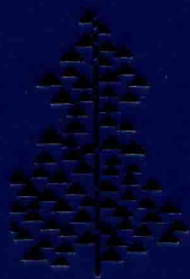


張中行全集

啓功題籤

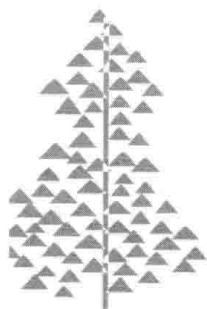


非外借

張中行全集

第十四卷

散簡法存（下）



北京文藝出版社

發刊辭

世間解是佛的另一稱號，其意義是對於世間出世間者能了悟，本刊取此為名意是常常明顯的，就是顯顯佛理，或說是研討人生之道。

由表面看，他所包容的將是玄道事物之辯證，於是也孰將被人疑為非必要的；我們的意見是：安身立命之道與建國與邦之道同是現在所急需。其理有二，建國之最後目的為個人人皆得安身立命一也，個人不能安身立命則國焉由建二也。

不過說起人生之道，這又大難，玄道微妙，故不易明；而且通常見仁者見仁，智者見智。此所謂難將難在取捨，或說是難在定範圍。然而又不可不定。於是我們祇選定了以顯揚佛理為主，這並不是由於有什麼成見，而是因為一千多年來，在東方，佛理精深而影響浩大。其次，由於不懷成見！所以對於由浮而看非佛理的研討人生之道的文章我們也一律刊載；蓋道無二，明道與顯佛理在最後的效應中正是一件事。

範圍定則性格之確定較易。不過真正能決定刊物之性格的乃是裏面的文章，我們會望讀者能夠在文章的內容中逐漸認識本刊的性格。至於我們自己，則所應做的也不過是懇切希望參與寫作的先生與讀者諸君合力使這個刊物的風格接近理想。

《世間解》發刊詞

關於度苦

張中行

同學，已經二十一年前，正當我的生活經歷一次大變動之後，我開始看到心經。那是何樂宇君給我送來的，那時我住在大學宿舍的樓上。正如你已經聽過許多，我當時是有煩惱，所以他想來心經，他這心經可以去掉。那是一個紅紅的小本子，字印得清清楚楚。我第一念到「觀自在菩薩，行深般若波羅密多時，照見五蘊皆空，度一切苦厄。」這一切苦厄，他這心經度得大受感動，但對於五蘊皆空的事却毫無所知，度苦厄云云自然也就談不上了。但這心經比許多時，李君這佛法的度苦的人，他這心經度得大受感動，但對於五蘊皆空的事却毫無所知，度苦厄云云自然也就談不上了。這心經比許多時，李君這佛法的度苦的人，他這心經度得大受感動，但對於五蘊皆空的事却毫無所知，度苦厄云云自然也就談不上了。

這心經比許多時，李君這佛法的度苦的人，他這心經度得大受感動，但對於五蘊皆空的事却毫無所知，度苦厄云云自然也就談不上了。這心經比許多時，李君這佛法的度苦的人，他這心經度得大受感動，但對於五蘊皆空的事却毫無所知，度苦厄云云自然也就談不上了。這心經比許多時，李君這佛法的度苦的人，他這心經度得大受感動，但對於五蘊皆空的事却毫無所知，度苦厄云云自然也就談不上了。

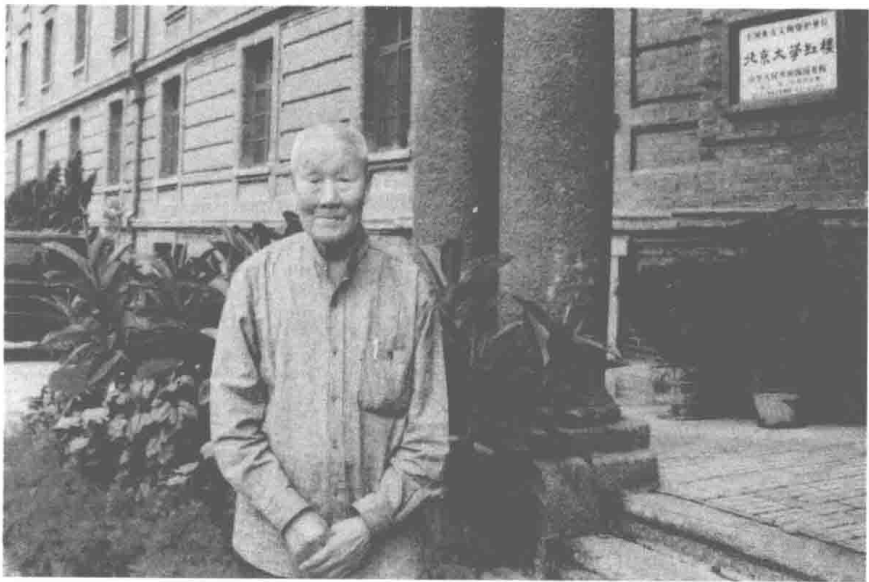
這心經比許多時，李君這佛法的度苦的人，他這心經度得大受感動，但對於五蘊皆空的事却毫無所知，度苦厄云云自然也就談不上了。這心經比許多時，李君這佛法的度苦的人，他這心經度得大受感動，但對於五蘊皆空的事却毫無所知，度苦厄云云自然也就談不上了。

這心經比許多時，李君這佛法的度苦的人，他這心經度得大受感動，但對於五蘊皆空的事却毫無所知，度苦厄云云自然也就談不上了。這心經比許多時，李君這佛法的度苦的人，他這心經度得大受感動，但對於五蘊皆空的事却毫無所知，度苦厄云云自然也就談不上了。

《世間解》第二期之《关于度苦》



张中行先生全家合影



张中行先生在北大红楼留影



张中行先生在家中

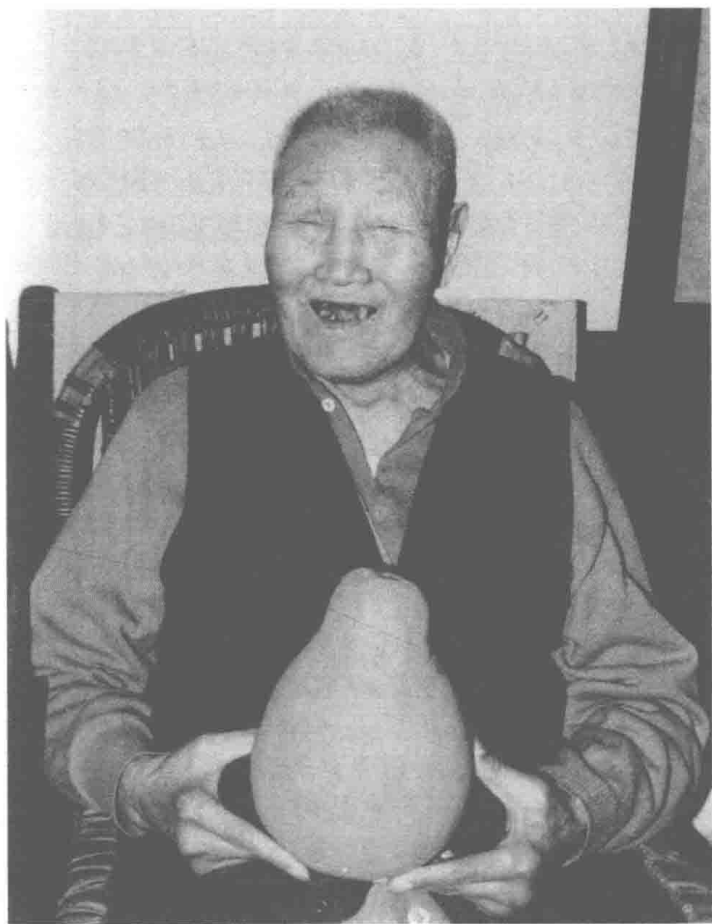
行有餘
力則心學
文

乙亥冬
永清先生
共勉之

張中行



张中行先生手迹



张中行先生留影，摄于2001年12月14日

目 录

中国人民与中国政治（上）·····	3
中国人民与中国政治（下）·····	9
新三国演义的面面观·····	14
呜呼文化！呜呼文化人！·····	20
脱裤文学及其他·····	25
《世间解》发刊词·····	28
《世间解》（第一期）编辑室杂记·····	29
《世间解》（第二期）编辑室杂记·····	32
关于度苦·····	34
《世间解》（第三期）编辑室杂记·····	40
《世间解》（第四期）编辑室杂记·····	43
《世间解》（第五期）编辑室杂记·····	45
《世间解》（第六期）编辑室杂记·····	47
《世间解》（第七期）编辑室杂记·····	49
《世间解》（第八期）编辑室杂记·····	51
《世间解》（第九期）编辑室杂记·····	52
《世间解》（第十期）编辑室杂记·····	54
《世间解》（第十一期）编辑室杂记·····	56
怀念余季豫先生·····	57
悼念俞平伯先生·····	63
陈寅恪先生及其著作·····	67

怀念顾羨季先生·····	70
悼邓云乡·····	80
拭泪送孙玄常·····	84
君自此远矣·····	89
吕叔湘·····	92
王世襄·····	100
陈保之·····	112
范老板·····	116
钟朋·····	120
新风霞·····	123
小胖子·····	128
睹物思人·····	133
寄MP·····	136
“如面谈”信笺·····	140
《话说老北大》自序·····	144
《旧燕》自序·····	146
《开卷集》自序·····	148
《世道美文》序·····	150
《南郭竽声》自序·····	153
《乡园旧梦》自序·····	155
《当代学者自选文库·张中行卷》自序··	157
《步痕心影》选编小记·····	164
四川印一选本的后记·····	167
《采薪集》序·····	168
《谜语新编》序·····	172
唐老鸭，高手也·····	174
《品味人生》序·····	177
《周作人年谱》增订本序·····	179
佚名《癸亥杂录》写本·····	187

《胡适与韦莲司》阅后漫思·····	191
读《故宫退食录》·····	195
谈钱著小书·····	200
高风未泯·····	204
扉页记语·····	210
法书墨迹寄闲情·····	213
道不远“人”·····	216
老北大的考古风·····	221
旧 燕·····	225
师 尊·····	228
二院安身·····	231
五四的启示·····	234
回顾与前瞻·····	239
北平的庙会·····	241
也说老照片·····	246
院里的树·····	251
湖滨半日·····	255
家乡度假·····	258
水乡记历·····	262
有关旅游的杂想·····	274
观世音菩萨·····	278
打油的自由·····	282
关于赠花·····	283
未化鹤而归来·····	286
关于绯闻·····	289
见“风”流泪·····	293
答《中国青年报》问·····	296
谈天二题·····	299
我的随笔观·····	305

实况与教条·····	307
诗有余力·····	311
打油销夏一例·····	314
打油诗及其修改·····	317
题砚诗·····	321
玉楼中砚·····	325
可否不改? ·····	330
进位20说心病·····	334
先找婆家, 后生女儿·····	337
历史知识应该重视·····	338
关于修辞的“辞采”问题·····	340
中学语文课本文言课文的普通话翻译	
柳宗元:《送薛存义序》·····	351
221室忍寒二首 ·····	354
附录一 张中行年表·····	355
附录二 张中行作品系年·····	390

散简续存

(下)



中国人民与中国政治（上）

中国人民与中国政治是一个大题目，大题目里面包含的是一些或许多大事。这自然是很难写的了。但幸而我的本意是大题小作。通常，好玩概括把戏的人总喜欢一个大题目，譬如说黑格尔吧。就宁愿概括地说，所有一切不过是这样。理由是，这样说对内可以过瘾，对外可以显示自己高明，纵使所有一切“在事实上”常常甚至永远不是这样。说起中国也是如此，它之难于理解不亚于形而上学的对象，因为它的里面有人，有物，有山，有水，有这个，有那个，而在人中，又有圣贤，有坏蛋，有年青的张三，有老朽的李四，以及等等。因为包容的太多，太不纯粹，所以很难用一句概括的话说，它不过是这样。能够说“不过是”的人即所谓中国通，自命为中国通的人就常常不得不说几句“不过是”，此亦是一循环也。此循环乃恰好使许多大题目更变成难解，更变成乱糟糟。

稳妥的办法是由细微处着手。由细微处着手之失为所得少，所得少，却也不无好处，就是，所得的一点点必较为真切。举例说，东邻二嫂嫂的生活态度之在中国是一件小事，但它却可使我们据之推断，必须在什么情形之下，东邻的二哥才会革命。什么时候什么人会革命是中国大事演变中之一因素，因为是有决定力量——纵即使是微弱的——之一因素，所以在实际上，它就会比毫无意义的概括口号，如精神文明之类，重要得多。可是有些人则