

300+漫画作品  
30个完整实例

头部+身体+姿态  
发型+服饰+造型  
学习+临摹+涂色

新手学漫画教程

# 美少女素描技法 从入门到精通

MOCA动漫 著



中国工信出版集团

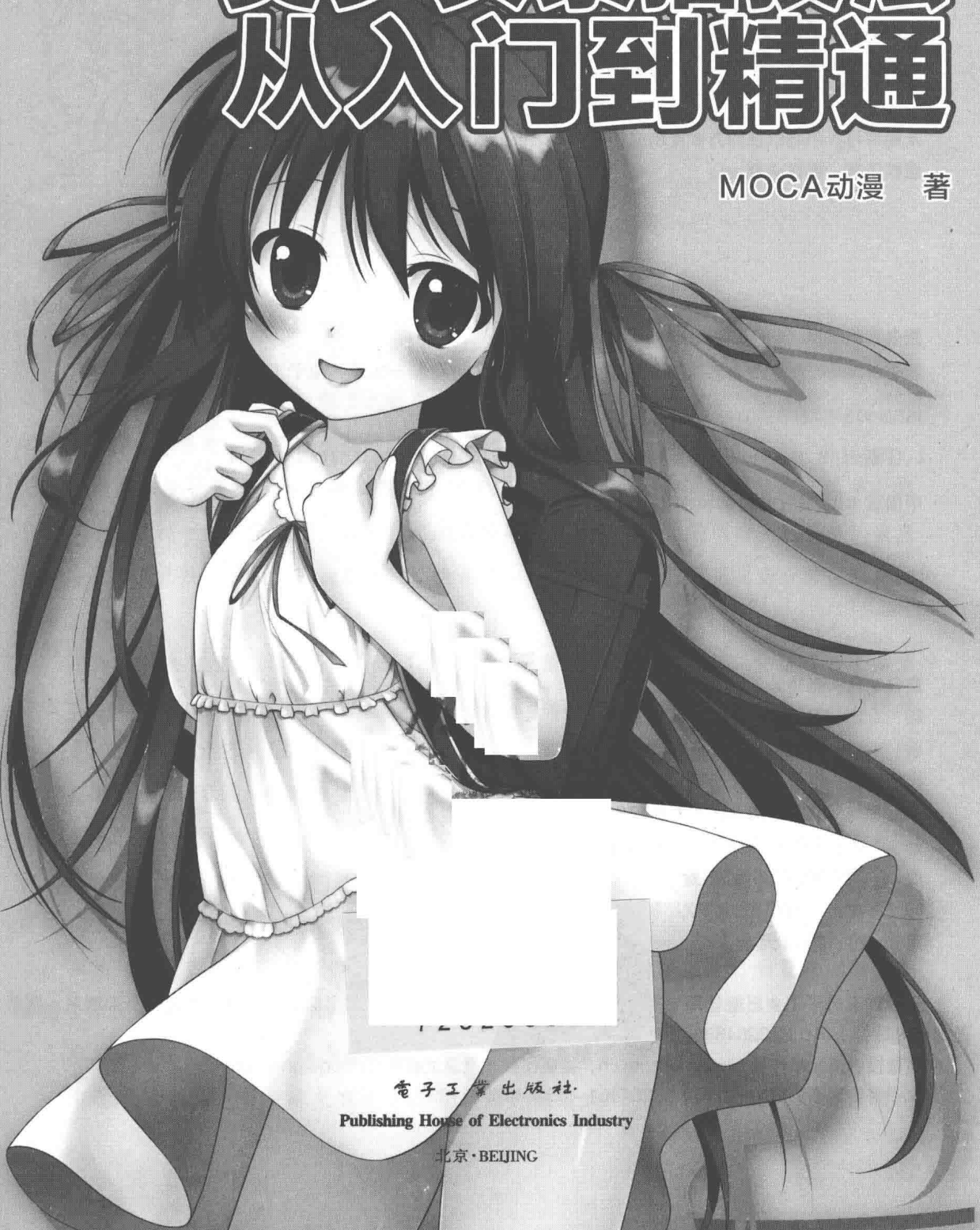


电子工业出版社  
PUBLISHING HOUSE OF ELECTRONICS INDUSTRY  
<http://www.phei.com.cn>

新手学漫画教程

# 美少女素描技法 从入门到精通

MOCA动漫 著



电子工业出版社

Publishing House of Electronics Industry

北京·BEIJING

未经许可，不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。  
版权所有，侵权必究。

#### 图书在版编目（CIP）数据

新手学漫画教程.美少女素描技法从入门到精通/MOCA动漫著. —北京：电子工业出版社，2017.5

ISBN 978-7-121-31308-0

I. ①新… II. ①M… III. ①漫画—人物画—素描技法—教材 IV. ①J218.2 ②J214

中国版本图书馆CIP数据核字（2017）第074314号

责任编辑：张艳芳

印 刷：三河市良远印务有限公司

装 订：三河市良远印务有限公司

出版发行：电子工业出版社

北京市海淀区万寿路173信箱

邮编：100036

开 本：787×1092 1/16 印张：10

字数：192千字

版 次：2017年5月第1版

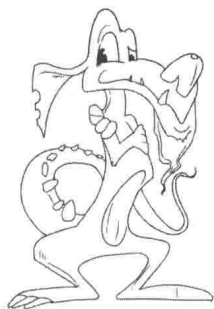
印 次：2017年5月第1次印刷

定 价：29.00元

凡所购买电子工业出版社图书有缺损问题，请向购买书店调换。若书店售缺，请与本社发行部联系，联系及邮购电话：（010）88254888，88258888。

质量投诉请发邮件至 [zltts@phei.com.cn](mailto:zltts@phei.com.cn)，盗版侵权举报请发邮件至 [dbqq@phei.com.cn](mailto:dbqq@phei.com.cn)。

本书咨询联系方式：（010）88254161～88254167转1897。



---

# 前言

PROFACE

---

## 系列介绍

漫画是一种简单而夸张的艺术形式，在我们的生活中随处可见。漫画与动画合称为动漫，无论是漫画和动画，绘制方式都是相通的，也可以说动画与漫画同源。在生活中，动漫备受青少年喜欢，画漫画也自然地成为青少年的喜好。

画漫画从漫画素描开始。漫画素描不同于传统艺术专业的素描，通常线条简单、扁平化，并且经过一些夸张处理，没有严格的排线要求，也没有严格的明暗光影要求，重点在于绘画的视觉效果以及漫画所表达的剧情是否扣人心弦。因此，漫画更适合零基础的初学者。

漫画以人物为主，因此我们策划了“新手学漫画教程”系列图书，包括《新手学漫画教程：素描综合技法从入门到精通》《新手学漫画教程：美少女素描技法从入门到精通》《新手学漫画教程：Q版素描技法从入门到精通》共3册，分别侧重于漫画素描基础技法、美少女漫画及Q版人物素描绘画技法，帮助零基础的读者从漫画基础入门开始学习，并同唯美清新的美少女漫画题材，进一步巩固绘画基本功，达到人物绘画创作的学习目的，并且通过Q版人物绘画的训练，加强对漫画的夸张和简化的处理技巧，学会创作萌萌哒的Q版漫画的方法，成为漫画达人。

本系列图书内容丰富，实例精美，讲解详细，为零基础的漫画爱好者量身定制，非常适合作为漫画基础入门训练教程。

参与本书编写的人员有李杰臣、秦加林、刘琼和李德华。

由于时间仓促，书中难免有不足之处，欢迎读者加入QQ群：570350576共同讨论学习。

---

# 目 录

## CONTENTS

---



### 第 1 章 美少女头部的绘制技法

- 01 初识美少女 / 2
- 02 美少女的特征 / 3
- 03 美少女头部的比例 / 4
  - 美少女的面部比例 / 4
  - 正面的三庭五眼 / 5
  - 正侧面的四高三低 / 6
  - 不同角度的脸部效果 / 7
- 04 美少女的脸部细节——眼睛与眉毛 / 8
  - 眼睛的构造 / 8
  - 不同风格的眼睛 / 9
  - 不同视觉的眼与眉 / 9
- 05 美少女的脸部细节——鼻子 / 10
  - 不同角度下的鼻子 / 10
  - 不同情景下的鼻子 / 11
- 06 美少女的脸部细节——耳朵 / 12
  - 不同角度下的耳朵 / 12
  - 各种奇异的耳朵 / 14
- 07 美少女的脸部细节——嘴 / 15
  - 嘴的认识 / 15
  - 不同角度的嘴唇 / 16
  - 嘴的情绪表现 / 16
  - 嘴的基本画法 / 17
- 08 美少女的发型魅力 / 18
  - 发型带来的变身效果 / 18
  - 头发发量的各种影响 / 19
  - 不同类型的发际线 / 20

- 决定发型的四要素 / 21
  - 束发或盘发 / 25
  - 另类的发型 / 26
- 09 美少女的表情 / 27
    - 喜怒哀乐 / 27
    - 其他表情 / 28

### 第 2 章 美少女身体的绘制技法

- 01 美少女的身体结构 / 30
  - 身体基本结构 / 30
  - 身体形态绘画技巧 / 31
- 02 美少女的身体比例 / 32
  - 美少女常见的头身比例 / 32
  - 身体的重心和中轴线 / 33





- 不同年龄段美少女的对比 / 34
  - 不同体型的变化 / 35
  - 躯干曲线的表现 / 36
- 03 美少女的身体结构细节——头颈部 / 37
- 头颈部的连接 / 37
  - 颈部的动作及视觉效果 / 38
  - 各种角度的肩膀 / 39
- 04 美少女的身体结构细节——手臂与手 / 40
- 手臂的构造 / 40
  - 手臂的画法 / 41
  - 手臂的展示 / 41
  - 手的构造 / 42
  - 手的画法 / 43
  - 不同姿态的手部表现 / 44
- 05 美少女的身体结构细节——胸部 / 45
- 胸部的结构与特征 / 45
  - 胸部的美化 / 46
  - 不同动态下的胸部表现 / 47
  - 着装后的胸型表现 / 48
- 06 美少女的身体结构细节——腰部 / 49
- 腰部的结构与特征 / 49
  - 腰部的各种扭转动作 / 50
- 07 美少女的身体结构细节——臀部 / 51
- 臀部的构造 / 51
  - 臀部的画法 / 52
  - 骨宽关节的动作展示 / 52
  - 不同角度下的臀部 / 53

- 08 美少女的身体结构细节——腿部与脚 / 54
- 腿部的画法 / 54
  - 活动的腿部 / 55
  - 脚的画法 / 56
  - 不同角度下的脚部 / 56

### 第3章 美少女的肢体语言

- 01 美少女的不同体态 / 58
- 美少女的基本站姿 / 58
  - 各种不同的站姿表现 / 59
  - 美少女站姿的画法步骤 / 61
  - 美少女的基本坐姿 / 62
  - 各种不同的坐姿表现 / 63



---

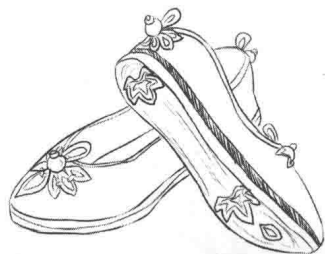
# 目 录

## CONTENTS

---



- 美少女坐姿的画法步骤 / 65
  - 美少女的基本走姿 / 66
  - 各种不同的走姿表现 / 67
  - 美少女走姿的画法步骤 / 68
  - 美少女的基本跳姿 / 69
  - 各种不同的跳姿表现 / 70
  - 美少女跳姿的画法 / 71
  - 美少女的基本跪姿 / 72
  - 各种不同的跪姿表现 / 72
  - 美少女跪姿的画法 / 74
  - 美少女的基本躺姿 / 75
  - 各种不同的躺姿表现 / 76
  - 美少女躺姿的画法 / 77
- 02 用肢体语言表现情绪 / 78
- 愉悦的情绪与肢体变化 / 78
  - 悲伤的情绪与肢体变化 / 80
  - 惊讶的情绪与肢体变化 / 82
  - 愤怒的情绪与肢体变化 / 84
  - 尴尬的情绪与肢体变化 / 85
  - 其他情绪与肢体变化 / 86
- 03 生活中的肢体语言 / 87
- 起居 / 87
  - 起居类画法展示 / 88
  - 职场类 / 89
  - 职场类画法展示 / 90
  - 娱乐类 / 91
  - 娱乐类画法展示 / 91
  - 运动类 / 92
  - 运动类画法展示 / 92
- ### 第 4 章 美少女服饰的绘制技法
- 01 服饰在人物设定中的作用 / 94
- 美少女的换装效果 / 94
  - 美少女的服装与个性之间的关系 / 95
- 02 不同质感服饰的表现方法 / 96
- 棉布 / 96
  - 毛织品 / 97
  - 纱织品 / 98
  - 麻质品 / 99
  - 羽绒服 / 100
- 03 褶皱的表现 / 101
- 褶皱的种类 / 101
  - 褶皱的画法 / 102
  - 褶皱的应用 / 103
- 04 各种造型的配饰 / 104
- 头颈部的配饰 / 104
  - 腰部和手部的配饰 / 106
  - 脚部的配饰 / 108
- 05 民族服饰的绘制 / 109
- 中式服装和道具 / 109
  - 日式服装和道具 / 110
  - 欧式服装和道具 / 111
  - 印度民族服装和道具 / 112





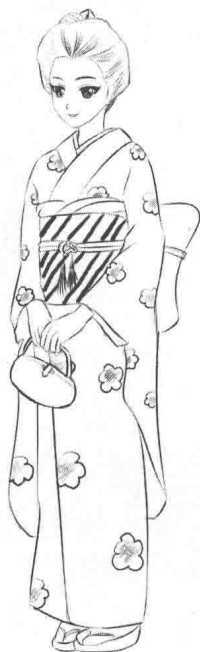
## 第5章 各具特征的美少女角色

### 01 美少女个性分析 / 114

- 清纯型 / 114
- 羞涩型 / 116
- 可爱型 / 117
- 俏皮型 / 118
- 阳光型 / 119
- 性感型 / 121
- 成熟型 / 123

### 02 人物造型赏析 / 125

- 打斗中的美少女 / 126
- 身着华丽的美少女 / 127
- 迷人的化妆舞会 / 129



## 第6章 塑造不同情境下的美少女

### 01 学生时代的美少女 / 132

- 校园生活1 / 132
- 校园生活2 / 133
- 休闲时尚1 / 134
- 休闲时尚2 / 135
- 特色水手服1 / 136
- 特色水手服2 / 137

### 02 职业生活中的美少女 / 138

- 白领丽人 / 138
- 可爱女警 / 139
- 甜美护士 / 140
- 可爱女仆 / 141

### 03 运动中的美少女 / 142

- 冰上美少女 / 142
- 潜水中的美少女 / 143
- 骑单车的美少女 / 144
- 玩沙滩排球的美少女 / 145
- 跑步的美少女 / 146

### 04 奇幻场景中的美少女 / 147

- 活泼精灵的美少女 / 147
- 温柔天使的美少女 / 148
- 魔法少女的美少女 / 149
- 日本古装美少女 / 150
- 中国古装美少女 / 151
- 童话公主 / 152

## 第 1 章

# 美少女头部的 绘制技法

在动漫作品中，人物的头部是非常重要的一个部分，能够直接表现人物的特点。本章将从人物的头部结构开始，分别将美少女人物头部的画法进行详细介绍。

好了，让我们开始学习如何画好美少女人物的头部吧！

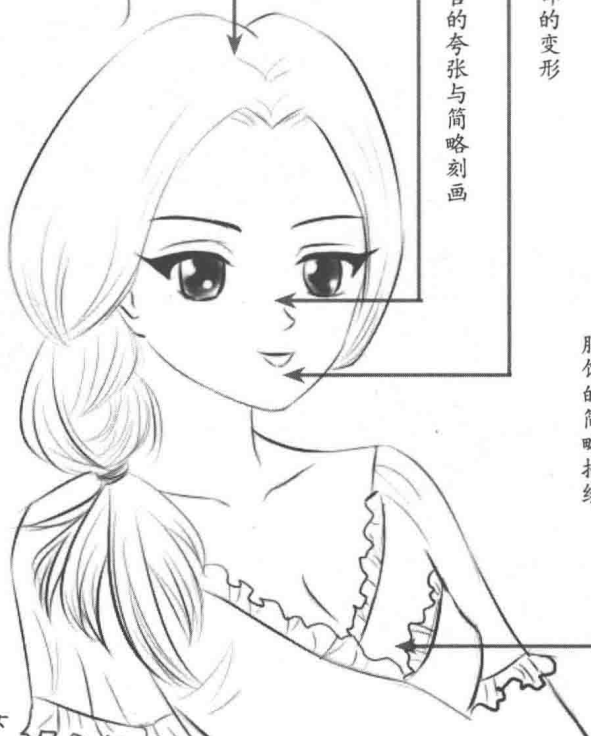


## 01

初识  
美少女

速写美少女

美少女是漫画中年龄段在10~30岁之间的女生，青春洋溢，个性鲜明，和真实的人物在五官和身材上有很大的不同。美少女多出现在少女漫画中，是必不可少的一种类型。



漫画美少女

规整的发型

五官的夸张与简略刻画

脸部的变形

服饰的简略描绘

一般绘画真实的人会用素描或者速写，和真实人物在人体比例上是一样的，而漫画中的美少女形象则是经过变形和加工的，使得人物区别于真实的人物，更加可爱，富有想象力。

## 02

### 美少女的特征



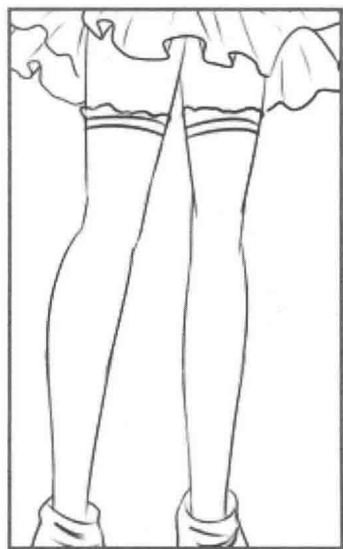
在漫画中出现的美少女都是通过夸张和变形来表现女性完美的脸庞和身材的，整体的形态更加符合人们对形体美的追求，所以一般具有一些特定的规律。



美少女的眼睛部分通常会进行放大，占有1/4以上的脸部。



头发部分进行夸张，造型独特，表现人物个性。



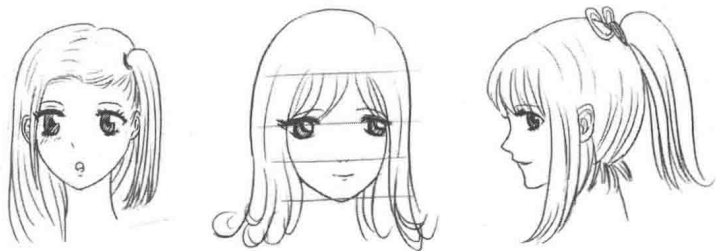
整个人体的比例一般是7~8头身，腿部会被拉长，以表现人物身材的修长。



胸部都会进行美化变形，腰部则会比较纤细，突出身体的曲线。

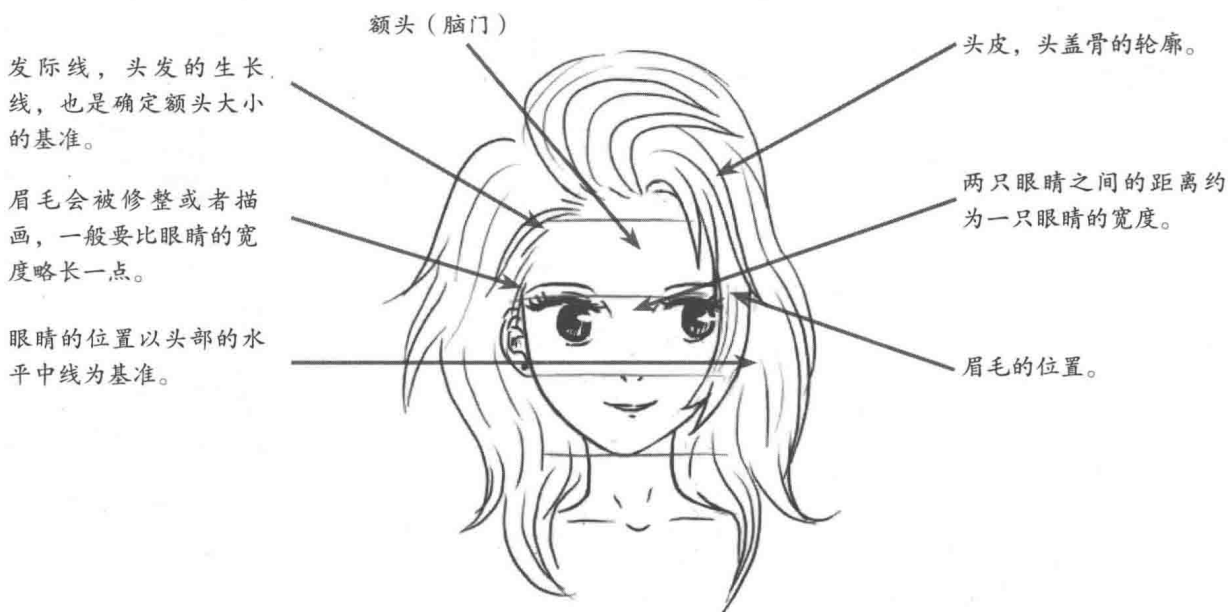
# 03

## 美少女头部的比例

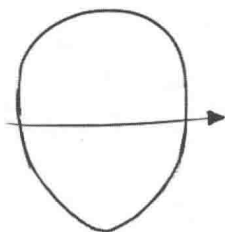


### 美少女的面部比例

在绘制人物头部时，要注意五官的位置，以及各自之间的位置关系和比例。下面来具体分析人物头部的各部分比例。



### 脸型轮廓的画法



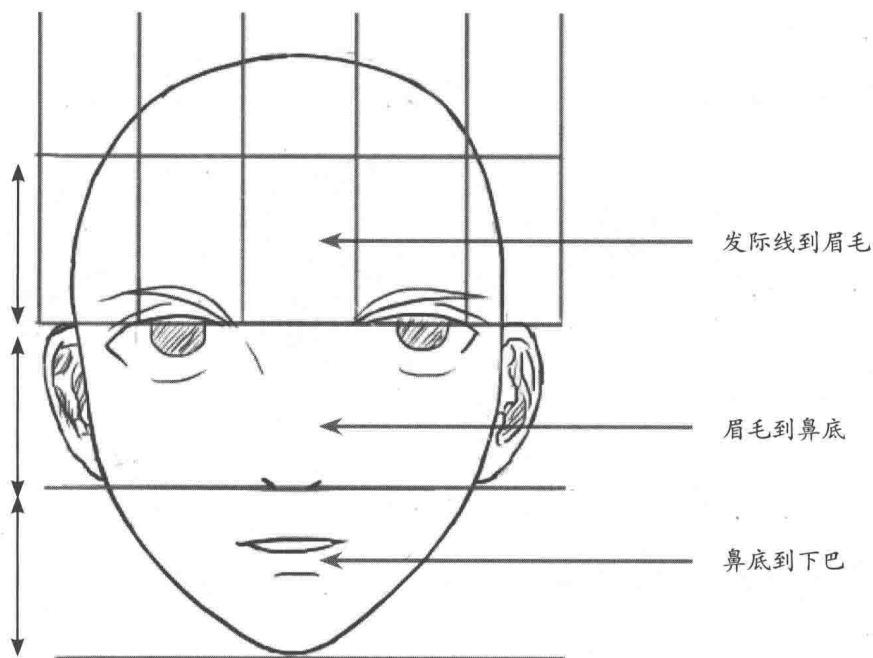
**1** 为了方便把脸型的轮廓描绘出来，这里推荐一种比较快捷的描绘方法：画一条较随意的向下的弧线。

**2** 在代表头顶弧线的左侧线条的端点上，从左向右画一条向上的弧线，因为从左向右绘画更符合手腕顺势的流畅度。

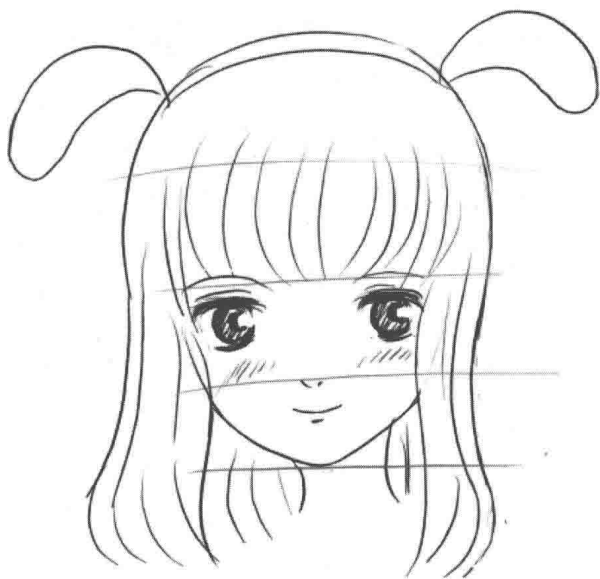
**3** 完成了第二步之后，只需要确定好五官的基本的比例与位置，就可以开始仔细刻画细节了。

## 正面的三庭五眼

一般人物头部可以用“三庭五眼”这个规律进行概括。“三庭”是指发际线到眉毛、眉毛到鼻底以及鼻底到下巴三个部分；“五眼”是指正面头部、双耳外延的距离大约为5个眼睛的宽度。



在按照正确比例的前提下绘画脸部时，眼睛处于不同位置时对年龄也是有很大影响的。下面的两幅插图可以很清楚地发现不同年龄段美少女眼睛的位置也不同。



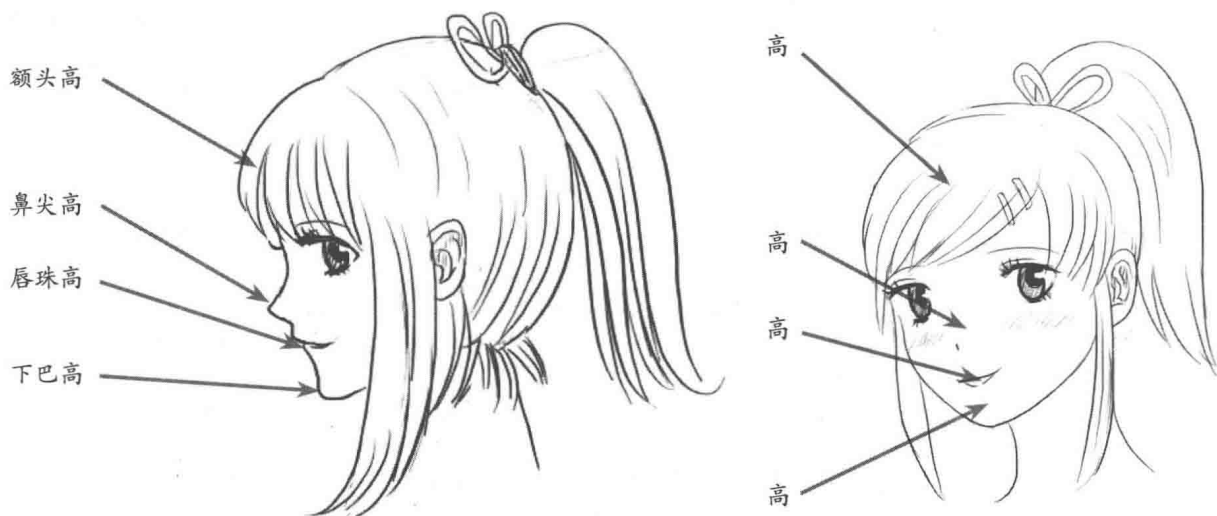
12岁左右的小女孩



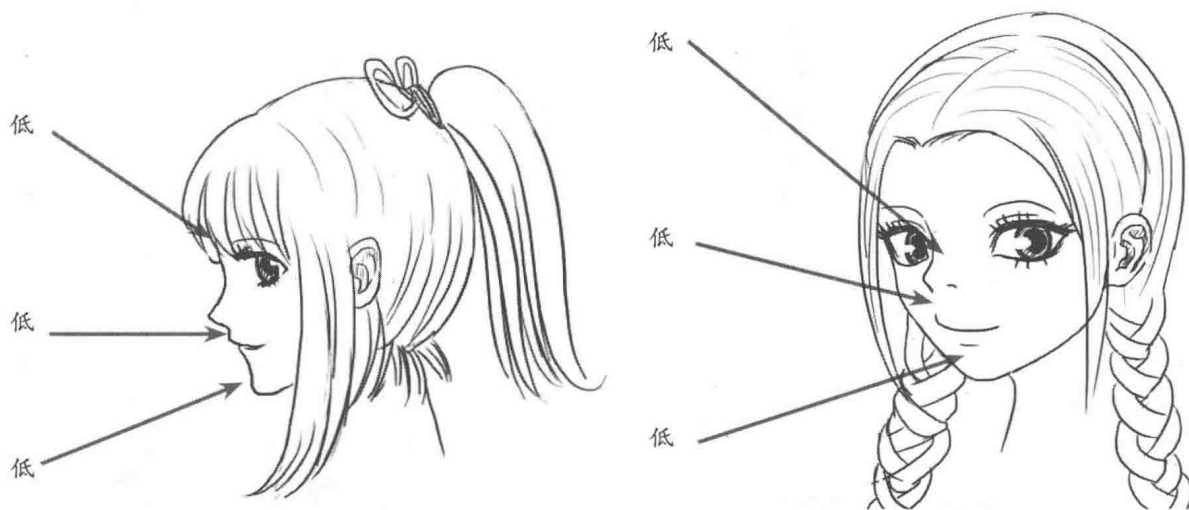
16岁左右的小女生

## 正侧面的四高三低

有很多绘画初学者对人物面部的大概比例不是很清楚，正侧面的四高三低其实可以理解为，人物面部的纵横分割比例。



“四高”包括第一高是额部，第二个最高点是鼻尖，第三高是唇珠，第四高是下巴。



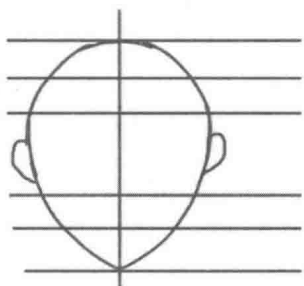
“三低”指的是两个眼睛之间、鼻额交界处必须是凹陷的；在唇珠的上方，人中沟是凹陷的，美女的人中沟都很深，人中脊明显；下唇的下方有一个小小的凹陷，

### • TIPS •

我们无论以什么角度来绘画，最好在四高三低的基准上进行细节刻画。

## 不同角度的脸部效果

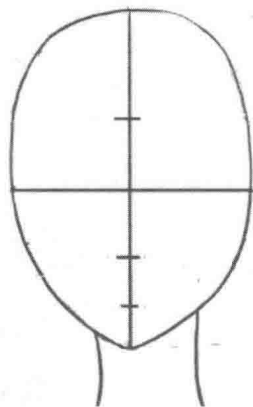
要想找好眼睛和鼻子的平衡，最开始的时候可以先以轮廓线条的形式画出一个底稿，从而确定大致的轮廓。



正面



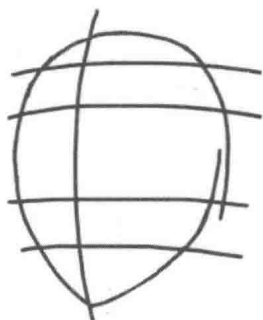
正面



正面角度脸部的练习



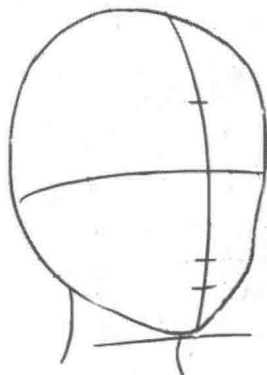
效果图参考



3/4侧面



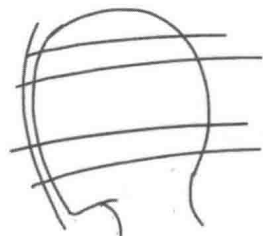
3/4侧面



3/4角度脸部的练习



效果图参考



正侧面



正侧面

### • TIPS •

在绘画人物脸部轮廓的时候，可以根据不同的需要来适当调整中轴线的位置。中轴线的位置影响整个面部的朝向。

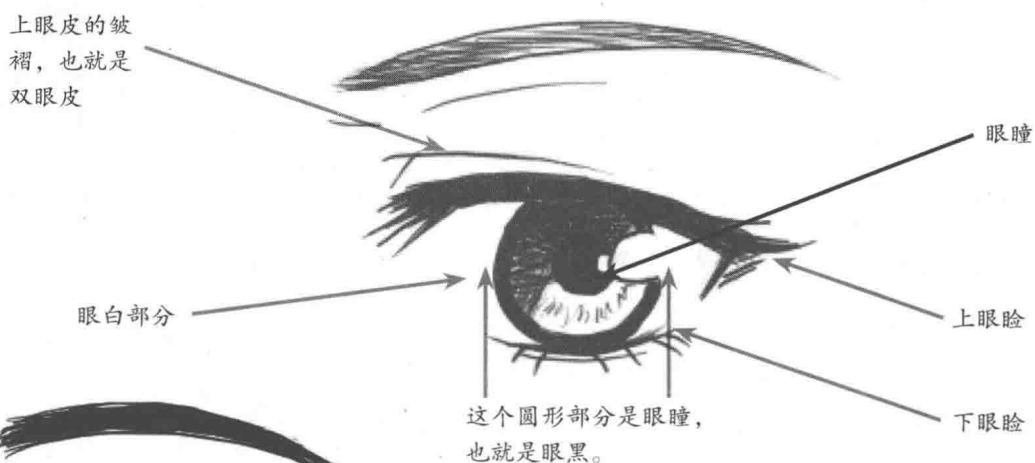
# 04

## 美少女的脸部细节——眼睛与眉毛

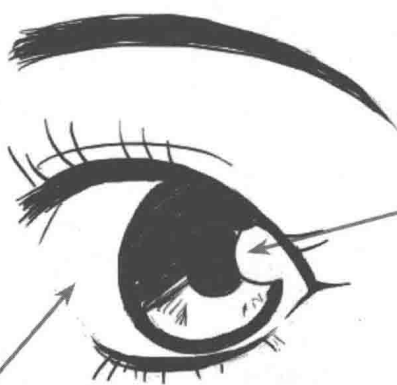


### 眼睛的构造

眼睛是表现人物角色表情和特征最重要的部分之一，眼睛绘制得好坏直接影响到整个头部的效果。写实眼睛的结构更加复杂；漫画角色的眼睛会对结构进行一定的简化。



正面的眼睛



3/4侧面的眼睛

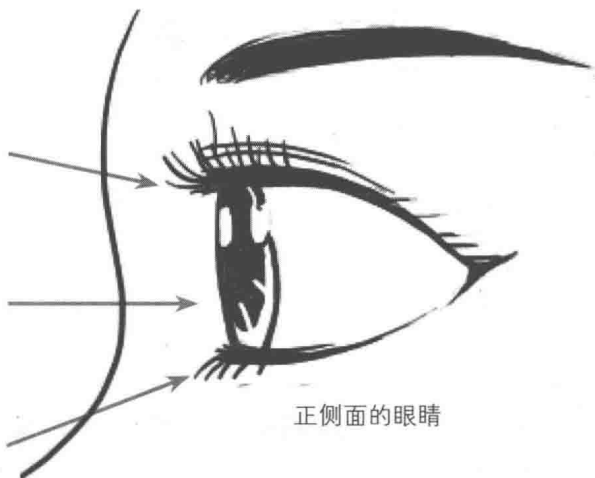
一般在画眼睛的时候，内眼角会省略，但省略时也要意识到眼睛的整体是什么形状才可以。

高光，反射眼球上的光泽。

上睫毛向上翻翘

正侧面的时候眼瞳是椭圆形的。

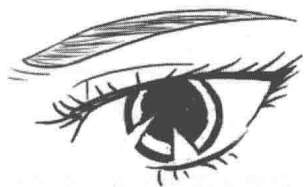
下睫毛向下翻翘，长度要比上睫毛短。



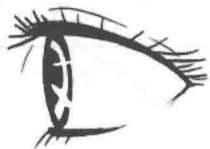
正侧面的眼睛

## 不同风格的眼睛

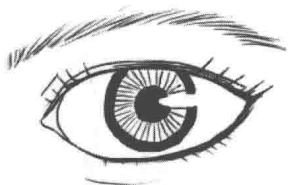
在画眼睛之前，要先想好角度，而且必须确定好瞳孔的大小、眼睛的形状和睫毛的浓密度，并且在绘制眉毛时，要顺着眼角的走向来绘画。



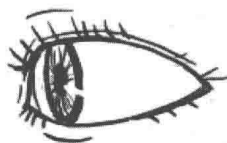
半写实风格



纯漫画风格



纯写实风格

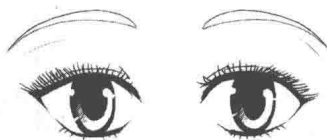


## 不同视觉的眼与眉

眼睛是心灵的窗户，人们在心情高兴或者情绪低落与激动时都会通过眼神表达出来，就算不说话，眼神也能告诉对方心里是开心还是悲伤的。下面分别从不同的眼眉组合来表现人物的情绪。



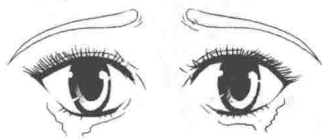
单纯的眼睛



惊讶情绪的眉眼组合



窃喜情绪的眉眼组合



专注情绪的眉眼组合



紧张情绪的眉眼组合



开心情绪的眉眼组合



委屈情绪的眉眼组合