



[英] 布莱恩·劳埃德·杜克特  
(Brian Lloyd Duckett) 著  
王真 黄丹莹 译

STREET PHOTOGRAPHY

# 街头摄影

# 52

个任务清单

ASSIGNMENTS

中国摄影出版传媒有限责任公司  
China Photographic Publishing & Media Co., Ltd.  
中国摄影出版社

[英] 布莱恩·劳埃德·杜克特

(Brian Lloyd Duckett) 著

王真 黄丹莹 译

STREET PHOTOGRAPHY  
**街头摄影** **52**  
个任务清单  
ASSIGNMENTS

中国摄影出版传媒有限责任公司

China Photographic Publishing & Media Co., Ltd.

中国摄影出版社

## 图书在版编目 ( C I P ) 数据

街头摄影：52 个任务清单 / (英) 布莱恩·劳埃德·杜克特著；王真，黄丹莹译。-- 北京：中国摄影出版传媒有限责任公司，2019.5

书名原文：52 Assignments: Street Photography  
ISBN 978-7-5179-0863-0

I . ①街… II . ①布… ②王… ③黄… III . ①摄影技术 IV . ① J41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2019) 第 090753 号

---

北京市版权局著作权合同登记章图字：01-2019-1088

Text and images ©Brian Lloyd Duckett, 2018, with the exception of the following images:  
P63, P77 (bottom)©Alex Duckett. Copyright in the Work ©GMC Publications Ltd, 2018.

This translation of 52 Assignments: Street Photography 9781781453520 is published by arrangement with Ammonite Press an imprint of GMC Publications Ltd.

## 街头摄影：52 个任务清单

作 者：[英] 布莱恩·劳埃德·杜克特

译 者：王 真 黄丹莹

出 品 人：高 扬

责任编辑：盛 夏

版权编辑：黎旭欢 张 韵

装帧设计：胡佳南

出 版：中国摄影出版传媒有限责任公司（中国摄影出版社）

地址：北京市东城区东四十二条 48 号 邮编：100007

发行部：010-65136125 65280977

网址：www.cpph.com

邮箱：distribution@cpph.com

印 刷：天津图文方嘉印刷有限公司

开 本：32 开

印 张：4

版 次：2019 年 6 月第 1 版

印 次：2019 年 6 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5179-0863-0

定 价：48.00 元

版权所有 侵权必究

# 任务清单

标记出你完成的任务

- |                                     |   |    |
|-------------------------------------|---|----|
| <input type="checkbox"/> 01 恰到时机的符号 | <input type="checkbox"/> 14 阴影的魅力       | 40 |
| <input type="checkbox"/> 02 现代启示录   | <input type="checkbox"/> 15 灯光，相机，行动!   | 42 |
| <input type="checkbox"/> 03 打破规则    | <input type="checkbox"/> 16 抽象派         | 44 |
| <input type="checkbox"/> 04 “盲拍”的一天 | <input type="checkbox"/> 17 方形也很酷       | 46 |
| <input type="checkbox"/> 05 黑夜行动    | <input type="checkbox"/> 18 一条街，一卷胶卷，一天 | 50 |
| <input type="checkbox"/> 06 选一种颜色   | <input type="checkbox"/> 19 大光圈         | 52 |
| <input type="checkbox"/> 07 决定性瞬间   | <input type="checkbox"/> 20 动作          | 54 |
| <input type="checkbox"/> 08 地铁行动    | <input type="checkbox"/> 21 剪影          | 56 |
| <input type="checkbox"/> 09 分层构图    | <input type="checkbox"/> 22 24小时故事……    | 58 |
| <input type="checkbox"/> 10 拒绝灰色    | <input type="checkbox"/> 23 明暗对比法       | 60 |
| <input type="checkbox"/> 11 不经过出发点  | <input type="checkbox"/> 24 线条之美        | 64 |
| <input type="checkbox"/> 12 新闻现场    | <input type="checkbox"/> 25 让它变得“光彩夺目”  | 66 |
| <input type="checkbox"/> 13 尽管问     | <input type="checkbox"/> 26 目光接触        | 68 |

- 27 特写
- 28 建筑丛林
- 29 逆光摄影
- 30 艺术画廊
- 31 假装游客
- 32 小型评论圈
- 33 有趣的家伙
- 34 子夜幻影
- 35 平常中的不平常
- 36 并置的艺术
- 37 等待游戏
- 38 复古照片
- 39 “跟踪”
- 40 重复
- 41 狗狗的生活
- 42 使用胶片相机一个月
- 43 负空间
- 44 “老鼠的视角”
- 45 自我营销
- 46 消除恐惧
- 47 派对时间
- 48 向下看
- 49 利用反射
- 50 标准镜头
- 51 无畏天气
- 52 高点拍摄

## 任务日志

利用书中的空白部分来记录你的街拍感想。

---

---

---

[英] 布莱恩·劳埃德·杜克特

(Brian Lloyd Duckett) 著

王真 黄丹莹 译

STREET PHOTOGRAPHY  
**街头摄影** **52**  
个任务清单  
ASSIGNMENTS

中国摄影出版传媒有限责任公司

China Photographic Publishing & Media Co., Ltd.

中国摄影出版社



[英] 布莱恩·劳埃德·杜克特 著

王真 黄丹莹 译

STREET PHOTOGRAPHY

街头摄影

52

个任务清单

ASSIGNMENTS

# 任务清单

标记出你完成的任务

- |                                     |   |    |
|-------------------------------------|---|----|
| <input type="checkbox"/> 01 恰到时机的符号 | <input type="checkbox"/> 14 阴影的魅力       | 30 |
| <input type="checkbox"/> 02 现代启示录   | <input type="checkbox"/> 15 灯光，相机，行动!   | 32 |
| <input type="checkbox"/> 03 打破规则    | <input type="checkbox"/> 16 抽象派         | 34 |
| <input type="checkbox"/> 04 “盲拍”的一天 | <input type="checkbox"/> 17 方形也很酷       | 36 |
| <input type="checkbox"/> 05 黑夜行动    | <input type="checkbox"/> 18 一条街，一卷胶卷，一天 | 38 |
| <input type="checkbox"/> 06 选一种颜色   | <input type="checkbox"/> 19 大光圈         | 40 |
| <input type="checkbox"/> 07 决定性瞬间   | <input type="checkbox"/> 20 动作          | 42 |
| <input type="checkbox"/> 08 地铁行动    | <input type="checkbox"/> 21 剪影          | 44 |
| <input type="checkbox"/> 09 分层构图    | <input type="checkbox"/> 22 24小时故事……    | 46 |
| <input type="checkbox"/> 10 拒绝灰色    | <input type="checkbox"/> 23 明暗对比法       | 48 |
| <input type="checkbox"/> 11 不经过出发点  | <input type="checkbox"/> 24 线条之美        | 50 |
| <input type="checkbox"/> 12 新闻现场    | <input type="checkbox"/> 25 让它变得“光彩夺目”  | 52 |
| <input type="checkbox"/> 13 尽管问     | <input type="checkbox"/> 26 目光接触        | 54 |

- 27 特写
- 28 建筑丛林
- 29 逆光摄影
- 30 艺术画廊
- 31 假装游客
- 32 小型评论圈
- 33 有趣的家伙
- 34 子夜幻影
- 35 平常中的不平常
- 36 并置的艺术
- 37 等待游戏
- 38 复古照片
- 39 “跟踪”
- 40 重复
- 41 狗狗的生活
- 42 使用胶片相机一个月
- 43 负空间
- 44 “老鼠的视角”
- 45 自我营销
- 46 消除恐惧
- 47 派对时间
- 48 向下看
- 49 利用反射
- 50 标准镜头
- 51 无畏天气
- 52 高点拍摄

## 任务日志

利用书中的空白部分来记录你的街拍感想。

---

---

---

## 前言

任务清单是街头摄影的核心，一个合理的任务清单会激励我们“走出去，开始街拍”。

优秀的街头摄影师都会事先构思自己的作品，我们也经常发现这样做的人：他们的作品往往更专注、更有意义、更深刻、更有趣、更精巧。关键是：如果你真的想在街头摄影中脱颖而出，就需要把你的工作变成具体的任务。这会让我们更有目的性，有助于减少街头摄影的“随机性”。

但面对现实吧，街头摄影并不是一件简单的事，它可能会是受惊吓的、不舒服的、混乱的，甚至对某些人来说是很可怕的。然而，如果你越是有条理、有计划，你就越有掌控感，从而越有信心开始街头摄影。

任务清单不仅是一种很好的聚焦和“拆分”摄影的方式，

也是一种有效的学习方法，它会教你、激励你、引导你成为一个更好的街头摄影师。这也是本书的目的。在接下来的内容里，你会看到一些关于任务的想法、建议、创意及大量的实践方法，这些会让你的街头摄影更上一层楼。同时，它们也会开阔你的眼界，向你展示新的方法，教你新的技术，让你跳出瓶颈。

把这些任务当作“街头摄影师的良药”。一周完成一个，坚持一年，然后我们拭目以待，你可能会大吃一惊！

布莱恩·劳埃德·杜克特  
( Brian Lloyd Duckett )

## 任务 ASSIGNMENT

# 01

### 技巧

- 通常，你要先确定背景，然后等待合适的人（或狗、自行车、汽车等）进入你的画面。
- 与其他类型的街头摄影一样，你要做好准备，耐心等待所有的画面元素出现，这可能需要一个小时，甚至更久。
- 你有充足的时间来完成准备工作，所以可以探索不同的拍摄位置和视角，寻找最好的光线。

### 现场笔记

- 拍窗户上的符号时，要尽量避免自己的映像出现在画面中，所以应该斜着拍，而不是正对着窗户拍。
- 你的作品可以是有趣的、有争议的，甚至是挑衅的，但是当你把人和符号放在一起时，一定不要冒犯别人。



- ▲ 街头摄影并不是非拍人不可——这只恰到好处的鸟就说明了这一点！



## 恰到时机的符号

无论是小镇还是城市，我们周围总是充斥着各种符号：路牌、海报、横幅、商店橱窗、公交车广告、公共通告栏等。这些都是街头摄影的好素材。

如果你观察得足够仔细，就会发现身边的词语和周围的人或事之间往往会有联系。运气好的话，这些联系是好玩的、异想天开的。仔细观察你周围的每一个符号，然后思考创作的可能性，想想你还需要什么其他元素来完成你的拍摄。当然，有时候符号本身就足够有趣。

这个任务需要创作一个关于“星号”的6张系列组图，彩色或黑白都可以，但同一系列需要保持一致。

# 任务 ASSIGNMENT

## 02

---

### 技巧

- 这个任务是关于环境的，因为环境是街头摄影的基础之一。所以，确保你的图片包含清晰的视觉线索，能传达强烈的地点信息。因此要用小光圈( $f/8$ 或更小)来制造大景深，保留背景。
- 尝试拍摄“不太明显”的物体，例如当地的酒吧内部、俯视视角下的建筑物顶部，或者其他能够表明这个地区个性和独特性的地点或视角。

### 现场笔记

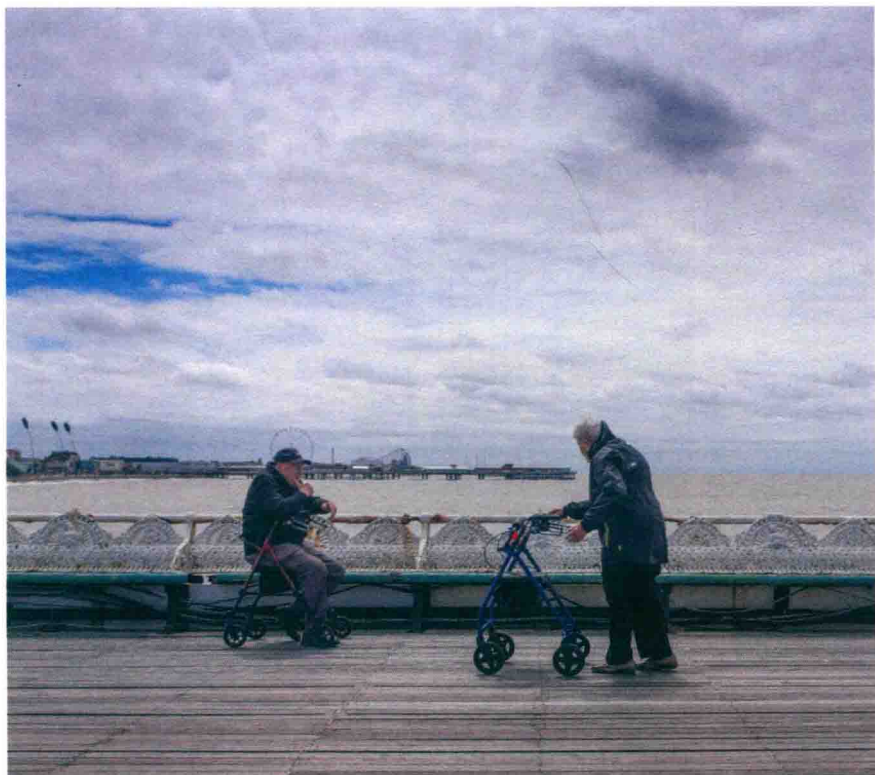
- 为什么不把这次的作品放到博客上或做成画册呢？你也可以把它们打印出来，并询问当地的咖啡馆是否可以把作品陈列在店里的墙上，举办一次小型的展览——给作品贴上价签，也许可以出售一些！

---

## 现代启示录

假设你身处一个反乌托邦的科幻世界，下周的这个时候，你所在的城镇（或村庄，或城市）将不复存在，可能是因为病毒爆发、太空入侵或僵尸大爆发。你只有7天的时间，用12张图片记录下你所居住的地方的“本质”，这样你的子孙后代就能看到灾难发生前的21世纪的生活。

问问你自己，是什么让这个地方变得特别、难忘或有趣？你可以拍摄场所、人物、物体、标志、建筑物、城市景观或街景，但它们都必须展现你所在城市的“本质”。



- ▲ 图片要包含环境，可以表明位置。这张早晨人们沿着码头散步的照片清楚地暗示了地点，反映了这座小镇的“本质”特征。

## 任务日志

---

---

---

---

---

---

---

---

# 任务 ASSIGNMENT

# 03

## 技巧

- 凭直觉去拍摄，不考虑任何规则，看看会发生什么。
- 或者选择一条规则，故意打破它，结果可能也会让你非常满意！

## 现场笔记

在街头摄影中，要打破的几大规则包括：

- 运用三分法
- 不要“砍掉”四肢或头部
- 保持水平
- 避免正午的太阳
- 减少噪点和颗粒
- 避免极端反差
- 不要逆光拍摄
- 不要剪裁（这一项只针对街头摄影）

## 打破规则

摄影师总是被一些规则所约束：“遵循三分法”“不要对着太阳拍”“用最低的ISO”“不要‘砍掉’脑袋”，等等。然而，作为街头摄影师，我们是艺术界的无政府主义者，是反叛者，是打破规则的人。我们的艺术往往是瞬间的、充满激情的、追求创意的、具有紧迫感的，所以我们几乎没有时间去思考这些规则，更别提运用它们了。

为了寻找灵感，我们可以看看两位多产的享誉盛名的街头摄影师：威廉·克莱因（William Klein）和森山大道（Daido Moriyama）。其中一个以“砍头”和“截肢”而闻名，另一个以噪点多、光线不好的模糊的图像而闻名，他们都打破了规则，创造出令人惊叹的作品。你也可以这样做，所以拍照时不要“过度思考”，不要被规则束缚，要自然发挥。试着去拍9张图片做成一个系列，这些图片要打破规则，但仍然“能看”。