

点亮大语文文库

窦昕◎主编

# 文学必修课



适用于  
三年级 **秋** 季

石油工业出版社

点亮大语文文库

窦昕◎主编

# 文学必修课



适用于三年级 **秋** 季

石油工业出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

文学必修课 / 窦昕主编. — 北京: 石油工业出版社, 2017.12

ISBN 978-7-5183-2074-5

I. ①文… II. ①窦… III. ①文学—青少年读物  
IV. ①I-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 239322 号



文学必修课

窦昕 主编

---

出版发行: 石油工业出版社

(北京安定门外安华里 2 区 1 号楼 100011)

网 址: [www.petropub.com](http://www.petropub.com)

编辑部: (010) 64523616 64523610

图书营销中心: (010) 64523731 64523633

经 销: 全国新华书店

印 刷: 北京中石油彩色印刷有限责任公司

---

2017 年 12 月第 1 版 2017 年 12 月第 1 次印刷

787×1092 毫米 开本: 1/16 印张: 10.75

字数: 140 千字

---

定价: 38.00 元

(如出现印装质量问题, 我社图书营销中心负责调换)

版权所有, 翻印必究

点亮大语文文库

## 《文学必修课》编辑委员会

主 编 窦 昕

执行主编 赵伯奇 张国庆

编 者 郭华粹 朱雅特 杨宏业 蒋 楠 邵 鑫 许 龙  
魏梦琦 穆美娜 穆东明 陈 思 黄 晨 齐 白  
殷程其 周春亮 姚陈娜 沙苗苗 王邓红 李 苗  
刘 飞 吴 琼 房 芳 隋 妍 李 笑 康兴江  
周荆展 石青山 杨浙茜 杨元美 薛理文 孔依丹  
王亚冬 程 云 刘 冉 赵芷琪 苑雪飞 吕书培  
王 静 刘改丽 酒 冰







## 序

我有一个早熟的童年。

我出生在陇上一个观念传统且以书香门第自豪的家族，作为长子长孙长曾孙，从小行为不端便挨祖父的板子、戒尺；爷爷做校长从事语文教育，而二爷爷做文化馆馆长从事文史研究，于是我在孩提、总角之年便耳濡目染文史故事，早早识字读书便是理所当然之事。提前两年上小学，小学二年级便读《西游记》，太多字不认识就央告祖父为我标拼音注释，至小学结束已读了不少古典作品，在初中又读了大量外国名著，算是一个早读书、爱读书的人。

初一的暑假，我读了英国盲诗人弥尔顿的史诗《失乐园》，书中天使长撒旦及其叛军被天父降下神罚，在地狱深渊的烈焰之河中受到炼狱的煎熬。而眼前有一面峭壁，通往人间那传说中的伊甸乐园，撒旦及叛军们振起已被炼黑的翅膀开始从这峭壁向上攀爬。

崖下的烈焰与峭壁上的黑色翅膀，总会不期然进入我的梦里。弥尔顿笔下的撒旦不似常人眼中的撒旦那样代表邪恶。在《失乐园》里，撒旦代表着不屈和反抗。

一百年前，新文化运动的洪流席卷全国。文学改良之后，文坛为之一振，现代文学三十年，成就辉煌，大师频出。

一百年后的今天，诗人在我们身边几乎绝迹，文学在这个时代越来越娱乐化。学校里的语文课堂上，概括段意、总结中心思想往往让学生味同嚼蜡，不得要领，难以提高。大家问：“语文怎么学才好？”“语文到底怎么了？”

语文由汉语和文学（或曰文字、文化）组成，语文没有了文，就好比一场音响突然发生故障的歌舞晚会，空有张口和动作，却让观者不知所云。没有了文，语文学习就缺失了很多趣味，让学生更难概览博观，更难兴起对文字、经典文学、传统文化的兴趣。

所幸在从教这十余年里，在社会、学校、家庭里，大家都开始越来越重视对“文”的培养，让学生深入认识文字、阅读整本经典文学作品、重拾传统文化的精华。我们这十年来所做的努力，正与这方向相合。

十年间，我借由与团队一起建立的“思泉语文”“叶圣陶学校”“诸葛学堂”等品牌与实体，传播和实践我们的“大语文”理念，我们提倡学语文必须重新重视文学的作用，提倡要学好语文必须首先以文学激发学生的兴趣，其次引导学生初步建立文学史观，然后对经典文学进行概览并选取部分精读。同时强调海量积累与定向运用，使得输入能影响输出，所学能化为所用。

顺势而为，响应者众。目前，全国已有上千所学校或培训机构使用我们以“大语文”为理念研发出的教程与视频、直播课程；每年有几十万学生在直接使用这些课程以激发对语文学习的兴趣；《乐死人的文学史》等配套图书一版再版。

作为传统语文教育的“叛军”，我们在这面峭壁上攀爬，脚下是烈焰的火海。因为大语文要以培训的方式为教育的理想输血，要以商业的规律和法则来壮大和传播，故而我们不只是与旧式语文教育方式做斗争，还要与商业机构中的各方力量角力。我们呼啸而过，几番在机构中起义，横冲直撞，所向无敌。但这段往事给斗争的双方都留下了难以弥合的伤痕。

2016年的晚秋，我们终于有了足够的气力宣告独立，在这独立战争的胜利之际，我的挚友、团队骨干郭华粹，却因疲惫与体力透支，于风华正茂的三十五岁，永远离我们而去。

在大语文声名远播，大放异彩之时，英伦留学归国、英俊潇洒的他，却在徐志摩离开的年纪离去。当峭壁上一双双黑色翅膀在疲惫与苦痛中展翼，

他却闭目落下峭壁。

峭壁的岩石上寸草不生，湿冷锐利的石头与流血麻木的手指抱在一起。那个长着我的面目的撒旦左手抓岩，向右转过身体，只见他额上刺着“发配□州”的青印，振着一对黑铁般黝亮的飞翼，望着正在跌落的生死兄弟，发出刀子一样锋利的呼啸。

随着呼啸，整支队伍继续向上爬去。

窦昕

2016年秋，于北京





## 目 录

### 唐代文学 / 001

第一讲 李白(上) / 002

第二讲 李白(下) / 012

第三讲 杜甫(上) / 021

第四讲 杜甫(下) / 031

第五讲 高适与岑参 / 041

第六讲 王昌龄 / 052

第七讲 王之涣 / 062

### 中外文学故事概览 / 073

第八讲 《山海经》 / 074

第九讲 伊索寓言 / 084



第十讲 西方三大寓言家 / 094

第十一讲 中国古代寓言 / 105



### 新派作文 / 115

第十二讲 四季变化 / 116

第十三讲 天气变化 / 124

第十四讲 修辞(上) / 133

第十五讲 修辞(下) / 142



### 习题答案 / 151



唐代文学





# 第一讲 李白（上）

## 本讲意义

李白是盛唐时期伟大的浪漫主义诗人，与杜甫并称“李杜”。李白之所以被后世誉为“诗仙”，是因为他本人和他的诗歌都带有一种浪漫狂放的个性，他豪放洒脱的精神和浪漫自由的作品风格，充分体现了盛唐文人的时代风貌。无论是当时还是后世，李白都有着极其崇高的地位，对中晚唐诗人以及苏轼、陆游等人影响深远。

李白有很多诗作被选入小学语文课本：《望天门山》入选人教版三年级上册和北师大版三年级上册，《黄鹤楼送孟浩然之广陵》入选人教版四年级上册，《独坐敬亭山》入选人教版四年级下册。

## 本讲重难点

1. 了解李白在文学史上的地位。
2. 熟悉李白前期诗歌的代表作品和写作风格。
3. 理解赏析重点作品《望天门山》和《黄鹤楼送孟浩然之广陵》。

## 本讲推荐

1. 诗词推荐：《月下独酌》《古朗月行》《玉阶怨》《峨眉山月歌》。
2. 篇目推荐：余光中《寻李白》。



## 简介



**李白**（701年—762年）

字太白，号青莲居士，又号“谪仙人”，盛唐浪漫主义代表诗人，被誉为“诗仙”，与被誉为“诗圣”的杜甫并称“李杜”。

代表作有《静夜思》《望庐山瀑布》《将进酒》《月下独酌》《蜀道难》《行路难》等。

0岁  
701年

出生于剑南道绵州（出生地有争议）。

17岁  
718年

先后游历江油、剑阁、梓州等地，增长见识。

24岁  
725年

离开四川，开始“仗剑去国，辞亲远游”的生活。

26岁  
727年

与前宰相许圜师之孙女结婚。

29岁  
730年

四处谒见王公大臣求官，一直无果。

41岁  
742年

受到玉真公主和贺知章的推荐，玄宗召见李白。

① 本书时间轴中人物的计龄方式为周岁计龄法，故某些人物年龄与其他图书或文献存在出入，特此说明。



李白年轻时，在好朋友吴指南的陪同下出蜀漫游，不想吴指南中途病逝。李白原地变身“法医”，将吴指南尸体上的腐肉用刀剔除，将剩下的骨头装在罐子里，带回了家乡。



## 知识链接

### 李白三友——诗·酒·剑

说起唐代诗人，我们第一个想到的必然是李白，清代诗人赵翼就说过：“李杜诗篇万口传。”李白的诗歌不仅能得到文人墨客的赞赏，普通老百姓也都十分喜欢，甚至连三岁小儿也能咿咿呀呀背上几句。

李白存世的诗文达千余篇，他曾踏遍万水千山，写下了大量赞美名山大川、抒发豪情的诗篇。李白的诗充满浪漫主义色彩，雄奇的景观和奔放的想象是他诗歌的两大特色。李白诗歌的语言清丽明快、流畅奔腾，情感热烈而真挚，强烈地表达了对美的崇尚和对自由的追求。

李白嗜酒如命，酒是李白诗歌灵感的来源，杜甫曾说：“李白斗酒诗百篇。”李白无酒不欢，有时与友人开怀畅饮；有时独自一人，就在月光下自斟自饮，陶醉其中。李白亦自诩为“酒中仙”——的确，他因诗而成仙，也因酒而成仙。

李白不仅是“诗仙”“酒仙”，还是一个“剑仙”。传说李白的剑术相当高明，仅次于当时的“剑圣”裴旻（mín）。唐朝时有“三绝”，分别为李白之诗、裴旻之剑、张旭之草书。若有第四绝，也许就是李白之剑了。

现在你对李白的了解更多了，是不是也更喜欢这位仙气十足的大诗人了呢？



#### 每讲金句

酒入豪肠，七分酿成了月光，余下的三分啸成了剑气，绣口一吐就是半个盛唐。

——余光中《寻李白》



## 作品赏析

### (一)

《望天门山》是李白创作的一首优秀的风景诗，记录了他乘舟顺流而下时远眺天门山的感受，全诗自然生动，宛若天成，展现出李白年轻时无拘无束、自由洒脱的风度。

## 望天门山

〔唐〕李白

天门<sup>①</sup>中断楚江<sup>②</sup>开，碧水东流至此<sup>③</sup>回。  
两岸青山<sup>④</sup>相对出，孤帆一片日边来。

### 本讲作业

1. 解释下列加点词的意思。

(1) 天门中断楚江开：\_\_\_\_\_

(2) 两岸青山相对出：\_\_\_\_\_

2. 在这首诗里，一个“\_\_\_\_\_”字写出了江水波涛汹涌的奇观。还有一个“\_\_\_\_\_”字，使静止不动的山带上了动态美。

① 天门：指天门山，位于今安徽省当涂县西南长江两岸，东为东梁山（又称博望山），西为西梁山（又称梁山）。两山隔江对峙，形同天设的门户，天门由此得名。

② 楚江：长江流经旧楚地的一段，当涂在战国时期属楚国，故流经此地的长江称楚江。

③ 至此：意为东流的江水在这转向北流。一作“直北”，一作“至北”。

④ 两岸青山：分别指东梁山和西梁山。



3. 前人评价这首诗时说：“天门中断楚江开”的“开”字看似平淡，其实很妙，请赏析“开”字妙在何处？

---

---

4. 请说说“碧水东流至此回”这句是如何描写山与水的？

---

---



#### 赏析

这首诗是李白泛舟长江时的所见所闻，巧妙之处在于将山与水融合在一起，浑然一体，自然天成。天门山隔江对峙，宛若两扇打开的门户，那么是什么力量居然能将一座山劈开呢？李白告诉我们答案，是楚江，奔腾不息的江水日夜涌动，竟然可以把山脉一分为二，可见江水的汹涌壮阔。但天门山也不是任由楚江摆布，“碧水东流至此回”反过来写出夹江对峙的天门山对汹涌奔腾的楚江的约束力和反作用力，“嚣张”的楚江也并非不可一世，在天门山的阻挡下不得不由东流向北。如果说上半句是借山势写出水的汹涌，那么这半句则是借水势衬出山的奇险。诗人顺流而下，远处的天门山越来越近，跳入眼帘，此时，远处的江面上飘来一叶孤舟，宛若来自日边。在李白的描写下，天门山和楚水由静态的景物变得灵动起来，白色的帆、碧色的江、红色的日共同构成一幅绝美的天门山美景图。