

# 甘肃民族民间歌曲全集

## 第4卷

甘肃省文化艺术档案馆 编  
总主编 周永利

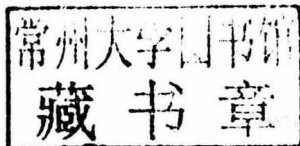


# 甘肃民族民间歌曲全集

## 第4卷

(武威市卷)

主 编 周永利  
副主编 王玉华



图书在版编目 (CIP) 数据

甘肃民族民间歌曲全集. 第4卷, 武威市卷 / 甘肃省文化艺术档案馆编; 周永利主编. -- 兰州: 甘肃文化出版社, 2016. 12

ISBN 978-7-5490-1252-7

I. ①甘… II. ①甘… ②周… III. ①民歌—歌曲—武威—选集 IV. ①J642.224.2

中国版本图书馆CIP数据核字 (2016) 第295335号

第4卷  
武威市卷  
周永利 编  
周永利 主编

甘肃民族民间歌曲全集 (第4卷 武威市卷)

甘肃省文化艺术档案馆 编

周永利 主编

责任编辑 | 吴艳丽

封面设计 | 苏金虎

出版发行 | 甘肃文化出版社

网 址 | <http://www.gswenhua.cn>

投稿邮箱 | [press@gswenhua.cn](mailto:press@gswenhua.cn)

地 址 | 兰州市城关区曹家巷1号 | 730030 (邮编)

营销中心 | 王 俊 贾 莉

电 话 | 0931-8454870

印 刷 | 甘肃新华印刷厂

开 本 | 880毫米×1194毫米 1/16

字 数 | 770千

印 张 | 34.375

版 次 | 2016年12月第1版

印 次 | 2017年9月第1次

印 数 | 1000册

书 号 | ISBN 978-7-5490-1252-7

定 价 | 2680.00元 (全十三卷)

版权所有 违者必究 (举报电话: 0931-8454870)

(图书如出现印装质量问题, 请与我们联系)

## 编 委 会

编委会主任：孙 伟

编委会副主任：梁朝阳 董映澜

成 员：(按姓氏笔画顺序)

马锁霞 王 沛 庄 壮 祁殿臣 孙 伟 沟红飞 李春发

杨鸣键 周永利 周 亮 赵 磊 梁朝阳 薛华杰

总 主 编：周永利

副 总 主 编：杨鸣键 董映澜 沟红飞

执 行 主 编：马锁霞

全 卷 审 定：周永利

全 卷 统 稿：周永利 马锁霞

曲 谱 录 入：张淑荣 顾雅琦 王英杰 何淑娴 要明月 李凯丽

岳 恬 徐 康 刘道羊 马 璇 国英杰 王春华

曲 谱 编 辑：周永利 马锁霞 张淑荣 顾雅琦 王英杰 何淑娴

姚美娇 杨建华 王春华

曲 谱 校 审：杨鸣键 祁殿臣 李春发 薛华杰 赵 磊 王 沛 周 亮

录 音 编 辑：刘 军

## 各卷主编、副主编

- |      |           |    |     |     |     |
|------|-----------|----|-----|-----|-----|
| 第1卷  | 嘉峪关市·金昌市卷 | 主编 | 周永利 | 副主编 | 祁殿臣 |
| 第2卷  | 酒泉市卷      | 主编 | 周永利 | 副主编 | 郑 午 |
| 第3卷  | 张掖市卷      | 主编 | 周永利 | 副主编 | 薛华杰 |
| 第4卷  | 武威市卷      | 主编 | 周永利 | 副主编 | 王玉华 |
| 第5卷  | 白银市卷      | 主编 | 马锁霞 | 副主编 | 赵 磊 |
| 第6卷  | 兰州市卷      | 主编 | 李春发 | 副主编 | 宋 乔 |
| 第7卷  | 甘南州卷      | 主编 | 祁殿臣 | 副主编 | 张淑荣 |
| 第8卷  | 临夏州卷      | 主编 | 王 沛 | 副主编 | 王英杰 |
| 第9卷  | 定西市卷      | 主编 | 赵 磊 | 副主编 | 何淑娴 |
| 第10卷 | 天水市卷      | 主编 | 周 亮 | 副主编 | 鱼秀娟 |
| 第11卷 | 陇南市卷      | 主编 | 薛华杰 | 副主编 | 顾雅琦 |
| 第12卷 | 平凉市卷      | 主编 | 马锁霞 | 副主编 | 赵 磊 |
| 第13卷 | 庆阳市卷      | 主编 | 马锁霞 | 副主编 | 赵 磊 |

# 甘肃省文化艺术档案馆藏甘肃民间歌曲原始

## 文献编辑人员、编辑单位

### 一、地（市、州）卷

庆阳地区卷：刘玉柱 张积林 尚奋斗 祁世权 高建邦

平凉地区卷：杨 柳 赵世海 张连举 林恩瑜 曹小平 袁维国 章 岚 朱栋仓  
何香武 王汀野 王晋琪 巨怀林 杨培鑫

天水地区卷：张鹏慈 裴冠生 索象武 邹 轩 樊向勤

武都地区卷：杨鸣键 颌平海 蒋顺仁 宋志贤 李志新 豆绍光 钟庆亿 王彦华  
刘间泉

兰州市卷：李春发 周 群 丁述学 马建一

定西地区卷：赵 磊 李庚珣 周乃琪

武威地区卷：王 坤 彭根发 杨生祥 李玉寿 赵孔德 李伯衡 严五林 王 旭  
周迎平 李芙蓉 杨新年

张掖地区卷：李积厚

酒泉地区卷：茹世信 刘 明 郑 午 毛俊林 巴 克

嘉峪关市卷：刘恩玉 赵永松

临夏州卷：张锡云 鲁 拓 杨开熙 王 魁 鲁 括 马忠贤 王 沛

甘南州卷：甘南藏族自治州民歌集成办公室

### 二、地域、民族分卷

陇东分卷：庄 壮 华 杰 郝 毅 杨鸣键 杨 柳 张积林 尚奋斗 赵世海  
康福元

陇南分卷：庄 壮 华 杰 郝 毅 杨鸣键 张鹏慈 樊向勤 索象武 裴冠生  
蒋顺仁 王珠全

中部分卷：庄 壮 华 杰 郝 毅 杨鸣键 李春发 周 群 丁述学 赵 磊  
马维新 刘 毅

河西分卷：庄 壮 华 杰 郝 毅 杨鸣键 马维新 赵永松 刘 明 李积厚  
李玉寿

临夏分卷：庄 壮 华 杰 郝 毅 杨鸣键 马维新 刘尚仁 张锡云 鲁 拓  
杨开熙 王 魁 鲁 括 马忠贤 王 沛

回族分卷：庄 壮 杨鸣键 王继祖 李春发 刘尚仁 王 沛 马成海 张世琰  
毛鹏举

藏族分卷：庄 壮 杨鸣键 王继祖 仁钦道吉 才让当周 祁殿臣 万玛道吉  
晏 珑 雷湧泉 杨文才 杨嘉措 柳振亚 汪树峰 李国栋 吴学礼  
苏德华 宋国盛

裕固、东乡、保安、撒拉、土族分卷：庄 壮 杨鸣键 王继祖 王 沛 康学道  
柴森林 吴学礼 马永华 马尚乾 王德贤 祁殿臣 晏 珑

蒙古族、哈萨克族分卷：庄 壮 杨鸣键 王继祖 巴 克 窦步青 古丽潘  
祁殿臣 晏 珑

### 三、县（区）卷

镇原县卷：张积林 祁世权 刘瑄玢 田建民 柳 森 李兆明 焦怀志

华池县卷：段辉林 郭秀城 高 文 巩世锋 赵振中 张积林

庆阳县卷：魏应林 喻步汉 王天荣 郭效文

环 县 卷：高建邦 邓廷斌 付伯林 张积林 白新文

合水县卷：张积林 高吉祥 李 莉 陈廷君 丁兆军

宁 县 卷：郭体笃 马衡麟 巩世瑾 尚奋斗 高 文 巩世锋

正宁县卷：雷齐鸣 杨建国 周自强 尚奋斗 李玉树 王万宝

庄浪县卷：谢文敏 王登地

华亭县卷：赵世海 何香武 朱栋仓 巨怀林

灵台县卷：杨万钧 王忠学

崇信县卷：马长春 杨 柳

泾川县卷：梁福林

平凉县卷：史锦雄

静宁县卷：吕恒全

天水市（县级市）卷：宋炳功 汪永林 李祖武 孟瑞贤

天水县卷：周祖昌

两当县卷：索象武 罗天鹜 张 江 王守义 罗启昂 何其坚

徽 县 卷：李栾云 王忠孝 金 萱 范有德

清水县卷：谈治平  
 秦安县卷：王朋居 高国祥  
 张家川回族自治县：毛鹏举 毛敬文  
 武山县卷：裴冠生 王中元 兰文蔚 陈效祖  
 甘谷县卷：李克敏 陶本年 谢纪善 李承明 王承基 谢进保 李明润 蒲霞  
                   安友仁  
 西和县卷：代珍月 肖彤 马家骥 杜万鼎 常志强  
 礼县卷：王炜 刘秉元 刘志清  
 漳县卷：水俊川  
 武都县卷：蒋顺仁 李继军  
 文县卷：杨鸣键 殷昭德 钟庆亿 李志新 王彦华 张富贵 乔吉民 李树德  
                   苟国强 刘碧云 马林  
 康县卷：张新天 豆绍光 周治中 颌平海 蒋顺仁 李继军 郝镇潮 曹振宽  
                   李维斌 萧静科 娄炳成  
 成县卷：钟庆亿 杨鸣键 李志新 王彦华  
 岷县卷：杨鸣键 于奇 宋志贤 钟庆亿 王彦华 李志新  
 宕昌县卷：张哲龙 王润槐 韩尔敏 王珠全  
 定西县卷：王治邦 王贤德 魏殿魁  
 通渭县卷：贾桂林 邢振中  
 会宁县卷：董应麒  
 靖远县卷：张普 李振荣  
 临洮县卷：燕嘉琪  
 陇西县卷：杨生旺  
 渭源县卷：李德清  
 皋兰县卷：刘永山 萧振东  
 榆中县卷：丁述学 王作文  
 永登县卷：周群 杨培鑫 党建玺 王锡仁  
 兰州市城关区卷：萧华  
 兰州市七里河区卷：袁天泉  
 兰州市安宁区卷：廖志强  
 兰州市西固区卷：马建一  
 兰州市红古区卷：仵安邦  
 兰州市白银区卷：强克杰

武威县卷：赵孔德 张自治 王小平 丁建元 李 军 马世民 高建新 刘 华  
高兰芳 李雪梅 顾惠珍

民勤县卷：李玉寿

永昌县卷：李芳蓉 李建平

古浪县卷：张志远 周学义 王玉琥 柴源庆 周迎平 毛宗荣 张希俊 王作文  
杨新民 董祥琴

天祝藏族自治县卷：多 识 乔高才让 梁茂华 张振录 杨新年

景泰县卷：陈尚礼 王 旭 程丰年 王兆瑞

张掖县卷：柴森林 高春生

高台县卷：王学成 陈大杰

民乐县卷：翟 林 王生慧

山丹县卷：周春林 吴秉才

临泽县卷：王福根 陈 洁

肃南裕固族自治县卷：张掖地区文化处

酒泉县卷：高正刚 柴 俊 郭 义 高英华 萧玉芳 王建秀 邓丽娟 王治平  
齐 霞 刘兴义

金塔县卷：郑 午

玉门县卷：雷知群 张有才 周念慈

安西县卷：王化民 刘仲武

敦煌县卷：高德祥

肃北蒙古族自治县卷：巴 克

阿克塞哈萨克族自治县卷：江布里

临夏县卷：王 魁 县永遵

积石山县卷：马文成 马自章 韩福臻 马 瑞 王文如 马 伟

和政县卷：王 沛 柳华麓

永靖县卷：党仁友 阎平泰 他成桂

广和县卷：杨正荣 张丕兰 马永福 刘月莲

康乐县卷：雍 诚 崔秀莉 冯福庆 马丰春 毛廷德

东乡县卷：马惠峰 马吉祥 马德成

夏河县卷：万玛道吉 宋国盛

玛曲县卷：晏 珑

碌曲县卷：雷湧泉

卓尼县卷：祁殿臣 杨建国 梁积德 李永祥

迭部县卷：杨文才 杨嘉措 杨日前

舟曲县卷：汪树峰 李国栋 冰 鼎 包耐英

临潭县卷：柳振亚 宁文焕 柳花娟 陈旭光 陈 琳

以上名单引自《中国民间歌曲集成·甘肃卷》

# 武威市民歌概述

华 杰

## 一、武威市概况

武威市位于甘肃省中部，河西走廊的东端，东临省会兰州市，西通金昌，南依祁连山，北接腾格里沙漠。

武威古称凉州，历史上曾是著名的“丝绸之路”要冲，河西四郡之一。武威市区位优越，东接兰州，南靠西宁，北临银川和内蒙古，西通新疆维吾尔自治区，处于亚欧大陆桥的咽喉地位和西陇海兰新线经济带的中心地段，是中国旅游标志——马踏飞燕的出土地。1986年，武威被国务院命名为全国历史文化名城和对外开放城市。2001年5月，经国务院批准撤地设市。现辖凉州区、民勤县、古浪县和天祝藏族自治县。面积3.3万平方公里，常住人口182万（据《甘肃发展年鉴2013》），聚居着汉、藏、回、蒙古等38个民族。

武威市的民间歌曲，品种非常丰富，演唱方法多样，是因为在我国历朝历代，河西走廊为我中华民族版图的西域边疆之地，古王朝经常从中原内地派遣军队到河西一带打仗和长期驻守河西边疆，其中不少兵士就在当地娶妻成家，这样也就把他们家乡传唱的一些民歌陆续带到了河西走廊各地，像陕西、山西民歌的《绣金匾》《走西口》《扬燕麦》及一些具有陕西“眉户戏”风味的曲目。还有像著名的南方民歌《茉莉花》（曲调上有些变化），也都在武威及河西各地民歌中出现。

在武威市的民间音乐中，除了大量的汉族民歌外，天祝藏族自治县流传较广的藏族民歌也是一大亮点。在这里聚居的藏族群众有着本民族的传统民歌，除了他们的一些易学好唱的富有节奏感的节日喜庆歌舞曲外，富有浓厚民族风格的“则柔”（亦歌亦表演的一种歌唱形式）是最受藏族群众欢迎的。这类歌曲的旋律婉转动听，特别是结合着以体现歌词内容的头、手、腿、足动作的表演，极富民族特色。其次，还有在藏族同胞们被称作“勒”的歌唱品种。“勒”是曲的意思，也就是酒宴上唱的歌。另外，天祝藏族群众把在山野里、草原上唱的情歌一类歌曲称作“拉依”，这类歌曲音域宽广，音乐风格明亮、辽阔，旋律华丽动听，可谓是一带藏族民歌中的精品。

除上述外，武威地区的土族群众，虽然人数不多，但同样有着自己民族的歌曲。特别是被称作“安昭”的歌舞曲，情绪热烈，生动感人，有着突出的民族特色。在武威一些回族、

土族杂居之地，仍然流传着“花儿”这一民歌类型。它的旋律风格大多近似于甘肃临夏回族自治州的回族“花儿”，但在演唱中有一些变异的情况。

## 二、武威市民歌

### (一) 汉族民歌

武威市汉族民间歌曲，分为劳动歌曲、山歌花儿、小调、社火秧歌等类型，分别介绍如下：

#### 1. 劳动歌曲类

我国劳动人民群众总会把一些单调、乏味的劳动和歌唱联系在一起，使劳动美化、娱乐化，这是我们中华民族极其优秀、极具智慧的一个民间文化传统，武威市的劳动歌曲也不例外。武威市的劳动号子主要有两种类型：一是“提杵号子”，一是“打夯号子”。

提杵号子多用于打墙劳动中，所以此类号子亦可称为“打墙号子”，民勤县一带的“提杵号子”很有特色。民勤县地处偏远，曾长期遭受兵匪侵扰，人们很重视修堡筑寨，为了保护家园，防止兵匪强人袭扰，修筑的寨墙既高且厚。他们筑寨墙的方法是一人一杵，排作两组，分别从墙两端，由右向左边移边打，所唱号子虚词多、实词少，曲调的乐句结构一般较简单，多数是上下两个乐句或变化式的乐句连接。甲乙两组先后接唱，一高一低，即兴地变化着演唱。这类歌曲节奏明显，曲调豪放、气派，充满动感和力量。打夯号子多流行于凉州区、古浪、民勤等地。歌唱内容除与劳动有关外，也有不少内容是古今的一些传说故事，以及奇闻逸事等。

除打夯号子外，武威地区还有一些其他劳动号子，如民勤的“赶车号子”。这类歌曲，音调奔放、自由，演唱时也较随意。“抬木号子”，基本上是一句领唱，一句和唱。因要统一人们抬木头的步伐，因而歌曲节奏比较平稳、整齐。此外，还有少量的其他劳动歌曲，如民勤的《擀毡调》《打场调》等，这类歌曲因不太需要规律性强的节奏形式限制，因而它的音调就更自由了些，随歌者的心意和演唱兴趣而变，不过传到听者的耳朵里仍然是很有艺术魅力的。

民勤县地处腾格里和巴丹吉林两大沙漠的边缘，旧社会常常有一些“骆驼客”到各地运输货物，赶骆驼的人们为赶走路途的单调寂寞，常会唱起一种“骆驼号子”。这种歌曲音调高亢、辽阔、豪放，乐句一般为四小节一句，有的是独唱形式；有的由一个人唱上两三句后，赶骆驼的其他人在最后落句处接唱起来；还有一种领唱者同和唱的人们各唱各的节奏不同、旋律相异的调子，形成一种挺有意趣、十分动听的上下两个声部的和声艺术效果，让听者有一种丰满的音乐和谐美感，如民勤县的《拉骆驼》（又名《驮夫号子》）。

#### 2. 山歌、花儿类

在武威地区流行的山歌，有的地方人们称“山曲”，根据现有收集到的民歌资料看，其主

要部分是甘肃中部临夏一带地区流行的“花儿”歌曲。此类曲种主要分布在天祝藏族自治县和武威西北部边缘，接近金昌市永昌县的一些地方。天祝县是一个以藏族为主的多民族地区，这一带的藏族、土族、回族、撒拉族等人民群众，他们把唱“花儿”当作生活中不可缺少的一种精神文化娱乐活动，在田间地头经常可以听到他们那嘹亮婉转、优美动人的“花儿”歌声。各民族尽管各有自己的语言，但演唱花儿都是用汉语，而花儿这种民间歌唱形式在曲目数量上虽然不是很多，但它在这一区域各民族群众之间相互交往、交流思想感情方面，却起着一种特殊的媒介作用。

在武威市流行唱花儿的地方，大体有五种“令”：一种是“河州大令”，如天祝回族群众唱的《平川里就有一对牡丹》《尕妹为你来》等。还有一些俗称为“尕马儿令”“白牡丹令”“尕肉儿令”和“二梅花令”等的曲令，如天祝的《没人时我们跟前坐哩》《良心上咋过去哩》。还有“三拉拉令”和“水红花令”等，如天祝土族民歌手唱的《我们回来了见哩》、天祝撒拉族民歌手唱的《婚姻哈缠住者走不开》等。这一类曲令，因有的音调难学难唱，所以流传并不太广。

### 3.小调类

武威市各地的小调歌曲和全省其他汉族地区一样，在数量上仍然是最多的一个歌类。其中的有些曲目在我国一些省份也较流行，如《孟姜女》《蓝桥担水》《茉莉花》等。有些则为陕、甘、青、宁等地区都有流传的如《绣荷包》《五哥放羊》《冻冰》。更多的则是本地土生土长的，如古浪县的《顶嘴姑娘》《走宁夏》《蚂蚱姑娘》以及凉州区的《五更抓兵》《哥哥劝妹妹》等。这类曲目在题材上反映了历史和现实的社会生活，犹如一幅幅纷繁生动的风俗画，对研究本地区的历史概况、风俗习惯及人民群众的现实生活，有一定的参考价值。若为武威市小调歌曲的题材做一具体划分的话，可分为六类：即生活类、爱情类、历史传说故事类、新中国成立前后新词类及包括宗教、儿歌等一些其他类。生活类歌曲最多，曲调和表现内容也最为丰富、深刻、生动、感人，如流传较广的《九重阳》《种扁豆》《十月怀胎》《小寡妇上坟》《十劝人心》《姐儿摘椒》等。爱情类，如《想男人》《书生上学》《十里亭》《闹五更》《周月月》《五哥放羊》等，其中《十里亭》流传最为广泛，演唱形式也比较别致新颖。歌唱社会现象一类的歌曲虽不是太多，但它真实地反映了武威及河西地区历代的各种社会现实生活情况，这类歌曲对我国西北地区的社会学科研究有重要的参考价值，如《挑大兵》《走口外》《走新城》《闹土匪》《动大兵》等。历史传说故事类的歌曲也不少，比较典型的有《十二古人》《十盏灯》《赵将军领兵》《刘秀走南阳》等，其中的《十盏灯》最受群众的喜爱。反映新中国成立以后的新词类歌曲数量较少，在歌曲艺术质量上也表现一般，但其中有一些曲目非常真实地反映了新中国成立后人民群众对共产党的歌颂、感激之情，听起来令人感动，唱起来也挺有趣。在这类小调歌曲中，《打西北》《老鼠把猫伤》《马匪不是做官的》等，很有现实教育意义。

武威市小调歌曲在结构方面，基本上呈多段体的结构形式。歌曲的句式结构也较整齐、对称，有些歌曲为四乐句式或四句加一个尾句的结构，一般都有起、承、转、合四部分。如民勤的《女儿十怨》，即是“第一乐句（4小节）+第二乐句（4小节）+第三乐句（4小节）+第四乐句（4小节）+结束句（4小节）”。这种结构的歌曲平稳、对称、完整、圆满。还有一部分歌曲结构更简洁，全歌只有两个上下乐句，再加一个尾句，虽然歌曲短小，但音乐形象表达得十分到位和感人。如广泛流传于武威市的《九重阳》，即是“第一乐句（4小节）+第二乐句（4小节）+尾句（5小节）”。这类小调歌曲篇幅虽短，但音乐形象很明确，加上歌手把多段歌词反复唱下去，会给听众同样强烈的音乐美感。

武威市的小调歌曲，在调式上也是较多样的，这与该地区地处古丝绸之路的要冲有一定关系。历来我国陕西、山西、河南等中原各省的人们往来频繁，所以在此类歌曲的调式上接近相邻省区的民歌情况。总体来看，“徵”（5）调式及“宫”（1）调式较多，“商”（2）及“羽”（6）调式次之，还未发现有“角”（3）调式的歌曲。

应当提及的是，在武威市的小调歌曲中，有极少部分的歌曲旋律风格、曲调音符走向的旋法上，十分接近甘肃东部陇东地区的民歌和陕西一带的“眉户调”。这是因为古丝绸之路在民间歌唱方面交流、学习造成的。

#### 4.社火秧歌类

武威市各县区人民群众在逢年过节时，同其他地区一样有耍社火、唱秧歌的风俗。一些地方在闹社火时，有一种自古流传下来的民间鼓舞“攻鼓子”较盛行，它主要以锣鼓点伴奏。这个社火形式群众表演得较多。而社火队在其他表演形式上，有时有女孩子们扭来扭去所唱的秧歌调，多是当地流行的一些民间小调，如古浪县的《秧歌》：“这一个地方好地方呀，赛过当年卧龙岗，卧龙岗呀三丈高呀，新打的庄子四四方。”女子表演秧歌唱曲《刮地风》中这样唱到：“六月里的天气日子长，小妹妹在房中歇阴凉，歇着（哪个）歇着怪心慌，一心心到大门上浪一浪。”有的地方秧歌表演中还有男女对唱的如《蓝桥担水》等。从现在所搜集的曲目来看，专门演唱“社火秧歌”的歌曲很少。

#### （二）少数民族民歌

武威市的少数民族主要分布在天祝藏族自治县，该县除藏民族外，还聚居着一部分土族、回族、撒拉族群众。藏族和土族都是喜歌善舞的民族，歌唱在他们的日常生活中是不可缺少的一部分，所以民歌蕴藏量较多。而生活在这里的回族与撒拉族等民族，都是以唱“花儿”为主的。

天祝县流行的藏族民歌，总体上，基本和甘肃省甘南藏族自治州夏河县一带流行的藏族民歌是一个类型。在语言上、演唱方法上，在歌曲的曲式和乐句结构上，都与甘南藏族民歌大同小异。这一带的藏族民歌，除了在年关节日或家庭喜庆时，藏族群众围成圆圈跳起欢快喜庆、节奏感整齐的歌舞曲外，藏族群众还爱演唱一种被称为“勒”的歌曲。“勒”即“曲”

的意思，这里指的是酒曲。唱词内容一般分为赞颂、祝福、论辩和戏谑性的，多为即兴编唱，歌词一般为两段，可独唱亦可对唱。另外，有一种藏族群众称作“则柔”的歌种，我们可称其为“表演唱”的一种演唱形式，它多为二人或更多的人边唱边表演，边围绕着中心转圈子，场面欢快热闹、活泼有趣，曲调明亮动听，非常受群众欢迎。

藏族民歌中的曲调最辽阔悠长，且华丽、奔放的还是要数“拉依”了。“拉依”即男女青年在草原山野里所唱的情歌。歌词一般为三段，也间或有两段的，每段有两句、三句或四句的，一般上句为比兴，下句为本意。旋律变化甚大，从而在歌唱中也极其自由，它是藏族青年谈情说爱的方式之一。总的来说，天祝地区藏族民歌与甘南藏区的民歌基本相同。

天祝县的土族群众也非常喜欢唱歌，他们的歌唱形式多被称作“安昭”，也就是歌舞曲。一般由一人或者二人在前领唱，其余人在后伴着舞步合唱或接声，情绪热烈、生动感人。另外，他们也唱酒曲，内容与藏族民歌较接近，一般用藏语演唱，也有用土语和汉语演唱的，曲调悠扬，音域宽广，有浓厚的民族特色。

“花儿”是土族民歌中的一种主要演唱形式，其特点同回、汉族唱的花儿差不多，这里不再赘述。土族的民歌演唱形式还有一个较重要并特色较突出的歌种——婚礼曲。土族有一套比较完整的婚礼曲，它从姑娘梳头改发到嫁进婆家，一环扣一环，一曲接一曲，内容十分丰富，曲调古朴苍劲、感人肺腑，大都富有一些悲伤、幽怨的情绪。唱词中有很多衬词，民族特色十分浓郁。

### （三）武威市的其他类民歌

综观这一地区的民间歌曲，其中有一些不同于一般花儿、小调表现题材及歌唱形式的曲目，包括少量的酒歌类、生活实用类的歌曲及反映宗教内容的歌曲。并发现数首民勤县当地人称“口歌子”的歌曲。它是歌者一时兴起而把自己的生活遭遇及感情欲望随时编唱填词的一种民间歌唱形式，其内容涉及很广泛。在酒歌一类的曲目中，有民勤县的《猜酒令》；在生活实用类的歌曲中，有哄孩子睡觉的《哄儿子》；在民勤县，有吆喝鸟雀不准啄食庄稼的孩子们唱的“吆鸟歌”，如《麻雀寻食》《咕噜噜》等；在反映宗教一类的歌曲中，有民勤县的《尼姑下山》《南无祥云》《贫和尚》等。“口歌子”主要流行于民勤县，如《口歌子》中，歌者若对某种人反感厌恶，他就随口编唱道：“马不走用鞭杆打，鞭呀鞭杆打，人不要脸没办法，没呀没办法。”这类即兴编词的小型歌曲一般只有两三个乐句，颇受当地爱唱歌的群众及一些青少年的喜爱，这是因为它短小易唱，人人都可以在其中表达自己的生活感触和思想，并享受歌唱的快乐。

## 目 录 CONTENT

武威市民歌概述 华 杰 .....	(1)
-------------------	-----

### 劳动歌曲

长工调子(民勤县) .....	(3)
车夫调(民勤县) .....	(4)
打夯号子(民勤县) .....	(5)
打场(民勤县) .....	(5)
夯歌(古浪县) .....	(6)
吆车歌(民勤县) .....	(7)
纺线(民勤县) .....	(7)
拉骆驼(民勤县) .....	(8)
捶新布(民勤县) .....	(8)
提杵号子(一)(民勤县) .....	(9)
提杵号子(二)(民勤县) .....	(10)
提杵号子(三)(民勤县) .....	(10)
擀毡调(民勤县) .....	(10)

### 山歌(花儿)

几时家征这个到里(天祝县) .....	(15)
上去高山又高山(天祝县) .....	(15)
小哥哥你把心放宽(天祝县) .....	(16)
山丹红花开(天祝县) .....	(16)
山丹花长在石崖上(天祝县) .....	(17)
仅丢下一口气了(天祝县) .....	(17)
平川里就有一对牡丹(天祝县) .....	(18)
打一把铲子四两铁(天祝县) .....	(19)
没人时我们跟前坐哩(天祝县) .....	(19)
良心上咋过去哩(天祝县) .....	(20)
走口外(民勤县) .....	(20)
把阿哥想成个病人咍(天祝县) .....	(21)
花儿菜(民勤县) .....	(21)

纳花歌(民勤县) .....	(22)
咋好心思见了(天祝县) .....	(23)
金花小姐扫地哩(天祝县) .....	(23)
蚂蚱姑娘(民勤县) .....	(24)
高高山上一青松(天祝县) .....	(25)
婚姻哈缠住着走不开(天祝县) .....	(25)
就怕你把我闪下(天祝县) .....	(26)
溜溜儿山令(天祝县) .....	(27)
瞎子闹三荒(民勤县) .....	(27)

## 小 调

一朵红云(民勤县) .....	(31)
一封信(民勤县) .....	(31)
一壶酒(民勤县) .....	(32)
二十大将(古浪县) .....	(33)
二郎哥哥想一想(民勤县) .....	(34)
十二个月(凉州区) .....	(34)
十二个月(古浪县) .....	(35)
十二月对花(民勤县) .....	(37)
十二月里开花(天祝县) .....	(38)
十二月探妹(古浪县) .....	(39)
十二古人(凉州区) .....	(40)
十二古人(古浪县) .....	(41)
十二冻冰(凉州区) .....	(41)
十二将(凉州区) .....	(42)
十二离情(一)(凉州区) .....	(43)
十二离情(二)(凉州区) .....	(43)
十二离情(三)(凉州区) .....	(45)
十二离情(民勤县) .....	(45)
十二彩妹子(凉州区) .....	(46)
十二朝纲(古浪县) .....	(47)
十二鲜花(凉州区) .....	(48)
十八摸(民勤县) .....	(49)
十三上定亲(民勤县) .....	(50)
十不该(古浪县) .....	(50)