

典藏诵读版

一首首古诗，一阕阕美词，珠玑妙语，意味无穷



最美古诗词

穿越时空，
以诗传情

东篱子◎编著

全鉴

古诗词是中国传统文化的一朵奇葩，其优美的篇章让人拍案叫绝，流传千古。

国家一级出版社



中国纺织出版社

全国百佳图书出版单位

诗词蕴藏着人类最深刻的情感。最美古诗词诠释了生命的价值，展示了自然的魅力，是内容美和形式美的和谐统一，具有很高的审美价值。



国学文化交流群



扫一扫
免费赠送3种国学音频!



中国纺织出版社
官方微信



中国纺织出版社
官方微博

上架建议：传统文化

ISBN 978-7-5180-6080-1



9 787518 060801 >

定价：49.80元

典藏诵读版



最美古诗词

全鉴

东篱子◎编著



扫一扫
免费赠送3种国学音频!

国家一级出版社



中国纺织出版社

全国百佳图书出版单位

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

内 容 提 要

本书收录了自《诗经》以来数千年间最美好的词句,用现代人的情感加以解读。书中按照时间顺序,兼及诗词体裁,收录了历代在思想上和艺术上有巨大影响的古诗词。有文学史上著名诗人和词人的代表作、有各类题材的作品精粹、有广泛社会影响的名篇佳句等,比较全面地反映了我国古典诗词的全貌。为了帮助读者更好地理解原作,编者除了收录原作以外,还增设了相关辅助性栏目:注释和赏析,并对每位作者的生平事迹进行了介绍,让读者无障碍阅读。可以说,读者一册在手,便可阅尽中国古典诗词的绝妙华章。

图书在版编目(CIP)数据

最美古诗词全鉴:典藏诵读版/东篱子编著. —

北京:中国纺织出版社,2019.4

ISBN 978-7-5180-6080-1

I. ①最… II. ①东… III. ①古典诗歌—诗歌欣赏—中国 IV. ①I207.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2019)第 063530 号

策划编辑:段子君 责任校对:寇晨晨 责任印制:储志伟

中国纺织出版社出版发行

地址:北京市朝阳区百子湾东里 A407 号楼 邮政编码:100124

销售电话:010-67004422 传真:010-87155801

http://www.c-textilep.com

E-mail: faxing@c-textilep.com

中国纺织出版社天猫旗舰店

官方微博 http://weibo.com/2119887771

佳兴达印刷(天津)有限公司印刷 各地新华书店经销

2019 年 4 月第 1 版第 1 次印刷

开本:710×1000 1/16 印张:20

字数:208 千字 定价:49.80 元

凡购本书,如有缺页、倒页、脱页,由本社图书营销中心调换



中华民族悠久的历史，孕育出辉煌灿烂的文明。作为我国文学瑰宝的古典诗词，是我们民族人文精神的载体，被尊为“天地之心，君德之祖，百福之宗，万物之户”，是传承民族传统，培育民族灵魂的精神乳汁。在厚重的中国古代文学史中，诗词占据了最辉煌、最灿烂的一页；在千古流传的古代文学经典中，诗词是最为夺目的明珠。中国是诗的国度，世界上没有哪一个国家像中国一样拥有如繁星的诗人词家以及浩如烟海的诗歌词作。诗词里凝聚了历代勤劳智慧、感情丰富的中国人民丰富多彩的生活——他们的劳动、他们的感情、他们的抗争、他们的感触。“诗言志”，“词缘情”，诗词里表现出诗人词家们高尚的爱国情操，飞扬着他们的凌云壮志，记载着他们的悲欢离合，传达着他们的喜怒哀乐。同时，也渗透了他们对人生的思考，对人生的体验，情真意切，感人至深；意味深长，发人深省。

古人说：不读诗词，不足以知春秋历史；不读诗词，不足以品文化精粹；不读诗词，不足以感天地草木之灵；不读诗词，不足以见流彩华章之美。从《诗经》开始，历经汉魏六朝，及至唐诗巅峰，宋词妩媚，元曲风流，明诗论理，清词赏情……中国人的每一种心境，似乎都被古诗词吟咏过了。那一首首脍炙人口的古诗词，代代传唱至今，就像是高山流水，晓风残月，让人流连忘返，魂牵梦绕，更让人眼界大开，获益匪浅。

“上下五千年，悠悠诗词情”，几千年后的今天，我们尽情欣赏，透过这些美丽的诗词，遥想当年的风云际会，胸中自有磅礴的豪气涌起。红尘纷扰中，忙碌生活里，倦怠的心灵更需要宁静的港湾。让我们用心感受诗词文学的精致之美吧！领会其意境美，品味其语言美，体会其韵律美。让

好的作品陶冶我们的性情，培养我们的气质，提高我们的修养，激励我们热爱生活，珍惜年华，创造自己的绚丽人生。世间并不缺少美，缺少的只是发现美的眼睛，优美的古诗词会带领我们去寻找、去发现、去聆听、去体验生活的多姿多彩。有人说：“诗词的美在于情真意切，在于直指人心。它们是柔软的，是有灵魂的。”如今，我们虽然已经无法再看到秦时明月，听到盛唐欢歌，但是那份来源于内心深处的对古典诗词的挚爱深情却是永不磨灭的，古典诗词给予我们心灵的滋润如影随行、永难忘却。

本书收录了自《诗经》以来数千年间最美好的词句，用现代人的情感加以解读。书中按照时间顺序，兼及诗词体裁，收录了历代在思想和艺术上有巨大影响的古诗词。有文学史上著名诗人和词人的代表作、有各类题材的作品精粹、有广泛社会影响的名篇佳句等，比较全面地反映了我国古典诗词的全貌。为了帮助读者更好地理解原作，编者除了收录原作以外，还增设了相关辅助性栏目：注释部分除对难懂的词语进行注释外，还对全部生僻字进行了注音；对每位作者的生平事迹进行了介绍；赏析部分主要介绍了写作背景和写作意图、诗词的意境和写作特点，让读者无障碍阅读。可以说，读者一册在手，便可阅尽中国古典诗词的绝妙华章。

翻开这本书，让我们一同感悟那些婉约缠绵的长歌短句与各具声情的浅吟低唱。让我们一起解析古典诗词中的尘封往事，从先秦的田野牧歌中采撷快乐与甜美，从两汉辞赋中感受大汉王朝的盛世传奇，从上古歌谣与乐府诗中体验先民生活的朴素美好，从魏晋诗文中品读中华风骨，从唐诗中倾听大唐帝国的盛世欢歌，从宋词中体会那份凝结在文字中的美丽与哀愁，从元曲中获得直抵心灵的感悟，从大清诗词中发现词文之美。

本书将纸质图书和配乐诵读音频完美结合，以二维码的方式在内文和封面等相应位置呈现，读者扫一扫即可欣赏、诵读经典片段。诵读音频由中国国际广播电台、中央人民广播电台专业播音员，以及中国传媒大学等知名高校播音系教师构成的实力精英团队录制完成，朗读中融进了对传统文化的理解，声音感染力极强。

解译者

2019年4月

目录

第一章

先秦与秦汉诗歌

◎ 无名氏

击壤歌 / 2

◎ 尧

尧戒 / 4

◎ 伯夷、叔齐

采薇歌 / 6

◎ 无名氏

国风·周南·关雎 / 9

国风·周南·桃夭 / 13

秦风·蒹葭 / 15

郑风·风雨 / 17

卫风·木瓜 / 20

王风·黍离 / 21

◎ 屈原

九歌·国殇 / 24

◎ 荆轲

易水歌 / 28

◎ 刘邦

大风歌 / 30

◎ 项羽

垓下歌 / 32

◎ 司马相如

凤求凰 / 35

◎ 无名氏

上邪 / 40

◎ 李延年

北方有佳人 / 42

◎ 无名氏

长歌行 / 45

十五从军征 / 48

迢迢牵牛星 / 50

第二章

三国魏晋南北朝诗歌

◎ 曹操

短歌行·对酒当歌 / 54

◎ 曹植

白马篇 / 57

◎ 陶渊明

饮酒·结庐在人境 / 61

归园田居·少无适俗韵 / 64

◎ 无名氏

敕勒歌 / 67

第三章

隋唐五代诗词

◎ 李峤

风 / 72

◎ 王勃

送杜少府之任蜀州 / 74

◎ 常建

题破山寺后禅院 / 76

◎ 陈子昂

登幽州台歌 / 78

◎ 王之涣

凉州词 / 80

◎ 张九龄

望月怀远 / 83

◎ 张若虚

春江花月夜 / 85

◎ 元稹

离思·曾经沧海难为水 / 90

◎ 孟浩然

宿建德江 / 92

◎ 王翰

凉州词 / 94

◎ 王昌龄

出塞 / 96

长信秋词·奉帚平明金殿开 / 98

◎ 王维

积雨辋川庄作 / 99

◎ 崔颢

黄鹤楼 / 103

◎ 李白

将进酒 / 106

宣州谢朓楼饯别校书叔云 / 112

长相思 / 115

◎ 岑参

轮台歌奉送封大夫出师西征 / 117

◎ 杜甫

赠花卿 / 120

江畔独步寻花·黄师塔前 / 122

◎ 张继

枫桥夜泊 / 124

◎ 刘长卿

长沙过贾谊宅 / 126

◎ 韩愈

左迁至蓝关示侄孙湘 / 129

◎ 刘禹锡

酬乐天扬州初逢席上见赠 / 131

望洞庭 / 135

浪淘沙·九曲黄河万里沙 / 137

◎ 张籍

节妇吟·寄东平李司空师道 / 139

◎ 崔护

题都城南庄 / 142

◎ 杜牧

遣怀 / 145

寄扬州韩绰判官 / 147

◎ 白居易

赋得古原草送别 / 149

钱塘湖春行 / 151

长相思·汴水流 / 154

放言·赠君一法决狐疑 / 156

◎ 李商隐

锦瑟 / 158

无题·相见时难别亦难 / 161

◎ 李贺

金铜仙人辞汉歌 / 163

梦天 / 166

◎ 韦庄

章台夜思 / 168

◎ 冯延巳

谒金门 / 170



第四章 宋辽金诗词

- ◎ 李煜
 - 虞美人 / 174
 - 浪淘沙令·帘外雨潺潺 / 176
- ◎ 林逋
 - 山园小梅·众芳摇落 / 179
- ◎ 范仲淹
 - 苏幕遮·碧云天 / 181
- ◎ 晏殊
 - 浣溪沙·一曲新词酒一杯 / 184
 - 寓意 / 186
- ◎ 梅尧臣
 - 鲁山山行 / 188
- ◎ 柳永
 - 雨霖铃·寒蝉凄切 / 190
 - 八声甘州 / 193
- ◎ 王安石
 - 书湖阴先生壁 / 195
 - 明妃曲·明妃初出汉宫时 / 197
- ◎ 欧阳修
 - 生查子·元夕 / 199
 - 丰乐亭游春·红树青山日欲斜 / 202
- ◎ 苏轼
 - 水调歌头·中秋 / 204
 - 江城子·密州出猎 / 207
 - 念奴娇·赤壁怀古 / 209
 - 六月二十七日望湖楼醉书 / 213
- ◎ 陈与义
 - 观雨 / 214
- ◎ 张元干
 - 贺新郎·送胡邦衡待制赴新州 / 216
- ◎ 李之仪
 - 卜算子·我住长江头 / 220
- ◎ 秦观
 - 鹊桥仙·纤云弄巧 / 223
- ◎ 李清照
 - 如梦令·昨夜雨疏风骤 / 225
 - 声声慢·寻寻觅觅 / 228
 - 一剪梅·红藕香残玉簟秋 / 231
- ◎ 岳飞
 - 满江红·怒发冲冠 / 233
 - 小重山·昨夜寒蛩不住鸣 / 236
- ◎ 朱淑真
 - 蝶恋花·送春 / 240
- ◎ 辛弃疾

青玉案·元夕 / 242

水龙吟·登建康赏心亭 / 245

◎ 陆游

钗头凤·红酥手 / 249

诉衷情·当年万里觅封侯 / 253

黄州 / 256

◎ 僧志南

绝句·古木阴中系短篷 / 257

◎ 史达祖

绮罗香·咏春雨 / 259

◎ 葛长庚

水调歌头·江上春色远 / 262

◎ 黄庭坚

水调歌头·游览 / 265

◎ 蒋捷

一剪梅·舟过吴江 / 268

◎ 周邦彦

兰陵王·柳 / 270

满庭芳·夏日溧水无想山作 / 272

◎ 杨万里

小池 / 274

◎ 文天祥

过零丁洋 / 276

◎ 元好问

摸鱼儿·雁丘词 / 279

第五章

元明清诗词



◎ 张可久

人月圆·山中书事 / 284

◎ 马致远

天净沙·秋思 / 285

◎ 赵显宏

满庭芳·牧 / 287

◎ 徐再思

折桂令·春情 / 289

◎ 王冕

墨梅 / 291

◎ 于谦

石灰吟 / 293

◎ 郑燮

题竹石画·其一 / 294

◎ 高鼎

村居 / 296

◎ 纳兰性德

长相思 / 298

木兰花·拟古决绝词 / 300

◎ 龚自珍

己亥杂诗·九州生气恃风雷 / 302

◎ 丘逢甲

春愁 / 304

◎ 谭嗣同

狱中题壁 / 307

参考文献 / 310



第一章

先秦与秦汉诗歌



击壤歌^①

无名氏

【原文】

日出而作^②，日入而息^③。

凿井而饮，耕田而食。

帝力于我何有哉^④！

【注释】

①击壤：古代的一种游戏，先将一壤置于地，然后在三四十步远处，以另一壤击之，中者为胜。壤：古代的一种儿童玩具，以木做成，前宽后窄，长一尺多，形如鞋。

②作：起床，指开始劳动。

③息：休息。

④帝力：尧帝的力量。何有：有什么（影响）。

【作者】

《击壤歌》为中国歌谣之祖，大约流传于距今 4000 多年前的原始社会时期。传说在尧帝的时代，“天下太和，百姓无事”，老百姓过着安定舒适的日子。一位八九十岁的老人，一边悠闲地做着“击壤”的游戏，一边唱着这首歌。

【赏析】

《击壤歌》是一首远古先民咏赞美好生活的歌谣。它通过口语化的表述方式，吟唱出了一幅生动的田园风景画面。这首歌谣的前四句概括描述了当时农村最原始的生产方式和生活方式。前两句“日出而



作，日入而息”，用极其简朴的语言描述了远古农民的生存状况——劳动：太阳出来就起来干活，太阳下山了就休息睡觉。生活简单，无忧无虑。后两句“凿井而饮，耕田而食”，描述的是远古农民的生存状况的另一面——吃和喝：自己凿井饮水，自己种地收获粮食。生活虽然劳累辛苦，但自由自在，不受约束。在此基础上，歌谣的最后一句点明题旨：这种自然顺生的生存方式和自由自在的生活，又何须外力的干涉和帝王的管理指导呢？这样安闲自乐的生活，给个帝王也不愿意换。这句诗反映了远古农民旷达的处世态度，反映了当时人们对自然古朴的生产生活方式的自豪



和满足，反映了农民对自己力量的充分肯定，也隐隐反映了人们对权

力的大胆蔑视。

这首歌谣描述了远古时代人们的生存状况，表现了原始社会中人们朴素唯物主义的思想感情。从中可以看到老子所描述的“甘其食，美其服，安其居，乐其俗”的生活状态。整首歌谣风格极为质朴，没有任何渲染和雕饰，艺术形象鲜明生动。全歌用语纯净，不染尘灰，意境高远，文字流畅，展现出农耕时代上古先民的幸福生活场景，诠释了一种原始的自由安闲和自给自足的简单快乐。歌者无忧无虑的生活状态以及怡然自得的神情，都表现得十分自然真切。

尧戒

尧

【原文】

尧戒^①曰：

战战栗栗，日谨^②一日。

人莫蹶^③于山，而蹶于垤^④。

【注释】

①戒：警戒，相当于座右铭。

②谨：谨慎。

③蹶（zhì）：被东西绊倒；事情不顺利，受挫折。

④垤（dié）：小土堆。

【作者】

尧（约公元前2447～公元前2307年），姓伊祁，名放勋，古唐国（今山西临汾尧都区，古称河东地区）人。中国上古时期部落联盟首



领、“五帝”之一。尧为帝喾之子，母为陈锋氏。十三岁封于陶（山东菏泽市定陶区）。十五岁辅佐兄长帝挚，改封于唐地，号为陶唐氏。二十岁，尧代挚为天子，定都平阳。尧立七十年得舜。二十年后，尧禅位于舜。尧让位二十八年后死去，葬于谷林（山东省菏泽市鄄城县境内）。

【赏析】

相关史料称，《尧戒》是中华民族有史以来的第一条座右铭。传说尧自被封于陶开始，就以此为戒，小心谨慎地处理各种事物，赢得了人们的爱戴。

前两句“战战栗栗，日谨一日”，是尧表明自己为君的思想品质、人品性格、立身之本和工作态度，是全戒的中心。“战战栗栗”是讲为国之君首先要明白自己责任重大，身在其位，要如履薄冰，不可辜负君之重任、民之厚望，对臣民要毕恭毕敬，自己甘作臣民的奴仆，真诚表明了自己对待人民群众的态度。相传尧帝从封陶唐侯那天起，就以此为戒，鄙弃当时部落酋长中存在的骄奢淫逸、欺压奴隶的不良作风，深受人们拥戴。“日谨一日”是尧表明自己表里如一、言行一致、始终如一的坚定的工作态度。帝尧在位七十年，治陶、治唐、管理天下政绩卓著，有口皆碑。在年老传位时，仍精心选择，把权力禅让给在百姓中威信很高的舜，而没有交给只知游山玩水、吃喝玩乐的不肖儿子丹朱，从而造就了历史上“尧天舜日”的黄金时代。

后两句“人莫踰于山，而踰于垤”，意思是说：人一般不会被大山绊倒，而往往被小土堆绊倒。这是尧帝的思想方法和治国方略。要治理好一方水土与人民，就要谨慎处理好任何一件小事，不要等其积成大祸后才引起重视，到那时候已经晚了。

全文短小精悍，言精意切，内涵博大，无论是治国理政，工作处世，均可以此为戒。