



中国新文学史

·第二版·

上册

教育部中文学科教学指导委员会 组编

丁帆 主编

高等教育出版社

中国新文学史

(第二版)

上册

教育部中文学科教学指导委员会组编

丁帆 主编

编者 施龙 傅元峰 赵普光 刘阳扬

高等教育出版社·北京

图书在版编目(CIP)数据

中国新文学史. 上册 / 丁帆主编. -- 2版. -- 北京:
高等教育出版社, 2019.9
ISBN 978-7-04-052168-9

I. ①中… II. ①丁… III. ①中国文学-现代文学史-高等学校-教材②中国文学-当代文学-文学史-高等学校-教材 IV. ①I209.6

中国版本图书馆CIP数据核字(2019)第126376号

策划编辑 胡蔓妮 梅咏 责任编辑 胡蔓妮
封面设计 王鹏 版式设计 于婕
插图绘制 于博
责任校对 张薇 责任印制 刘思涵

出版发行 高等教育出版社
社 址 北京市西城区德外大街4号
邮政编码 100120
印 刷 山东百润本色印刷有限公司
开 本 787mm × 1092mm 1/16
印 张 25.5
字 数 560千字
购书热线 010-58581118
咨询电话 400-810-0598
网 址 <http://www.hep.edu.cn>
<http://www.hep.com.cn>
网上订购 <http://www.hepmall.com.cn>
<http://www.hepmall.com>
<http://www.hepmall.cn>
版 次 2013年4月第1版
2019年9月第2版
印 次 2019年9月第1次印刷
定 价 48.00元



本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题,
请到所购图书销售部门联系调换
版权所有 侵权必究
物料号 52168-00



Zhongguo Xinwenxueshi



内 容 提 要

本书分为上下两册，梳理了中国文学发展历程的百年历史，将1912年作为中国新文学的起点，体现了新的文学史观和文学史分期理念；将新的文学史理论融入教材编写之中，以历史的、人性的、审美的文化价值立场架构起文学史描述的主线，贯穿起一部发现并体认“人的文学”历史。

民国文学史、共和国文学史是本书营构百年文学史的两大历史要素。民国时段的文学史主要集中在五大板块：“五四”前后（主要是20年代）文学、30年代（主要是“左翼”）文学、国统区文学、延安文学和台湾文学；1949年后共和国文学史则分为两大板块呈现，即1949—1979年的文学和1980—2018年的文学。本书各章概述部分介绍文化背景，串联文学史脉络，简洁评述思潮、现象、社团；主干部分则以作家作品评述为主，文字力求简明；还以汉语文学史的整体观连缀台港澳与海外华文文学史，呈现各地域汉语文学发展的历史。

本书为新形态教材，内附二维码链接研习思考题、参考论文等拓展内容，本书还配套智能备课系统（附教学资源包），免费供选用本教材的教师使用（见书后附表），并配有《中国新文学作品选》（上下册），用于作品精读教学。

编委会名单

名誉主任 刘中树 曾繁仁

主任 陈洪

成 员（按姓氏笔画为序）

丁帆 王立新 乔以钢 刘中树 朱庆之

张福贵 杨慧林 沈阳 陈炎 陈洪

周宪 尚永亮 於可训 贺阳 崔希亮

曹顺庆 黄德宽 曾繁仁 蒋述卓

中国高等教育经过多年改革与发展，已经进入了一个新的非常重要的历史阶段。2002年，我国高等教育毛入学率突破15%，迈入大众化教育的门槛，至2020年，这一比例将上升到近50%。与此同时，高等教育由以规模扩大为主要特征的发展模式，逐步转向以提高质量，注重内涵为主要特征的发展模式。本科阶段，素质养成、人的全面发展方面的教育，所占分量越来越大，传统意义上的专业教育则很大程度向研究生阶段转移。这一发展趋势，对高等教育教学无论在理念、目标层面，抑或在内容、教法层面，都提出了新的要求。加之学术发展、学生阅读和学习习惯改变，信息和网络技术加速融入，影响甚至改变社会生活各方面等因素，更彰显出高等教育本科教材与新的教学需求不相适应的矛盾。

本世纪初，为了更好应对高等教育将要发生的诸多变化，教育部中文学科教学指导委员会与高等教育出版社共同确定了新的教材编写设想，并通过专题会议等形式进行多次研讨。经过研讨，专家们认为，在高等教育进入大众化、信息化时代，高校本科阶段的办学规格、教学内容、教学模式较以往有较大转变的背景下，由教育部中文学科教学指导委员会牵头，组织编写立足于新时期学生特点、纸质内容与数字资源高度集成的中文学科教材，非常必要；应该在密切跟踪、深入调查研究高校中文学科教育教学变化实际情况的基础上，形成每门课程教材的编写理念和方案。现在，经过大家共同努力，这些教材编写设想陆续有了成果，并在以下几方面体现出一定的特色：

1. 简明扼要。在新的形势下，中文学科本科基础课大都缩减了课时，尤其是地方院校，基础课的课时量往往缩减到原来的一半甚至更少。为适应这一教学情况的变化，新编教材首先在容量上进行了精简。例如《中国古代文学史》，以往的教材通常由三到四册组成，而我们将其精简至两册；《古代汉语》通常由两册或更多组成，我们精简至一册。容量的压缩不是简单地做减法，而是尽量浓缩精华，将学习的重点、难点简明扼要地展现在教材中，使学生一目了然；在不必要做过多阐释的地方，仅用一两句话加以说明，从而把更多的空间留给学生思考，也便于授课教师的个性发挥。

2. 注重实用。新编教材在内容上努力降低理论重心，以实用的知识点传授为主。如《古代汉语》教材打破过去“通论一文选”二分的教学模式，围绕学生阅读能力的提高来进行设置，强调回归古书原典的阅读情境，将传统的通论“化整为零”，放在随文注释之中，让学生在阅读中自然而然地习得。同时，为了实现“学生好学，教师易教”的总体追求，我们精心设计了功能栏目与书稿正文内容相配合的体例框架。教材中各栏目的插入并非徒有其表，而是服务于特定的教学目的。比如《中国古代文学史》在特定历史时期某一种文体出现时，设一专栏将该种文体之来龙去脉加以简要介绍，这样既可强化学生的文体意识，使学生对前后交叠出现的文体有一条清晰的线索可以把握，又便于正文专力进行作家作品的评析，保持清通

流畅的文气。

3. 增强趣味。在纸质教材的编写中，我们十分注重行文的简洁明快，避免使用较为艰涩和学术化的表达；一些篇章不乏灵动有文采之处，切实增强了可读性。同时，精心选择与教材内容关联密切的各类图片插入书稿相应位置，既对学生理解掌握相关内容有所裨益，又增强了整套教材的书香氛围和艺术气息。在数字化资源的建设中，智能备课系统有意收入了许多逸闻趣事类的拓展资源，而多媒体手段的合理穿插，对课程的趣味性也起到一定的积极作用。

4. 体现创新。新编教材的创新主要体现在教学理念与教学模式方面。与以往教材主要为“教”服务不同，我们努力将着眼点转向“学”，从开启学生心智、引导学生的创新思维出发，增强教学互动性，将学生参与的可能性体现在教材中。比如《现代汉语》设计了两条线索，语音、语法、语义等传统内容是主线，整书主体由此有序展开；另一条线索是成体系、起辅助作用的教学提示板块，它使得学习难点与重点突出。两条线索相辅相成，更适合课堂教与学需要。而对于内容方面的创新则是较为谨慎。在传授稳妥可靠的专业知识基础上，结合近年来教学与科研的发展，适当增加具有前沿性和拓展性的内容，以期有助于提高学生的学术素养。比如《中国古代文学史》充分利用近年来考古获得的可靠的新成果，以出土文献及文物资料来丰富文学史的书写，为使学生更为全面地了解文学史尤其是汉以前的文学史做出了新的努力。

5. 立体组合。数字化手段与传统教学相结合，是教学改革的发展趋势。面对新时代具有新的学习和阅读习惯的大学生，在教育主管部门强力推动下，高校数字化教学改革的全面铺开将是未来若干年必然出现的景象。近年来，许多学校已先行一步，进行数字化教改的探索，并取得了一定的成效。为顺应这一发展趋势，教材出版也正在经历一场数字化的洗礼。在这方面，高等教育出版社早在20世纪末就开始了积极的探索，他们的数字出版经验与教材编写者多年来积累的丰富教学经验相结合，形成教材立体化建设的深厚基础。注重纸质教材、数字化资源和教学服务的整体设计，是新编教材从一开始就明确下来的途径。也即是说，并不是先建设纸质教材，而后再配套进行数字化资源的建设，而是在编写纸质教材的过程中，编写者就已同期开始对数字化资源的构思。例如几种文学史类教材在编写时，受篇幅和主要读者对象的限制，许多知识点不宜在文学史中表现出来，就考虑放入智能备课系统中；同时，一些经典篇目如果在作品选中已收录，其赏析文字就可以侧重体现于作品选而不是文学史中。通过这样的合理分工，相互配合，使教学的延伸性、拓展性得到有效的实现。可以说，新编教材在立体化、整体化程度以及各部分之间的勾连呼应方面，实现了质的突破。

新编教材涵盖了中文学科8门专业基础课程(语言学概论、古代汉语、现代汉语、文学概论、中国古代文学、中国现当代文学、外国文学和写作)。此外，一些比较重要的专业选修课程教材也在编写出版过程中。教材的主编人员均为国内知名高校的专家学者，不仅在学术上成就卓著，同时也非常重视教学模式改革的探索。尽管日常教学、科研等工作极为繁忙，但基于对教材改革重要意义的共识以及教书育人的强烈责任感，所有参编者对教材编写均给予了高度重视，倾注了大量心血。在编写过程中，除了按照统一分工负责各自主持的教材编写工作外，

各位主编还以多种方式进行沟通交流，相互启发。在此，谨向所有编写人员以及为教材顺利出版付出努力的同志表示衷心感谢。高等教育教学改革的道路还很长，我们希望通过新编教材的出版，为推动中文学科教学改革助一臂之力。对于教材当中存在的不尽完善之处，恳请读者在阅读使用过程中提出宝贵意见。

教育部中文学科教学指导委员会

2013年元月

绪 论 1

5 上 编

综 述 7

21 大陆文学

第一章 新文学三十年的晚清因素 23

概 述 24

第一节 輿情小说 27

刘鹗：《老残游记》 28

曾朴：《孽海花》 31

第二节 市井小说 34

韩邦庆：《海上花列传》 34

李涵秋：《广陵潮》 37

第二章 新文学潮 41

概 述 42

第一节 新诗的自由化开端 45

“新青年”同人：《新诗集》 46

郭沫若：《女神》 47

湖畔诗人：《湖畔》 50

冰心:《繁星》	52
冯至:《昨日之歌》、《北游及其他》	54
第二节 现实主义小说的两个向度	57
许地山:《缀网劳蛛》	58
郁达夫:《沉沦》、《过去》、《迟桂花》	61
郭沫若:《喀尔美萝姑娘》、《漂流三部曲》	65
张资平:《梅岭之春》	66
第三节 新诗的格律化追求	67
徐志摩:《翡冷翠的一夜》	68
闻一多:《红烛》、《死水》	70
朱湘:《采莲曲》	73
“新月派”:《新月诗选》	74
第四节 “五四”女作家的小说创作	76
冰心:《超人》	77
冯沅君:《卷施》	78
凌叔华:《绣枕》	79
庐隐、丁玲:《丽石的日记》、《莎菲女士的日记》	81
第五节 儿童文学	83

第三章 鲁迅及其影响下的文学 89

概 述 90

第一节 鲁迅小说 91

《呐喊》 93

《彷徨》 96

《故事新编》 98

第二节 乡土小说 100

王鲁彦:《柚子》 101

台静农:《地之子》 103

彭家煌:《怂恿》 104

吴组缃:《箬竹山房》、《一千八百担》 106

第三节 鲁迅散文与“鲁迅风”杂文 108

《野草》	109
《朝花夕拾》	111
鲁迅杂文	113
“鲁迅风”杂文：聂绀弩等	116

第四章 “京派”与“海派” 119

概 述 120

第一节 文人散文 122

周作人散文 123

朱自清散文 129

“开明”文人散文 131

“京派”散文：何其芳、李广田、芦焚等 133

沈从文：《湘行散记》、《湘西》 136

郁达夫：《达夫游记》 138

林语堂：《论语》派小品文 139

第二节 田园小说 142

废名：《竹林的故事》、《桥》 143

沈从文：《边城》、《长河》等 147

“京派”的城镇世界 153

第三节 现代派小说 159

李健吾：《心病》 160

林徽因：《九十九度中》 162

施蛰存：《将军底头》等 163

刘呐鸥：《都市风景线》 166

穆时英的小说 168

第四节 张爱玲及其他女作家的“传奇” 171

《传奇》 171

《流言》 175

苏青、梅娘：《结婚十年》、“水族系列小说” 177

第五节 老舍的京味小说 180

《柳家大院》、《月牙儿》 181

《骆驼祥子》	182	
《四世同堂》	184	
第六节 徐讷与无名氏的都市罗曼司小说		186
徐讷:《鬼恋》、《风萧萧》	186	
无名氏:《北极风情画》、《塔里的女人》		189
.....		
第五章 传统与现代的审美融合		191
概述	192	
第一节 曹禺与现代中国话剧		193
《雷雨》	194	
《日出》	197	
《原野》	198	
《北京人》	199	
第二节 象征主义诗歌		201
李金发:《食客与凶年》	202	
戴望舒:《望舒草》	204	
废名的诗	207	
卞之琳:《鱼目集》	209	
冯至:《十四行集》	212	
“中国新诗派”:《九叶集》	213	
.....		
第六章 知识阶层形象谱系		219
概述	220	
第一节 在边缘流浪的精神体验		221
鲁迅:《在酒楼上》、《伤逝》	221	
郁达夫:《采石矶》	223	
废名:《莫须有先生传》	225	
第二节 尘世生活的灰色调		226
叶绍钧:《潘先生在难中》	226	
师陀:《结婚》	228	
萧红:《马伯乐》	229	



第三节 人性与现实的双重围困 230

沈从文：《绅士的太太》、《八骏图》 230

钱锺书：《围城》 232

第七章 左翼文学 237

概述 238

第一节 感时而动的文学 240

蒋光慈：《丽莎的哀怨》 241

柔石：《二月》、《为奴隶的母亲》 244

艾芜：《南行记》 245

叶紫：《星》 247

夏衍：《上海屋檐下》 249

第二节 茅盾：在文艺与社会科学两间 250

《蚀》三部曲 251

《野蔷薇》 253

《子夜》与“农村三部曲” 255

《泥泞》、《小巫》、《水藻行》等短篇小说 258

第三节 巴金：冷却的青春激情 259

《家》 260

《憩园》 262

《寒夜》 263

第四节 “东北作家群”的“黑土地”情结 264

萧红：《生死场》、《呼兰河传》 265

萧军：《八月的乡村》 268

端木蕻良：《科尔沁旗草原》 270

骆宾基：《北望园的春天》 272

第五节 “七月派”的“主观战斗精神” 273

艾青：《北方》 275

“七月诗派”：《白色花》 278

路翎：《财主底儿女们》 281

第六节 抗战时期的左翼文学 283



张天翼：《华威先生》 284

姚雪垠：《差半车麦秸》、《牛全德与红萝卜》 285

沙汀：《在其香居茶馆里》、《淘金记》 287

陈白尘：《升官图》 289

第七节 “讲话”指引下的延安文学 290

赵树理：《小二黑结婚》 292

孙犁：《荷花淀》 294

周立波：《暴风骤雨》 297

丁玲：《太阳照在桑干河上》 298



301 台港文学与海外华文文学

第八章 台湾文学 303

概述 304

第一节 日据时期文学 308

赖和的小说 311

杨逵的小说 313

吴浊流：《亚细亚的孤儿》 314

第二节 乡土文学 317

林海音：《城南旧事》 317

钟理和：《原乡人》、《笠山农场》 319

钟肇政：《浊流三部曲》、《台湾人三部曲》 321

陈映真：《将军族》 323

第三节 现代主义文学 325

余光中：《白玉苦瓜》 327

白先勇：《台北人》 330

王文兴、欧阳子、七等生等人的小说 334

朱天文：《世纪末的华丽》 336



第九章 香港文学 341

概 述 342

第一节 香港文学的发生期 344

侣伦：《穷巷》 344

黄谷柳：《虾球传》 346

第二节 香港文学经验：本土性与开放性 347

舒巷城：《太阳下山了》 349

刘以鬯：《酒徒》 351

梁羽生、金庸等人的小说 352

西西：《我城》 354

也斯：《剪纸》 356

董桥散文 358

施叔青：《香港三部曲》 360

黄碧云、董启章的小说 361

第十章 海外华文文学 363

概 述 364

第一节 文化之根的失落与艺术世界的自足者 366

於梨华：《又见棕榈 又见棕榈》等 367

熊秉明：《看蒙娜丽莎看》 369

第二节 政治与文学的杂糅 372

聂华苓：《桑青与桃红》、《千山外，水长流》 372

哈金：《等待》 374

第三节 走向“侨寓文学” 375

黄锦树：“马华文学史系列” 376

严歌苓：《少女小渔》 377

