

义务教育教科书



MEI
SHU

美术

七年级 下册




浙江人民美术出版社

义务教育教科书

MEI
SHU

美术

七年级 下册



亲爱的同学，本学期你将欣赏到革命历史题材美术作品，了解鲁迅与美术的关系，对比北京故宫和巴黎罗浮宫这两座世界一流的博物馆，进而了解东西方不同的美术形式；你将学习焦点透视知识并描绘学校的风景；你将学习标志、环境标识的设计以及尝试为自己设计一本暑假生活记录册；你将继续学习中国画，尝试山水画的临摹与创作，体会山水画的意境。本学期的美术学习，除了要准备铅笔、水笔等常用工具材料以及上学期使用过的中国画的工具材料外，你还可以准备炭笔、木炭条、各种记号笔以及特殊的彩色纸张等。

亲爱的同学，让我们一起去进行这次艺术探险吧！



浙江人民美术出版社

目录

-  1. 红色记忆/2
-  2. 鲁迅与美术/6
-  3. 标志设计/10
-  4. 校园环境标识设计/14
-  5. 手绘校园风景/18
-  6. 诗情画意/22
-  7. 树石画法/24
-  8. 山水画小品/28
-  9. 暑假生活记录册/30
-  10. 北京故宫/34
-  11. 巴黎罗浮宫/38

拓展与评价/42

义务教育教科书·美术 七年级 下册

浙江人民美术出版社 编

浙江人民美术出版社出版·发行

(杭州市体育场路347号 310006)

<http://mss.zjcb.com>

浙江省新华书店发行

杭州杭新印务有限公司印刷

2012年10月第1版·第1次印刷

2017年11月第1版·第6次印刷

开本：787mm×1092mm 1/16 印张：2.75

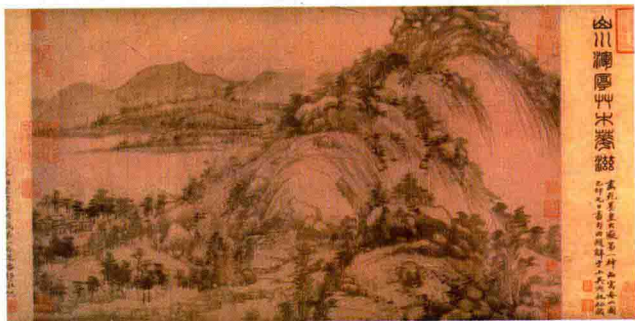
ISBN 978-7-5340-3273-8

定价：5.46 元

著作权所有! 请勿擅用本书制作各类出版物和产品, 违者必究!

如发现因印、装质量问题, 影响阅读, 请与承印厂联系调换。

定价批准文号: 浙价教材[2018]1号 举报电话: 12358



富春山居图·剩山图(中国画) 元代 黄公望



目录

-  1. 红色记忆/2
-  2. 鲁迅与美术/6
-  3. 标志设计/10
-  4. 校园环境标识设计/14
-  5. 手绘校园风景/18
-  6. 诗情画意/22
-  7. 树石画法/24
-  8. 山水画小品/28
-  9. 暑假生活记录册/30
-  10. 北京故宫/34
-  11. 巴黎罗浮宫/38

拓展与评价/42

义务教育教科书·美术 七年级 下册

浙江人民美术出版社 编

浙江人民美术出版社出版·发行

(杭州市体育场路347号 310006)

<http://mss.zjcb.com>

浙江省新华书店发行

杭州杭新印务有限公司印刷

2012年10月第1版·第1次印刷

2017年11月第1版·第6次印刷

开本: 787mm×1092mm 1/16 印张: 2.75

ISBN 978-7-5340-3273-8

定价: 5.46 元

著作权所有! 请勿擅用本书制作各类出版物和产品, 违者必究!

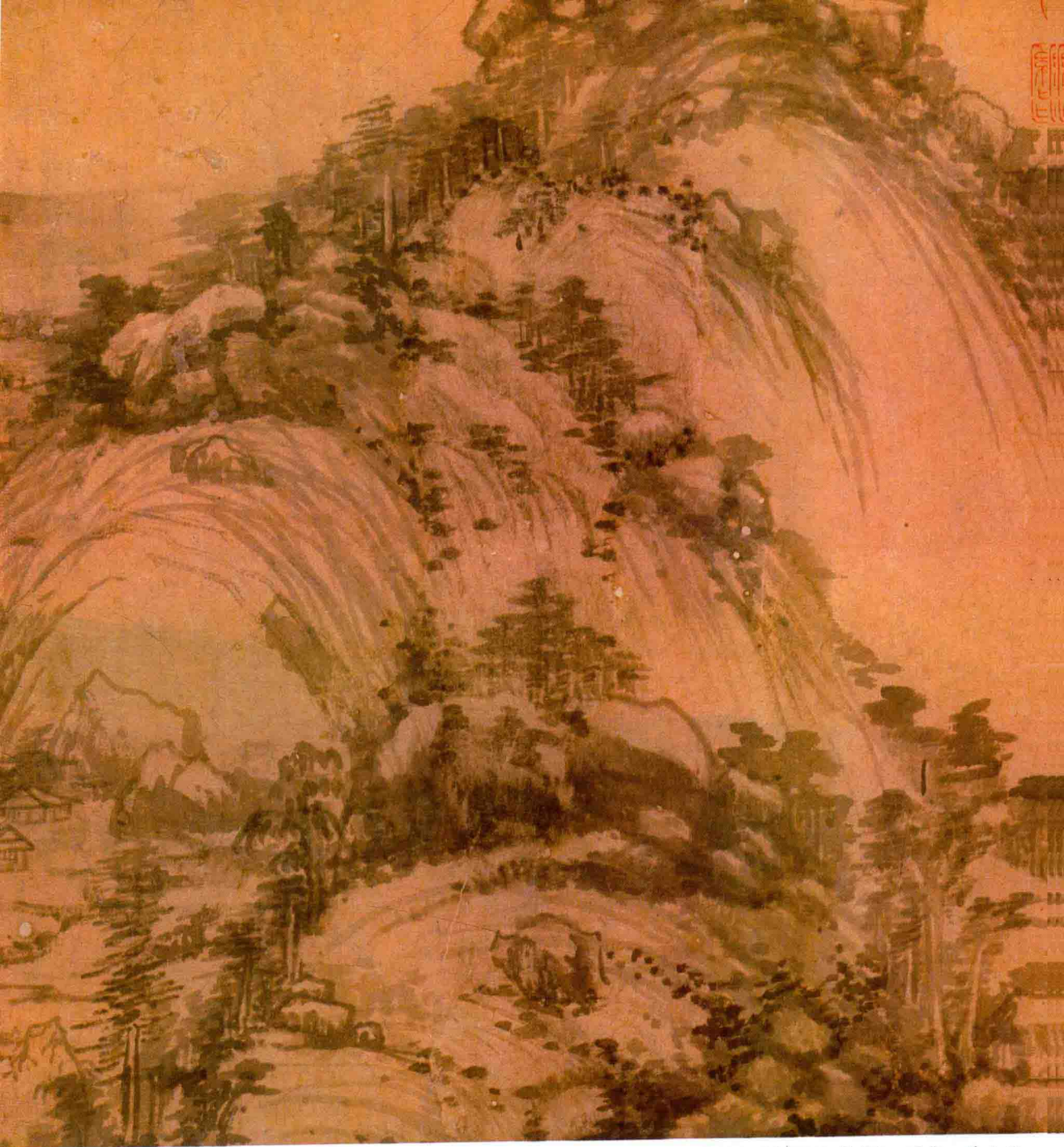
如发现因印、装质量问题, 影响阅读, 请与承印厂联系调换。

定价批准文号: 浙价教材[2018]1号 举报电话: 12358



富春山居图·剩山图(中国画) 元代 黄公望





富春山居图·剩山图（中国画局部）元代 黄公望

《富春山居图》是元代画家黄公望在晚年时创作的杰作。它凝聚了画家住在浙江富春江畔时对美丽河山的亲身感受。全画的山水树木多以干笔皴擦，线条精练，用墨富于变化而不杂乱，体现了一种雅逸淡洁的艺术风格。原画在长期的辗转收藏中曾遭破坏，后又被裁割成两段。前一小段（长51.4厘米）留存大陆，现藏浙江省博物馆，称为“剩山图”；后一段（长636.9厘米）存台北“故宫博物院”，称为“无用师卷”。

黄公望（1269—1354），元代画家，平江常熟（今江苏常熟）人。字子久，号一峰、大痴道人等。他精于山水画，作品风格对明清山水画影响很大。

1 红色记忆

欣赏革命历史题材美术作品，从视觉上感知中国革命历史。初步了解革命历史题材美术作品的创作特点。

位于北京天安门广场中心的人民英雄纪念碑，底座有八幅巨大的汉白玉浮雕，分别表现了从“虎门销烟”到“胜利渡长江，解放全中国”这100多年来中国人民的伟大革命斗争史实。你能说出这几幅雕塑各自表现了什么历史事件吗？



虎门销烟（浮雕） 1953—1958 曾竹韶



抗日游击战（浮雕） 1953—1958 张松鹤



胜利渡长江，解放全中国（浮雕） 1953—1958 刘开渠

人民英雄永垂不朽



启航（油画）2009 何红舟 黄发祥



占领总统府（油画）1977 陈逸飞 魏景山

革命历史题材美术作品，一般都会选取特定的历史事件或者领袖人物作为创作内容。在艺术表现手法上，往往以写实为主，中国画、油画、版画、雕塑等各种形式均有。在表现重大的历史事件时，因为场面宏大，作品往往会描绘众多的人物，还原历史现场，在作品中需要突出重点，强化视觉中心。你能说说《启航》、《占领总统府》、《开国大典》这三幅作品的视觉中心点在哪里吗？



开国大典（油画）1952 董希文



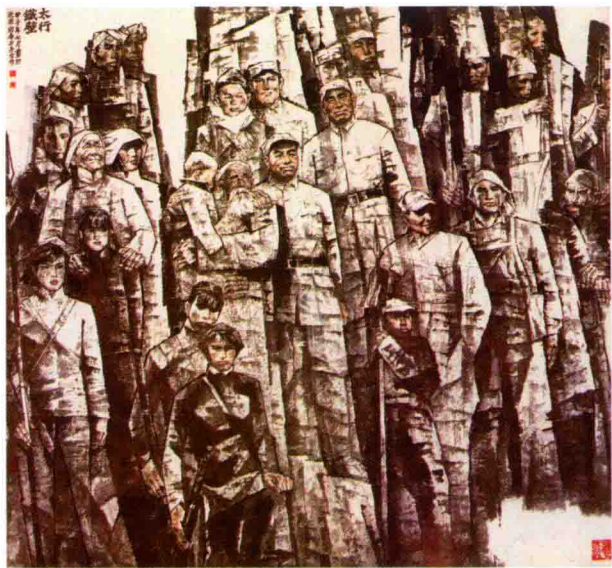
支柱（版画） 1981 张怀江



艰苦岁月（雕塑） 1956 潘鹤

观察与思考

没有枪林弹雨，没有血雨腥风，取而代之的是“灯下的苦读”与“笛声的悠扬”。想一想艺术家为什么选择这样的场景表现战争？你能体会出艺术家在哪些方面进行了独具匠心的创作与探索？



太行铁壁（中国画） 1984 王迎春 杨力舟



狼牙山五壮士（油画） 1959 詹建俊

观察与思考

从构图上看，这两幅作品都以向上的视角、三角形的构图表现了英雄人物的英雄气概。说一说，这样构图赋予了画面怎样的气氛？对人物的塑造产生了哪些影响？

 学习建议

● 观察《母亲》、《血衣》这两幅作品，请从题材、构图以及画面背后所蕴藏的深刻内涵进行解读，写一写自己的读图感悟。

● 查找资料，说一说你了解的描绘革命历史题材的美术作品，并谈谈你的感想。



母亲 (油画) 1981 孙滋溪



血衣 (素描) 1959 王式廓

了解鲁迅与美术的密切关系以及他对中国近代美术发展所作的不可磨灭的贡献，进一步体会鲁迅的伟大。

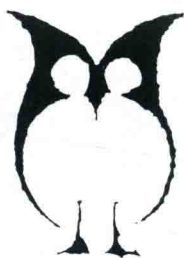


鲁迅半身像（摄于1933年5月1日）

鲁迅（1881—1936），中国伟大的文学家、思想家、革命家和教育家，被誉为中国的“民族魂”。可你了解鲁迅与美术的关系以及他为中国美术发展所作出的贡献吗？



画在植物标本上的“火鸟”
(约1911年)



画在植物标本上的“猫头鹰”
(1911年)

鲁迅自幼喜好美术，通过自学掌握了熟练的美术技能。



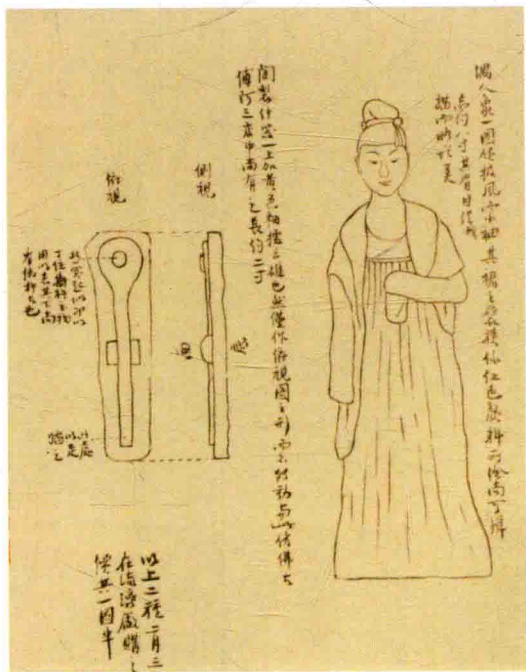
为北京大学设计的校徽
(1917年)



“戒马书生”石刻印章
(1899年)

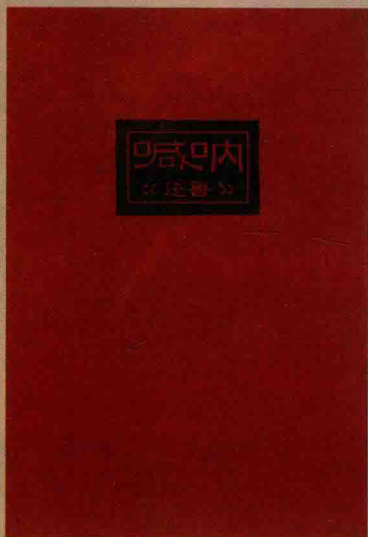
相关链接

我是画画儿，用一种叫作“荆川纸”的，蒙在小说的绣像上一个个描下来，像习字时候的影写一样，读的书多起来，画的画也多起来；书没读成，画的成绩却不少了，最成片断的是《荡寇志》和《西游记》的绣像，都有一大本。——选自鲁迅《从百草园到三味书屋》



北邙所出明器图（1913年）

鲁迅在紧张的写作之余，还设计了几十种优秀的文艺书刊封面。



鲁迅小说集《呐喊》封面
(1923年)



高长虹的散文及诗集《心的探险》
封面(1928年)



《国学季刊》封面
(1924年)



文艺研究期刊《文艺研究》
创刊号封面(1930年)



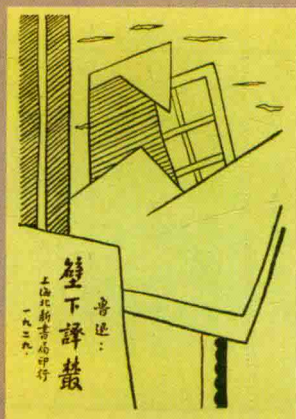
文艺刊物《萌芽月刊》第
一卷第1期封面(1930年)



鲁迅作品集《坟》封面
(1925年)



鲁迅翻译作品《近代美术
史潮论》封面(1925年)



鲁迅翻译的文艺论集《壁下
译丛》封面(1929年)



介绍外国文学的月刊《译文》封面三种(1934年)



学习建议(一) 欣赏鲁迅设计的封面，谈谈它们有哪些重要特点。

●鲁迅大力倡导和扶植我国新兴木刻运动



1931年8月，鲁迅与他主办的木刻讲习班的学员合影。



鲁迅在木刻讲习会上(黑白木刻)现代 李桦

鲁迅亲自为木刻讲习班的日本进步木刻家内山嘉吉担任翻译。



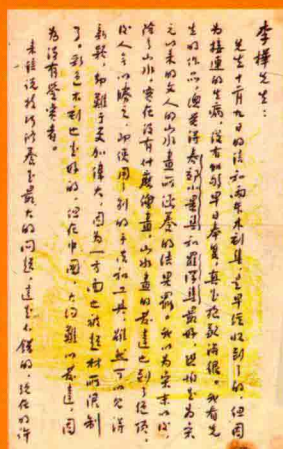
1936年10月8日，鲁迅抱病参观“第二届全国木刻流动展览会”，并与木刻工作者亲切交谈。11天后，即10月19日，鲁迅与世长辞。这是鲁迅生前的最后留影。

沙飞 摄

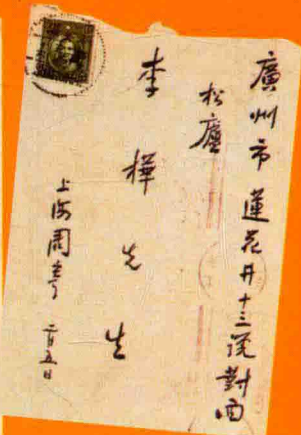
鲁迅不断写信给青年木刻作者，指导他们的创作实践。



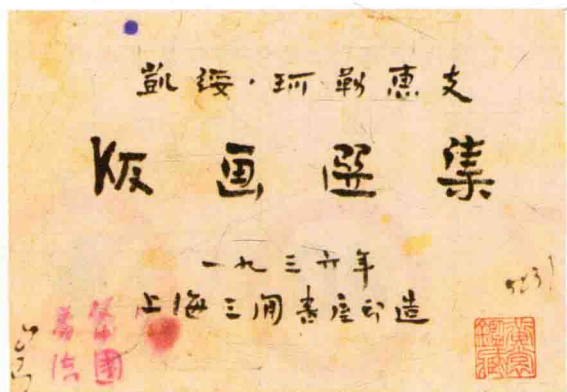
鲁迅写给赖少麒（其）的信



鲁迅写给李桦的信



鲁迅不遗余力地搜集、编辑出版介绍外国进步木刻作品的书籍，并亲自为它们设计封面和广告。



《凯绥·珂勒惠支版画选集》封面(1936年)



为《凯绥·珂勒惠支版画选集》设计的广告(1936年)



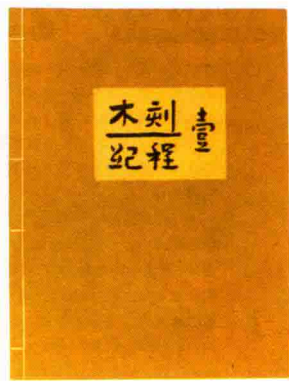
比利时木刻家麦绥莱勒的木刻连环画故事《一个人的受难》封面(1933年)



《近代木刻选集》封面(1929年)



苏联版画集《引玉集》封面(1934年)



《木刻纪程》第一集封面(1934年)



“永远的怀念”美术展览会



学习建议(二)

- 全班合作，收集我国美术家表现鲁迅崇高形象的美术作品，并以“永远的怀念”为主题举办一个美术展览。
- 上网查找已经出版的有关鲁迅与美术的书目和画册。
- 从《鲁迅全集》和有关书籍中收集鲁迅与美术的文章和书信，并按发表时间的先后整理出一份鲁迅论美术的文章篇目。



标志是现代生活中被广泛应用、具有象征意义的视觉符号。它的特点是直观生动，易于识别和记忆。这些都是现代生活中常见的标志，你能辨认这些标志吗？



禁止骑自行车下坡



禁止超车



减速让行



限制速度



禁止行人通行



注意行人



路滑



施工



注意安全



注意信号灯



禁止触摸



禁止拍照



禁止烟火



禁止抛物



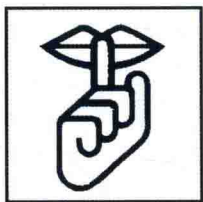
禁止游泳



安全楼梯



电梯



安静



紧急呼救设施



紧急出口



联合国标志

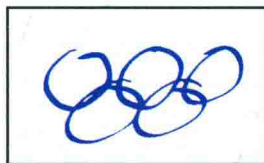


香港特别行政区区徽



2010上海世界博览会标志

一个好的标志应该是形象简洁明了、具有美感、易于识别，让人一看就能联想到该标志代表什么。你能说说北京申办2008年奥运会标志所包含的意义吗？



1. 五环——奥运会的象征



2. 五星——申办国的象征



3. 中国传统吉祥图案中的“盘长”



4. 传统体育太极拳动作人形

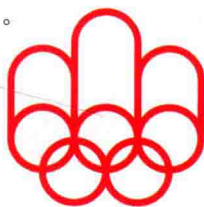


北京申办2008年奥运会标志 陈绍华 韩美林等

观察与思考 每届奥运会都有自己的标志，请仔细观察，并找出它们各自不同的特点。



1968年墨西哥城奥运会标志



Montreal
1976

1976年蒙特利尔奥运会标志



Barcelona '92



1992年巴塞罗那奥运会标志



Atlanta 1996

1996年亚特兰大奥运会标志



Sydney 2000

2000年悉尼奥运会标志



2008年北京奥运会标志

标志主要可以分为商业性标志和非商业性标志两大类。它的表现形态一般采用图形、数字、文字或三者结合的形式，设计上要求简洁明了、通俗易懂。



中华人民共和国建国60周年标志



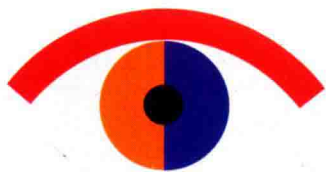
质量安全标志



加拿大蒙特利尔美术馆标志



联合国教科文组织标志



美国当代艺术博物馆标志



上海地铁标志



世界贸易组织标志



中国青年志愿者标志



杭州市城市标志



纯羊毛标志



中国植树节标志

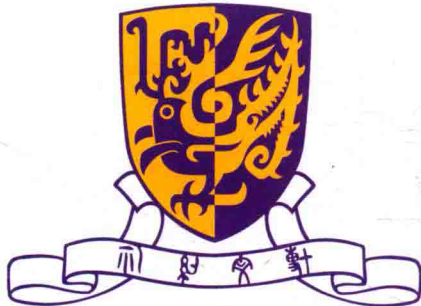


WWF

世界自然基金会标志



世界遗产标志



香港中文大学标志



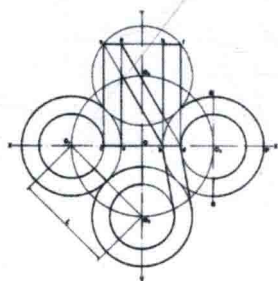
世界卫生组织标志

垃圾分类标志是按照垃圾分类、清运、回收等特点而设计的。在生活中，用不同的颜色和标志来区分不同功能的垃圾桶，如蓝色让人联想到天空、海洋、希望，用来标识能够再生利用的可回收垃圾；绿色让人联想到生态环境，用来标识可以做肥料的食物、果皮等厨房垃圾。

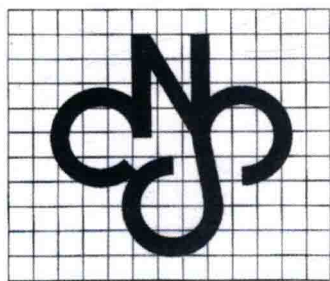


垃圾分类标志

标志设计制作要求严谨，常见的标准制图方法有两种：一、比例标识法；二、方格标识法。



1. 比例标识法



2. 方格标识法

学生作品



读书节标志



学校义务献血标志



运动会标志



班级标志

学习建议

- 收集生活中常见的标志，并分析它们在设计上的特点。
- 你喜欢哪种类型的标志？为什么？
- 为自己的班级或学校设计一个标志。