

写出世界本来的样子

我的写作课

小学 五年级

亲近母语研究院 编著



GUANGDONG NORMAL UNIVERSITY PRESS

广东人民出版社

我的写作课

小学 五年级

亲近母语研究院

编著

广西师范大学出版社

·桂林·

图书在版编目(CIP)数据

我的写作课. 小学五年级 / 亲近母语研究院 编著. —桂林:
广西师范大学出版社, 2014. 8
(亲近母语)
ISBN 978 - 7 - 5495 - 5552 - 9

I. ①我… II. ①亲… III. ①作文课—小学—教学参考资料 IV. ①G624.243

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 133431 号

出品人: 刘广汉
责任编辑: 刘美文 卢义
装帧设计: 徐妙

广西师范大学出版社出版发行

(广西桂林市中华路 22 号 邮政编码: 541001)
(网址: <http://www.bbtpress.com>)

出版人: 何林夏

全国新华书店经销

销售热线: 021 - 31260822 - 882/883

山东临沂新华印刷物流集团印刷

(山东省临沂市高新技术开发区新华路东段 邮政编码: 276017)

开本: 720mm × 960mm 1/16

印张: 9.5 字数: 122 千字

2014 年 8 月第 1 版 2014 年 8 月第 1 次印刷

定价: 22.00 元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与印刷单位联系调换。

前 言

亲近母语课题组 邵龙霞

儿童的写作，其根本的目的是为了让儿童认识世界、表达自我，从而实现自我成长和自我教育。很多教育专家提出，要想培养孩子迎战未来的竞争实力，就从提升“写作力”开始。然而，写作教学历来是母语教育中的难点，尽管名目繁多的作文选和作文书漫天飞，但为什么写作依然是让很多孩子、老师、家长们焦虑和痛苦的事情？针对目前写作教学的现状，《我的写作课》创造性地开发了五种写作类型，注重几种类型之间的序列性、关联性、层阶性，且有意识地渗透写作技巧，注重写作引导的活泼有趣。目前出版的《我的写作课》为小学卷，分年级编写，共六册，每册分为上下卷，每卷有十六个单元。编写组希望借助《我的写作课》为儿童写作打开一扇神奇的窗户，让孩子拥有一支有色彩和魔力的神笔。

基本理念的阐释：为了儿童更亲近写作

1. 坚守儿童本位的写作理念。《我的写作课》从编写体例的安排到写作技巧的点拨都坚持从儿童出发，让儿童说自己的话，说内心真实的话，学会表达真实的生活、真实的自我，写出童心、童言、童趣、童思。

2. 让儿童有真诚的写作态度。一方面，《我的写作课》特别注重写作话

题的设计，希望能激发儿童真诚的表达意图，逐步树立儿童的读者意识。另一方面，我们更希望通过循序渐进的引导帮助孩子树立真诚的言说态度和生活态度，让他们在写作过程中既得到言语能力的提升，更达到自我成长和自我教育的效果。

3. 让儿童写作缓坡而上。《我的写作课》从童诗作文开始，逐步加入生活作文、观察作文以及从图画书学写作，中高年级涉足专题作文，实际上遵循了写作循环上升的原则，让儿童从清浅有趣的童诗开始，逐步过渡到生活中的人和事、描写自然景物，然后再进行思辨性、探索性的文章写作。即使是同一类型的写作，在不同年段的安排，侧重点也不一样。比如观察作文，低年级侧重于外部的观察，中高年级要融进自己内心的感受；低年级观察时可从一方面入手，中高年级更关注多个感官的同时使用；低年级观察相对静止的物体，而到了中高年级要逐步训练孩子进行连续观察或比较观察。我们希望通过这些努力，实现写作引导的缓坡而上，让孩子慢慢爱上写作。

五种类型的建构：做适合儿童的写作课程

《我的写作课》设置的五种写作类型分别为：童诗写作、生活作文、自然观察、从图画书学写作、专题写作。童诗写作多为童诗仿写，在操作上相对简单一些，故放在每一卷的前面。生活写作与自然观察，旨在加强儿童与生活、自然的联系。从三年级开始，《我的写作课》安排了专题写作的练习，每学期3次。专题写作的探讨性与思考性逐步增强，放在每一卷的后面。总之，《我的写作课》这套书的体系和序列更加契合儿童的语言发展规律，写作主题和相关点拨能唤醒儿童的写作欲望。

1. 童诗写作。童诗语言清浅活泼，内容富有情趣，适合儿童阅读，也适合儿童仿写。《我的写作课》重在引导儿童快快乐乐读童诗、七嘴八舌话童诗、轻轻松松玩童诗，进而能有创意地写童诗，以培养儿童语言的灵气，从而养护儿童的诗心。

2. 生活写作。写作是生活的一种方式，那么，生活也应当成为儿童写作的源头活水。生活写作就是让孩子们真实地记录自己的生活，从生活中获取写作的素材和灵感。生活是最真实的，也是最丰富的写作素材宝库。《我的写作课》设计的生活作文的话题都来自孩子的生活，且是孩子津津乐道的话题，孩子遇到这样的话题会饶有趣味地打开自己言语的闸门。

3. 自然观察。《我的写作课》特别重视孩子们对自然的观察、感受和表达。据了解，在苏霍姆林斯基所在的帕夫雷什中学里，几乎每一个语文教师都会带学生到田野间、池塘边、树林里，把他们的所见、所闻、所想编写成诗歌或即景构思，然后完成写生性作文。在苏霍姆林斯基列举的一至十年级的233个作文题目中，与大自然有关的作文题就有101个。《我的写作课》中从一年级到六年级安排了60次自然观察写作，侧重于引导儿童观察景物，把大自然作为写作素材的主要源泉。

4. 从图画书学写作。图画书被喻为“上帝送给孩子的最好的礼物”，被看成是孩子人生的第一本书。图画书用直观精美的图片、自然清浅的语言为孩子们营造了一个个丰富美妙的故事世界。从图画书学写作的安排旨在引导孩子发现图画书的秘密，锤炼孩子的语言，培养他们的文学感觉和审美趣味。

5. 专题写作。专题写作是指围绕某一主题进行多项实践活动，让孩子进行一系列实践性、实用性、研究性的写作。在《我的写作课》中我们安排了12次专题写作。如三年级有“我的社区我的家”，让孩子绘制社区地图、学习写社区导览手册、制作社区推介演示文稿。四年级有“我们的课余生活”，让孩子们设计调查问卷、记录调查过程、学写建议书。这些话题能有意识地引导孩子讨论生活中的现象，思考身边的一些问题，引导学生关注社会生活，培养他们的公民意识，独立的自我意识，让他们学会研究、探索，并让孩子在实践中掌握建议书、问卷调查、演示文稿、研究报告等的写法，为儿童步入社会做好说写准备。

助写系统的设计：让儿童能够写得更好

《我的写作课》的助写系统的设计，就像一张张写作的地图。在这张地图中，大概标注着这样几个站点：情境导入、写作准备、读写结合、写作重点、写作导航。根据这样的地图，孩子能轻松到达写作的目的地。

1. 关于写作准备。对于儿童来说，“写前”是最需要有人帮助他一把的。情境导入重在从本次写作的内容入手，创设一定的写作情境，激发儿童的写作兴趣。而写作准备的相关活动的设计，侧重于鼓励儿童寻找各种信息，围绕写作主题对各种可能性进行搜集、探索和扩展，从而激发儿童的写作灵感，引导儿童做好写前的准备工作或相关活动。《我的写作课》做到了从趣味出发，形式活泼多样。比如观察作文以观察记录单的形式让孩子们记下自己的观察所得；童诗写作利用思维直达车、创意摩天轮的形式，诱发儿童各种各样的想法；而生活写作、专题写作往往会运用头脑风暴、圆桌讨论等方式产生思维碰撞，相互触发内心的想法，为写作做好充分准备。

2. 关于例文。我们希望例文能成为儿童写作的好朋友。《我的写作课》中大部分单元围绕写作的主题，都提供了适合儿童阅读、模仿的例文。例文能让儿童从中习得写作技巧，为未来的写作储备写作技能。我们在例文后面围绕“怎么写”设计了讨论话题，以实现读写互动，从读到写的迁移。

3. 关于写作技巧。我们认为写作是可教可学的，写作技巧并不神秘，所以我们不回避写作技巧。《我的写作课》每一个单元都设置了“写作重点”，这些写作技巧的点拨能给儿童的写作提供必要的台阶，让儿童做到“一写一得”，每次的写作都能获得一定的写作技巧，让儿童掌握基本的写作方法。

真诚地希望《我的写作课》能带领孩子走进自然，走进生活，走进自己的内心，让儿童的写作从功利的应付学业之需，回归到儿童生命成长本身，让儿童在真诚的写作中发现自我，发展自我，完善自我。

目
录
·
「上卷」



第一单元	
童诗写作	太阳的旅行 / 3
第二单元	
生活写作	礼物 / 8
第三单元	
生活写作	记一次比赛 / 12
第四单元	
生活写作	委屈 / 17
第五单元	
生活写作	那一次接电话 / 21
第六单元	
生活写作	_____，我想对你说 / 25
第七单元	
童诗写作	大树的歌 / 29
第八单元	
自然观察	绵绵秋雨 / 34
第九单元	
自然观察	雨天的故事 / 37
第十单元	
自然观察	窗外 / 41
第十一单元	
自然观察	雾 / 44
第十二单元	
自然观察	小动物的目光 / 48
第十三单元	
从图画书学写作	植物的秘密 / 52
第十四单元	
专题写作	我的寻根之旅（一） / 56
第十五单元	
专题写作	我的寻根之旅（二） / 59
第十六单元	
专题写作	我的寻根之旅（三） / 62

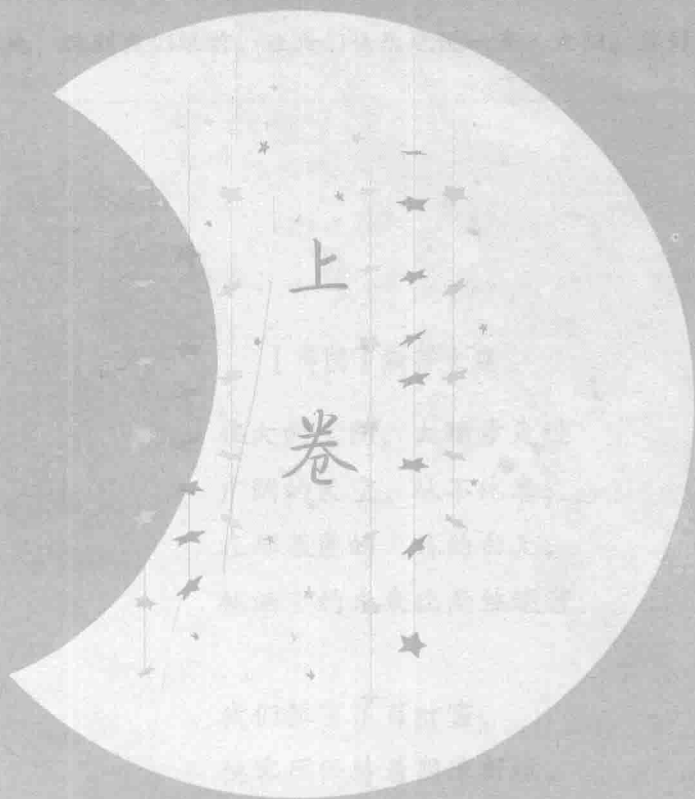
- 第一单元
童诗写作 我们的教室 / 67
- 第二单元
生活写作 关于他（她）的几件事 / 71
- 第三单元
生活写作 _____ 被我说服了 / 76
- 第四单元
生活写作 细节里的父爱母爱 / 84
- 第五单元
生活写作 等 / 89
- 第六单元
生活写作 关于作业的故事 / 94
- 第七单元
童诗写作 为天量身高 / 98
- 第八单元
自然观察 一花一世界 / 103
- 第九单元
自然观察 初春的气息 / 107
- 第十单元
自然观察 认养一株植物 / 110
- 第十一单元
自然观察 儿时的零食 / 118
- 第十二单元
自然观察 树叶的故事 / 122
- 第十三单元
从图画书学写作 它的来历 / 126
- 第十四单元
专题写作 我的旅游我做主（一） / 130
- 第十五单元
专题写作 我的旅游我做主（二） / 133
- 第十六单元
专题写作 我的旅游我做主（三） / 136



太阳的旅行

本书是“太阳的旅行”系列丛书的第一本，也是该系列丛书的开篇之作。

本书以太阳的旅行为主线，通过生动的文字和精美的插图，向读者介绍了太阳的旅行故事。



本书是系列丛书的第一本，也是该系列丛书的开篇之作。

本书以太阳的旅行为主线，通过生动的文字和精美的插图，向读者介绍了太阳的旅行故事。



太阳的旅行



每个清晨，我们打开窗户，总希望看见明媚的阳光穿过树林，踏过草地，跳到我们眼前。让我们快乐地说一声：太阳，你好！



快快乐乐读童诗

夏天的太阳

【英国】斯蒂文森

伟大的太阳，大踏步走过
广阔的天空，从不休息；
在那蓝色的光辉的白天，
他洒下的光束比雨丝还密。

我们拉下了百叶窗，
使客厅保持着阴凉舒适，
他还是找到一两个裂缝口，
伸进他金光闪亮的手指。

他穿过锁眼钻到里面去，
教结满蛛网的阁楼欢乐；

他还通过瓦片的裂口，
向架着梯子的干草垛笑着。

同时他露出金色的脸庞，
面向花园的一切领域，
他那热烈而闪亮的目光，
直射向常青藤枝的深处。

沿着海洋，循着山岭，
绕着辉煌的蓝天运行，
给玫瑰着色，教儿童高兴，
他——伟大宇宙的园丁！



七嘴八舌说童诗

每个季节的太阳都是不一样的，夏天的太阳是什么样子的呢？读读斯蒂文森的夏天的太阳，令你感觉到了什么？

夏天的太阳就像一个顽皮的孩子，对周围的一切充满了好奇。你看，他喜欢到处行走，在百叶窗的缝隙间伸进他金色的手指，穿过锁眼教阁楼上的灰尘起舞，还到达常春藤的深处……

夏天的太阳就像一个伟大的园丁，沿着时间的手指不停地行走，让花儿盛开，给玫瑰着色，还教孩子们高兴……

你喜欢夏天的太阳吗？



轻轻松松玩童诗

👑 思维直达车

夏天的太阳真是淘气，在大地上行走，撒下比雨丝还要细的光芒。夏天的太阳非常活泼，田野间、树林里、小河水里、屋顶上到处都有他的影子。你喜欢夏天的太阳吗？你发现夏天的太阳在做哪些顽皮的事情呢？

他_____

他_____

👑 创意摩天轮

太阳就像一个旅行家，总是在不停地行走，给我们带来意想不到的惊喜。

太阳的旅行

【英国】斯蒂文森

晚上我呼呼睡大觉，
太阳可不在床上待；
他不停地绕着地球转，
创造出一个个早晨来。

这儿，在晴朗的日子，

我们在向阳花园里游戏，
在印度，每个爱睡的孩子，
被大人亲着脸抱上床去。

在傍晚，我喝完茶，
大西洋那边刚天亮，
所有西方的小娃娃，
正在起身穿衣裳。

太阳真是一个旅行家，每天都在不停地转啊转，把一个又一个清晨送到我们的面前。更奇妙的是，由于他的不停地转动，地球东边和西边的孩子总是做着不一样的事情。

日 出

（中国台湾）林焕彰

早晨，
太阳是一个娃娃，
一睡醒就不停地
踢着蓝被子，
很久很久，
才慢慢慢慢的
露出一个
圆圆胖胖的
脸儿。

在诗人林焕彰的笔下，早上的太阳也很有趣，他就像一个赖床的宝宝



不停地踢着蓝色云朵被子，最后终于露出一个圆圆胖胖的脸儿。

早上的太阳就像一个娃娃，傍晚时候的太阳，是不是像爸爸喝了酒，脸儿涨得红红的，躺在西山的后面睡大觉呢？还是一个魔法师，让天空成为他大大的舞台？

夏天的太阳很热情，那冬天的太阳呢？懒洋洋的，是不是生病了？

有时候，太阳很神奇，会倚在树梢上，和大家玩踩影子的游戏；有时候，太阳很顽皮，会跳到镜子上，和大家捉迷藏；有时候，太阳很可爱，会扒开窗户，好奇地四处张望……

在你的眼里，太阳究竟是什么样子的呢？让我们一起写一写你心中最美的太阳吧！



我的创作

A large rectangular writing area with a dashed midline and arrows at the top and bottom, intended for the student's creative writing.

第二单元
生活写作

礼 物



看到“礼物”两个字，你的脑海里最先浮现出了什么？

是一本期盼已久的书、一支崭新的钢笔？

还是一个梦寐以求的玩具、一件漂亮的衣服？

是一场“及时雨”，还是一次特殊的旅行？

你在什么时候，给别人送过礼物？你又收到过什么意想不到的“惊喜”？

你是否还对那次“送礼”或“收礼”的场景记忆犹新？分享一下你收或送礼物的故事吧！



我的“礼品”单

送礼的人	收礼的人	送礼时间	礼物名称	当时心情	记忆犹新的一幕	印象深刻的理由