

XIHU
PAINTING SERIES

画西 丛湖

第五辑

西湖画会出品

策划 | 苏旅 主编 | 陈经 执行主编 | 朱德朋

XIHU
PAINTING SERIES

西湖画从

第五辑

西湖画会出品

策划 | 苏旅 主编 | 陈经 执行主编 | 朱德明

图书在版编目(CIP)数据

西湖画丛. 第五辑 / 陈经主编. — 南宁: 广西美术出版社, 2016.6
ISBN 978-7-5494-1598-4

I. ①西… II. ①陈… III. ①中国画—作品集—中国—现代②中国画—绘画评论—中国—现代 IV.
① J222.7 ② J212.052

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 131374 号

西湖画丛 第五辑

XIHU HUACONG DI-WU JI

主 编: 陈 经
执行主编: 朱德朋
艺术总监: 金心明
出 品: 西湖画会
编 委: 汪为新 王 犁 陈子游 王 平 谢 海
章 耀 余久一 吴润风 凌中翔 金心明
李文亮 许宏泉 王东声 杨中良 姚震西
特约编辑: 陈 伟 柳青凯
统 筹: 牛方娜
编 务: 牛方娜
地 址: 浙江省杭州市西湖区下满觉陇路 26 号
邮政编码: 310008
电子邮箱: xihuhuahui@163.com
编辑热线: 0571-87662161
出 版 人: 彭庆国
终 审: 姚震西
策 划: 苏 旅
责任编辑: 廖 行 杨 勇
审 读: 肖丽新
装帧设计: 西湖书舍
设计执行: 黄素侠
出版发行: 广西美术出版社
地 址: 南宁市望园路 9 号
邮 编: 530023
印 刷: 杭州罗氏印刷有限公司
开 本: 889 mm×1194 mm 1/16
印 张: 14.25
版 次: 2016 年 9 月第 1 版
印 次: 2016 年 9 月第 1 次印刷
书 号: ISBN 978-7-5494-1598-4
定 价: 98.00 元

著作权所有·违者必究



邢庆仁 惊蛰 57 cm × 69 cm 纸本设色 2014 年

| 画家 | PAINTERS

西湖画谭·邢庆仁	008
龙首原上那棵不谢的“玫瑰”——邢庆仁艺术专访	029
邢庆仁 艺术的本性	058
旧字画与银刀叉	066
唱戏	074
邢庆仁画语	076

| 新作 | NEW WORKS

张镇华 获鹿图 / 画	090
刘正君 张镇华画之古意说	092
房汉陆 游春 / 画	094
心镜·心像	096
李振军 新安逸境系列 / 画	098
“文”有古意 翰墨飘香——李振军专访	100
吴思骏 密语 / 画	102
张 见 锦瑟华年——吴思骏笔下的艺术青春	104
池长庆 风色凄凉 / 画	108
明代大写意中的“草书意象”	108
范治斌 张家界写生 / 画	110
张家界日记	112

| 画语 | PAINTING LANGUAGE

沈 伟 太湖石的路数	116
老 圃 除夕的饺子	120
车前子 有关读书与一些杂记以及其他	124
王 艺 且慢!	128
王 平 传承与融合之闲谈	132

| 纪游 | RECORDS OF TOURISM

毕学军 中东三国行·日记	133
王洪涛 陕北写生随记	148
余久一 再到云山又几年	158

| 画馀 | BESIDES PAINTING

杨晓阳 在宽博空灵之间游走	170
杜志宇 禅心剑气相思骨——略说杨中良篆刻的道与法	178
隋 牟 我只做我自己的事	186

| 策展 | CURATOR

“湖上长风——徐建融作品展暨《西湖画丛》 第三辑首发式”座谈会实录	196
子 仁 民本国画的现实与未来——论 2015 南北当代中国画展的渊源、观念及相关问题	204

| 链接 |

新书推荐	214
展 览	217

XIHU
PAINTING SERIES

西湖画从

第五辑

西湖画会出品

策划 | 苏旅 主编 | 陈经 执行主编 | 朱德明

图书在版编目 (CIP) 数据

西湖画丛. 第五辑 / 陈经主编. — 南宁: 广西美术出版社, 2016.6
ISBN 978-7-5494-1598-4

I. ①西… II. ①陈… III. ①中国画—作品集—中国—现代②中国画—绘画评论—中国—现代 IV.
① J222.7 ② J212.052

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 131374 号

西湖画丛 第五辑

XIHU HUACONG DI-WU JI

主 编: 陈 经
执行主编: 朱德朋
艺术总监: 金心明
出 品: 西湖画会
编 委: 汪为新 王 犁 陈子游 王 平 谢 海
章 耀 余久一 吴润风 凌中翔 金心明
李文亮 许宏泉 王东声 杨中良 姚震西
特约编辑: 陈 伟 柳青凯
统 筹: 牛方娜
编 务: 牛方娜
地 址: 浙江省杭州市西湖区下满觉陇路 26 号
邮政编码: 310008
电子邮箱: xihuhuahui@163.com
编辑热线: 0571-87662161
出 版 人: 彭庆国
终 审: 姚震西
策 划: 苏 旅
责任编辑: 廖 行 杨 勇
审 读: 肖丽新
装帧设计: 西湖书舍
设计执行: 黄素侠
出版发行: 广西美术出版社
地 址: 南宁市望园路 9 号
邮 编: 530023
印 刷: 杭州罗氏印刷有限公司
开 本: 889 mm×1194 mm 1/16
印 张: 14.25
版 次: 2016 年 9 月第 1 版
印 次: 2016 年 9 月第 1 次印刷
书 号: ISBN 978-7-5494-1598-4
定 价: 98.00 元

1992年的夏天，为了那一曲高亢的信天游，与友人结伴去到陕北，找寻那个魂牵梦绕的声音的源头。榆林，镇北台，红石峡，毛乌素沙地，佳县，一直到延安。满目的黄土，塬上，沟壑纵横，粗犷的线条，间有土豆秧的灰绿。“提起家来家有名，家住在绥德三十里铺村”信天游的传唱之境，是一片广漠无垠的黄色高原，这高原，这沟壑，连绵起伏，苍茫、恢宏而又深藏着凄然、悲壮；清峻、刚毅而又饱含着沉郁、顿挫。千百年来，陕北人用《诗经》古风的手法，直抒衷肠，借景寓情。抬起头，一阵凉风吹过，人们随心所欲，信马由缰地唱起来。在山野里唱，给大自然听，在崖畔上飘荡，给树木花草听，随风消散。一如陕北人的性格：直气、豪爽、豁达、干练。黄土高原上，既有婆姨们如泣如诉的低婉吟唱，又有后生们的“拦羊嗓子回牛声”的高歌回荡。他们在歌唱的时候，目之所及，神之所思，一人一事，一物一景，一山一水，一草一木皆可信手拈来，唱入歌中：羊啦肚子手啦巾哟，三道道蓝，咱们见个面面容易，哎呀拉话话的难。一个在那山啦上哟，一个在那沟，咱们拉不上那话话，哎呀招一招的手。瞭得见那村村哟，瞭不见那人，我泪个蛋蛋抛在，哎呀沙蒿蒿的林。我泪个蛋蛋抛在，哎呀沙蒿蒿林哎。在从佳县到延安的汽车上，问身边的汉子：会信天游吗？“唱歌？谁不会？”或许，我们把歌唱附加了太多的内容和花腔了，于是，有了技术的难度。一个自由的人，一个想要歌唱的人，我想，歌就在他的嘴上。

陕西秦岭以南，终南山深处，王摩诘置辋川别业于其间：“所为台榭亭坨合有若干处，无不入画，无不有诗。”水墨氤氲间，是为文人画之肇始。

从北到南，从阴山到大巴山，从信天游到文人画。邢庆仁生长在这片土地上，爱着画画，做着奇怪的梦，在他的笔墨里似乎能让人嗅到那些花儿的迷香。这些物象，朴素得迷离而意味深长。这南北的气象，汇集在他的笔下，娓娓道来——“干裂秋风，润含春雨。”邢庆仁就是那个站在崖畔自由歌唱的人。

文人画，随着中国士族阶层的消失而自然完结了。在今天，这是一个不争的事实。但文人画的精神还在，融入了我们的血液里，也流淌在我们的笔墨间。记得毛泽东曾经分析中国的新诗词说：未来，或许只有向民间学习，才能走出一条新路来。邢庆仁的画，助我们思考，不管是早年的《玫瑰色回忆》，还是近来的《花瓦》，还是那个挂在树枝上摇摆的小孩，还是那片粉红的桃花，离我们都是那么的近，似乎触手可及。而这种近在咫尺的鲜活，又是那么的缥缈不定，稍纵即逝，恍若隔世。我们现在的文人画是一个怎样的东西呢？或许，应该是一个记忆，一种审美，一丝气质，像宗教般地恬静，悠远，有所思。文化是需要传承的，文人画也是需要法度的，但我在信天游和邢庆仁的作品中深深地感受到了那种自由自在莫可名状的美丽和动人。传承和法度，是我们必须带着的镣铐吗？我们问自己。

西湖画会中人，好古，好自然，好交游，活在当下，精彩纷呈。杭州的春天很短暂，很快就过去了，新的树叶铺天盖地地挤满枝头，郁郁葱葱。自由的心绪无时无刻不在这自然的生长中获得快乐和痛苦。

画画？难吗？

| 画家 | PAINTERS

西湖画谭·邢庆仁	003
龙首原上那棵不谢的“玫瑰”——邢庆仁艺术专访	029
邢庆仁 艺术的本性	038
旧字画与银刀叉	066
唱戏	074
邢庆仁画语	076

| 新作 | NEW WORKS

张镇华 获鹿图 / 画	090
刘正君 张镇华画之古意说	092
房汉陆 游春 / 画	094
心镜·心像	096
李振军 新安逸境系列 / 画	098
“文”有古意 翰墨飘香——李振军专访	100
吴思骏 密语 / 画	102
张 见 锦瑟华年——吴思骏笔下的艺术青春	104
池长庆 风色凄凉 / 画	106
明代大写意中的“草书意象”	108
范治斌 张家界写生 / 画	110
张家界日记	112

| 画语 | PAINTING LANGUAGE

沈 伟 太湖石的路数	116
老 圃 除夕的饺子	120
车前子 有关读书与一些杂记以及其他	124
王 艺 且慢!	128
王 平 传承与融合之闲谈	132

| 纪游 | RECORDS OF TOURISM

毕学军 中东三国行·日记	108
王洪涛 陕北写生随记	148
余久一 再到云山又几年	158

| 画馀 | BESIDES PAINTING

杨晓阳 在宽博空灵之间游走	170
杜志宇 禅心剑气相思骨——略说杨中良篆刻的道与法	176
隋 牟 我只做我自己的事	186

| 策展 | CURATOR

“湖上长风——徐建融作品展暨《西湖画丛》 第三辑首发式”座谈会实录	196
子 仁 民国国画的现实与未来——论 2015 南北当代中国画展的渊源、观念及相关问题	204

| 链接 |

新书推荐	214
展 览	217



更多详情, 敬请关注西湖画会
xihu-arts-society

XIHU
ARTS SOCIETY

电话: 0571-87502181 邮政编码: 311008
地址: 浙江省杭州市西湖区丁灵北路 30 号
电子邮箱: xihuarts@163.com

西湖画会



《西湖画丛》
编辑部

发行热线
0571-87662161

西湖画会出品

策划

苏 旅

艺术总监

金心明

主编

陈 经

执行主编

朱德朋

制作

西湖书舍

装帧设计

黄素侠



西湖画丛

记录当代艺术家的生活、创作现状，

传达当下艺术思想，

为志同道合的艺术同仁提供高端展示平台。

地址 杭州市西湖区下满觉院路 26 号

邮编 310008

编辑热线 0571-87662161/13588731210

邮箱 xihuhuahui@163.com

上雅昌艺术网，关注最新信息！



有赞商城有售，扫一扫即可购买
Youzan store



画家

邢庆仁

西湖画谭·邢庆仁

参与人员 / 谢振瓿、邢庆仁、王松、王洪涛、周红艺、王琥钧、郑锴、王犁、谢海、范轶西、陈经、余久一、金心明

时 间 / 2015年12月10日

地 点 / 杭州·西湖区下满觉陇路26号西湖画会

编辑记录 / 牛方娜

PARTICIPANTS / Xie Zhen'ou, Xing Qingren, Wang Song, Wang Hongtao, Zhou Hongyi, Wang Hujun, Zheng Kai, Wang Li, Xie Hai, Fan

Yuxi, Chen Jing, Yu Jiuyi, Jin Xinming

TIME / In Dec 10, 2015

PLACE / No.26 Xiamanjuelong Road, Xihu District, Hangzhou, Zhejiang Province

EDITED TRANSCRIPT / Niu Fangna



2015年12月9日，“西湖画会2015名家邀请展”在杭州国画院美术馆开幕，陕西画家邢庆仁、王松、王洪涛、周红艺、王琥钧及《圣度》主编郑锴一行应邀参展，并于12月10日上午在西湖画会举行以“邢庆仁人物画”为主题的座谈会。邢庆仁代表了一个时代，1989年一幅《玫瑰色回忆》使他声名大噪，一口陕西话的邢庆仁谈吐幽默风趣，正如他的作品，充满自由、快乐。

金心明：这次的“西湖画会2015名家邀请展”是《西湖画丛》第四辑，第二辑是梅墨生的花鸟，第三辑是徐建融的山水，接下来明年（2016年）春天是第五辑，我们想做邢老师的人物专辑。《西湖画丛》有个栏目叫《西湖画谭》，是针对这一辑的主要人物，比如这次邢老师是主角。艺术圈“南北对话”蛮多的，中国画亦分“南北”，讨论比较多的是“南北创新”与“传统”这个话题，我觉得西部或者说西北，还没法归纳，它算北吗？它不算“北派”的东西，还有很民间的。

邢庆仁：西安应该是中国的中心。

余久一：最中心应该算兰州。

邢庆仁：西安就代表了，它在地图上是中国中心。

金心明：你们现在算西北了，是西部地区。

王犁：当时不仅是中国的中心，而且是天下的中心，是全世界的中心。

金心明：我们现在聊中国画，邢老师能

来杭州与西湖画会交流就是一个难得的机会。我们今天邀请了杭州的几位画家：王犁、谢振瓿、谢海、范轶西以及西湖画会的陈经、余久一。还有西安的与邢老师一起来的几位画家：王松、王洪涛、王琥钧、周红艺以及《圣度》杂志的主编郑锴。我们就围绕人、画、观念聊一些东西，作为《西湖画丛》第五辑的引子，把邢老师的人物专题推出来，明年春夏之交，在西湖画会做一个观摩展，配合《西湖画丛》第五辑的首发，让杭州的艺术家们看看跟他们不一样的东西，我觉得是一件很有意义的事情。

邢庆仁：郑锴与我聊过这个事情，听说要到杭州来办展览，我整晚都没有睡着。

金心明：也不算办展览，是雅集。

邢庆仁：杭州是出才子佳人、出大画家的地方，又有深厚的传统文化根基，我来办展览还不等于招人来骂呀。但心明是好心邀请，我说让我好好地想想吧。今天一早



左起：余久一、金心明、黄国才、邢庆仁、谢振瓯、谢海、王犁、王洪涛、周红艺、王琥钧、郑轲、王松、蒋海程

来到西湖画会进门就看到一位大画家——谢振瓯先生。谢老师是我们画院的老一代画家，他的创作题材主要是丝绸之路的人和物。我很喜欢他画的《仕女图》，丰满又身姿妖娆。当时我在陕西省展览馆，与他同在龙首大院。我进入画院不久谢老师就调离去了福州，而在大院共同生活的日子里进进出出看到谢老师都是匆匆忙忙的，脚步很快，让我印象深刻。真是岁月不饶人，时间一晃就是几十年，谢老师都七十有余了。我当时认识谢老师，谢老师可能不知道我。

谢振瓯：谁说的，你还跑到我那去玩。

邢庆仁：那时候离老远见了面，一看谢老师来了，就脸红，害怕，这是真的。还记得好多次看见方老——方济众，我的老院长。我多次在大院里看到他都想前去打招呼，他却转向树后或低着头一只脚在地上蹭着什么，地上其实什么都没有。或许老先生不想和生人说话，以此为由吧，而

我见了他心里也是很紧张。好多次都是这种方式相遇，始终都没有说过话。后来想这种方式也算一种见面吧，为什么非得说过话呢？这难道不是唯一的、独一无二的交往方式吗？

金心明：以前我在金华读书的时候，我们老师说方济众老师当年到浙江写生，他就是拿了一封介绍信，到处找地方接待一下、了解一下，到这边一路写生，也留下了很多作品。

陈经：当时方老去了温州、台州、金华。

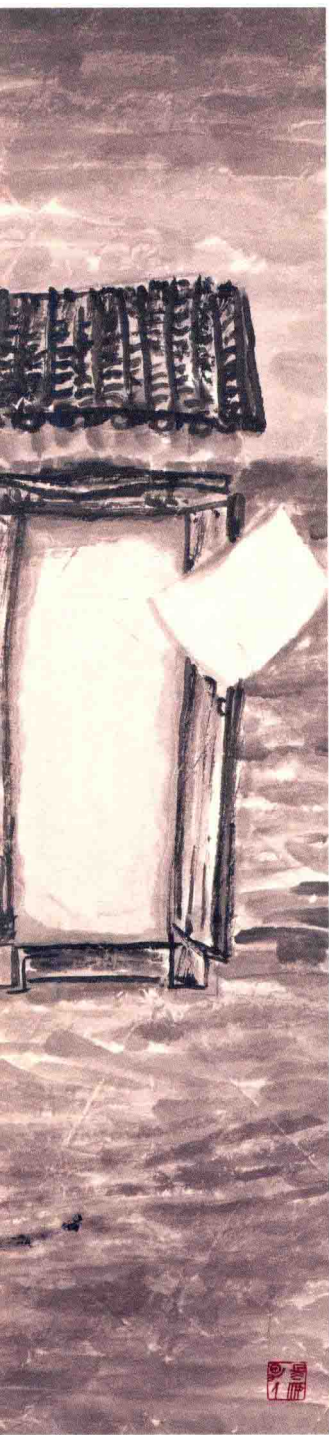
邢庆仁：记得在龙首大院，一个午后时间，我在房子后面的垃圾堆里烧废纸。想着一会儿烧完用水浇灭，我就回去拿脸盆接水，等我再回来看见谢老师在旁边拿一根棍子翻腾。他说：“你把宝贝都烧了！我捡到了一沓线描稿是敦煌的。”噢，我明白了，那是我上大学时去敦煌实习临摹的。我觉得这是谢老师在给我提醒。关于龙首大院还有许多故事，但接触多的还算是画院的



邢庆仁
夏日黄昏
135 cm × 175 cm
纸本设色
2003 年

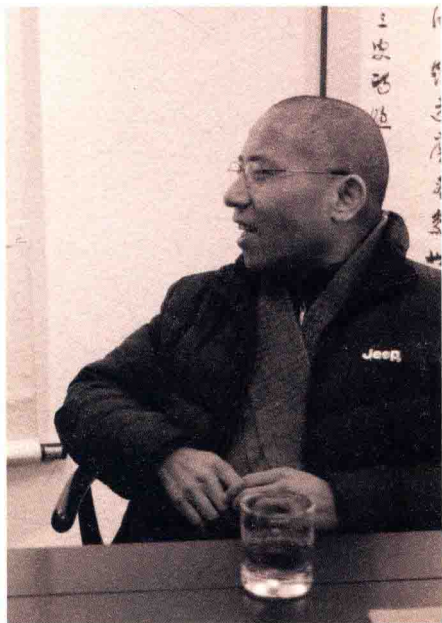
老师。心明刚才说到南北绘画的差异，其实画到了一定程度是没有南北、没有地域那么明确的划分的。80年代初，方济众主持画院工作在全国邀请了一批优秀的老艺术家来西安讲学，其中就有陆俨少。听说陆老不太说话，只展画纸在课堂上示范。学员问一句，陆老答一句。一天，罗平安陪陆俨少去终南山走走，心想借这个好机

会看看陆老面对自然如何写生，结果陆老不画也不说，只是看、只是想，罗平安甚是纳闷。不知罗先生当时做何感想，跟陆老的这种体验，用眼睛看、用心来记又何尝不是一种文化传承呢？再谈谈谢老师，他是温州人，但是他画的是丝绸之路，是北方的题材。有一句话，你心里有画，你的境界就能看到，你的视野才能看到；你



的心中沒有這座山，你想展開你的視野，我估計就有困難。我們《畫談》正要出版有關終南山的内容，終南山是秦嶺山脈的一段，東起藍田，西經長安、戶縣、周至、眉縣。主峰在長安境內，海拔2604米。我們熟知的“福如東海長流水，壽比南山不老松”指的就是終南山。終南山是佛教聖地，是道教發祥地之一，也是隱士文化的象征。比如姜子牙、老子、孫思邈、呂洞賓等，或許與他們特殊的身份有關讓終南山多了幾分神氣、仙氣。終南山還有一個神人鍾馗，他生活在唐朝，和我們一樣是漢族人，家在今天的周至縣終南鎮終南村。傳說鍾馗相貌奇異、鐵面虬髯，人卻非常有才華，待人也很真誠。有一年考進士得了第一名，但因為長相丑陋讓唐玄宗受到驚吓，不予錄取。一氣之下，鍾馗就在宮殿的階上頭撞死了，死後成為有名的捉鬼能手。據傳唐玄宗一次外出巡遊生了重病，一時沒有辦法治好。夜里夢見一個穿紅袄的小鬼偷走了他的珍寶，皇帝生氣地訓責小鬼，這時一個大鬼出現把小鬼捉住吃進肚子。唐玄宗便問：“你是誰？”“我是終南進士，名叫鍾馗。”夢醒後，唐玄宗的病就好了，于是就命吳道子把他夢中的鍾馗畫下來。這就是鍾馗的故事，他由一個人變成鬼化成神再到家喻戶曉，成為我們生活里的護身符。畫畫的如何能把生活中的東西升華？要走怎樣一個過程？我想不出來，就用那個詞——“出神入化”吧。要想出神入化先得體驗生活，然后把生活碎片化，把生活吃透、嚼爛，重塑一種生活。親切、陌生、不知不覺，那個就是藝術了。我們只有打破生活、打破地域的界限我們才能出神入化。

金心明：我看邢老師的畫，不管是最早的《玫瑰色回憶》，還是到后来的作品，那（風格）就是陝西，他的畫最陝西。他那件作品是曇花一現，后来就再也沒有出現過那样的東西，但是跟他后来的生活也有关系。后面的一些，亂畫的，就是我們



邢庆仁在西湖画会

所理解的西北，不是西北，就是陝西，比如说《信天游》，你现在画的人物，我感觉那就是山水画，你在画这片土地，获奖的那件作品也是土地，到后来哪怕小院落，也是跟土地有很紧密的联系。画《玫瑰色回忆》是哪一年画的？

邢庆仁：1989年，我29岁。

王犁：关于这件作品，我看到一个报道，说的这件作品，因为1989年，大家在评选的时候有争议，政治上很难把关，邢老师这张符合政治要求，但是又比较温和。

金心明：那个时候还讲形的，讲形象。

王犁：它不属于特别高大上、宏观上的主题创作，而是温和一点的主题创作。

邢庆仁：他们说《玫瑰色回忆》是灰色的，有失落感，从而引来不少批评甚至是批判。我不知道自己哪里错了，只是画了一幅自己想画的画，获了金奖就成这样了。现在想一想，挺有意思的。今天也常有人提起那幅画，说到《玫瑰色回忆》就说邢庆仁，可说真的关于那幅画我从来没有觉得自己就可以骄傲或者多么了不起。我反倒是很忧愁，这也符合我的性格。我从不强求要画什么，不要画什么，只画我感兴趣的、喜欢的东西。我得承认《玫瑰色回

忆》给我在绘画上壮了胆量，我可以自己大胆地搞创作了。记得当时看到夏加尔的画我目瞪口呆，我想这应该是我的画嘛，怎么叫俄罗斯老头画了？难道我的家乡和他的家乡还有什么神灵相通吗？无形中我这一时期画的乡村题材就带有一点夏加尔的味道。那确实是被他吸引了，就连梦都是如此相似。想学就学吧，时间不长一年后，慢慢地夏加尔的梦就在我身上消失了，我问自己在哪儿，这是真实还是虚幻？渐渐地，我发现自己落地了。我在乡村、在民间，多年后就成今天这种样子。这个样子是我乱画成的，说的是那个阶段，你们看到了吧，多批评。

金心明：我最喜欢你那些小孩挂在树上的作品。

王犁：树上的花开得灿烂的感觉。

金心明：我们那次在北京“一人一品”展览的时候，我真的被你那幅画给镇住了。桃花就是一片红，这一片红把整个都盖掉了。

王犁：有点像王家卫武侠片里那种很夸张的手法。

金心明：你说是人物画，我觉得它就是山水画，现在从中国山水画的层次或者笔墨中吸收营养的画家少，你这是一种可能。我们经常在讲从生活中吸收营养，确实从你的作品里，能看到你对这片土地的情感，这种方式、这种方法我觉得是很值得我们山水画家去借鉴的，很不一样。

金心明：造型准确得不得了，你随便，没有形，就几根线，勾勒很抽象的造型，就非常准确，非常准确地表达了人物的神态、形态。

谢振瓯：这与西安美院四年的教育也有关系。

邢庆仁：我这个“邢不准”，跟当时西安美院的陈忠志老教授有关系。我在西安美术学院读书时，是在长安县（今长安区）的老校区。当时系里有位陈忠志先生，每次遇上都要说上几句话。他说话语速慢好像心不在焉，有时让人都急，但他对我们特别好，经常到教室来看我们画画。实际上他并没有给我们上过专业课，他就是喜欢亲近学生。他走进教室不声不响，唯有咳、咳的声音能判断是陈老师。他立学生身后不说话也不发表意见，请他指导，他也没有明确的态度。有一次，他在教室转了一圈拉门出去，出去的瞬间又突然转身半开着门缝，侧着身、露着头说道：“邢庆仁，形不准。”“哐”的一声拉上门走了，引得教室里哄堂大笑。同学们围到我的画架前一个劲地说：“邢庆仁，形不准。”之后，我就有了“形不准”的绰号。再后来，索性刻了一枚闲章——“邢不准”，以此来鼓励自己在艺术上该准时就准，不该准时就别准，否则生活与艺术就拉不开距离了。还有那时对画素描也很上劲。首先，要完成作业。课余经常听说谁画的石膏像都能敲出声音来，还到处打探。但我从来都没有寻到这种声音，我在老美院的山上山下也没有寻到。我在石膏像厂房里看到的欧洲艺术品用石膏翻成的教具堆放在一起相互无言。

金心明：素描是划时代的，有素描以来这一代画家必然受到影响，甚至老一辈画家也受影响的，比如说李可染等。

邢庆仁：素描参与中国艺术在清代就有了，之后便有徐悲鸿他们直接引进西洋绘画，这一点谁也无法阻止。作为西洋绘画的素描自有它的好处，我们该如何学习和