盗版书造成不良后果,我社将配合行政执法部门和司法机关对违法犯罪的单位和个人进行严厉打击。社会各界人士如发现上述侵权行为,希望及时举报,本社将奖励举报有功人员。

反盗版举报电话

(010)58581999 (010)58582371 (010)58582488

反盗版举报传真 (010)82086060

反盗版举报邮箱 dd@hep.com.cn

通信地址 北京市西城区德外大街4号

高等教育出版社法律事务与版权管理部

邮政编码 100120

出品人 苏雨恒

总监制 韩筠

策划编辑 韩筠 刘建

蒋文博 贾雯

项目统筹 杨亚鸿 徐阳

徐松巍 王唯

责任编辑 杨莉 丁扬

书籍设计 张申申

责任校对 窦丽娜

责任印制 韩刚



目 录

011 - 016	孺子可教的渔家少年
017 - 025	江南学艺
026 - 034	手执画笔的热血青年
035 - 040	情定金刚坡
041 - 046	游子旧都拜国手
047 - 060	江南写生——一段为中国画 “正名”之行
• 058	《万山红遍》
061 - 062	七十二难造就“酱当体”
063 - 069	峰高无坦途
• 068	《林茂鸟竞归》
070 - 071	东方既白：师牛堂的最后一堂课
074 - 075	参考论著及延伸阅读
076 - 078	李可染大事记

李可染

中国近现代美术经典丛书

巨擘传世

近现代中国画大家 李可染

《中国近现代美术经典丛书》编委会 编

高等教育出版社

J212-152
2227.4

ISBN 978-7-04-048581-3



9 787040 485813 >

定价 48.00 元



中国近现代美术经典丛书

巨擘传世——近现代中国画大家

《中国近现代美术经典丛书》编委会 编

李可染

薛良 著

5

高等教育出版社·北京

《中国近现代美术经典丛书》编委会

(按姓氏笔画排序)

顾 问 王明明 刘曦林 邵大箴 郎绍君
潘公凯 薛永年

总 主 编 范迪安 诸 迪

编 委 王 赞 牛克诚 毛建波 卢辅圣
阮荣春 吴洪亮 张 敢 陈履生
尚 辉 郑 工 殷双喜 高天民
梁 江 谭 天

《巨擘传世——近现代中国画大家》

执行主编 张 敢

执行副主编 吴洪亮 陈池瑜

近代以降，随着中国迈向现代化的步伐，经济、文化等也发生了深刻变革。近现代中国美术置身于东西方文化交流的宏大格局之下，深刻聚焦中国社会巨变，不断借鉴、融合、创新，呈现出蔚为大观的局面，为当代乃至未来的中国美术奠定了坚实基础、指明了发展方向。其中，近现代中国画植根于悠久的中国传统文化，汲取西方新的艺术元素，开辟了中国美术发展的新境界，在中国文化史上具有重要地位和独特价值。

《中国近现代美术经典丛书》从中国画入手，《翰墨流芳——近现代中国画精选》卷收录最有影响力的200多件经典作品，勾勒出近现代中国画传承发展的轨迹，以视觉语言注解了中华民族命运转折、新生的动人故事。《巨擘传世——近现代中国画大家》卷遴选80多位最具代表性的画家，展现出近代以来中国画领域名家辈出、流派纷呈的面貌。丛书兼具经典性、学术性和趣味性，用故事方式串联画史，用大众语言阐释技法，以求助益当代艺术创作和审美鉴赏。

丛书的编写工作得到了刘奇葆同志的亲切关怀，中宣部给予大力支持和指导，文化部牵头成立编审委员会，全程指导各项工作。高等教育出版社为丛书的出版发行付出了辛勤努力，在此一并表示感谢。

《中国近现代美术经典丛书》

编 委 会

2017年9月

目 录

011 - 016	孺子可教的渔家少年
017 - 025	江南学艺
026 - 034	手执画笔的热血青年
035 - 040	情定金刚坡
041 - 046	游子旧都拜国手
047 - 060	江南写生——一段为中国画 “正名”之行
• 058	《万山红遍》
061 - 062	七十二难造就“酱当体”
063 - 069	峰高无坦途
• 068	《林茂鸟竞归》
070 - 071	东方既白：师牛堂的最后一堂课
074 - 075	参考论著及延伸阅读
076 - 078	李可染大事记

孺子可教的渔家少年

江苏省徐州市，古称“彭城”，是历史上的华夏九州之一。因为地理位置的重要性，徐州自古以来便是兵家必争之地、商贾云集之域。徐州，也是中华民族古老的文化重镇，底蕴深厚。时至今日，徐州仍保存着大量的文化遗产和名胜古迹。千百年来，人杰地灵的古城徐州，诞生过多位声名远播的风流人物。

1907年3月26日，李可染出生在徐州的一户平民家庭。父亲李会春原是农民，逃荒到徐州后以捕鱼为生，后拜师学艺改行做了厨师，靠着勤奋和质朴，经营着一家铺面不大的饭馆。母亲李氏是生在城市的贫民，全家以卖青菜为生。李可染的出身与很多出生在书香门第或是商贾之家，从小接受很好家教的艺术家不同。李可染出生在“一穷二白三无文化”的家庭，父母都不识字，更不用说用毛笔写字了。但是中国普通劳动人民的善良、勤劳、宽厚等品德在他父母身上体现得淋漓尽致，父母的言传身教成为李可染最好的家学。

穷人家的孩子没有所谓的“家教”，街头巷尾和乡里乡亲便是少年李可染的课堂与老师。小时候的他迷恋当地一种乡土气息浓厚的地方戏——“拉魂腔”，戏曲人物夸张的造型和浓烈的色彩也成为李可染对“艺术”的最早认知。涂鸦是孩童的天性，李可染经常拿着破碎的碗片在地上勾画这些戏曲人物，引得乡邻围观，而这种在土地上的随意涂抹成为李可染最早的绘画启蒙。李可染回忆道：“大约是我的父母没有成套的教育子女的方法约束我的缘故吧，我在童年便自由发展成为一个艺术的倾慕者和学习者，为了喜爱胡琴的曲调，我常常尾随乞食的音

乐家大街小巷溜达整个的晚上。一张好的绘画更会叫我骇目惊心，如失魂魄，我吃饭的时候，用筷子在桌子上画，睡觉的时候，用手指在席子上画，真是到了废寝忘食的程度。”

1949年，李可染画了一幅现实题材的人物画《卖唱图》，这幅作品意在表现旧社会底层劳动者的凄凉生活，“卖唱女孩和盲眼琴师瘦骨嶙峋，面色凄苦。琴师颤动的手指拨动着琴弦，仿如凄苦的琴音如泣如诉，从画面直达人心，月儿弯弯照九州，几人欢喜几人愁。几人高楼饮美酒，几人流落在街头。”这种真情实感正是源于李可染童年时代对于民间戏曲人的认知。而孩童时期对传统戏曲和绘画的兴趣后来逐渐成为一种痴迷，拉京胡也成为伴随李可染一生的业余爱好，这种广泛的艺术修养也成为李可染在绘画艺术上取得巨大成功的重要因素之一。

李可染7岁入私塾开始接受传统文化教育，但是在课堂上他却更沉迷于书画，私塾老师总是悄悄地站在他身后看着这位“小神童”在纸上胡涂乱抹，给以默许。李家的对门邻居是一位书家，名叫苗聚五，常用斗笔在家书写匾额，少年李可染看得多了也跃跃欲试。在哥哥李永平的帮助下，兄弟俩自制了一根毛笔，李可染背临写出“畅怀”二字，这也是李可染有记载的最早的书画创作。不识字的父亲也对李可染书写的“畅怀”二字十分喜欢，把字贴在家中。乡里很多长者都对这位早慧少年满心期许，渐渐地这位能书善画的渔家少年便在邻里之间小有名气了。过年的时候，很多人请李可染写春联；端午节的时候，也有人请他勾画“除灾避邪”的钟馗像，从这时起，李可染便与

图1

