



中国教育专家领航系列丛书

孙立权

语文教育札记

SUN LIQUAN  
YUWEN JIAOYU ZHAIJI

孙立权 / 著



世界图书出版公司



中国教育专家领航系列丛书

孙立权

语文教学札记

SUN LIQUAN  
YUWEN JIAOYU ZHAIJI

孙立权 / 著

图书在版编目(CIP)数据

孙立权语文教育札记 / 孙立权著. — 北京 : 世界  
图书出版公司, 2018. 8

ISBN 978-7-5192-5020-1

I. ①孙… II. ①孙… III. ①语文课—教学研究—中  
小学—文集 IV. ①G633.302—53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2018)第 180813 号

- 
- 书 名 孙立权语文教育札记  
(汉语拼音) SUN LIQUAN YUWEN JIAOYU ZHAJI  
著 者 孙立权  
总 策 划 吴 迪  
责 任 编 辑 郜迪新 刘 丹  
装 帧 设 计 刘 陶  
出 版 发 行 世界图书出版公司长春有限公司  
地 址 吉林省长春市春城大街 789 号  
邮 编 130062  
电 话 0431-86805551(发行) 0431-86805562(编辑)  
网 址 <http://www.wpcdb.com.cn>  
邮 箱 DBSJ@163.com  
经 销 各地新华书店  
印 刷 农安县胜达印刷厂  
开 本 787 mm×1092 mm 1/16  
印 张 15  
字 数 277 千字  
印 数 1—3 000  
版 次 2018 年 8 月第 1 版 2018 年 8 月第 1 次印刷  
国 际 书 号 ISBN 978-7-5192-5020-1  
定 价 45.00 元
- 

版权所有 翻印必究

(如有印装错误,请与出版社联系)

## 顾问委员会

主任：梁国超

委员：张茂金 杜影 崔国涛 单联成

曲虹 王满旭 张洪波 王淑琴

朱峰

## 丛书编委会

主编：张洪波

副主编：王淑琴 宋剑锋

编委：高贤美 崔瑜 邹凤英 赵景军

辛枫 陈寿福 郝伟 张继会

王常伟 李文茸 陈晓娟 朱艳秋

刘俐 杜晓明 孙玉环 冷宏伟

王惠 谭清 关爱民 张广博

刘彦平 杨秀艳 李杰 张玲

李聆 王双 黄娟

# 本书编者

著者：孙立权

编者：王春 王玲 艾群 李跃庭

杨威 侯岩峰

# 从 书 序


长春教坛，群星璀璨。

《中国教育专家领航系列丛书》的推出，正值全国上下深入学习贯彻党的十九大精神、习近平新时代中国特色社会主义思想之际，打造教育家型教师是办好人民满意教育的一项重要举措；《中国教育专家领航系列丛书》的推出，是对优先发展教育事业、人才先行的有力诠释；《中国教育专家领航系列丛书》的推出，为长春教育在建设东北亚区域性教育中心的征途上添上了浓墨重彩的一笔。

所谓大学者，非谓有大楼之谓也，有大师之谓也。教育事业的发展离不开一批德才兼备的优秀教师，专家型教师是教育事业改革与创新的不竭动力，是教育攻坚的核心力量，是培养造就高端教育人才的重要保障。多年来，长春市把全面加强教师队伍建设作为一项重大政治任务和根本性民生工程切实抓紧抓好，遵循教师培养规律，十分重视专家型教师的打造。《中国教育专家领航系列丛书》选取了在长春教育一线工作，有教育情怀、有教育思想、有教育业绩，在全国有较大影响力的专家型教师，系统地诠释他们的教育主张、教学风格、教育智慧以及在教育教学中的学术成果，旨在宣传教育家型教师事迹，反映教育家型教师成长，推广教育家型教师经验，进而感召广大教师，引领其专业成长，推动教育事业的发展。

期望教育家型教师成长的轨迹能唤起更多的一线教师在教育教学实践中感受教育教学的精髓，养成探索的思想态势和创新的精神境界，希望本丛书能为中国教师领跑，为中国教育领航。

唯愿，一树花开满庭芳。



2018年5月

## 序

权师心血之作——《孙立权语文教育札记》即将付梓，这是东师附中语文人的幸事，亦是东北语文同仁的一大幸事！

说这部《札记》为心血之作，诚不谬也。自权师九十年代初步杏坛，至如今德配舞雩，经年的心得体悟聚沙成塔，汇以成章，终成巨帙。

长幅论文需体大思精，务得周全。《札记》体式精约，时长时短，凡得心会，捉笔即成。同仁在“知网”上了解权师教学思想的同时，亦可藉此《札记》得全豹之效。《札记》成于日常，得之点滴。每有体悟，权师不避冗忙，皆备于心，记之册，成乎理，发而为教。故此作接地气、明学术、重实践，常温常得。作为业徒，深知师父每点感悟皆源自课堂又反刍课堂，与当今某些“直升机理论”的假把式截然不同。

“非教学性备课”“参较式阅读”“批注式阅读”“文献意识”等《札记》中提出的概念在权师的课堂上是那样的真、纯、从容。

仅仅一首《江雪》，黧童皆能熟背，实在不甚出奇，及长，又晓河东斯作有寓——其地偏鄙，其性高洁，其心悲苦……这些基本上都是老师“告诉”的，是上纲上线的“答案”，或是后来在某书上看到的“解读”，不甚了了，我只把它当俗作去背诵，只觉得与作者隔得太过遥远。

权师在2014年10月14日曾做过一节“小初高同课异构”课，所选篇目正是《江雪》。课上提出了核心问题：“《江雪》千古不衰的魅力究竟在哪里？”学生们纷纷作答后权师总结：“《江雪》诗中不仅‘有画’，还‘有

人’，‘有我’——有‘不屈精神’的我。渔翁是作者的写照与缩影，渔翁象征着柳宗元的精神特质。”

“渔翁”形象的生成实有赖于权师“目中无人”及“非教学性备课”的教学实践：“柳宗元被贬千里之外，连遭丧亲之痛，水土不服百病缠身，言语不通交流困难。”说到这里，权师让一位湖南教师随口说了几句湖南话，在座同学瞬间感受到了一个山西人到永州后的窘态。听到此，我已走近了柳宗元。又有“虽万受摈弃，不更乎其内”“以谪而出，至死不服”等文献为佐（文献意识），一个屡受贬谪，江天浑白之境中孤寂、不屈、超达的仁者形象跃然而出，不禁叹道：这才是真正的《江雪》！

《孙立权语文教育札记》凡“泛论语文教育”“阅读与写作教学”“读书心得”“教育随笔”四门，计635则，20万言。语文、人、学生、课堂、作文、读书、教育观、教法、考证、文化、审美、作家、民族特色、反思、生活等内容皆是权师思考的对象，这些思考的精要又在教育、教者、文化、读书诸端。《札记》主要回答了“民族化的语文应该呈现何种特点，将走向何方”“怎样在‘互为主体’的课堂上实现育人最大化”“教者形象本该是怎样的”“读书、文化和教学之间的脐带关联”等问题，基本上代表了“东北派”语文人对“语文”二字最深入的思考。

我的同事王宏伟曾撰文《试论东北语文教育之特点》，文章将“东北派语文”特点概括为简约、大气、原生态、重视文献、重视语文教育民族化倾向五点，已将大要划定，然尚未竭泽。“东北派语文”尚有重思、重悟、重接纳、重走近、重表现之“五重”。

重思，不仅重思考，且重反思。《札记》第488则：“让学生‘思’与让学生‘信’同样重要。以往的教育偏于追求让学生‘信’。——此其弊也。”此为重思考，然思考之主体亦不限于学生，教师的思考、求索、辩证精神往往更为可贵，此在《札记》中比比皆是，不赘。“东北派语文”当敢于反思“成见”，如权师在《札记》第492则中对“以学生为主体”的反思；当敢于反思自己，如权师在《札记》第270则对“惩创”一词读音的自我反思。

重悟，在“思”之上，“形而上”意味更浓，自亦有“渐”“顿”之

别。《札记》第 85 则专门谈到“悟”：“语文学习一个很重要的任务是启迪灵性，而灵性的启迪重在一个‘悟’字。”《札记》所涉体悟之语极多，不必详述。“重悟”是为人、为学、教研的根本精神，更是指导实践的源头。

重接纳，教学与书法原理相通，即皆重“字外功”。权师《札记》第 74 则提到“备课的功夫在课外”。“东北派语文”决不可只留意“眼前一棵树”，更要勇敢接纳后面落下来的“阳光”，甚至应该勇于接纳“树留在地上的影子”，这才该是语文的真模样，这才是“全景式语文”。善于接纳，才能让学生真正了解“切尔维亚科夫”寄寓了作者怎样的态度；敢于接纳，才能使学生在“含情目”与“含露目”中得到他们天性的判断。一句话，语文课在接纳的境界中才能鲜活下去。

重走近，亦可写作“重走进”，字形不同，层次和境界自然有区别。我们要承认，大多数的情况下，我们还在“走近”的阶段，可目今，很多教师尚不够重视“走近”。

《札记》鼓励教师走近学生：“讲课一怕居高而不能临下，二怕临下而不能居高。居高而不能临下，则变成教师独语，造成师生之间的‘隔’，不能走进学生心灵。临下而不能居高，久而久之，则带来教学的平庸化。”（《札记》第 144 则）

《札记》鼓励教师走近作者和文中主人公：“古代在室内、军营里以坐西朝东（东向）的位置为最尊，其次是坐北朝南（南向），再次是坐南朝北（北向），最后是坐东朝西（西向）。司马迁写项羽自己坐在尊位，是在表现项羽的性格，他根本没把刘邦放在眼里。把方位文化讲清楚了，学生才更好地认识到项羽的性格，才懂得司马迁不惜笔墨写座次的用意。”（《札记》第 323 则）

重表现，“东北派语文”当重视“表现性教学”。《札记》第 15 则“再现性教学”与“表现性教学”：“所谓再现，就是客观复现，数理化教学主要是把客观世界的规律（表现为定理、定律、公式）客观复现给学生，使学生认识它、理解它、喜爱它、运用它……语文教学就好比艺术创作与欣赏，有时为了表达某种特定的审美感受，为了突出人的主观感受，而可以放弃对客观事实的如实再现。语文教学可以让大象象牙向上弯曲翘起，而

数理化是科学，数理化教学只能让大象象牙如实地向下弯曲，否则就成为知识性错误。”

殊喜权师“读好作品如品美酒”之论，权以此论当作结语吧。《孙立权语文教育札记》是部极好的“作品”，里面有智者的眼界、卓见、学养、思考、性情……且与同道飨之。

权师门下有徒侯岩峰、艾群、王玲、李跃庭、王春、田宇、鄢霏与我数人。我入门最晚，成就最低，然业师嘱我为序，实惶恐至极。在此，徒弟们向倾注大量培养心血的师父报以最诚挚的谢意。

2018年4月

杨威，于云水馆

# 目 录

## 第 1 章 泛论语文教育

1. 我的语文观——言语/文化观 / 2
2. 我的语文教师观 / 2
3. 语文教育目的与人 / 3
4. 语文教育不是使人成为某种人 / 3
5. 语文教育是“闲适教育” / 3
6. 语文教育开发什么潜能 / 3
7. 培养传统的现代人 / 3
8. 母语教育的使命 / 3
9. 语文学习与人的社会化 / 3
10. 语言是我们存在的家 / 4
11. 人是语言的动物 / 4
12. 母语决定精神格局 / 4
13. 语文课可不可以讲哲学 / 4
14. 追问前提 / 4
15. “再现性教学”与“表现性教学” / 5
16. 文理之异 / 5
17. 再谈文理之异 / 6
18. 语文有“理外之理” / 6
19. 现实的语文教育与应有的语文教育 / 6
20. 一点点研究现行语文教育的基本事实 / 6
21. 语文教改与研究之路 / 6
22. 清理语文教育中的垃圾 / 6
23. 深度语文课堂 / 7
24. “从游式教研” / 7
25. 以“从游式教研”构建科学共同体 / 7
26. 教什么与怎么教 / 8
27. 教什么比怎么教重要 / 8
28. 教师不能成为教材的奴隶 / 8
29. 活用教科书 / 8
30. 课文不只是个“例子” / 8
31. 持久性的作品与流动性的作品 / 8
32. 关于语文教材 / 9
33. 长篇名著和大师专集也是教材 / 9
34. 师生共同读名著 / 9
35. 语文教材由谁来编 / 9
36. 课本里缺少史诗和戏剧诗 / 9
37. 现代派作品进入教材 / 10
38. 教材注释应规范 / 10
39. 教材用字应规范 / 10
40. 教材注释不应自相矛盾 / 11
41. 缘、业、力、愿 / 11
42. 对某一专门知识有持久研习 / 11
43. 两不“代替” / 12
44. 语言控制心智 / 12
45. “语文教育民族化”的含义 / 13
46. 语文教育民族化的实质内涵 / 13
47. 语文教育民族化的意义 / 13
48. 根深与叶茂 / 14
49. 语文教育的科学化与民族化 / 14

50. 现代性重构 / 14
51. 回归传统 / 14
52. 中国语文教育发展的三个阶段 / 14
53. 语文教育民族化，是一种世界的潮流 / 15
54. 诗教 / 15
55. 语文教学不重在教学了多少知识 / 15
56. 在读中背、悟、写 / 16
57. 更重要的是非正式学习 / 16
58. “他者”视野 / 16
59. 最好的语文教学法 / 16
60. 语文教师的“九字”基本功 / 16
61. “一桶水”要装满 / 16
62. “爬楼梯”与“坐电梯” / 16
63. 还要做“植物” / 17
64. 例说注重文献 / 17
65. “死文献”与“活文献” / 17
66. 讲语文有如解梦 / 19
67. 语文有天赋的成分 / 19
68. 为人生而上课 / 20
69. 把语文教得有温度 / 20
70. 吟咏性情 / 20
71. 备课要“手低眼高” / 20
72. 以“初涉心态”“直观课文” / 20
73. “教学性备课”与“非教学性备课” / 20
74. 备课的功夫在课外 / 21
75. 备课是“为己”还是“为人” / 21
76. 让理性以感性呈现 / 21
77. 语文的形象性 / 22
78. 主问题模式 / 22
79. 语文老师的通病 / 22
80. 语文老师的又一通病 / 22
81. 知其然，还要知其所以然 / 23
82. 自养为主，外铄为辅 / 23
83. 以背诵、记忆为主 / 23
84. 五字语文学法 / 24
85. 多悟 / 24
86. 多行 / 24
87. 把“死词汇”转化为“活词汇” / 24
88. 让学生对所学加深印象一例 / 24
89. “呜呼” / 25
90. 换我心为你心 / 25
91. 还要做“栽树”的人 / 25
92. “代表课” / 25
93. 信达雅 / 26
94. 教语文和做学问之别 / 26
95. 备课与讲课之兵法 / 26
96. 语文之长处 / 27
97. 我对语文教学工作的两种态度 / 27
98. 书卷气 / 27
99. 语文教学是“长跑” / 27
100. “深度语文”提出的背景之一 / 27
101. 语文人通过情感表达烦恼 / 27
102. 语文老师的特点 / 27
103. “濠梁之辩”的启示 / 28
104. 教学语言要去伪存真 / 28
105. 设置有思考价值的问题 / 28
106. 备课可“苦赏”，教课宜“欣赏” / 28
107. 学作一点儿古诗、古文 / 28
108. 需要感觉，更需要时间堆积 / 29
109. 做富有人文情怀的“神瑛侍者” / 29

110. 预设与生成 / 29
111. 语文课永远需要教师独白 / 29
112. 语文课讲得清清楚楚可能会扼杀创造力 / 30
113. 多深都不深,多难都不难 / 30
114. 把纸上的教案化为心中的教案 / 30
115. “囫囵吞枣”学语文 / 31
116. 要把复杂问题简单化 / 31
117. 要重视感性生发 / 31
118. 单元教学也有弊端 / 31
119. 对语文教育的巨大戕害 / 31
120. 不让学生掉入题海,老师何为 / 31
121. 立竿也不见影 / 32
122. 虚室生白 / 32
123. 独特的语言方式 / 32
124. 让学生获得语言享受 / 32
125. 教学语言要让学生听得懂 / 32
126. “回娘家” / 33
127. 回归生活世界 / 33
128. 好看与有用 / 34
129. 好语文课的三条标准 / 34
130. 例说“重视过程与方法” / 34
131. 开发语文课程资源一例 / 34
132. 语文常常给学生太老师的东西 / 34
133. 为什么高中学生普遍地轻视语文 / 35
134. 缺乏美感 / 35
135. 什么叫有深度 / 35
136. 讲得深,学生能接受吗 / 35
137. 不写讲稿 / 36
138. “围炉夜话”的境界 / 36
139. 语文教育务必执着地引导学生走进主观世界 / 36
140. 不能放逐语文的灵魂 / 36
141. 古诗文教学的重大意义 / 37
142. 要提防被媒体技术异化 / 37
143. 定量 / 37
144. “居高”与“临下” / 37
145. 创造“个性化世界” / 37
146. 三种提法 / 38
147. 不让学生成为“小媳妇” / 38
148. 语文教学的三境界 / 38
149. 性格决定命运 / 38
150. 语文教学永无止境 / 38
151. 评课随想 / 38
152. 课无达评 / 39
153. 人课合一 / 39
154. 盆景·园林·山水 / 39
155. 评课的一个标准——生成性标准 / 39
156. 语文观左右着语文教学评价 / 39
157. 简约、大气 / 40
158. 语文老师的教学语言适当时需舞蹈起来 / 40
159. 接续“诗教”传统 / 40
160. 语文教学中的高阶思维常常表现为看到事物的另一面 / 41
161. 高阶思维还表现为按照联系的原则在参照比较中认识事物 / 42
162. 语文教学中的高阶思维经常表现为艺术思维 / 43
163. 语文教学中高阶思维的培养需要人生阅历的积淀 / 43
164. 语文组的“读书沙龙” / 44
165. 许多人对语文教育有片面认识 / 44

166. 语文：不懂就能学 / 45  
 167. 语文教育与外语教育的异同 / 45  
 168. 核对原文之重要 / 46  
 169. 中学生朗读能力下跌现象考察 / 46  
 170. “语文”的诞生 / 47  
 171. 用批注法备课一例 / 48

## 第2章 阅读与写作教学

172. “读图时代”更要强化读写能力的培养 / 68  
 173. 树立两种观念 / 68  
 174. 两个口号 / 68  
 175. 主观式解读和客观式解读 / 68  
 176. 不要丧失自己的话语权 / 69  
 177. 自由状态下阅读 / 69  
 178. 结合自己的生命体验来读 / 69  
 179. 阅读是灵魂在作品中探险 / 70  
 180. 允许“误读” / 70  
 181. 更应“求异” / 70  
 182. 美育原则和心育原则 / 70  
 183. 允许学生有所懂，有所不懂 / 71  
 184. 不宜让学生带着问题初读课文 / 71  
 185. 让学生自己在头脑中建构形象 / 71  
 186. “批注式阅读”的提出 / 71  
 187. “批注式阅读”是深含中国文化意蕴的阅读方式 / 72  
 188. “批注式阅读”在中国古已有之 / 72  
 189. “批注式阅读”有“印象主义”

- 味道 / 73  
 190. “批注式阅读”是对话的过程 / 73  
 191. “批注式阅读”是主观式解读 / 74  
 192. 师生交流批注 / 74  
 193. “批注式阅读”不但适用于课文学习，更适用于课下阅读 / 75  
 194. 批注以后需要集中 / 75  
 195. 批注同样适用于长篇名著的阅读 / 75  
 196. 不动笔墨不读书 / 75  
 197. “批注式阅读”是通用的 / 75  
 198. 随意批注 / 76  
 199. 关于“批注式阅读” / 76  
 200. “彼书注我” / 76  
 201. 教师自悟 / 76  
 202. “必须这样理解”与“还可以那样理解” / 76  
 203. 给学生充分的读的时间 / 77  
 204. 跳出“三要素”的圈子 / 77  
 205. 换种方法讲人物性格 / 77  
 206. 参较式阅读 / 78  
 207. 参较式阅读举隅 / 78  
 208. 用参较法讲《武松打虎》 / 81  
 209. 用参较法讲《小狗包弟》 / 83  
 210. 用参较法讲《将进酒》 / 83  
 211. 确定词语意义也要依赖参较式阅读 / 84  
 212. 推断词语意思既需要上下文语境，也需要社会文化语境 / 84  
 213. “参较法”又一例 / 84  
 214. 群文阅读与单篇阅读、整书阅读的不同 / 85  
 215. 《回忆我的母亲》教学札记 / 85  
 216. 长篇节选怎么教 / 86  
 217. “四读出” / 86

218. 小说教学的几种好方法 / 86
219. 背景之重要 / 87
220. 两类课文 / 87
221. 两种不良倾向 / 87
222. “死去”与“活来” / 87
223. 课下自由阅读是更重要的语文学习 / 88
224. 一条腿粗，一条腿细 / 88
225. 课内阅读和课外阅读各有其法 / 88
226. 我校语文组的《时文快递》 / 88
227. 互文性解读 / 89
228. 课文解密 / 89
229. 把阅读还给学生 / 90
230. 不是教阅读测试 / 90
231. 不要肢解课文 / 90
232. 引导学生在“速读时代”重返“素读” / 90
233. 经典课文的三种读法 / 90
234. 无声为阅，有声为读 / 90
235. 随机的启发 / 91
236. 根据情境选择教学语言 / 91
237. 把理解课文的方式教给学生 / 91
238. 不要以“课本为本”，要以“学生为本” / 91
239. 图画太多的书不利于学生读写能力的发展 / 92
240. 更应该注意课文本身 / 92
241. 不应总仰视课文 / 92
242. 不能以“局外人”的身份讲课 / 92
243. 不能这样提问 / 92
244. 不要轻视课文本身 / 93
245. 课文是“艺术的哑巴” / 93
246. 关于教学文本 / 93
247. 思想深度与审美形式 / 93
248. 科学化与艺术化 / 93
249. 应重视从微观出发的内部研究 / 94
250. 既要见“块肉”，也应见“全牛” / 93
251. 不要“种他人田，荒自家园” / 94
252. 品读课文 / 94
253. 不要将一个平庸之作解读为不朽之作 / 94
254. 尊重原初感受 / 94
255. 体现民族语文特色的作业 / 95
256. 能见而未见，我们有责任 / 95
257. 了解与欣赏 / 95
258. 注意课文的密度 / 95
259. 变换分析法 / 95
260. 在高三应试训练中寻找教学趣味 / 96
261. “解读”与“读解” / 96
262. 求同存异 / 96
263. 欣赏课文就是再造课文 / 96
264. 阅读教学的“入”与“出” / 97
265. “文本”和“作品”有何不同 / 97
266. 三种阅读 / 97
267. 鸟瞰图·风景照·钻探机 / 98
268. 课文解读的三个问题 / 98
269. 同是咏蝉，比兴不同 / 98
270. “惩创”怎么读 / 99
271. 教语文需要人生阅历的积淀 / 99
272. 背景知识能加深对课文的理解 / 100
273. 作者的心理不一定紧随时势流转 / 100
274. 散文中的押韵现象 / 101

275. 不同文化背景影响文章解  
读 / 101
276. 三个“不糟蹋” / 101
277. 语文试题命制存在的问  
题 / 101
278. 尽量不把有错误的历史呈现  
给学生 / 102
279. 教学《长恨歌》的提问 / 102
280. 注意文章的意脉 / 102
281. 《声声慢》在艺术上的最大特  
点 / 102
282. 说“老病有孤舟” / 103
283. 变换法与参较法合用一  
例 / 103
284. 变换法与参较法合用又一  
例 / 104
285. 这样的导语设计好吗 / 104
286. 说“易安” / 104
287. 《桃花源记》的三境界 / 105
288. 讲“其视下也，亦若是则已  
矣” / 105
289. 从天堂堕入地狱 / 105
290. 《送东阳马生序》的标点 / 106
291. 刘邦与项羽 / 106
292. 高俅父子“贡献”很大 / 106
293. “夜月魂”还是“月夜魂” / 106
294. 说“对酒当歌” / 107
295. 讲《中国民俗文化》教材中  
《神话四则》时采用的观  
点 / 107
296. 我对《荷花淀》的态度 / 107
297. 《离骚》中的三角关系 / 108
298. 讲《阿Q正传》用的材  
料 / 109
299. 讲《寡人之于国也》时做的  
分析 / 109
300. 为什么是“西”楼? / 109
301. 说“忠恕” / 109
302. 我讲《出师表》的导语 / 110
303. 我讲《孩童之道》的导  
语 / 110
304. 我讲柳永时用的材料 / 110
305. 这样讲“坟” / 111
306. 夜半钟声“到客船” / 112
307. 说《陌上桑》之用字 / 112
308. “愚”字缘何如此多 / 112
309. 《登高》中的两处注释不  
妥 / 113
310. 说“夙婴疾病”中的  
“婴” / 113
311. “绿”有“黑”之意 / 114
312. 说“回也不改其乐” / 114
313. 我讲《报任安书》时设计的  
导语 / 114
314. 例说“功夫在课外” / 114
315. “夫庸知其年之先后生于吾  
乎”是病句 / 115
316. 说“此中有真意，欲辨已忘  
言” / 115
317. 讲选修教材《中国文化经典  
研读》中《大学》一课时用  
到的两则材料 / 115
318. 说“学而不思则罔，思而不  
学则殆” / 116
319. 可爱、可笑、可怕 / 116
320. 说“洗盏更酌”中的“更  
酌” / 116
321. 采用变换分析法教《定风  
波》 / 117
322. 我讲《庖丁解牛》时设计的  
一个问题 / 117
323. 坐西朝东为尊 / 118
324. 周幽王和唐明皇，你更爱  
谁 / 118