

# 文本解读与 小学语文教学设计

郭晓莹◎编著

基础性 涵盖小学语文阅读教学设计的基本方法和基本技能  
实践性 以教学技能养成和训练为主轴，提供不同文本设计范例  
实用性 可作为教师资格证考试和教师招聘考试的辅助用书



梦山书系



# 文本解读与 小学语文教学设计

郭晓莹◎编著

## 图书在版编目 (CIP) 数据

文本解读与小学语文教学设计/郭晓莹编著. —福州: 福建教育出版社, 2019. 3  
ISBN 978-7-5334-8383-8

I. ①文… II. ①郭… III. ①小学语文课—教学设计  
IV. ①G623. 202

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2019) 第 035842 号

Wenben Jiedu yu Xiaoxue Yuwen Jiaoxue Sheji

## 文本解读与小学语文教学设计

郭晓莹 编著

---

出版发行 福建教育出版社

(福州市梦山路 27 号 邮编: 350025 网址: www.fep.com.cn)

编辑部电话: 0591-83779615 83726908

发行部电话: 0591-83721876 87115073 010-62027445)

出版人 江金辉

印刷 福州报业鸿升印刷有限责任公司

(福州市仓山区建新镇建新北路 151 号 邮编: 350082)

开本 710 毫米×1000 毫米 1/16

印张 19.5

字数 278 千字

插页 2

版次 2019 年 3 月第 1 版 2019 年 3 月第 1 次印刷

书号 ISBN 978-7-5334-8383-8

定价 45.00 元

---

如发现本书印装质量问题, 请向本社出版科 (电话: 0591-83726019) 调换。

# 小学阅读教学入门之作

施茂枝

郭晓莹老师长期从事小学语文教学研究，在儿童阅读推广方面的研究与实践颇有成果，并产生积极影响。近年，又开始将研究领域延伸到阅读课堂教学，特别是有关阅读教学设计的基本方法和教学基本技能训练，也有了斩获。在其研究成果《文本解读与小学语文教学设计》即将出版之际，嘱我写几句话。

纵观全书，有以下四个特点：

其一，基础性。“小学语文课程与教学论”或“小学语文教材教法”之类相当程度上属于经验性课程，课程内容多由编著者研发或确定，与编者个体经验、个人视角以及所选取的实践“样品”的个性密切相关，不同版本教材或著述，内容差异巨大。深究起来，除了业界对小学语文教学方法缺乏普遍共识外，还根源于业界忽视小学语文教学需要的基本技能或基本素养。本书聚焦小学语文课程的最大领域——阅读，阐述文本与文本解读、教学设计环节与实践、阅读教学设计方法与实践、文体意识下的阅读教学设计、文本片段教学设计、案例分析与训练，特别在“基础”二字下功夫，侧重介绍上述各个方面的最基本而又被不少教材、小学语文教学类专著所忽略的做法和教法，对于从事或即将从事小学语文教学的教师或准教师，这些都是必须掌握的基本能力或基本技能，也就是从教必备的基本素养。阅读此书，可以较快地获得小学阅读教学的入门之法。

其二，全面性。全书触角全方位地延伸到阅读教学的多个方面。第二章的教学设计环节与实践，内容涵盖确定教学目标、把握教学重点、教学导入设计、作业设计、板书设计；第三章的阅读教学设计方法，内容涵盖阅读教学的方法、词语的教学方法、提问的方法；第四章文体意识下的阅读教学设

计，内容涵盖阅读教学内容选择、阅读教学的策略、文体分类教学设计与分析、阅读教学设计典型范例；第五章的文本片段教学设计，内容涵盖片段教学与设计、片段教学流程、片段教学设计训练与分析、教材文本的片段教学设计范例；第六章的案例分析与训练，内容涵盖教学案例与案例分析、案例分析的典型问题、不同类型的案例分析。阅读本书，切实掌握这些内容，就可以基本满足应对日常阅读教学的需要，尤其是可以基本满足应对教师入职考试的需要，包括作答笔试和面试中的各种类型试题。

其三，实践性。小学语文教学论之类课程，终究是实践性课程，不以掌握理论知识和一整套理论体系为目标，而以培养教学能力、让学生顺利入职并初步站稳三尺讲台为目标取向。但遗憾的是，高校小学语文教学论教材，往往更偏重于阐述理论，而忽视基本能力和基本技能的训练，致使师范院校毕业生普遍不具备最基本的教学能力和教学技能。《中国教育报》2007年5月21日刊载调查报告《高师毕业生为何站不稳三尺讲台》一文，真实地揭开了高师生普遍缺乏教学能力和教学技能的真面目，产生了较大反响。近年来，不能说状况完全没有改变，但依然不容乐观。与许多教材和专著不同，本书精准把握住实践性特点，重在进行基本的教学能力、教学技能训练，针对性强。

其四，操作性。即可学、可用，可以学以致用。本书通俗易懂，大部分的教学设计，其操作步骤、操作方法都阐释得比较具体、清晰，操作性比较强。如说明性文章，在文体教学内容选择中，阐释了此类课文语言、说明方法、整体布局等方面教学内容。在文体分类教学设计中先阐释说明文的设计要点：体味精准语言、培养学生科学的思维方法、学习并运用说明事物的基本方法、重构语言表达和说明方法；再通过具体案例，诠释说明文的设计范式，具体介绍此类课文的教学步骤。只要认真阅读，说明文的设计要领，就不难掌握。

基于上述“四性”，本书可以作为小学阅读教学的入门之作，对于准教师顺利入职和新教师较快站稳讲台，特别具有指导意义。许多从教多年的小学

语文教师，在他们接受的教师教育经历中，上述各方面的技能或素养也多有缺漏，对于他们，本书同样具有参考价值。

是为序。

2018年12月于集美大学诚毅学院

# 目 录

## 第一章 文本与文本解读

第一节	文本解读的理论概述 .....	3
第二节	文本解读的内容 .....	12
第三节	文本解读的方法 .....	17
第四节	文本解读与教材解读 .....	24
第五节	文本解读的“闽派”经典理论 .....	30

## 第二章 教学设计环节与实践

第一节	确定教学目标 .....	45
第二节	把握教学重、难点 .....	54
第三节	教学导入设计 .....	59
第四节	作业设计 .....	71
第五节	板书设计 .....	76

## 第三章 阅读教学设计方法与实践

第一节	阅读教学的方法 .....	87
第二节	词语的教学方法 .....	95
第三节	提问的方法 .....	102

## 第四章 文体意识下的阅读教学设计

第一节	阅读教学内容选择 .....	117
第二节	阅读教学的策略 .....	126
第三节	文体分类教学设计与分析 .....	140
第四节	阅读教学设计典型范例 .....	160

## 第五章 文本片段教学设计

第一节	片段教学与设计 .....	181
第二节	片段教学流程 .....	188
第三节	片段教学设计训练与分析 .....	198
第四节	教材文本的片段教学设计范例 .....	221

## 第六章 教学案例分析与训练

第一节	案例与教学案例分析 .....	237
第二节	案例分析的典型问题 .....	244
第三节	不同类型的案例分析 .....	264

参考文献 .....	300
------------	-----

后记 .....	303
----------	-----



第一章

文本与文本解读



## 第一节 文本解读的理论概述

“文本”是一种载体。中国古代曾经把文字写在竹简或绢帛上，还有铸在钟鼎上，铭刻在石碑上等，随着现代媒体技术的发展，又有了电子文本，各种各样记录了文学符码的载体都可以称为文本。语文“文本”有狭义和广义之分，狭义上的语文“文本”，是根据教育行政部门颁布的语文教学大纲或课程标准的要求，针对特定学生群体的需要而选编的语文教科书；广义上的语文“文本”则还包括以教学辅助资料为代表的、用以实现语文学科之教育目的的课内外的言语材料，它指以纸质文本为主的，包括电子音像文本等在内的语文教学所用的交流内容。

### 一、文本解读理论的观点

“文本解读”一词有它的同义词、近义词，如文本细读、文本研读、文本钻研等等。“文本解读”源于20世纪西方文论中的一个重要流派——语义学，这一流派将语义分析作为文学批评的最基本的方法和手段，其中文本细读是语义学对文本进行解读的重要方法和显著特征。新批评流派的“细读”，强调的是对作品的研究，把文本的微观分析当作文学研究的中心，而不研究作家的生平和思想，其弊端是太过着重于修辞，拘泥于文字的隐喻、含蓄之类，缺乏一种总体把握的气魄。<sup>①</sup>

近年来，“文本解读”成为了一个热词，我国语文阅读理论界对“文本解

---

<sup>①</sup> 赖瑞云：《文本解读与语文教学新论》，北京师范大学出版社，2013年5月出版，第257页。

读”也有如下的相关观点：

上海师范大学教授王荣生提倡根据体式和学情对文本进行教学解读，他认为依据体式，是文本解读的基本通则，而在文本的教学解读中，要关注学生的学习经验。<sup>①</sup>

福建师范大学教授孙绍振先生认为经典文本的内涵分为三个层次：第一个层次是学生可以一望而知的，是最为浅显的一层，第二个层次是容易被忽视的，是较为深刻的，而第三个层次是具有更加隐秘的内涵的，这三个层次是由浅入深的过程。文本解读就要挖掘文本的内在矛盾，揭示其隐秘的内涵。<sup>②</sup>

华中师范大学教授王先霭认为的“文本细读”是“一定要从文本实际出发，紧扣文本的文字，紧扣上下文。离开文本，就失去了最重要的根基。不尊重和细读体会原文，而去‘细读’，去大胆发挥，那是很要不得的”。

复旦大学教授陈思和提出了“直面作品”“寻找经典”“寻找缝隙”“寻找原型”的文本解读四法。

华东师范大学教授方智范提出“做作者知音、文本知音。感受形象、触摸语言，立足整体抓重点、抓神光所聚之文眼”的文本解读法。

以上专家学者对文本解读的内容和方法都提出了自己的见解和看法，大学学者的认识具有一定理论性，语文界也开始改变过去对文学鉴赏理论敬而远之的态度，而是渐渐尝试运用理论来指导实践。大学学者介入语文教学之中，是语文教育更新换代、成功突围的重要希望。结合教学实践，我们教学中所提到的文本解读，实际上是对美国新批评文本细读的一种“拿来”，是具有中国特色的文本解读，这种解读是开放的、多元的。一线教师注重的是具体教学实践。清华大学附小的特级教师窦桂梅提出，文本解读主要针对文学

---

① 步进：《如何确定教学内容——“依据文本体式”和“根据学生学情”的统一性》，《语文学习》2011年第21期。

② 孙绍振：《文本分析的七个层次》，《语文建设》2008年第3期，第4—8页。

作品的语言、细节、结构和背景来进行细读；特级教师王崧舟则提出在课堂语境中提倡文本崇拜、作者崇拜、读者崇拜等多种细读姿态共同存在的文本的多元细读姿态，他认为只要有利于教学，他人的观点、自己的感悟就有必要兼容并蓄，相辅相成。<sup>①</sup>

综上，“文本解读”是读者通过阅读从文本中获取和解释意义的过程。文本的价值和功能最终只能在读者阅读过程中实现。“文本解读”强调阅读主体的背景、经验、能力在阅读作品过程中的作用，读者凭借自己的感受力和想象力，批文入情，不仅要解读文本的字面意义，更要品味文本的字中情、言外意，破解文字密码，准确理解和感悟文本，并最终形成对文本的理解。这是一个包括艺术感知、情感逻辑、文学形式、文学流派、文学风格等的系统工程。

当前语文课堂教学的“文本解读”中经常存在如下问题：一是浅尝辄止，蜻蜓点水，浮在面上。对教材文本的解读根据教参所提供的结论去“理解”选文，根据课后思考和习题来“揣摩”编撰教材者的目的。二是拿来主义，一味相信教参和别人的设计，不假思索地复制、粘贴和引用。三是曲解或误读文本，脱离学生实际和时代特点来教，根据网络上的教案来“想出”教学内容等等。这些方法都是脱离文本、忽略学生具体情况的不合理解读方式。这种照本宣科的行为会将文本分析得支离破碎，导致学生觉得枯燥无味；还有很多时候会出现教师和学生“解读”在同一层次的尴尬，即“教与未教一个样”。这样的文本解读，必然造成课堂教学的无聊、无效。

“教师要上好一节课，有三个关键：一是对文本要有正确深入的解读，二是要创造性地进行教学设计，三是灵活机动的课堂实施。”（沈大安）“三个关键”中“对文本要有正确深入的解读”更是重中之重的关键。文本解读主要目的是要确定“教什么”，“教什么”是研究“怎么教”的基础。在新课程背景下，要想让我们的阅读教学真正凸显语文学科的功能，体现工具性

---

<sup>①</sup> 胡薇：《钱理群、孙绍振文本细读比较研究》，华中师范大学硕士论文，2014年，第8—9页。

和人文性的统一，实现高效课堂，能否正确深入解读文本无疑是小学语文阅读教学效率高、精彩与否的关键。

## 二、文本解读的视角

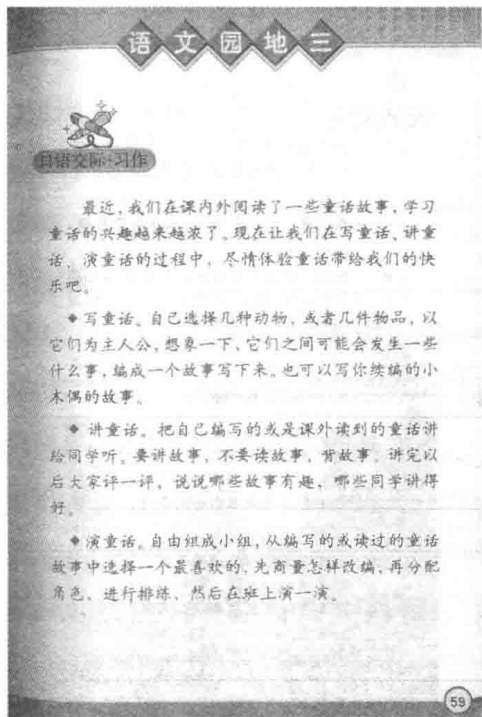
“一千个读者就有一千个哈姆雷特”，文本具有多元性，读者具有多层次性的特点，使得文本解读极为复杂与丰富。作为阅读教学的文本，进行文本解读时必须同时有教者视角、读者视角和儿童视角。

### 1. 教者视角

教者视角的文本解读是《义务教育语文课程标准（2011年版）》（以下简称“课标”）指导下的解读。课标是文本解读的指南，教师要在理解文本的基础上对文本再创造。教者视角的文本解读要凸显学科的本体特征。

首先是与编者对话，了解教材编者之用意。课标指出：“阅读教学是学生、教师、教科书编者、文本之间对话的过程。”教材中的每一篇课文都是编者从浩如烟海的文章中精选出来的，安排在哪个位置也是经过编者再三斟酌的。如人教版小学语文四年级上册第三组安排的是“中外童话”，围绕这一专题，教材选取了不同作家、不同风格的四篇童话《巨人的花园》《幸福是什么》《去年的树》《小木偶的故事》，在单元后的“学习园地”中则安排了以读童话、编童话、讲童话、演童话为主要内容的“口语交际·习作”。童话类文本在一、二年级出现的频率已经很高，编者为什么在中年级还专门安排这一个单元呢？通过解读单元导语，我们便能领会：这一单元的童话类课文，具有总结、提升作用。所以，教师在教学时不仅要让学生阅读本单元童话，更要在此基础上，引导学生阅读更多的童话，并在大量阅读、建立感性认识的基础上，通过讨论、交流，引导学生体会童话的特点，感受童话的魅力。

教师只有把握教材的编写意图，了解课标的理念和要求，才能进行准确的文本解读，才能把握文本的价值取向，才能合理、有效地使用文本，有的放矢地进行阅读教学。



其次,与作者对话,体会作者的思想情感。作者创作时都会考虑读者的反应和接受能力,希望能达到一致的交流和理解。如《山雨》(人教版课标本第十一册)一课,作者赵丽宏向读者描绘了一幅有声有色的山林雨景图,字里行间处处洋溢着对山雨、对大自然那份浓浓的爱和深深的眷恋,体现出作者清雅脱俗的审美情趣。文章主要着笔于山雨带来的音韵美和色彩美,通过视觉和听觉描绘出山雨的特点,表达了作者对山雨、对大自然的喜爱之情。教学本篇课文要让学生阅读课文,体会作者对大自然的无比热爱之情,并引导学生在朗读中品味优美语言,领悟作者是怎样细致观察、用心倾听山雨的,学习通过联想和想象来表达独特的感受的方法。因此,“与作者对话”是教师品味、探究文本的过程,是教师将自己的情感倾注其中,使自己的思想与作者产生共鸣的过程。教师只有自己首先走进了文本,领悟了文本,体会作者的思想以后,才能把握文本的意义及实质性的重点内容,才能给文本的价值

取向准确定位。教学时才能引导学生合理地解读文本。

## 2. 读者视角

“作品”在没有读者介入之前，只是纯粹的“文本”，作者创作了作品的一半，另一半等着读者来创作。在接受主义美学看来，文本是一个开放的“召唤结构”，它以自己的创造性空白热情地召唤读者的沉入和飞翔。因此，作为读者，每一次细读文本，都是一次独特的体验和行走。

以《穷人》（人教版课标本第十一册）为例，作家列夫·托尔斯泰用一千多字的短篇小说讲述渔夫和妻子桑娜，在邻居西蒙死后，主动收养她两个孩子的故事，从中看出淳朴善良的渔夫夫妇在生活的重压下，依然热爱生活，内心依旧富有。在被文本打动的同时，读者可能有如下疑问：

①明知恶劣的天气下出海会一无所获，为何渔夫深夜不归？②西蒙明知自己不行了，为何不提前将两个孩子托付亲友？③桑娜在“心惊肉跳”“忐忑不安”之后，为何两次陷入“沉思”与“沉默”？④穷人是否真的一无所有？

教师可以和学生带着这样的疑问一起梳理文本，在一次次讨论和思考中解疑，从而感受渔夫和妻子生活虽然艰难，但是他们的勤劳、善良却让贫穷的生活充满爱意。以下是一位教师在课堂上提出的思考，引导学生来理解“穷人”：

师：同学们，都说《穷人》写得很精彩，可老师读完了整篇小说，字里行间找不到一个“穷”字，这些穷人真的很穷吗？（生点头）那你是从什么地方读到的？

生：我从第二段的第三句看出他们很穷，因为课文说“丈夫不顾惜身体，冒着寒冷的风暴出去打鱼。她自己从早到晚地干活，还只能勉强填饱肚子”。他们很辛苦，但是也只能勉强维持生活。

师：还有补充吗？

生：课文中说“不论冬夏都光着脚跑来跑去”，“光着脚”说明他们连买鞋子的钱都没有，而且吃的是“黑面包”，黑面包我从课外了解到，它不像白面包那样很软很好吃，是很硬的，没有水的话，

根本吃不下去的。而且说“菜只有鱼”，渔夫天天去打鱼的，因为没钱买菜，只能去打一点鱼来，看出他们很穷。

从以上课堂的互动中，我们可以看到每个读者（学生）在阅读时都带有自己的经验、反应和接受能力，阅读时会有自己对文本独特的理解和感受。读者自身的丰富性、鲜活的感受性决定了视角呈现的多元性。当然，由于读者主体的心理图式本身有强点和弱点，有敏感点和盲点，因而其反应是不完全一样的。所以，要沉下心来细读文本，捕捉文本的独特性，要读进去、想进去，读出形象，也要走出来、细品味，读出自己的独特理解。

### 3. 儿童视角

在小学阶段，学生即是儿童，文本解读要站在儿童的立场，用儿童的眼睛去发现文本，用儿童的心灵去亲近文本中属于儿童文化的那些特质。教师必须根据儿童的心理和成长特点，遵循教育教学的规律，用适合儿童的方法与策略来解读文本。

小学教材中有一个富有童趣的“泡泡语”设计，“泡泡语”即提示语。“泡泡语”通常很简短，位置不固定，常见于文中，或者篇末，有的会在“语文园地”或“拓展提升”中。“泡泡语”根据儿童的心理特点和文本学习的需要来设计：有的从学生的角度提出疑问，引导学生关注重点；有的引导学生揣摩遣词造句的妙处和文章的写法；有的引导学生在本课的基础上进行拓展延伸……如《蝙蝠与雷达》的泡泡语是：“我也要从小动物身上得到启示，设计一个小发明。”《两个铁球同时着地》里的泡泡语是：“我知道伽利略的疑问是怎样产生的。”《万年牢》的泡泡语是：“课文中三处提到‘万年牢’，这中间有什么联系呢？”……教师可以利用“泡泡语”引导学生读、想、悟，让他们明白阅读过程中应该往什么地方想、想什么、怎么进一步思考，从而掌握阅读方法。这就是一种符合儿童心理的巧妙引导。