

王铎评传

王铎，清书法家。字觉斯，号嵩樵，河南孟津人。南明弘光朝官礼部尚书、东阁大学士；降清，官至礼部尚书。工行草书，多得力于颜真卿、米芾二家。笔力雄健，长于布白。兼能山水、兰竹。传世墨迹甚多，有《拟山园帖》集刻其法书。

何炳武
著

陕西新华出版传媒集团
太白文艺出版社

王铎评传

中国历代书法家评传

何炳武
斌著

陕西新华出版传媒集团
太白文艺出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

王铎评传 / 何炳武, 党斌著. — 西安: 太白文艺出版社, 2018. 6

(中国历代书法家评传 / 何炳武主编)

ISBN 978 - 7 - 5513 - 1199 - 1

I. ①王… II. ①何… ②党… III. ①王铎 (1592—1652) — 评传 IV. ①K825. 72

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 185195 号

王铎评传

WANG DUO PINGZHUAN

作 者 何炳武 党 斌

责任编辑 李明婕

封面设计 可 峰

出版发行 陕西新华出版传媒集团

太白文艺出版社 (西安北大街 147 号 710003)

太白文艺出版社发行: 029—87277748

经 销 新华书店

印 刷 西安市建明工贸有限责任公司

开 本 787mm × 1092mm 1/16

字 数 152 千字

印 张 12

版 次 2018 年 6 月第 1 版

2018 年 6 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978 - 7 - 5513 - 1199 - 1

定 价 36.00 元

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄出版社印制部调换

联系电话: 029 - 87250869

序

陕西省书法家协会名誉主席 雷珍民

陕西古为雍、梁之地，又称三秦大地，纵贯南北，连通东西，位于中国地理版图的中心区域。在整个周秦汉唐时期，关中地区都是古代中国政治、经济、文化的中心。数千年来，悠久的历史、厚重的文化，为陕西书法的不断发展繁盛、经久不衰提供了充足的营养。

在三秦文化肥沃的土壤之上，历代书法名家辈出，传世的精品碑帖不计其数。商周时期的青铜器铭文、先秦时期的石鼓文、西安碑林所藏的秦李斯《峄山碑》、汉熹平石经《周易》残石、《曹全碑》《大唐三藏圣教序碑》《道因法师碑》《颜勤礼碑》《颜家庙碑》《多宝塔感应碑》《玄秘塔碑》等皆堪称书坛瑰宝。众多作品中仍以隋唐时期为盛。隋代的智永，初唐时期的欧阳询、虞世南、褚遂良、薛稷，中晚唐时期的颜真卿、柳公权都是绝贯古今、声名显赫的书法大家。陕西因此而享有“书法的故乡”之美誉，声闻海内外。

改革开放之后，随着社会经济文化的不断发展，中国传统文化逐渐复兴，书法作为中国传统文化中最有特色的一门艺术也获得了长足的发展。一方面，在传统文化全面复兴的大潮下，书法有了更广泛的群众基础。由于书法在塑造完美人格、培养高尚优雅审美情趣等方面有着不可替代的作用，也越来越受到社会各界的认可。业余书法爱好者的数量迅速增加，书法艺术群众化、民间化的趋势日益明显。另一方面，从事书法研究的专业队伍不断壮大。整个陕西书法界呈现出百花齐放、百家争鸣的良好态势。陕西

的书法家们通过作品展览、专题讲座、理论研讨等多种形式积极弘扬传统书法艺术,推动陕西书法事业的不断发展。书法研究者能够潜心钻研书法,发表论文,出版专著,举办展览,开坛讲学,在理论、实践等方面都取得显著成绩的同时,也将陕西书法的声誉和影响拓展到三秦大地之外更为广阔的领域中去。

近年来,专业人员积极投身书法理论研究,将书法的专业研究与群众普及结合起来,扩大陕西书法群众基础,推动陕西书法进入了新阶段。为了更好地传承祖国的书法艺术,陕西省社科院中国书画研究中心何炳武主任主编了《陕西书法史》。这套书出版后引起了较大的社会反响,对深入认识陕西书法、普及书法发挥了重要的作用。

现在,陕西省社会科学院中国书画研究中心又撰写了“中国历代书法家评传”丛书。他们选择中国书法史上最具有代表性的书法大家作为研究对象,通过多种渠道搜集相关文献资料,进行深入的个案研究。其研究视角不仅仅关注书法家书法风格形成的历史背景及时代风貌,更注重其书法思想、理论的研究,关注书法家对前代的继承、创新和对后世的影响,将书法家的人生经历、时代背景与其书法创作紧密联系起来。这样的研究方法突破了传统研究中书家与书作相分离的局限,也为书法研究开辟了一条崭新的道路。

“没有高度的文化自信,就没有中华民族的伟大复兴。”十九大以来,随着中华民族伟大复兴进程的加快,更好地传承中华优秀传统文化,深入挖掘中华优秀传统文化的内蕴,是摆在我们面前最重要的任务,也是每一个学人在新时代下的责任。我认为,这套丛书的陆续出版,对于推动陕西书法事业的发展 and 弘扬祖国优秀的传统文化都具有重要的意义。

是为序。

2017年10月16日

目录

第一章	古渡孟津	王铎故里	(1)
第二章	生逢乱世	仕途艰辛	(11)
第三章	政权更迭	前途未卜	(63)
第四章	翰林有余	宰相不足	(85)
第五章	清朝治世	贰臣之名	(96)
第六章	翰墨画作	流芳百世	(116)
第七章	师法二王	神笔扬名	(134)
附录一:	王铎生平年表		(154)
附录二:	历代名人评论王铎及其作品		(165)
附录三:	王铎墓志铭及祭文		(167)
附录四:	《清史列传·王铎传》		(180)

参考文献	(182)
后 记	(186)

第一章 古渡孟津 王铎故里

汉代李尤作《孟津铭》云：“洋洋河水，赴宗于海。经直中州，龙图所在。黄函白神，赤符以信。昔有周武，集会孟津。鱼入王舟，乃往克殷。大汉承绪，怀附遐邻。邦事来济，各贡厥珍。”^①这里“集会孟津”的典故说的是西周武王九年（前1038），大会诸侯于孟津，举行讨伐商纣王的誓师仪式，据说当时参加誓师大会的诸侯有八百之多。遥想数千年前，八百诸侯集会于此，周武王振臂一呼，天下影从。浩浩荡荡的伐商大军与奔流不息的滚滚黄河水一起由孟津向东奔去，商灭而周立，古渡孟津见证了这一切的发生。

事实上，孟津历史悠久，关于孟津的传说最早可以上溯到伏羲时期，习惯称之为“龙马负图”，今天的孟津仍有龙马负图寺。



孟津龙马负图寺

① [清]唐侍陞：《新修怀庆府志》。



龙马负图碑

《周易》载：“河出图，洛出书，圣人则之。”《尚书·顾命》伪孔安国传称：“伏羲王天下，龙马出河，遂则其文以画八卦。”即认为伏羲依龙马负图画出了乾、兑、离、震、巽、坎、艮、坤为内容的“伏羲八卦图”。班固在编撰《汉书》时，也提及此事，据《汉书》记载：“龙马者，天地之精，其为形也，马身而龙鳞，故谓之龙马。龙马赤纹绿色，高八尺五寸，类骆有翼，蹈水不没。圣人在位，负图出于孟河之中焉。”^①有人认为“龙马负图”是神话，显示了中华民族的卓越智慧和浪漫主义精神，表达了对中华文明的崇拜和赞美；有人认为它是传说，是中华儿女对于先民创造中华文明的高度概括、升华和神化。

虽然，远古时代的神话传说不可尽信，但这一神话传说在反映出更深层文化内涵的同时，也是孟津源远流长历史的佐证。



孟津黄河湿地

中国远古文明的核心是黄河流域，孟津则处于黄河流域的中心地带，它是古人所谓不折不扣的“中原地区”。因此，历代史籍关于孟津的记载颇多。据《水经注》记载：“武王伐纣，与八百诸侯咸通此盟，古曰孟津，亦曰盟津。”《四库全书·河南通志·辨疑》中说：“古孟津，非今之孟津县也，在大河之北也。孟津县在南岸，金改河清县置。”《中国古今地名大辞典》：“孟津，在河南孟县南十八里。”《后汉书·光武纪注》：“俗名冶戍

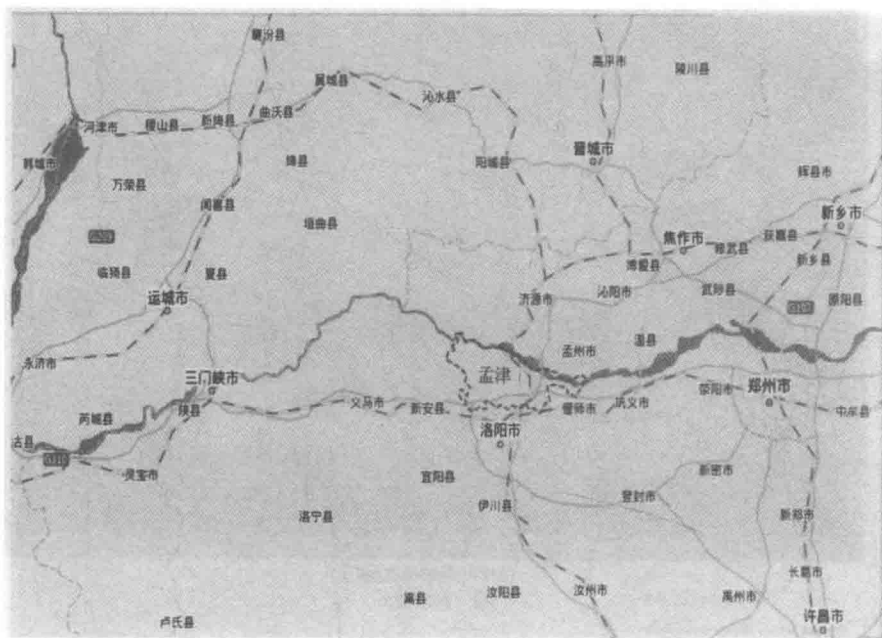
^① 《汉书》卷八十一，《列传》第五十一。

津，即此。”《十三州记》云：“河阳县治河上，即孟津也。”



孟津山水

孟津以河为名，古孟津河是黄河的支流之一。唐诗云：“君不见，黄河之水天上来，奔流到海不复回。”^①黄河源自青藏高原，一路蜿蜒回转、绕山循谷。孟津河并入之后，黄河穿越小浪底，方才进入地势平坦地区，自此一路向东，奔流入海。孟津是水绕山环之地。据清代《孟津县志》记载：“（孟津）上古为赫苏氏之都。赫苏氏为赫胥，《路史》曰：赫苏氏之为治也，光耀赫奕而隆名，有不居即以胥而自况……今津境西有潜亭山，赫苏氏之故都也。赫苏有赫然之德，使民胥附，故曰赫胥，盖炎帝也。”^②除潜亭



孟津地图

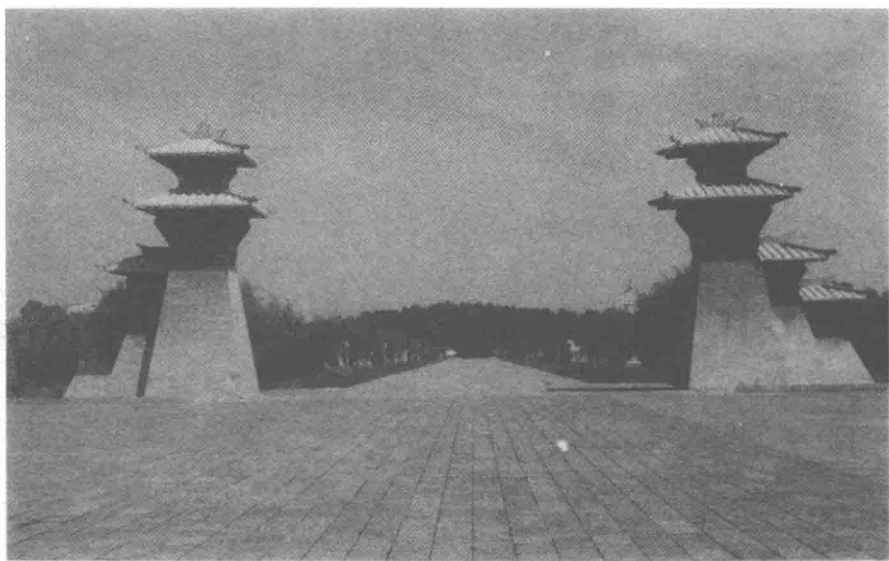
① [唐]李白：《将进酒》。

② 清乾隆四十七年（1782）《孟津县志》。



汉光武帝陵

山之外，孟津境内还有传说中的炎帝之都谷城山。据清代《嘉庆重修一统志》记载：“谷城山在河南府西北五十里，连孟津县界，旧名潜亭山，灋水出此。”^①据《山海经》记载：“……又东十里，曰青要之山，实帷帝之密都。北望河曲，是多驾鸟。南望埤渚，禹父之所化，是多仆累、蒲卢。魃武罗司之，其状人面而豹文，小要而白齿，而穿耳以镞，其鸣如鸣玉。是山也，宜女子。眡水出焉，而北流注于河。其中有鸟焉，名曰鵙，其状如凫，青身而朱目赤尾，食之宜子。有草焉，其状如藜，而方茎黄华赤实，其本如藁本，名曰荀草，服之美人色。”^②青要山以东即中原文化名山北邙山。北邙山又统称“平逢山”，古称“缟羝山”“邾山”。《山海经》说：“缟羝山之首，曰平逢之山，南望伊洛，东

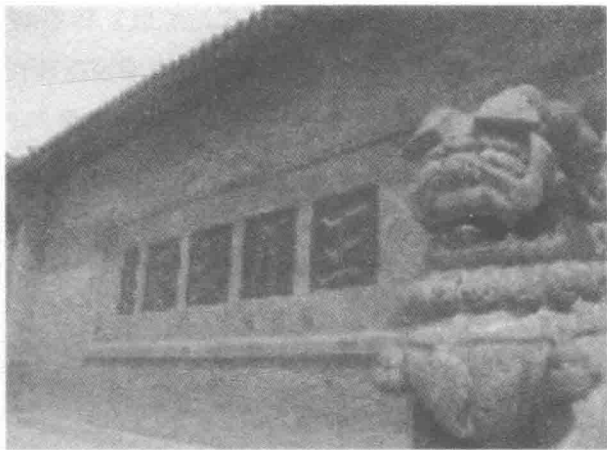


汉光武帝陵神道阙门

① [清]穆彩阿：《嘉庆重修一统志》，中华书局，1986年。

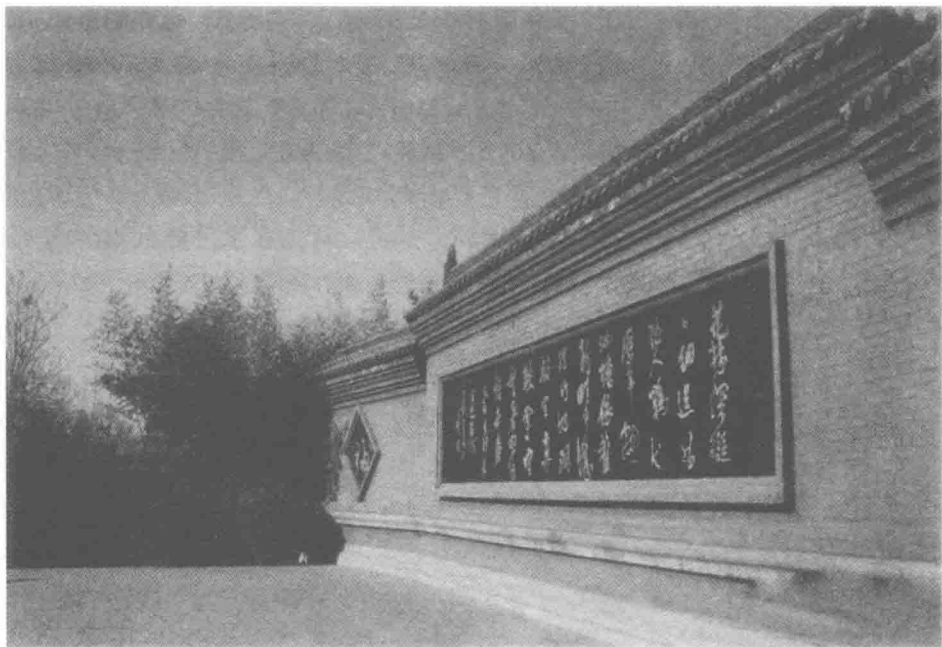
② 方韬：《山海经》，中华书局，2009年。

望谷城之山，无草木，无水，多沙石。有神焉，其状如人而二首，名曰骄虫，是为螫虫，实为蜂蜜之庐。其祠之，用一雄鸡，禳而勿杀。”^① 《太平寰宇记》：“邙山在河南县北十里，洛阳县北二里，一名平逢山，亦邙山之别名也。”如此山水相映，难怪有人用一句诗文来形容孟津说：“峥嵘历史必有高迥人物，山川灵秀自有才子风流。”



王铎故居

帮助孟津在中华五千年辉煌灿烂文明中留下璀璨印记的，不仅仅是这些珍贵的史料、秀美的山水，更重要的是数千年来出生、生活、成长、归隐于孟津的无数文人骚客、风流人物使得孟津的历史更加熠熠生辉。西汉王朝的建立者刘邦在此绝河亡秦；西汉著



王铎故居一隅

^① 方韬：《山海经》，中华书局，2009年。

名的政论家、文学家贾谊出生于此，并留下了《过秦论》《吊屈原赋》等不朽名作；东汉光武帝陵坐落于此；秦汉著名的发明家张衡在这里发明了举世闻名的“地动仪”等等，不胜枚举。



王铎故居再芝园

在这些孟津历史名人中，有一位生于孟津、长于孟津，多数人既熟悉又陌生的人物，他就是明代书法家王铎。伴随着书法艺术的日益繁盛，越来越多的人知道了“神笔”王铎的传说，临习他的法帖，因此，王铎的名字和他的书法作品对很多人来说是再熟悉不过了，他是明末清初时期

书坛的重要人物。

明朝前期的书法，由于历史的惯性，必然受到元末书风的影响，在复古主义运动下开始对帖学全面崇尚，并开始主张个性的流露。元末，江南文化可谓五光十色，这里活跃着各样人等，这里的文化因素分外复杂。文化的历史积淀、地域特色和秀丽的自然山水，对儒学具有天然的解构性。但当元灭后，这里又必将成为新朝实施政治和意识形态统一的重要战场。明王朝建立后，“时天朝方铲时之陋习，将一变而至于古”，用理学的规范扼杀艺术的非道德倾向。同时以理学开国的明朝，让长期屏蔽在社会下层的士子，又有了熟悉的儒学氛围和宣言明理、与君主结盟的辅佐之感；举荐、科举的实行，又为新朝扩大了统治的基础，于是士子精神生活的重心，也就转移到了帮助新帝王重建失落的意识形态上。理学也再一次赢得了整合人们



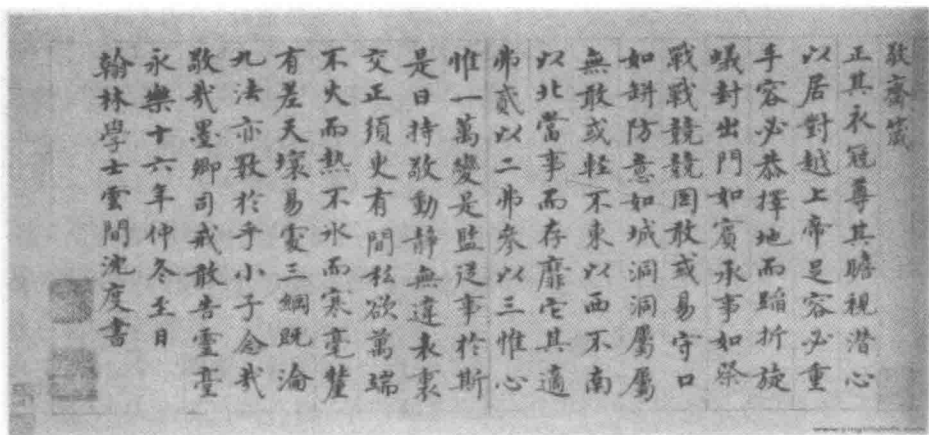
王铎画像

精神生活的宝贵机会。本身具有强烈的解构性和排他性的理学，在官方的支持和科举制度的维护下，在书法艺术上自觉不自觉地形成了台阁体。台阁体是明代特有的一种书法现象，以沈度、解缙等人代表的书家群体所写出的中书舍人式的书法，被用来粉饰太平、维护政治统治，显示出一种平和稳重的风格和富贵堂皇的气派，同文学上的台阁体如出一辙。在当时书法被认为“夫字者，所以传经、载道、述史、记事、治百官、察万民、贯通三才，其为用大矣”。

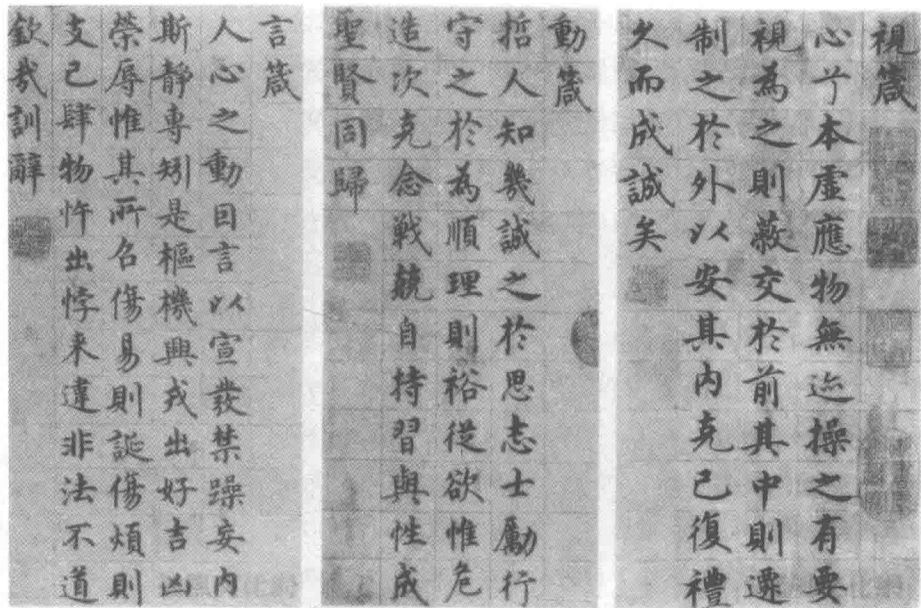
书法存在的价值在于它的社会功用，所以对写字来说，其过程不仅是针对书法本身，还是一种社会态度，“某写字时甚敬，非是要字好，只是此字”。更为具体地说，就是一种静心专一的态度，“意谓此正在勿忘勿助之间也。今作字匆匆则不复成字，是忘也；或作意令好，则愈不能好，是助也。以此知持敬者正勿忘勿助之间也”。为此就要“一点一画皆有法度”，只有“字字有法度，如端人正士，方是字”。这种书法思想在当时社会获得了普遍认可。例如张绅认为：“古人写字正如作文，有字法、有章法、有篇法，终篇结构首尾相应，故云：‘一点成一字之规，一字乃终篇之主。’”“大抵作书须结体方正，下笔有源，然后伸之以变化，鼓之以奇崛，则任心随



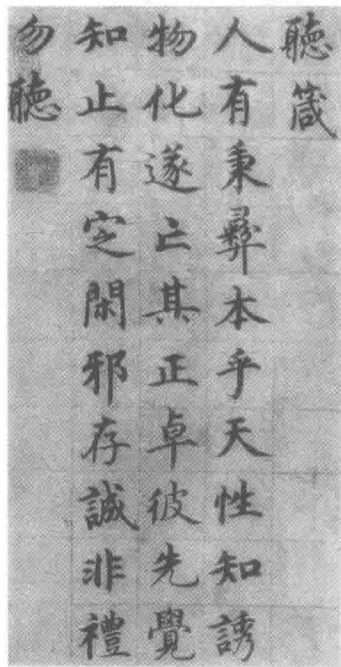
明代书法家沈度



沈度《敬斋箴》



沈度《言·动·视箴》



沈度《听箴》

意，皆合规矩矣。”“古人所谓常使意胜于法，而后世常使法胜于意，意难识，而法易知……今始识其用意之妙，正犹君子泊然于内运，非久与之不居。”为此，明初书论弥漫着很浓的尚古风气，只不过是赵孟頫放置到了正宗的地位——“赵子昂如程不识将兵，号令严明，不使毫末出法度外”，使赵孟頫书法在整个时代都占据上风。

“晚明时代，是一个动荡时代，是一个斑驳陆离的过渡时代。照耀着这时代的，不是一轮赫然当空的太阳，而是许多道光彩纷披的晚霞。你尽可以说它‘杂’，却绝不能说它‘庸’；尽可以说它‘嚣张’，却绝不能说它‘死板’；尽可以说它是‘乱世之音’，却绝不能说它是‘衰世之音’。它把一个旧时代送终，却又使一个新时代开始。”^① 晚明在阳明心学及其后学的激荡下，伦理自觉和独立人格的主张也得到发扬，人的主体意识和人

① 嵇文甫：《晚明思想史论》，河南大学出版社，2008年。

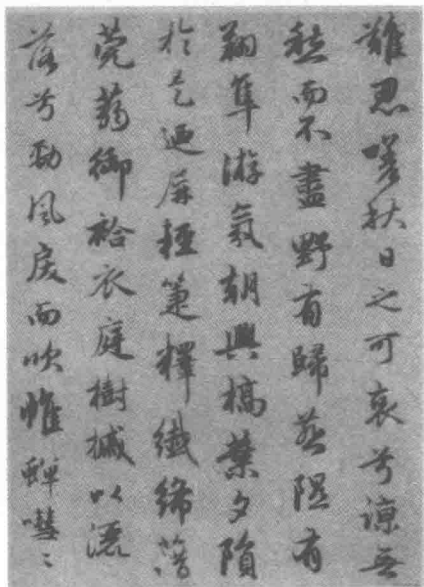
的社会价值得以伸张，以个性解放为特征的人文主义理念得到普遍的认同。明代思想家李贽在肯定个体价值“夫天生一人，自有一人之用，不待取给于孔子而后足也”的前提下提出了“童心说”：“童心者，真心也……夫童心者，绝假纯真，最初一念之本心也。”^①在文学上，“公安派”提出“独抒性灵，不拘格套”^②的审美思想。随后又有以明代文学家钟惺为代表的“竟陵派”在“公安派”的基础上提出“势有穷而必变，物有孤而为奇”^③的求新、求异美学主张。一场主张创新、肯定自我、不受束缚的思想变革很快波及各个艺术领域，在书法艺术上表现自我性情的旗帜被高举起来。“当时的倾向是思考书法的时代性，深入探求古代书法各家的特点，更进一步则是朝着书法艺术的哲理性方向发展下去。这种明代的书法理论，可以说已经有了一种新的性质，它是探求近代书法艺术性的渊藪。”^④

虽然王铎在书法领域拥有较高的声誉，但由于史料的缺乏和历史上众口不一的评价等多方面原因，许多人对王铎的生平以及其历经明清两代政权更迭之后的内心世界却很少关注。

由明入清，政权的更替，社会的变革，这一切对王铎的心理产生了巨大的冲击。王铎内心世界的变化也反映了当时儒家士大夫阶层的心态，这一切都要从晚明社会说起。



元代书法家赵孟頫画像



赵孟頫《秋兴赋》（局部）

① [明] 李贽：《焚书》，中华书局，2009年。

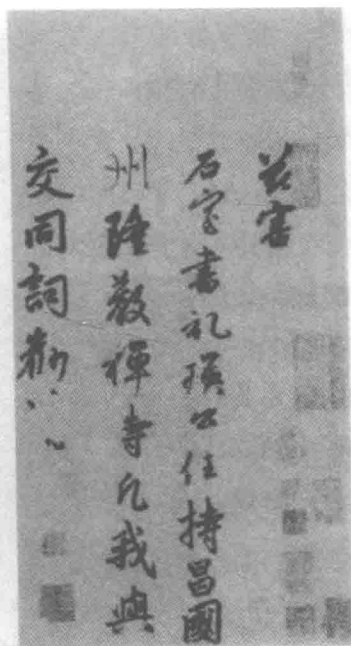
② [明] 袁宏道：《袁中郎全集》。

③ [明] 钟惺：《问山亭诗序》。

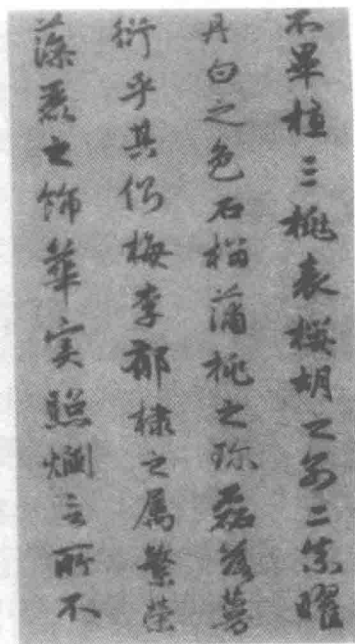
④ [日] 中田永次郎著，卢永磷译：《中国书法理论史》，天津古籍出版社，1987年。



《心经行书册》（局部）



《送瑛公住持隆教寺疏》（局部）



《闲居赋》（局部）

赵孟頫书作