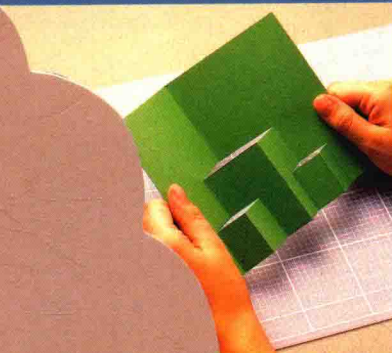
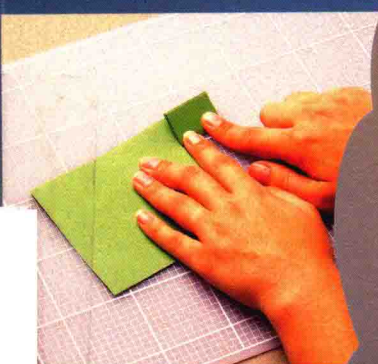
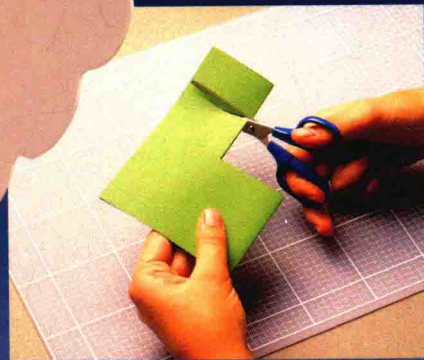
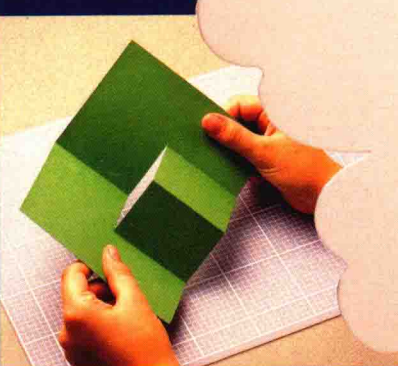


乐乐趣立体书学院

THE POP-UP BOOK

跟大师学做立体书

[美]保罗·杰克逊 著 雷霆 译



100多款立体纸艺制作技法详解 200多张制作步骤实操照片
79件创意作品激发无限灵感 适合初学者入门和进阶者提高

陕西新华出版传媒集团
未来出版社

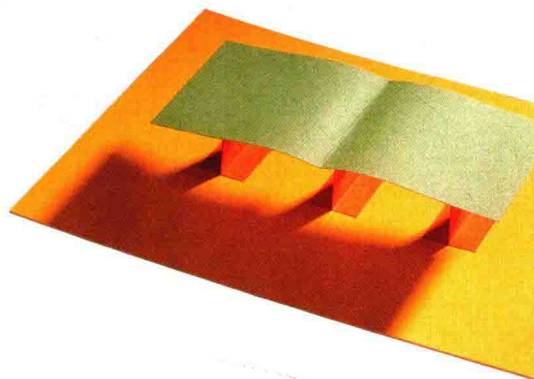


THE POP-UP BOOK

跟大师学做立体书

[美]保罗·杰克逊 著 雷霆 译

保罗·福雷斯特 摄影



乐乐趣

陕西新华出版传媒集团
未来出版社

作者简介

保罗·杰克逊 著名立体纸艺设计师，致力于纸制工艺品的研究及创作。他的作品曾在欧洲多国、美国、日本展出，并出版了纸艺设计类图书30余本，如《纸艺物语：纸盒及3D效果创意设计》（已有中文版）、《纸艺物语：立体设计的裁切与折叠技术》（已有中文版）等。保罗在美、英、法、德、比利时、加拿大、以色列等国家的150多所高校教授过设计类相关课程，内容包括建筑设计、平面设计、时尚设计、织物设计、宝石设计、包装设计等。他也在一些博物馆工作室和艺术中心授课。

图书在版编目(CIP)数据

跟大师学做立体书 / (美) 保罗·杰克逊
(Paul Jackson) 著; 雷霆译. — 西安: 未来出版社,
2016.9

ISBN 978-7-5417-6198-0

I. ①跟… II. ①保… ②雷… III. ①纸工—技法(美术) IV. ①J538.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第183099号
著作权合同登记号: 陕版出图字25-2016-0202

Original Title: THE POP-UP BOOK

Copyright in design, text and images © Anness Publishing Limited, U.K., 2009

Copyright © SIMPLE CHINESE translation, Xi'an Lelequ Culture Communication Co., Ltd., 2016

跟大师学做立体书 Gen Dashi Xuezuo Litishu

[美] 保罗·杰克逊 著 雷霆 译

图书策划 尹秉礼 陆三强 孙肇志 编辑顾问 袁秋乡 许嘉璇
责任编辑 高安 特约编辑 张红艳 张曦

美术编辑 许歌 高磊 金辉

出版发行 陕西新华出版传媒集团未来出版社

开本 226mm × 278mm 1/16 印张 10

印刷 鹤山雅图仕印刷有限公司

版次 2017年5月第1版

印次 2017年5月第1次印刷

书号 ISBN 978-7-5417-6198-0

定价 69.80元

出品策划 荣信教育文化产业发展股份有限公司

网址 www.lelequ.com

电话 400-848-8788

乐乐品牌牌归荣信教育文化产业发展股份有限公司独家拥有

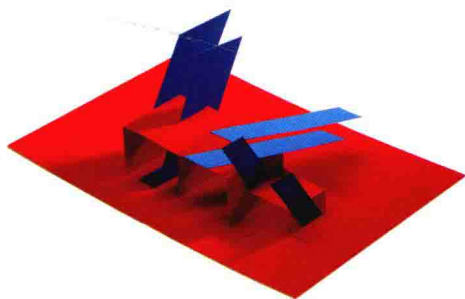
版权所有 翻印必究

目 录

.....



前言	6
准备工作	9
.....	
技法	
单纸技法	21
单裁线	22
双裁线	41
其他技法	60
多纸技法	69
.....	
设计	
创作自己的立体纸艺	97
单心形	98
同心相交	114
一箭穿心	130
艺术展廊	139
.....	
索引	159
.....	
致谢	160



乐乐趣立体书学院

THE POP-UP BOOK

跟大师学做立体书

[美]保罗·杰克逊 著 雷霆 译



100多款立体纸艺制作技法详解 200多张制作步骤实操照片
79件创意作品激发无限灵感 适合初学者入门和进阶者提高

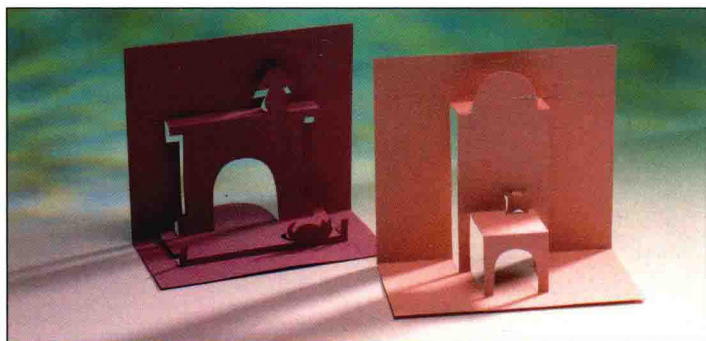
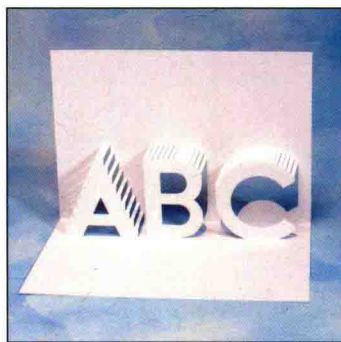
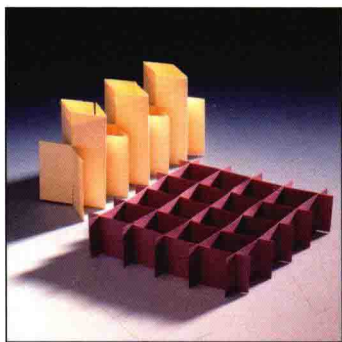
陕西新华出版传媒集团
未来出版社





立体书制作入门及提高必读教材

- 全面介绍立体卡、立体书制作的基本技巧和提高技艺。
- 从入门到创意，**100多款**立体纸艺技法轻松学。
- 国际立体纸艺大师——**保罗·杰克逊**亲授制作技法。
- 制作步骤**详细**，示意图**清晰**，让初学者清楚明白，让进阶者快速提高。



上架建议：艺术 / 设计

ISBN 978-7-5417-6198-0



定价：69.80元

THE POP-UP BOOK

跟大师学做立体书

[美]保罗·杰克逊 著 雷霆 译

保罗·福雷斯特 摄影



乐乐趣

陕西新华出版传媒集团
未来出版社

作者简介

保罗·杰克逊 著名立体纸艺设计师，致力于纸制工艺品的研究及创作。他的作品曾在欧洲多国、美国、日本展出，并出版了纸艺设计类图书30余本，如《纸艺物语：纸盒及3D效果创意设计》（已有中文版）、《纸艺物语：立体设计的裁切与折叠技术》（已有中文版）等。保罗在美、英、法、德、比利时、加拿大、以色列等国家的150多所高校教授过设计类相关课程，内容包括建筑设计、平面设计、时尚设计、织物设计、宝石设计、包装设计等。他也在一些博物馆工作室和艺术中心授课。

图书在版编目(CIP)数据

跟大师学做立体书 / (美) 保罗·杰克逊
(Paul Jackson) 著; 雷霆译. — 西安: 未来出版社,
2016.9

ISBN 978-7-5417-6198-0

I. ①跟… II. ①保… ②雷… III. ①纸工—技法(美术) IV. ①J538.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第183099号
著作权合同登记号: 陕版出图字25-2016-0202

Original Title: THE POP-UP BOOK

Copyright in design, text and images © Anness Publishing Limited, U.K., 2009

Copyright © SIMPLE CHINESE translation, Xi'an Lelequ Culture Communication Co., Ltd., 2016

跟大师学做立体书 Gen Dashi Xuezuo Litishu

[美] 保罗·杰克逊 著 雷霆 译

图书策划 尹秉礼 陆三强 孙肇志 编辑顾问 袁秋乡 许嘉璇
责任编辑 高安 特约编辑 张红艳 张曦

美术编辑 许歌 高磊 金辉

出版发行 陕西新华出版传媒集团未来出版社

开本 226mm × 278mm 1/16 印张 10

印刷 鹤山雅图仕印刷有限公司

版次 2017年5月第1版

印次 2017年5月第1次印刷

书号 ISBN 978-7-5417-6198-0

定价 69.80元

出品策划 荣信教育文化产业发展股份有限公司

网址 www.lelequ.com

电话 400-848-8788

乐乐趣品牌归荣信教育文化产业发展股份有限公司独家拥有

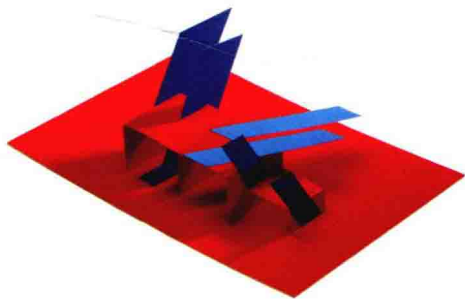
版权所有 翻印必究

目 录

.....



前言	6
准备工作	9
.....	
技法	
单纸技法	21
单裁线	22
双裁线	41
其他技法	60
多纸技法	69
.....	
设计	
创作自己的立体纸艺	97
单心形	98
同心相交	114
一箭穿心	130
艺术展廊	139
.....	
索引	159
.....	
致谢	160



前言

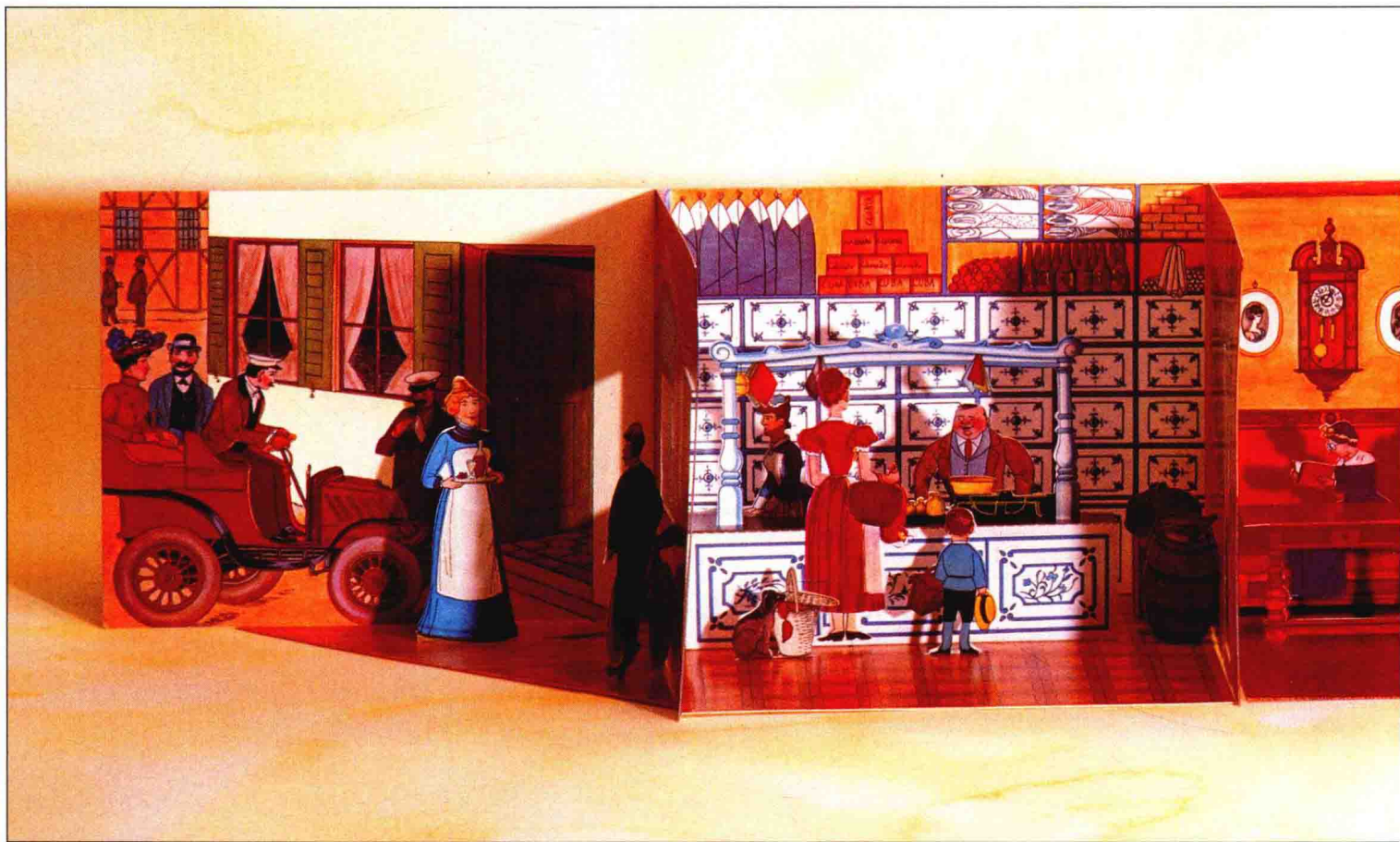
本书全面介绍了立体书制作的基本技法，并展示了专业纸艺设计师、业余爱好者和相关专业的学生如何创造性地应用这些技法。尽管大师们设计的立体纸艺看上去结构复杂而令人震撼，但其中包含的基础技巧却是简单的，可以被普通人所掌握及应用。本书对读者唯一的要求就是：有一点儿手工基础，再

多些想象力——当然不必达到艺术家或工艺师那么高的标准。

准确地界定什么是立体纸艺而什么不是，或许显得有些学究气，但却非常重要。就本书的内容和目的来看，立体纸艺（pop-up）指的是打开折合的页面时，其中的内容能够自行弹起的一种三维结构，也就是弹出式立体纸艺。这个定义不

包括转轮结构、翻翻页、拉条控制结构等二维纸艺装置，而按照广义的概念，它们也被归入立体纸艺结构。

不管确切的定义为何，立体书都是精彩的充满魔力的结构——能像变魔术一样在二维平面和三维立体之间巧妙转换，丰富着我们对现实世界的体验。这对于不同年龄层



下图
娃娃屋
高 21 厘米

这个精巧的立体结构就是洛塔尔·梅根多佛制作的，取自 19 世纪晚期出版的一本书中。它收起后和普通书的大小差不多。该立体借鉴了舞台布景的景片技法，其中一些部件，比如钢琴，需要手动使之立起。

和不同文化背景的人而言都极具吸引力。

已知最早出版的立体童书是由伦敦的迪恩父子公司（Dean & Son）和达顿公司（Darton & Co）于 19 世纪中期推出的。这些书在常规的平面纸面上使用了融景、抽拉等立体技法，一经面世就获得巨大的商业成功。

19 世纪末，德国的出版商开始大量制作并出口立体书，他们当时所掌握的远超英国同行的高超彩色印刷技术为其开辟了火热的市场。德国立体书业的成功很大程度上要归功于传奇天才洛塔尔·梅根多佛（Lothar Meggendorfer 1847—1925），他对立体书技艺的发展做出了无与伦比的贡献。他设

计制作了 100 多本立体书，许多被翻译为其他语种，以多种版本出版发行。梅根多佛奠定了立体书技艺的基本水准，创造了无数极其复杂多变的立体机关。

20 世纪早期，受欧洲政治局势和经济发展的影响，立体书极少出口，甚至仅在各国国内发行的也不多，因此这个时期罕有精彩立





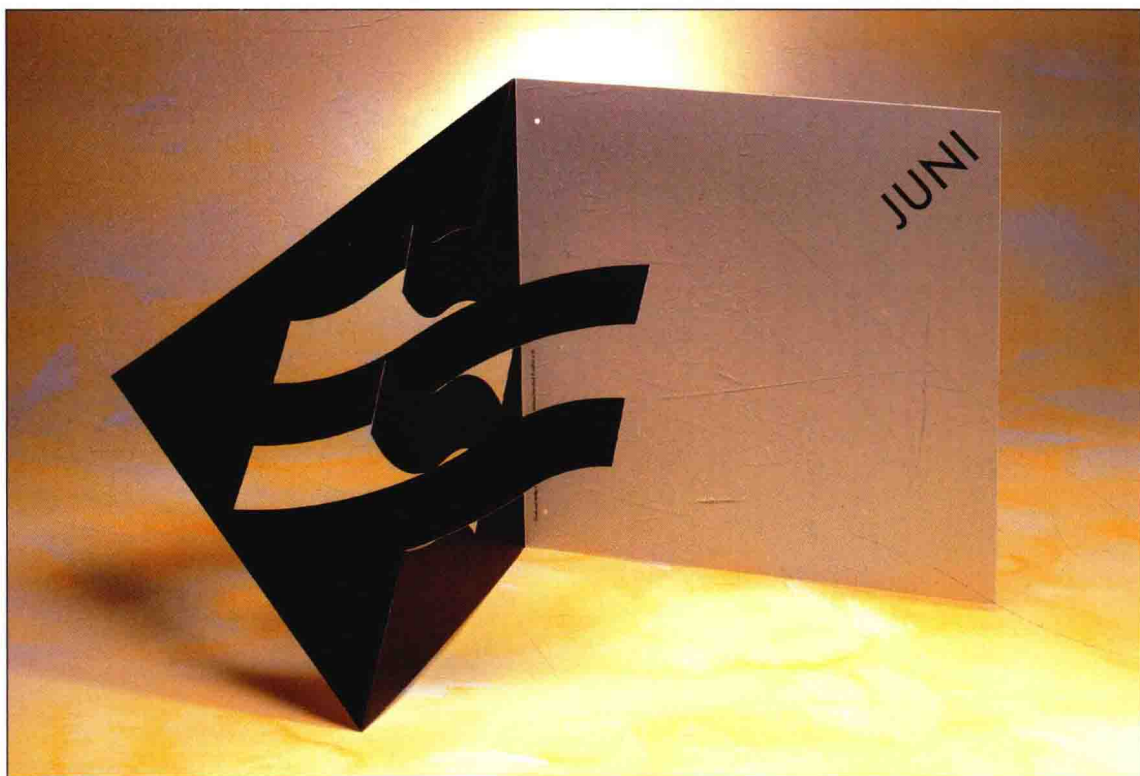
体书出版，不过是些平淡乏味的廉价印刷物。然而，到了 20 世纪五六十年代时，捷克斯洛伐克制作出口了大量色泽艳丽、富有创意的立体书，在纸艺工程师和出版商中掀起了立体书的复兴热潮。

从 20 世纪 70 年代开始，市场上涌现出大量立体书和立体贺卡。

一些纸艺工程师，如美国的沃利·亨特（Wally Hunt）、英国的维克·杜帕·怀特（Vic Duppa Whyte）和罗恩·范德梅尔（Ron van der Meer）不断进行技术革新，制作出更具巧思、更为精致的立体纸艺，如今他们在立体书收藏家中声名赫赫。

希望本书对于你而言简单易上手，还能启发灵感。制作立体纸艺并不难，但如果你做得太快，测量有误，不认真思考每个步骤，就可能出问题。下手时一丝不苟、精准到位、思虑周全，你的作品也一定会回应你这份匠心。

保罗·杰克逊



准备工作

如何使用本书

本书旨在使你掌握构建立体纸艺的技法，并能设计出自己的作品。你无需系统地通读全书，但在开始学习前最好能先阅读本章内容。

这一章介绍了你将会用到的材料和装备。技法千变万化，使用的工具却大同小异，因此后文不会在讲解每个案例时再单独列出准备清单。本章还展示了裁切、折叠等基本方法，第 16 页显示了整本书都

会用到的示意图例，绿色、红色、褐色以及蓝色的线条各自具有指向性，便于清楚区分该线条是折叠线还是裁切线。制作原创的立体结构时，你最好先用铅笔淡淡地画出设计图。

本书前半部分先讲解制作立体书的各种技法，会通过一幅幅照片拆解整个制作过程，并安排了练习环节。后面的章节将教你如何运用已掌握的技法，制作原创立体纸艺。大多数情况下，不会再附上这些作

品的结构图，因为其中用到的技法大多已在前面出现过，制作时只需参考前半部分内容。因此，在着手设计前，你必须先牢固地掌握基本的制作技法，哪怕你没有学会全部技法。如果你的设计中需要用到还没学会的技法，只要翻阅前半部分相关内容即可。而且在制作大作前，你可以先用该技法的练习环节练练手。

左图

六月

高 30 厘米

《六月》所属的月历系列共有 12 个立体，每个对应一个月份，均为德国印刷商杜姆伯格 .KG (Domberger, KG) 制作。每件作品都通过折起一条独立的折线做出十字交错的造型。每个月份折线的位置和立体部分造型有所不同。



用纸

纸张的选择对制作立体纸艺至关重要：纸太薄，立体会不够挺括，甚至倒下；纸太厚，立体就很难收平。但是对纸的克重和厚度的要求并没有严格精确的标准，可选择的范围很广。通常，你可以试着将纸折叠一下，如果折痕处没有开裂，就可以选用这种纸。大多数的纸和卡纸都适用，但一些美术纸，比如水彩纸，可能效果较差，请慎重使用。最好选用质地紧实的纸和卡纸，不要那种软塌蓬松的。

不要选用过于便宜的纸张和卡纸，虽然看上去经济实惠，但它们容易变脆、发黄，时间一长还会出现褪色现象，反倒徒增烦恼。廉价纸的纸浆是酸性的，长时间暴露在空气中就容易氧化变坏。如果你希望自己的立体作品能保存更久，就选用标有“中性”“无酸”或者“耐久”字样的纸张。这种纸通常比较贵，但持久耐用，物有所值。然而，不论哪种纸张都只能保证在一段时期内品质稳定，因此，最好将立体纸艺存放在干燥通风的地方。

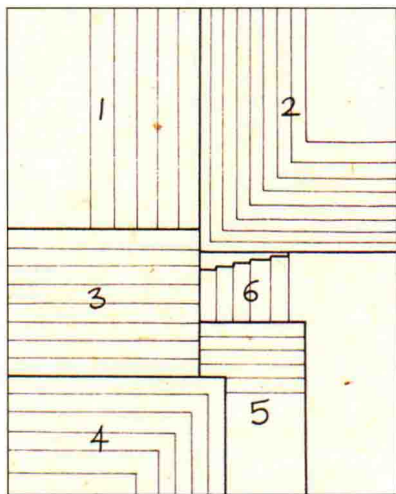
纸可以在美术用品商店、文具店或其他商店找到，有些城市还会有专业的纸品销售商（非造纸厂）或者其他渠道。销售人员都会提供样品册，有的可能要付费购买，你可以比较过样品后再做决定。他们经常会赠送一定数量的试用纸，尤其当你申请时登记的收货地址是公

司时。（这挺值得一试。）

有的商店会低价成套出售“设计师装”或“学生装”，绝对物超所值。每个套装内有若干张 A3 大小（大约和本书打开后的大小相近）的纸，这些纸包含了某一特定范围内所有的克重和颜色。搭配几个套装就够一个立体纸艺爱好者用好几个月，甚至好几年了。你可以致电当地纸商咨询详情。

此外，还需要大量便宜的纸张供练习使用。复印纸是不错的选择，很多商店都可以买到。物美价廉的书写纸也能用。如果你需要硬一些的纸，包装盒、过期刊物的封面等诸如此类的素材都能帮上忙。说实在的，用什么纸做练习都行，又没人会看到。

采取正确的方法保存纸张非常重要，但这个问题常常被忽视。不要长期将大张纸卷起，之后会很难使其平展；也不要将纸暴晒，它们会很快褪色；也不要将纸放在潮湿的空间里，纸张纤维吸水后就会变形；更不能把未卷起的纸塞进抽屉或柜子中，很容易弄坏。正确的做法是：你可以将纸张平整地放入专业的文件夹，夹在大张的硬纸中间，然后将文件夹收在床下或合适的地方。如果能购买一个图纸收纳箱，就再好不过了。对于纸艺发烧友，这项投资必不可少。大多数办公用品店里都能淘到品相不错的二手收




1. 大理石纹纸
2. 标准色纸，颜色非常丰富
3. 压花纸
4. 云纹纸
5. 毛边棉浆纸，手感粗糙
6. 浮雕纹纸

纳箱。如果保存大张纸比较麻烦，就将其切分，反正立体纸艺很少会做成大尺寸的。



装饰



并非一定要装饰美化做立体的纸，立体结构在未经修饰的素纸上形成的光影同样动人，而且能更清晰地展示整件作品的构成。表面过度美化可能会给观赏者造成困扰，因为注意力都被吸引到装饰上面，并且还会削弱三维立体感，让人错看成二维平面物。所以，如果你对自己的美术功底不那么自信，或者不确定哪种图案、颜色、纹理比较合适，又或者手边刚好没有装饰工具，建议你就保持纸色吧，做出的立体同样能令人眼前一亮，尤其当你用的是质量较好的纸时。

如果你打算装饰立体纸艺，使用水性材料时请当心：它会让纸张起皱成波浪状。这不仅影响美观，也会使立体难以合起。所以请小心使用水粉、水彩和广告画颜料。此外，马克笔、水彩笔也可能让纸张起皱，解决办法就是用吸水性比较强的纸。

相对而言，彩色铅笔、色粉笔、炭笔、钢笔和普通铅笔就随意多了，基本不会将纸弄皱，但它们需要使用定画液（用便宜的发胶代替昂贵的美术定画液也是实惠之举），以便保持更长时间。如果不用定画液，

当立体纸艺合起后，颜料很容易就粘到另一面上，破坏作品外观。制作最终作品前，可以先测试一下是否会出现此类问题。

除了上面提到的这些，其实还有很多装饰材料，例如拼贴画、转印、异型贴纸、亮粉、织布、包装纸、墙纸等等任何你能想到的，你唯一需要考虑的是完成后的立体纸艺因太厚而无法平整地收起。切记勿在纸上留下胶水，否则收起立体后，纸页可能会粘在一起。





软头水彩笔



彩色铅笔



定画液

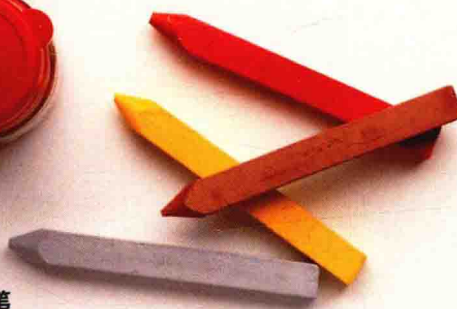


广告画颜料



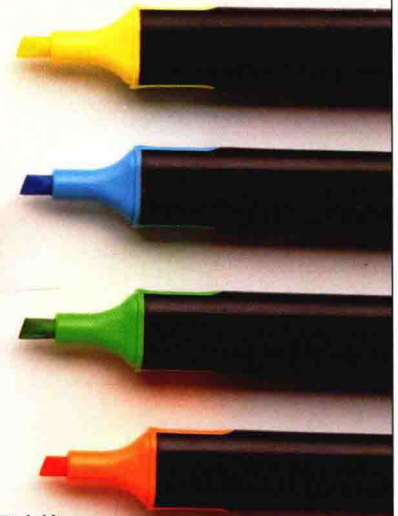
水粉颜料

粉蜡笔



水彩颜料

马克笔



色粉笔

