

金盘地产传媒有限公司 策划 广州市唐艺文化传播有限公司 编

# 中国古建筑 设计元素集成

中

海峡出版发行集团 | 福建科学技术出版社  
THE STRAITS PUBLISHING & DISTRIBUTING GROUP | FUJIAN SCIENCE & TECHNOLOGY PUBLISHING HOUSE





# 中国古建筑

## 设计元素集成





# 目录



蒙古族文化区域 005

宗教祭祀建筑 006

寺 007

整体 007

入口 014

庭院 022

屋顶 024

屋身 044

地基 084

室内空间 086

建筑小品 092

塔 098

整体 098

屋顶 100

屋身 102



## 回族文化区域

111

### 城市公共建筑

112

#### 古城楼

113

整体

113

入口

114

屋顶

116

屋身

118



### 宗教祭祀建筑

120

#### 寺

121

整体

121

入口

130

屋顶

134

屋身

148

地基

172

室内空间

174

建筑小品

178

#### 塔

186

整体

186

入口

188

庭院

192

屋顶

194

屋身

198

地基

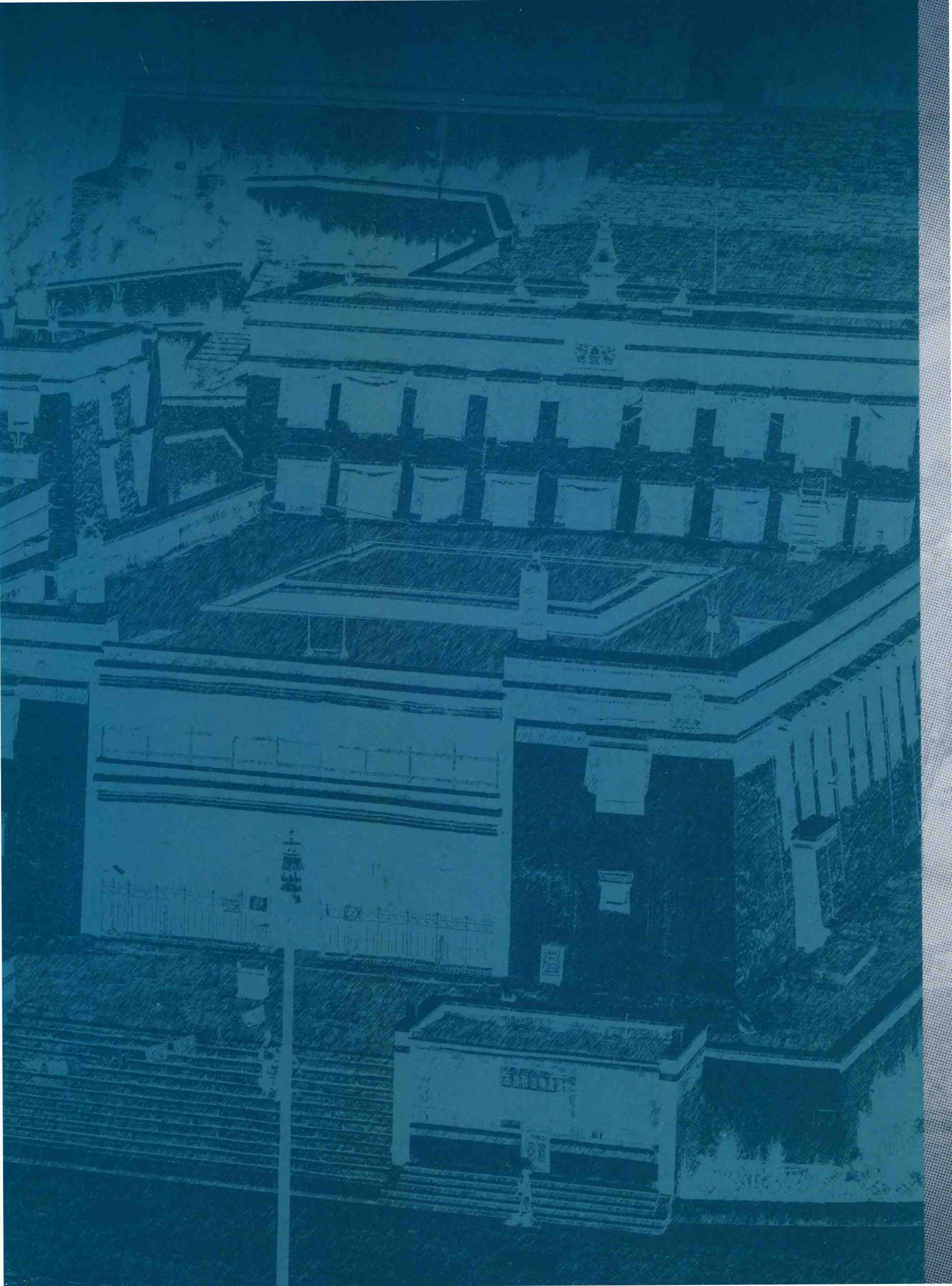
206

室内空间

208

建筑小品

210





# 目录



蒙古族文化区域 005

宗教祭祀建筑 006

寺 007

整体 007

入口 014

庭院 022

屋顶 024

屋身 044

地基 084

室内空间 086

建筑小品 092

塔 098

整体 098

屋顶 100

屋身 102



## 回族文化区域

111

### 城市公共建筑

112

#### 古城楼

113

整体

113

入口

114

屋顶

116

屋身

118



### 宗教祭祀建筑

120

#### 寺

121

整体

121

入口

130

屋顶

134

屋身

148

地基

172

室内空间

174

建筑小品

178

#### 塔

186

整体

186

入口

188

庭院

192

屋顶

194

屋身

198

地基

206

室内空间

208

建筑小品

210

## 内蒙古自治区

内蒙古呼和浩特和硕恪靖公主府、内蒙古呼和浩特慈灯寺、内蒙古呼和浩特大召、内蒙古呼和浩特金刚座舍利宝塔、内蒙古呼和浩特万部华严经塔、内蒙古包头五当召



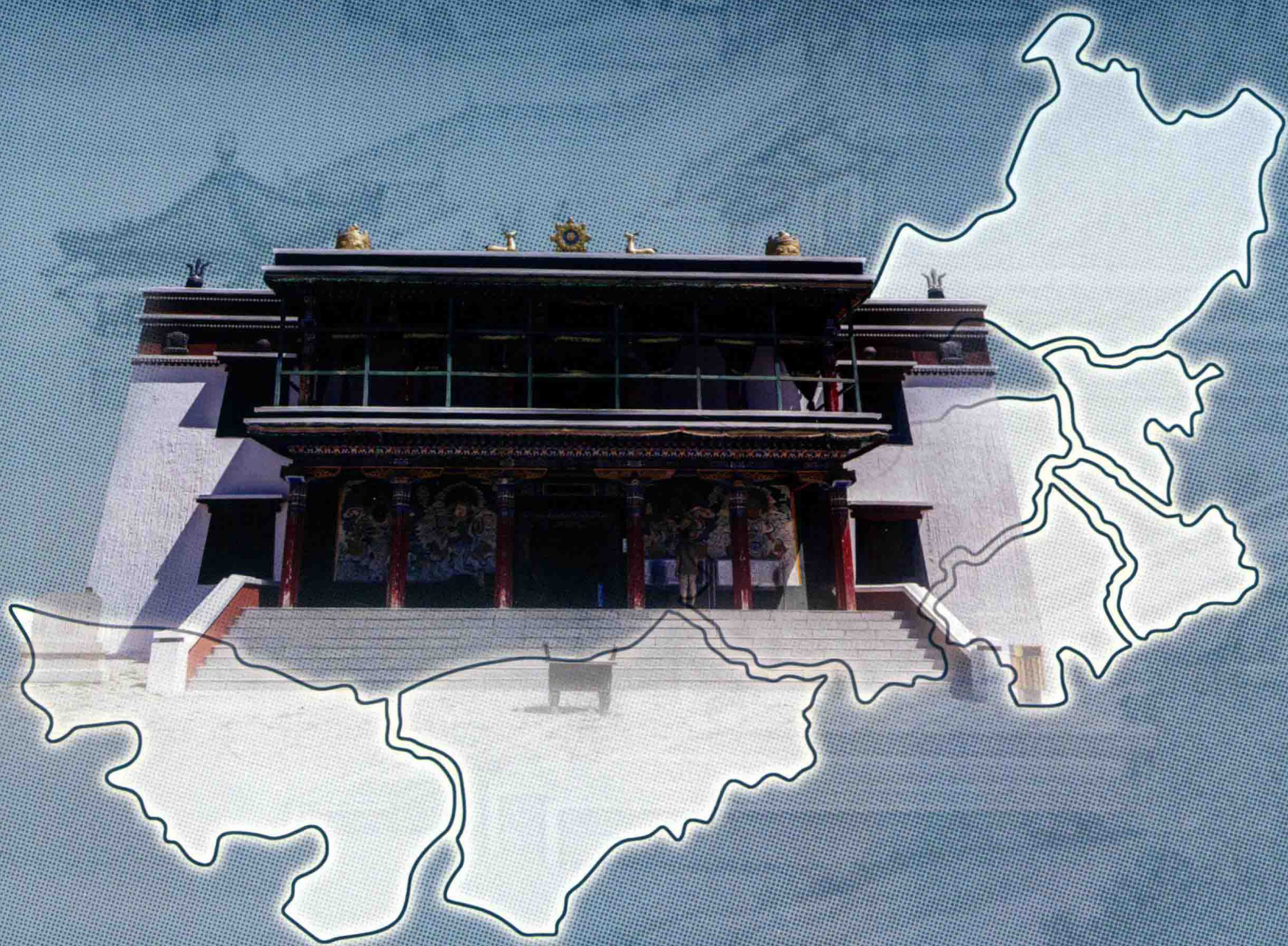


## 蒙古族文化区域

蒙古族文化区域主要指内蒙古自治区一带。蒙古族作为游牧民族，其建筑继承了草原文化特征。蒙古族建筑一般分为四种类型：皇家宫殿、斡耳朵（皇帝后妃居所）、蒙古包、祠庙及宗教建筑。这里主要展示皇家建筑和宗教建筑。

蒙古族建筑无论在布局、材料、结构、空间及对环境的利用和处理上都彰显出浓厚的民族特色与象征内涵。如蒙古包的门、柱、哈纳墙、窗户、乌尼杆及其布局等，皆体现出天圆地方、阴阳五行的哲学思想。北京天坛的建造就深深受到蒙古包建筑哲学与文化的影响，反复运用穹顶、奇数、龙柱、基座及其色彩、形制、符号等文化元素。

蒙古族曾建立了世界上最大的蒙古帝国，蒙古族文化是北方少数民族文化的缩影与代表。由于游牧文明自然环境的独特性，人们的生产和生活方式、对自然的认识思维方式、审美情趣等都与其他文明有着鲜明的不同，其建筑形态也与众不同。首先，为了体现“长生天”中对“天”的顺应，空间形制以圆形为主；其次，蒙古族的建筑以简洁的单元建筑为主，平面变化和空间组织依靠群体构造形成；再次，蒙古族的“吉祥五色”——白、红、蓝、绿、黄都在建筑上有所表现。蒙古族的建筑主要依靠外墙“均衡柔性”荷载，大跨度建筑则借助少数“立柱”承载；而且大部分建筑损耗性小，易迁性十分显著，是典型的游牧文明的产物。



### 宗教祭祀建筑

蒙古族自有史以来就具有祭天、祭地、祭祖先的传统，原始社会末期出现了敖包形式的建筑，佛教传入蒙古族地区后，又出现了祠庙、喇嘛庙等建筑，如成吉思汗“八白室”“成陵”以及蒙古佛塔、庙宇等，共同构成了多彩、宏伟、壮观的建筑体系。元代藏传佛教在蒙古族区域日渐兴盛，所以该地区出现了一些藏式厚墙平顶的宗教建筑。蒙古族地区的佛教宗教建筑按其表象特征大致分为以下几种情况：一种是汉式，代表内地广大汉族地区建筑的表象特征；一种是藏式；代表西藏地区藏族建筑的表象特征；一种是汉藏混合式，是上述两种建筑表象特征的组合形式；而蒙藏结合式的主要特征是效仿藏式寺庙的金顶做法和对一些佛教装饰的利用，虽然造型上还是与蒙古族帐幕建筑多有相类似，但用料已发生很大改变，工程做法也有了重大调整。

这里将要介绍的宗教建筑包括寺和塔，寺包括内蒙古包头五当召、呼和浩特慈灯寺和呼和浩特大召。塔类建筑选取了内蒙古呼和浩特金刚座舍利宝塔和万部华严经塔。

皇家建筑		宗教祭祀建筑		园林建筑	
宫殿、王府		寺、塔、陵墓、印经院、佛亭		皇家园林、风景名胜	
屋顶	屋身	地基	室内空间	建筑小品	
院墙					



## 整体

公元1578年，俺答汗迎请三世达赖索南嘉措至仰华寺，为大乘法轮州举行盛大开光仪式。此后，呼和浩特一带相继建立了大召（无量寺）、席力图召（延寿寺）、庆缘寺、美岱召（寿灵寺）等寺庙。随着佛教的传播，营建寺庙之风在清代日益兴盛，漠北地区相继出现多民族、多元性的寺庙建筑。但由于经济力量不足和缺乏工匠，全部以汉、藏式方法营建寺庙建筑还很困难，再加上传统游牧的生活方式及当地木材资源的丰富，佛教寺庙建筑出现了以适应本地区民族习惯的建筑形式：可移动的寺庙建筑。由此形成了蒙古族地区民族文化建筑理念上的一大重要变革。

蒙古族地区的藏传佛教寺庙建筑从总体上看是汉、藏建筑风格兼有，只

不过不同历史时期的建筑中，汉、藏风格所占比例有别。元明时期，藏传佛教初入，寺庙多由汉族和蒙古族工匠建造，所以偏向汉式风格。清代藏传佛教在蒙古族地区达到鼎盛，故藏式风格占主导地位。而呼和浩特席力图召正面两端墙壁采用青色琉璃砖，是蒙古族崇尚青色观念的体现，所以该寺可以说是蒙古、藏、汉三族文化相互结合的产物。

蒙古族地区宗教建筑同样受到汉传佛教文化的影响，很多寺庙里建有关公殿。此外，汉传佛教的另外一个印记是绝大多数寺庙的罗汉殿里供奉了十八罗汉。

本类选取了内蒙古包头五当召、呼和浩特慈灯寺、呼和浩特大召来进行蒙古族寺院建筑的展示。



内蒙古呼和浩特慈灯寺：俗称五塔寺，是一座藏传佛教格鲁派寺院，建于1727年。慈灯寺原来占地面积有1.35万平方米，有三进殿宇，每进院子都有正殿，两侧有配殿、厢房、耳房等。20世纪60年代末殿宇遭到严重破坏，2006年，依据历史文献、照片等资料，并结合遗址考古发掘成果开展的复原工程竣工。

# 蒙古族文化区域

## 居住建筑

民居、古街、庄园、村寨

整体

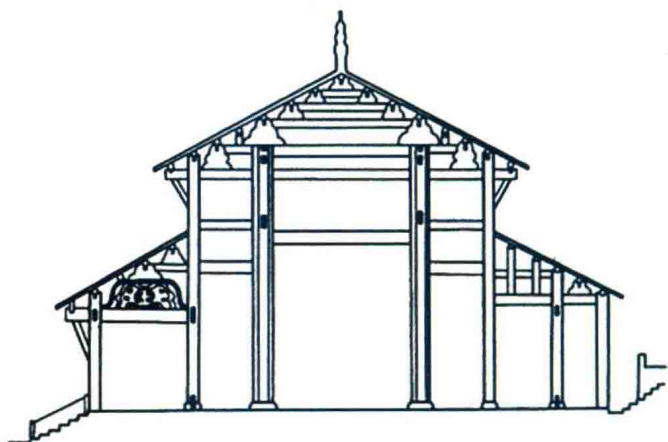
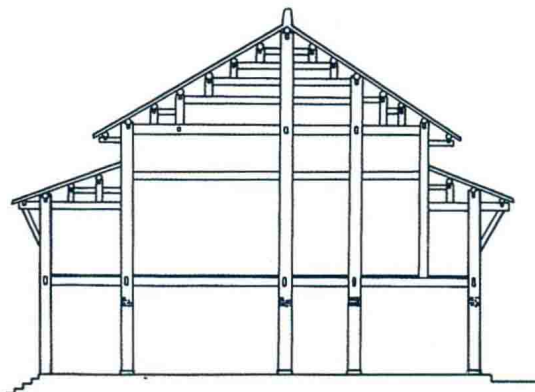
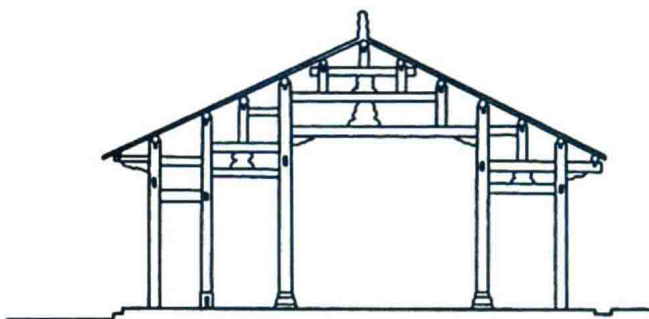
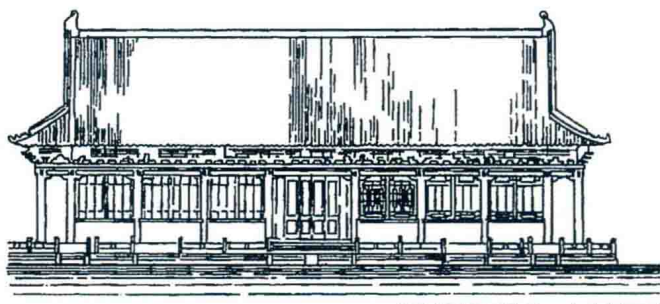
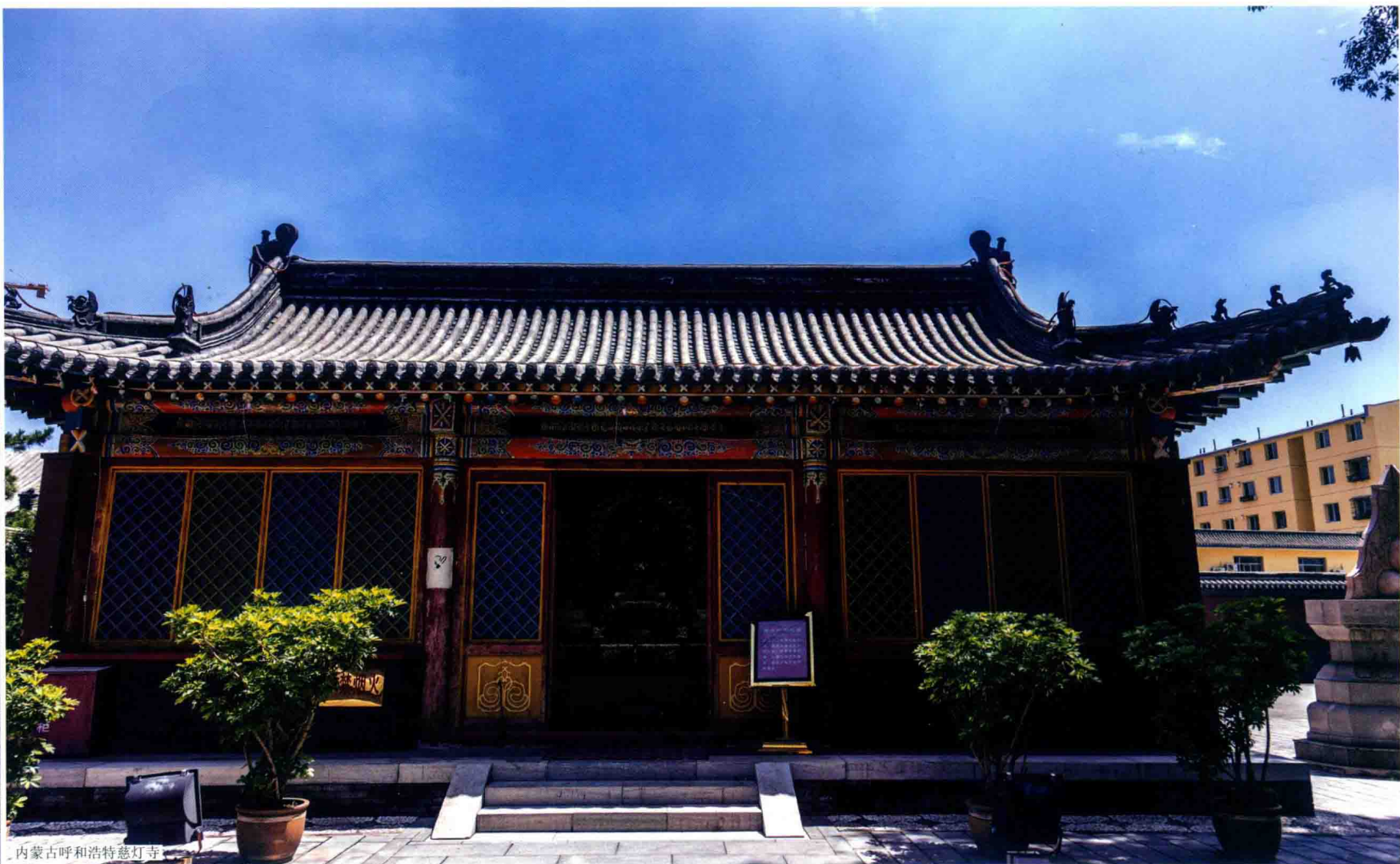
整体

## 城市公共建筑

古城楼、古城堡、会馆

庭院

基座



皇家建筑

宫殿、王府

屋顶

院墙

宗教祭祀建筑

寺、塔、陵墓、印经院、佛亭

屋身

地基

园林建筑

皇家园林、风景名胜

室内空间

建筑小品



内蒙古呼和浩特慈灯寺



内蒙古呼和浩特慈灯寺

# 蒙古族文化区域

## 居住建筑

民居、古街、庄园、村寨

整体

整体

门楼

## 城市公共建筑

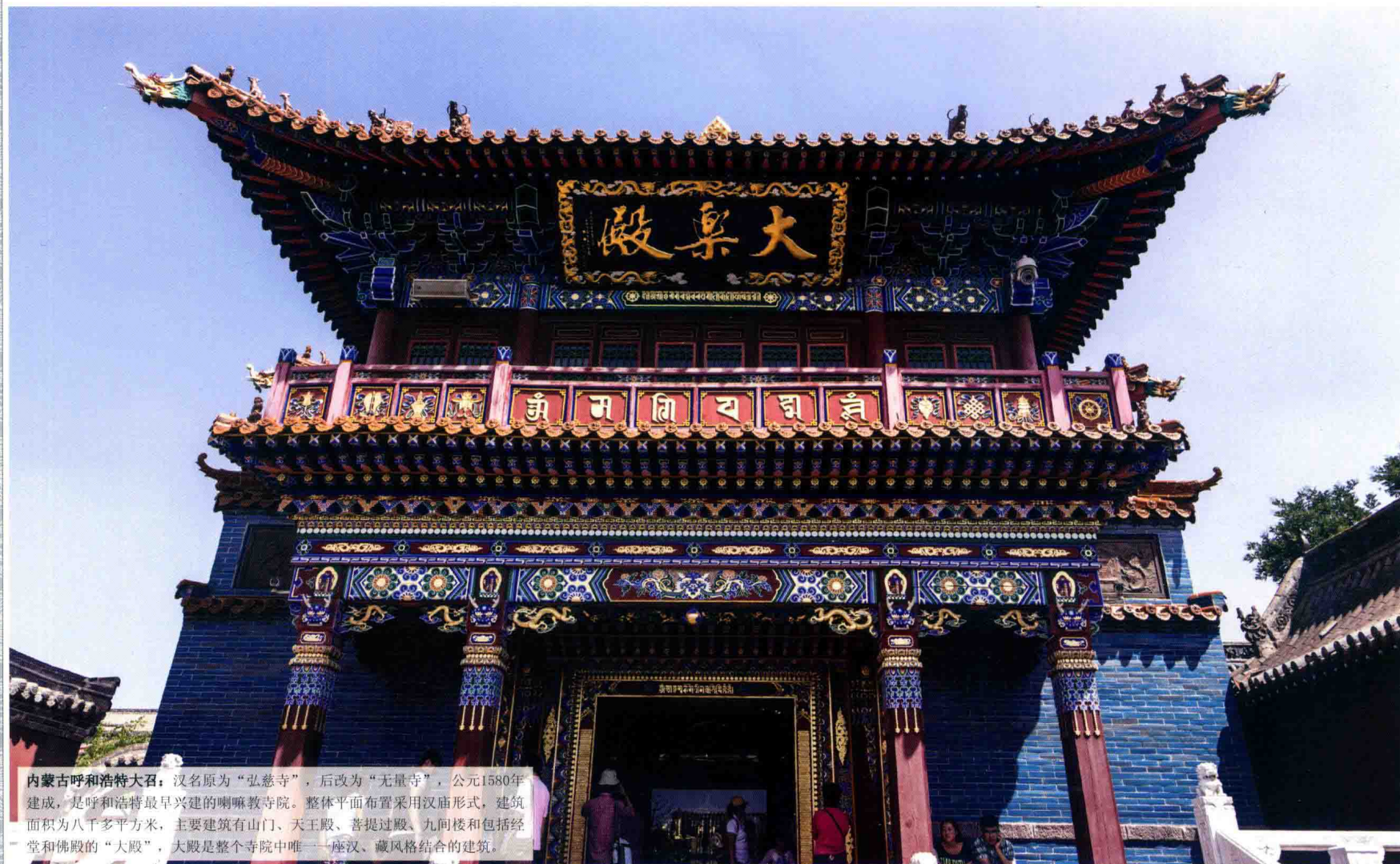
古城楼、古城堡、会馆

庭院

基座



内蒙古呼和浩特慈灯寺



内蒙古呼和浩特大召：汉名原为“弘慈寺”，后改为“无量寺”，公元1580年建成，是呼和浩特最早兴建的喇嘛教寺院。整体平面布置采用汉庙形式，建筑面积为八千多平方米，主要建筑有山门、天王殿、菩提过殿、九间楼和包括经堂和佛殿的“大殿”，大殿是整个寺院中唯一一座汉、藏风格结合的建筑。

皇家建筑

宫殿、王府

屋顶

院墙

宗教祭祀建筑

寺、塔、陵墓、印经院、佛亭

屋身

地基

园林建筑

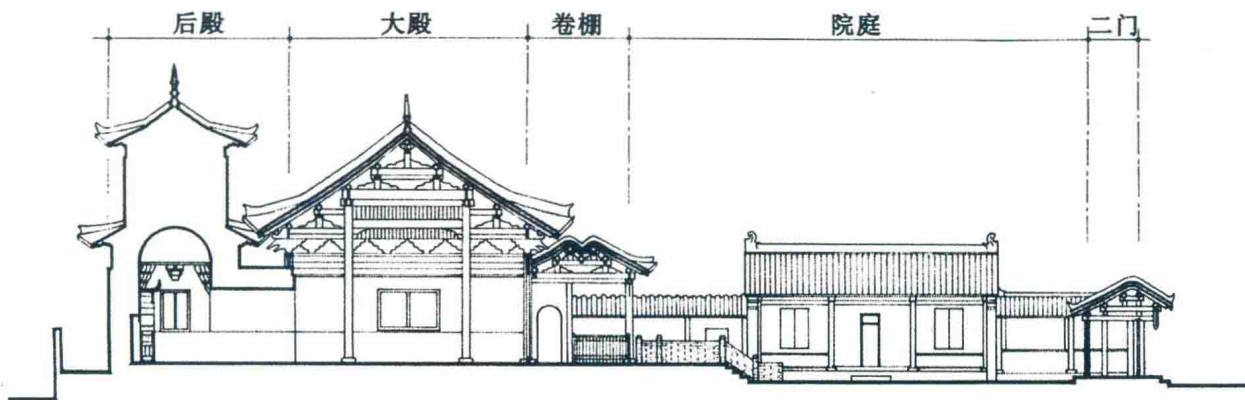
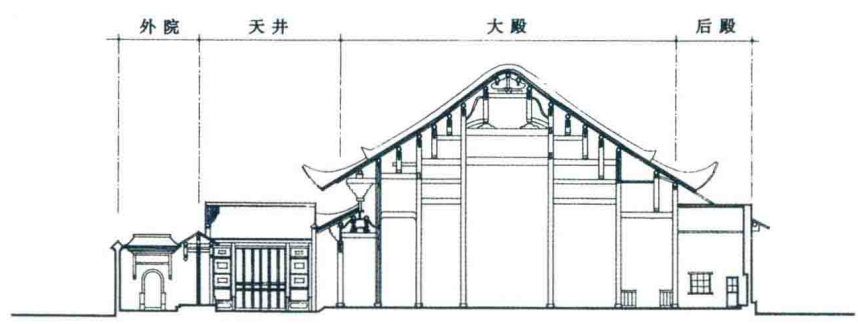
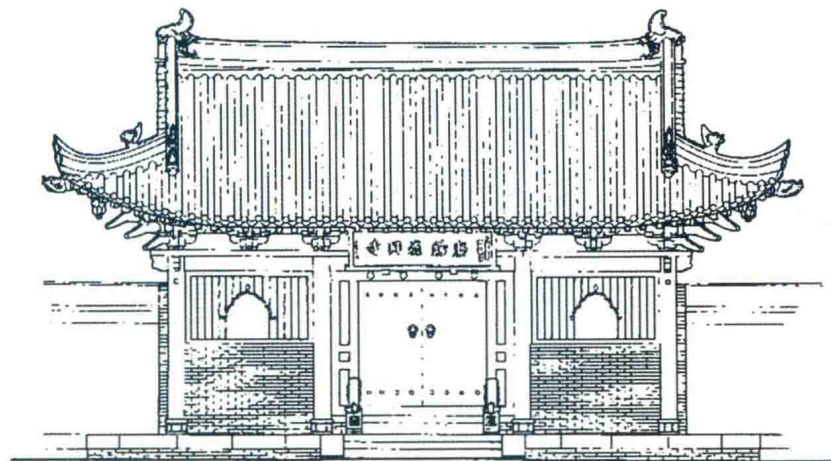
皇家园林、风景名胜

室内空间

建筑小品



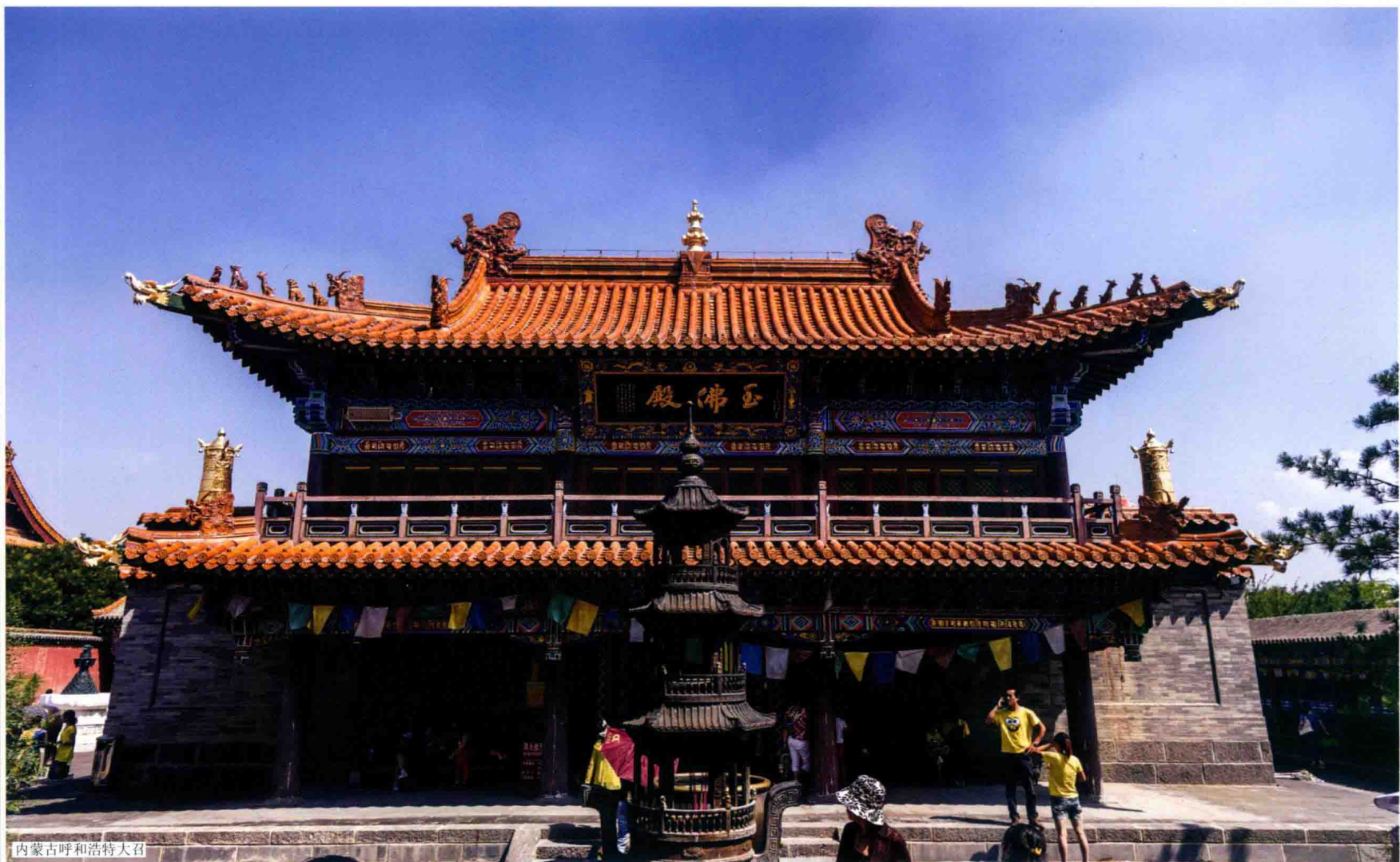
内蒙古呼和浩特大召



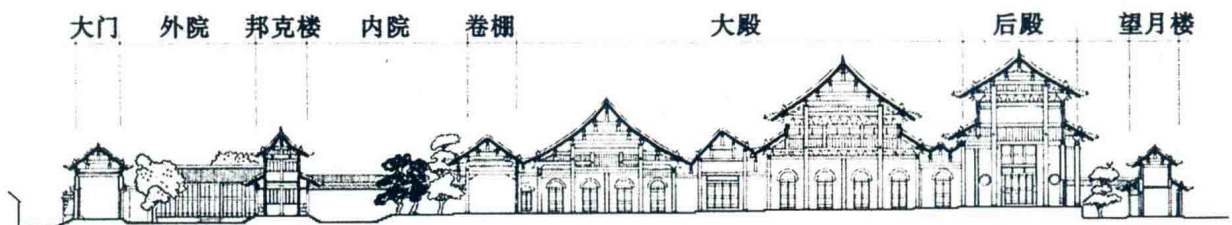
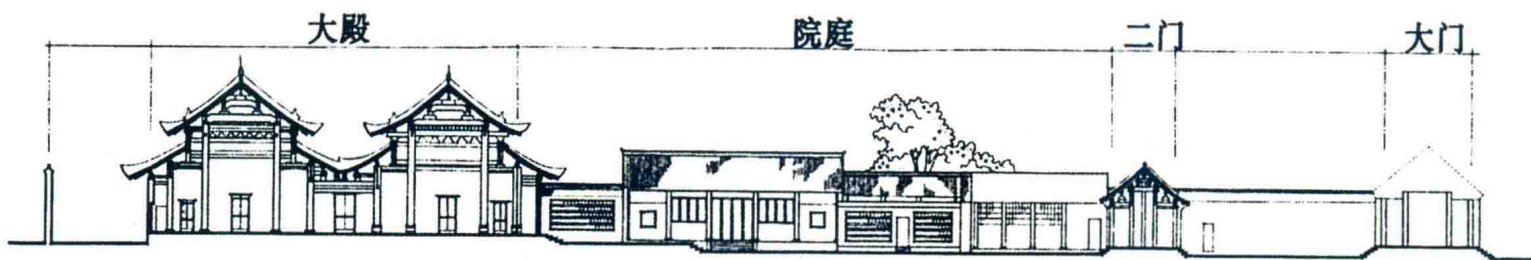
# 蒙古族文化区域

居住建筑  
民居、古街、庄园、村寨  
整体  
整体

城市公共建筑  
古城楼、古城堡、会馆  
入口  
庭院  
大门  
基座



内蒙古呼和浩特大召



# 皇家建筑

宫殿、王府

# 宗教祭祀建筑

塔、陵墓、印经院、佛亭

# 园林建筑

皇家园林、风景名胜

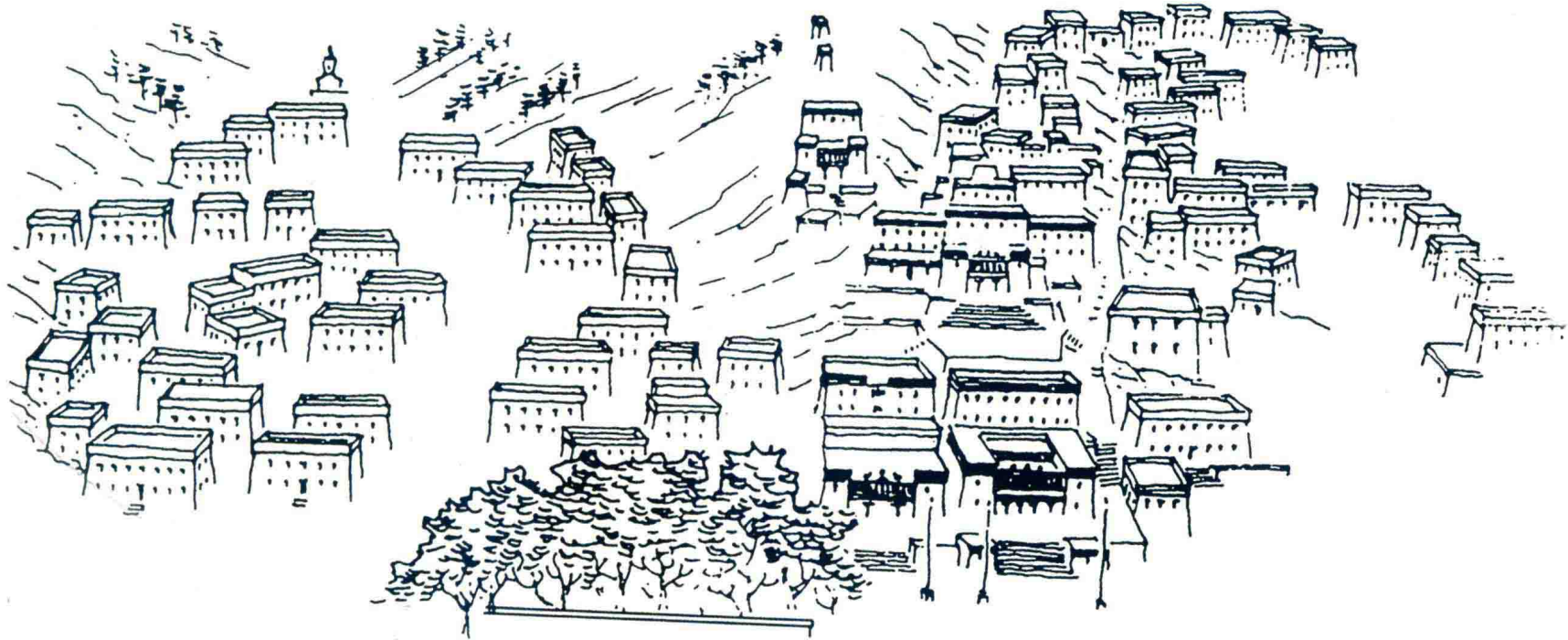
屋顶

屋身

地基

室内空间

建筑小品



内蒙古包头五当召鸟瞰



内蒙古包头五当召：原名巴达嘎尔庙，藏语“巴达嘎尔”意为“白莲花”。五当召始建于康熙年间，乾隆年间重修，赐汉名广觉寺。五当召依山坡地势面南而建，与西藏布达拉宫、青海塔尔寺和甘肃拉卜楞寺齐名，是中国藏传佛教四大名寺之一，也是内蒙古地区最大的藏传佛教寺院。主体建筑由八大经堂（现存六座）、三座活佛邸和安放本召历代活佛舍利的灵堂组成。