


仅以此书献礼新中国成立 70 年

曾珺
著

毛泽东

的诗赋人生


 中国言实出版社

仅以此书献礼

曾珺
著

毛泽东

的诗赋人生

 中国言实出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

毛泽东的诗赋人生 / 曾珺著. — 北京: 中国言实出版社, 2019.6
ISBN 978-7-5171-3152-6

I. ①毛… II. ①曾… III. ①毛主席诗词—鉴赏 IV. ①A841.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2019) 第 118355 号

出版人: 王昕朋
总 监 制: 朱艳华
责任编辑: 严 实
 张 朕
出版统筹: 冯素丽
责任印制: 佟贵兆
封面设计: 徐 晴

出版发行 中国言实出版社

地 址: 北京市朝阳区北苑路 180 号加利大厦 5 号楼 105 室

邮 编: 100101

编辑部: 北京市海淀区北太平庄路甲 1 号

邮 编: 100088

电 话: 64924853 (总编室) 64924716 (发行部)

网 址: www.zgyscbs.cn

E-mail: zgyscbs@263.net

经 销 新华书店
印 刷 三河市祥达印刷包装有限公司
版 次 2019 年 7 月第 1 版 2019 年 9 月第 2 次印刷
规 格 710 毫米 × 1000 毫米 1/16 20.5 印张
字 数 305 千字
定 价 68.00 元 ISBN 978-7-5171-3152-6

前言

2005年7月，我进入中共中央文献研究室办公厅档案处工作。中共中央文献研究室是中央文献编辑委员会的办事机构，是党中央的一个工作部门。这个部门承担着一项重要职责：编辑党和国家主要领导人的著作、研究他们的思想和生平。2018年，中央和国家机关进行机构改革，中共中央党史研究室、中共中央文献研究室、中共中央编译局整合组建中共中央党史和文献研究院。原中共中央文献研究室的这项职责，由中共中央党史和文献研究院承担起来。

无论是原中共中央文献研究室，还是机构改革后新组建的中共中央党史和文献研究院，开展编辑和研究工作都离不开档案资料。特别是编辑党和国家主要领导人的著作、研究他们的思想和生平这种政治性和专业性要求极高的工作，更需要严格依据档案资料，确保准确无误。工作性质要求每个人都必须形成高度严谨细致、极其认真负责的工作态度和作风。单位名称虽然变了，但我并未调整岗位，还是从事着档案资料的收集、保管、整理、编纂、提供利用等工作。十多年来，我对这些档案资料产生了深厚的感情。这些档案资料，记录了党和国家主要领导人的生平和思想，承载着党和国家的历史发展变迁。从这些档案资料中，我读到了我们党是如何在苦难中铸就辉煌的历史过程，读到了共产党人的初心和使命，精神一次次受到洗礼。

在这些档案资料中，我最感兴趣的是毛泽东档案资料。在为中国革命和建设事业不懈奋斗的一生中，毛泽东留下了大量文章、讲话、批示、电报、

信件等具有极高历史价值的档案资料。之所以对毛泽东档案资料感兴趣，其因有三：第一，毛泽东是我从小到大都非常崇敬的领袖；第二，毛泽东档案资料数量众多、体系完整，便于研究；第三，毛泽东书法艺术精湛，看起来令人赏心悦目。于是，我就把这个兴趣转化为研究方向，尝试着写一些相关图书和文章。工作以来，陆续出版了《毛泽东引古论事》《毛泽东借古喻今》《毛泽东的古诗情怀》《江天水一泓：毛泽东与文化名人的交往》《当惊世界殊：毛泽东与国际人士的交往》《毛泽东书信背后的故事》《毛泽东批语背后的故事》等七部专著，发表文章二十余篇。

在研究毛泽东的过程中，我愈加感觉到毛泽东的伟大。中华民族近代以来，苦难之重日复一日。无数有为之士进行了艰辛探索，但一直没有找到出路。中国有长达两千多年的封建时期，改朝换代、杀伐征战的事情并不算少。但无论怎样动乱，在漫长的岁月中，中国主要是内乱问题。即便历史上也有倭寇袭扰沿海等一类的外患，但也不过是冷兵器时代武器杀伤力悬殊并不十分明显的军事对抗。可是，近代以来中国面临的环境就不一样了。清王朝没落的同时，正是资本主义国家开始工业革命后国力不断上升的时期。冷兵器遇上坚船利炮，中国人吃了不少亏。要拯救我们这个灾难深重的民族和国家，走出一条不同于前人的探索之路，毛泽东必须适时而准确分析远比以前更复杂的局势，处理好各种错综复杂的关系。这个出生在湖南偏僻一隅的农家子弟，没有显赫的家族背景，没有党内其他一些领导人那样的留学经历，也没有接受过专业的军事教育，却最终带领中国人民推翻了压在头上的“三座大山”，重新建立起一个统一的多民族国家，开创了一条中国社会主义建设道路。更为难得的是，他还留下了大量的档案资料，为后人研究那段历史留下了一笔宝贵的财富。

关于毛泽东的生平和思想，研究成果已经非常丰富。2019年，恰逢中华人民共和国成立70周年。在这样一个有着特殊纪念意义的年份，我一直在思考：我们应该怎样创新，进一步研究和宣传中国共产党、中国人民解放军和中华人民共和国的主要缔造者——毛泽东呢？

我想到了毛泽东留下的数量众多的诗词手稿。毛泽东是一个诗人。诗词写作，贯穿了他的一生。他用诗词展其志，用诗词抒其情，用诗词达其意。

他一生花费了不少精力，反复修改、校对、手书这些诗词。由于工作原因，我时常接触到这些诗词手稿。后来，我决定写一本关于毛泽东诗词方面的书。这本书的写法，一定要与市面上关于毛泽东诗词的逐篇注释、解读、赏析一类的图书不一样。

创新不易，从哪里着手呢？经过多年的摸索，我最终确定了一个写作角度：毛泽东的诗词，记录了中国革命和建设事业的过程，是当之无愧的革命“史诗”。可以以毛泽东诗词为主线，将诗词融入毛泽东生平、融入中国革命和建设事业波澜壮阔的历史画卷中，让读者通过毛泽东诗词了解到“大历史”的进程。与此同时，也可以让读者在这个过程中，加深对毛泽东诗词的了解和学习。

于是，就有了这本——《毛泽东的诗赋人生》。

仅以此书献礼中华人民共和国成立 70 周年。

仅以此书回顾中国共产党的初心和使命。

仅以此书纪念中国人民永远不会忘记的伟大人物——

毛泽东。

2019年1月

目 录

第1章 乡村少年

一、诗人出世：韶山浓郁的文化气息为毛泽东成长为一名出色的诗人提供了肥沃的文化土壤，八岁的他写下了人生中的第一首“诗”。/ 1

二、私塾之路：“六年孔夫子”的私塾学习中，毛泽东写了几首相当不错的小诗。离开韶山冲前，他改了西乡隆盛的一首诗表明志向。/ 3

三、继续求学：对纨绔子弟的种种劣习，毛泽东作诗予以讽刺。求学过程中，他显示出卓越的语言驾驭能力和极强的自学能力。/ 10

第2章 师范生的诗情

一、平生第一首爱国诗篇：在一师学习期间，毛泽东并没有“两耳不闻窗外事”。1915年，他的诗笔，第一次触及了社会政治事件。/ 16

二、悼念亡友：易昌陶和吴竹圃的死令毛泽东十分悲痛，他写下挽诗和挽联深表悼念。这两件事，也让毛泽东认识到体育锻炼的重要性。/ 18

三、招友启事：毛泽东以“二十八画生”的名义发布了一则“征友启事”，表示“愿嚶鸣以求友，敢步将伯之呼”。/ 25

四、游学生涯：毛泽东向往那种“遍游四字”的生活，渴望去读社会这本“无字之书”。游学生涯虽然辛苦，却也有一番诗文书事。/ 29

第3章 奔向广阔的社会

一、浩歌送行：挚友罗章龙远涉他乡，毛泽东心潮难平，写下了一首七言古风送行。不久，他受恩师杨昌济之邀远赴北京。/ 32

二、掀起湘江怒潮：北京之行对毛泽东的思想产生了深刻影响。回到长沙后，他以如椽大笔在《湘江评论》上发表了多篇有着诗一般语言的文章。/ 37

三、对母亲的深切思念：毛泽东最终没有能见到母亲最后一面。悲恸欲绝的他笔墨和着泪水写下了感人肺腑的《祭母文》和两副挽联。/ 44

第4章 心路的转折

一、推行“新村”建设：毛泽东试图通过“新村”建设将全中国改造成一个大的理想新村。在撰写介绍“新村”的文章时，他写下了一些对句和联句。/ 48

二、驱张运动：在一篇篇文采飞扬的战斗檄文中，毛泽东写下了不少优美的四言诗句、偶句以及韵句。/ 49

三、接受社会主义：毛泽东撰文倡导湖南自治运动，但诗文妙句改变不了残酷的现实。他最终转变为一名坚定的社会主义者。/ 54

第5章 明月寄相思

一、平生第一首爱情之词：毛泽东十分思念妻子杨开慧，为她留了这首写作时间最早、唯一一首纯粹描写爱情的词《虞美人·枕上》。/ 59

二、再献爱情之词：一年之中，与爱妻两度别离，毛泽东自是神伤。他再也抑制不住感情，一首《贺新郎·别友》就这样一气呵成。/ 62

三、无尽的思念：毛泽东始终思念着杨开慧，并常和别人提起她。一首《蝶恋花·答李淑一》表达了对妻子和战友无尽的思念。/ 65

第6章 走向武装斗争

一、问一声“谁主沉浮”：故地重游，万般情思一下子涌上心头。一首《沁园春·长沙》就这样诞生了。/ 73

二、苍凉心情下的词作：革命危急之秋，毛泽东的心情是极其苍凉的。这首《菩萨蛮·黄鹤楼》正是内心情感的真实写照。/ 78

三、“霹雳一声暴动”：第一次组织军事工作，毛泽东写了《西江月·秋收起义》记录下暴动场景。起义受挫后，他引兵井冈山，点起了中国革命的星星之火。/ 82

第7章 战地诗篇

一、打破“进剿”：毛泽东果真做起了“山大王”。他在遂川县工农兵政府召开的审判土豪劣绅大会上写的一副对联，颇有些绿林好汉的气概。/ 88

二、打破“会剿”：黄洋界保卫战胜利后，毛泽东写了《西江月·井冈山》一词。在以井冈山为题材的三首词中，只有这首留下了手迹。/ 90

三、受委屈的日子里：毛泽东的正确观点未能得到支持，他不得不赋闲养病去了。其间，他写下了《清平乐·蒋桂战争》和《采桑子·重

阳》。/ 93

四、雪地行军图：艰苦的行军生活反倒触发了毛泽东浓厚的诗意。《如梦令·元旦》《减字木兰花·广昌路上》和《蝶恋花·从汀州向长沙》都是在马背上吟成的佳作。/ 100

五、打破三次“围剿”：毛泽东写了两首词表达前两次反“围剿”胜利后的兴奋之情。第三次反“围剿”胜利后，由于黄公略的牺牲，毛泽东没有作词。/ 107

第8章 苏维埃政府主席的心情

一、王明的上台：反“围剿”斗争的最大功臣毛泽东，在王明错误路线的打击下，受到了强烈的批判。被撤销了红一方面军总政委、总前委书记的职务。/ 115

二、再次受到排挤：毛泽东出任了中华苏维埃政府主席，但实际上已被从党和红军的领导岗位上排挤下来，被免去对红军的指挥权。/ 119

三、雪压意更坚：受到排挤的毛泽东并没有做起富翁，而是尽自己所能做好工作。《菩萨蛮·大柏地》和《清平乐·会昌》都彰显了勃勃生气。/ 122

第9章 长征颂

一、长征史诗：长征途中，毛泽东的诗词创作进入了一个小高峰。这些优秀的作品勾画出了长征这一人类军事史上的壮举。/ 130

二、诗话语言评说长征：对于长征这件世界军事史上的壮举，毛泽东曾三次用诗一般的语言加以评说。/ 144

第10章 抗日烽火

一、鸿雁传书申大义：为了挽救民族危亡，毛泽东拿起笔给手握重兵的国民党将领写下了一封文采飞扬、情感跌宕的信。/ 147

二、咏雪词，祭祖文：漫天飞雪，毛泽东吟咏出他诗词创作生涯中艺术成就最高的作品——《沁园春·雪》；黄帝陵前祭祖，毛泽东又呈上了一篇精妙地道的四言古体祭文。/ 149

三、写给丁玲的词：对千里迢迢奔赴延安的著名女作家丁玲，毛泽东是另眼相看的，还写了一首词送给她。这实际上表明了他对待知识分子的一种态度。/ 156

四、国共第二次合作期间的诗作：忙于处理各种文电的毛泽东少了些许诗兴。从国共第二次合作正式形成到内战全面爆发，他只写了两首诗。/ 159

五、对联创作入高峰：国共第二次合作期间，相比较诗词创作而言，毛泽东的对联创作进入了一个高潮。/ 162

第11章 解放凯歌

一、诗词之争：一首《沁园春·雪》，引来国民党的围攻。面对谩骂之声，毛泽东嗤之以鼻。/ 166

二、内战烽烟：重庆谈判结束后，毛泽东作了一首七律抒发心意。内战爆发后，他又创作了两首五律来记述那段艰苦的转战岁月。/ 171

三、讽刺国民党：军事上的失败让国民党内四分五裂，毛泽东摘元代诗人萨都刺的名句“天低吴楚，眼空无物”加以讽刺。/ 174

四、百万雄师过大江：人民解放军占领南京后，毛泽东写下一首七律加以庆祝。但不知为什么，写好后他竟毫不留意地扔到了纸篓中。/ 177

五、佳作赏读：一个崭新的时代，就在毛泽东的诗笔下缓缓向我们走来。/ 180

第12章 唱和柳亚子

一、一和柳亚子：柳先生牢骚满腹，毛泽东十分关注。在第一次唱和柳亚子时，毛泽东由衷地表达了挽留之情。/ 184

二、二和柳亚子：面对新中国成立后的崭新气象，毛泽东请柳亚子作词以抒心意，然后自己又唱和了一首。/ 189

三、三和柳亚子：柳亚子书赠毛泽东的词表达了对和平的向往与渴望，同样写到了毛泽东的心声。于是就有毛泽东三和柳亚子之事。/ 193

第13章 换了人间

一、走出国门的诗情：毛泽东试图把中国传统文化传播给苏联友人。在同斯大林的交往中，他常常使用一些中国传统名言警句。/ 197

二、搏浪北戴河：党在过渡时期的总路线和总任务提出后，毛泽东的心情是兴奋的。在北戴河搏击风浪时，他写下了一首《浪淘沙·北戴河》。/ 200

三、歌咏长江之变：论十大关系的提出让毛泽东信心倍增。在武汉，他创作了唯一一首吟咏工业建设题材的作品。/ 203

第14章 伟人之情

一、山水情：毛泽东特别钟情于浙江。在这里，他留下了几首吟咏山水之作。从中，我们倒也不必非要牵强地读出什么春秋大义来。/ 214

二、故乡情：1955年毛泽东回长沙时，写下一首《七律·和周世钊同志》。1959年毛泽东回韶山时，写下一首《七律·到韶山》。/ 219

三、故友情：读者对《七律·答友人》中的“友人”究竟指何人莫衷一是。毛泽东为此专门作出了解释，这才平息了争论。/ 225

四、战地情：1965年重游江西时，毛泽东一连写了三首诗作，来追忆井冈山时期那段火热的斗争生活。/ 226

第15章 “大跃进”年代里的诗作

一、诗意甚浓的1958年：这一年，毛泽东只写了两首七律。但在不同场合中，他摘用了大量诗文名句来说明问题。/ 230

二、庐山风云：第一次庐山会议期间，毛泽东用《七发》给人“治病”。第二次庐山会议结束后，他手书古诗作与同仁共勉。/ 239

三、和鲁迅心相约：艰难的日子里，毛泽东想到了“骨头最硬”的鲁迅。在鲁迅诞辰八十周年纪念日里，毛泽东作了两首七绝。/ 246

第16章 在中苏论战的日子里

一、集中创作一批“反修”诗词：由于担心出现修正主义，毛泽东再次强调了要重视阶级斗争的问题，集中创作了一批“反修”诗词。/ 252

二、“打鬼”的故事：毛泽东指示何其芳编辑一本《不怕鬼的故事》。不久，他在唱和郭沫若的诗中再次提到了“打鬼”的问题。/ 257

三、冬季放歌：《卜算子·咏梅》《七律·冬云》《满江红·和郭沫若同志》，都写作于冬季。这与当时国际共产主义运动的环境是非常吻合的。/ 262

四、写给军人的赞歌：国有疑难，自然要倚重军事力量。《为女民兵题照》、《八连颂》和《吊罗荣桓同志》一定程度上都可以看作是写给军人的赞歌。/ 268

五、最后一首反霸词：赫鲁晓夫下台后，中苏关系并没有就此好转。1965年，毛泽东写下了最后一首反霸词。/ 272

第17章 春秋吟

一、捡拾千年尘埃：一部浩瀚二十四史，毛泽东了然于胸。一时间，刘蕡、屈原和贾谊这些远逝的先贤都走进了他的诗中。/ 275

二、千年一叹：1964年春，毛泽东写下了咏史诗中最好的作品《贺新郎·读史》。词的上阕虽只有56个字，却咏叹出一部浩瀚青史。/ 279

三、以诗评史：毛泽东是熟读历史的诗人。他善于摘用古诗文名句凝练抽象的历史，使其丰满生动了起来。/ 282

第18章 风流唱尽

一、故国情思：晚年的毛泽东特别担心身后之事。无论是改写陆游的诗还是自作的《有所思》，都表现出了这种顾虑。/ 293

二、摘用和改写前人诗文：晚年的毛泽东少了诗词创作的灵感。多数情况下，他只能靠摘用和改写前人诗文自述心怀。/ 296

三、最后一首诗作：毛泽东平生最后一首诗作《七律·读〈封建论〉呈郭老》，是否隐藏了他对中国未来前途的担忧之情呢？/ 300

四、诗人谢幕：迟暮之际的毛泽东经常反复吟诵那些沉雄悲壮的诗词。一股英雄暮年壮志未酬的悲凉之气让人扼腕叹息。/ 302

五、诗苑之中自述冷暖：对于毛泽东的诗词，无论是接触过他的外国人还是毛泽东本人，都有着一番独到的见解。/ 305

后 记 / 309

第1章 乡村少年

一、诗人出世：韶山浓郁的文化气息为毛泽东成长为一名出色的诗人提供了肥沃的文化土壤，八岁的他写下了人生中的第一首“诗”。

北纬27度51分40秒至28度1分53秒，东经112度23分53秒至112度38分13秒。

中国，湘潭，韶山。

这是一个有着美丽传说的地方。五千年前，舜帝从都城蒲坂（今陕西永济市西蒲州）出发南下巡视，沿途渡过黄河，穿过长江，跨过洞庭湖，再沿着碧波荡漾的湘江向南，来到了湘潭。这里山清水秀，景色宜人。舜帝为之深深吸引，遂命乐工奏起动听的“韶乐”。美妙的音乐竟引来凤凰飞舞。

后来，人们就把这个地方称之为“韶山”。被它环抱的一块狭长谷地便是韶山冲。千百年来，由于韶山所特有的传奇色彩，引来无数文人雅士到此登山临水，作诗颂曲，为韶山更增添了几分浓郁的文化气息。

1893年12月26日，清光绪十九年十一月十九日，后来成为一代诗文大家的毛泽东就诞生在这片诗乐之山中。

韶山毛氏原籍江西。明朝开国时，始祖毛太华随军远征南澜沧（今云南澜沧拉祜自治县内），在当地娶妻生子。明朝洪武十三年（1380年），毛太华移居湖南湘乡县。他的两个儿子长大成家后又迁到邻近的湘潭县韶山冲居住，从此以务农为生。到毛泽东这一辈，毛氏已经在这里生活大约五百年了。

毛泽东的父亲名叫毛贻昌，字顺生，号良弼。母亲姓文，在同族姐妹中排行第七，人称文七妹。文七妹的娘家在湘乡县唐家坨（后改为棠桂阁），距离韶山冲仅十余华里。毛贻昌和文七妹对毛泽东的到来非常重视。按照习俗，毛泽东出生三天以后才洗了澡。父母盼望他有一个好前程，还请了一个算命先生为他占卜。毛泽东的八字中按五行有金、木、火、土，唯缺水，父亲给他取名泽东，字咏芝（后改为润之）。

在毛泽东出生前，文七妹已经生过两个孩子，但都夭折了。出于希望毛泽东平安长大的期望，文七妹抱他到娘家那边的一座石观音小庙认了一块巨石作干娘，并给他取了个“石三伢子”的小名。据传，古时这里有一只孽兽为害孩童，观音移来巨石镇压之，从此安宁。当地人就将这块石头命名为“观音石”。文七妹这样一种朴素的做法似乎照应了中国古代“天人合一”的哲学思想，最终倒也颇具效果。此后，不但毛泽东平安无事地长大了，文七妹还在 1896 年和 1905 年先后生下了毛泽民和毛泽覃，并将他们养大。

少年毛泽东生活的韶山，其现实情况远比优美的历史传说糟糕得多。和旧中国许多地方一样，贫穷、落后、愚昧深深困扰着这里。这从当时在韶山一代流行的两首民谣就可以看出来：“韶山冲，冲连冲，十户人家九户穷；养女莫嫁韶山冲，红薯柴棍度一生。农民头上三把刀，税多、租重、利息高；农民眼前三条路，逃荒、讨米、坐监牢。”“农民苦，农民苦，打下粮食交财主；年年忙，月月忙，田里、地里、仓库里光。”

与寻常人家相比，毛泽东家里的经济状况是很好的。毛贻昌年轻时在外当了几年兵，眼界较为开阔，也善于经营。到毛泽东出生时，靠贩牛和谷米生意，他已经积攒下不少财富，算得上当地的一个财东了。他最大的愿望，就是希望毛泽东成长为一名像他一样生财有道的精明商人。所以，除了让幼年毛泽东帮助干一些农活外，毛贻昌还让他将学会记账作为一项主要工作来做。

在旧中国，能靠着自身的艰苦奋斗积累起殷实家底的，性格上多有一个共同点：精明能干，克勤克俭。毛贻昌就是这类人的典型代表，他还希望自己的孩子将来成为这样的人。所以，对家中的长子毛泽东，毛贻昌自然要求得更加严厉。以至于多年后毛泽东回忆起父亲的严厉时，还说：“他

是一个严格的监工，看不得我闲着，如果没有账要记，就叫我去做农活。他性情暴躁，常常打我和两个弟弟。”然而，这种严厉的教育方法，也使毛泽东受益匪浅。他后来也承认说：“他的严厉态度大概对我也有好处，这使我干活非常勤快，使我仔细记账，免得他有把柄来批评我。”

毛泽东母亲的娘家在当地是一个四世同堂的大家庭，她虽然没有什么文化，但文氏家族中却不乏一些舞弄笔墨的文化人。更多的时候，毛泽东喜欢去文家消磨时间。除了能享受到大人们更多的疼爱外，还有一个原因就是他可以在当私塾的八舅文玉钦那里有一搭没一搭地旁听一些“子曰”之类的圣贤之书。闲暇时候，毛泽东喜欢和周围的小伙伴们玩耍，还常常惹出一些乱子。这种无拘无束的生活，对一个孩童尽情释放自己的天性是非常必要的。我们今天所看到的毛泽东的许多诗词作品，大多不拘泥于格式。创作上的随性，和儿时的生活环境是有一定关联的。

1901年春节，八岁的毛泽东随母亲到外婆家拜年。在看到挂龙灯、耍狮子的庆新年的热闹场面，他随即作了一生的第一首“诗”：

狮子眼鼓鼓，茶菜子煮豆腐，
酒放热些烧，肉放烂些煮。

与其说是一首“诗”，倒不如说是一首顺口溜。但对一个八岁的孩子来说，此时在他的思想中已经朦胧出现了一种诗意的感觉。“诗”中提到的“茶菜子”，是湖南当地人自制的一种腌菜，用“茶菜子”和豆腐一起煮上，是一道十分美味的菜肴。短短四句，却也道出了过年时的热烈气氛和乡村少年的欢乐之情。

二、私塾之路：“六年孔夫子”的私塾学习中，毛泽东写了几首相当不错的小诗。离开韶山冲前，他改了西乡隆盛的一首诗表明志向。

1902年春，毛贻昌把毛泽东接回韶山，让他开始接受正规的私塾教育。从这时起，一直到1908年十六岁前，除曾停学两年在家务农外，毛泽东先后在韶山一带的南岸、关公桥、桥头湾、钟家湾、井湾里、乌龟井、