中华博物经典

考工记名物图解

李亚明 著



中国广播影视出版社

需要全本请访问 www.ertongbook.com

中华博物经典

考工记名物图解

李亚明 著



中国广播影视出版社

图书在版编目（CIP）数据

考工记名物图解 / 李亚明著. -- 北京 : 中国广播影视出版社, 2019.10
（中华博物经典）
ISBN 978-7-5043-8287-0

Ⅰ. ①考… Ⅱ. ①李… Ⅲ. ①手工业史－中国－古代 ②《考工记》－图解 Ⅳ. ① N092-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2019) 第 056801 号

中华博物经典
考工记名物图解
李亚明 著

总 策 划 陈晓华
责任编辑 许珊珊 周 玲
装帧设计 嘉信一丁
责任校对 张 哲 龚 晨

出版发行 中国广播影视出版社
电 话 010-86093580 010-86093583
社 址 北京市西城区真武庙二条 9 号
邮 编 100045
网 址 www.crtp.com.cn
电子信箱 crtp8@sina.com

经 销 全国各地新华书店
印 刷 河北鑫兆源印刷有限公司

开 本 787 毫米 ×1092 毫米 1/16
字 数 420(千) 字
印 张 28.5
版 次 2019 年 10 月第 1 版 2019 年 10 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5043-8287-0
定 价 76.00 元

（版权所有 翻印必究 · 印装有误 负责调换）

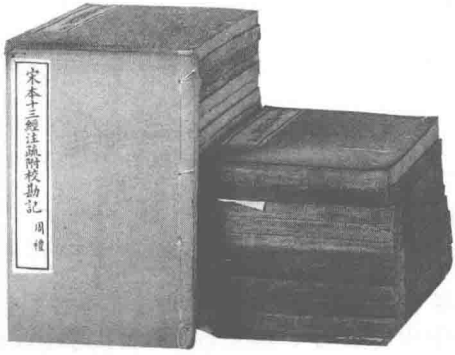
前 言

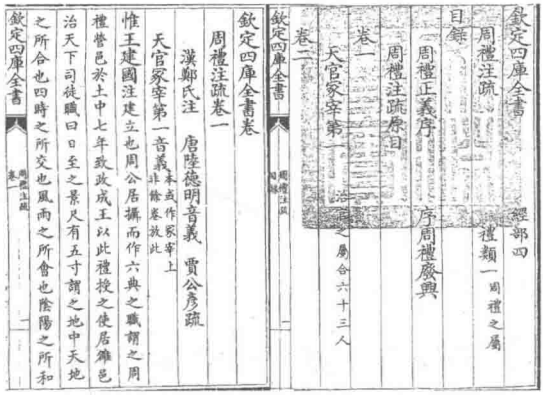
本书的选题策划始于2017年，背景是中共中央办公厅、国务院办公厅为建设社会主义文化强国，增强国家文化软实力，实现中华民族伟大复兴的中国梦，印发了《关于实施中华优秀传统文化传承发展工程的意见》。文中提到，为进一步推进中华优秀传统文化传承发展工作，要求加大宣传力度，融通多媒体资源，主动设置主题，创新表达方式，集中打造亮点闪光点，让广大读者观众领略优秀传统文化的非凡价值和魅力，让优秀传统文化活起来、传下去。

中华优秀传统文化的重要载体和强大根基是浩瀚的中华典籍。中华传统文化的主体是儒家文化，基本典籍是“十三经”。其中，《周礼》《仪礼》《礼记》这“三礼”记载了传统的礼法和礼义，是中国古代礼乐文化的理论形态，对中国历代礼制文化具有深远的影响。“三礼”之首为《周礼》，通过记述三百多种职官的职掌，记载中国先秦时期社会、政治、经济、文化、风俗、礼法和礼义等一系列制度，阐述对社会政治制度的设想。

自东汉起，《周礼》成为官方设立的经学典籍之一。“刘歆为王莽国师，始立《周官》经于学官，名为《周礼》，以授杜子春；郑兴受业于子春；传至子众，而贾徽、贾逵并作《周礼解诂》；卫弘、马融、卢植、张恭祖皆治之，唯郑玄《注》集其大成。此汉代《礼》经传授之大略也。”[①] 郑玄的《周礼注》后与唐代贾公彦的《周礼疏》合刊为《周礼注疏》，并被列为《十三经注疏》之一。

① 刘师培：《经学教科书》，宁武南氏校印本影印本，中共中央党校出版社1997年版，第十三课《两汉礼学之传授》，第177页。





孔子曾经说过这样的话：“名不正，则言不顺；言不顺，则事不成；事不成，则礼乐不兴；礼乐不兴，则刑罚不中；刑罚不中，则民无所措手足。故君子名之必可言也，言之必可行也。君子于其言，无所苟而已矣。”[①] 荀子也曾专门论述过“正名”：“后王之成名，刑名从商，爵名从周，文名从《礼》。”[②] 贯串《周礼》全书的，是“正名”的理念。细观各篇，多有“辨某”“辨某之名”“辨物”“辨某物”“辨其物”“辨某名某物”“辨某之物”“辨其名物”“辨某之名物”“辨其某之名物”以及“掌某”“掌某之名物”“掌某之物名”的表述。例如：

篇目	原文
《天官·庖人》	庖人掌共六畜六兽六禽，辨其名物。
《天官·内饔》	内饔掌王及后、世子膳羞之割、烹、煎、和之事，辨体名肉物，辨百品味之物。
《天官·兽人》	兽人掌罟田兽，辨其名物。
《天官·渔人》	渔人掌以时渔为梁，春献王鲔，辨鱼物，为鲜薨，以共王膳羞。
《天官·职内》	职内掌邦之赋入，辨其财用之物而执其总。
《天官·职币》	振掌事者之余财，皆辨其物而奠其录，以书楬之，以诏上之小用赐予。

① 《论语·子路》。
② 《荀子·正名》。

需要全本请访问 www.ertongbook.com

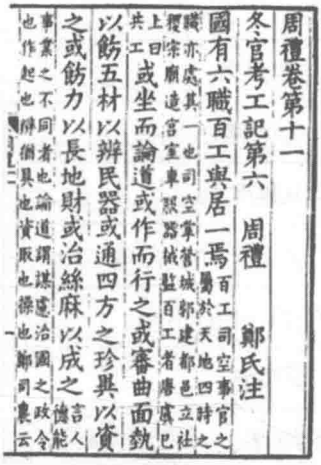
续表

篇目	原文
《天官·典丝》	典丝掌丝入而辨其物，以其贾楬之。
《地官·大司徒》	大司徒之职，……辨其山林、川泽、丘陵、坟衍原隰之名物。
《地官·司市》	（司市）以陈肆辨物而平市。
《地官·贾师》	贾师各掌其次之货贿之治，辨其物而均平之。
《地官·仓人》	仓人掌粟入之藏，辨九谷之物，以待邦用。
《春官·小宗伯》	毛六牲，辨其名物而颁之于五官，使共奉之；辨六赍之名物与其用，使六官之人共奉之；辨六彝之名物，以待果将；辨六尊之名物，以待祭祀、宾客。
《春官·司几筵》	司几筵掌五几、五席之名物。
《春官·典瑞》	典瑞掌玉瑞、玉器之藏，辨其名物与其用事。
《春官·司服》	司服掌王之吉、凶衣服，辨其名物与其用事。
《春官·龟人》	龟人掌六龟之属……各以其方之色与其体辨之。
《春官·筮人》	筮人掌三易，以辨九筮之名。
《春官·巾车》	巾车掌公车之政令，辨其用与其旗物而等叙之，以治其出入。
《春官·典路》	典路掌王及后之王路，辨其名物与其用说。
《春官·司常》	司常掌九旗之物名，各有属，以待国事。
《春官·家宗人》	凡以神仕者掌三辰之法，以犹鬼、神、示之居，辨其名物。
《夏官·大司马》	群吏撰车徒，读书契，辨号名之用，帅以门名，县鄙各以其名，家以号名，乡以州名，野以邑名，官各象其事，以辨军之夜事。
《夏官·司弓矢》	司弓矢掌六弓、四弩、八矢之法，辨其名物，而掌其守藏与其出入。
《夏官·山师》	山师掌山林之名，辨其物与其利害，而颁之于邦国，使致其珍异之物。
《夏官·川师》	川师掌川泽之名，辨其物与其利害，而颁之于邦国，使致其珍异之物。
《夏官·邍师》	邍师掌四方之地名，辨其丘陵、坟衍、邍隰之名物之可以封邑者。

续表

篇目	原文
《秋官·职金》	受其入征者，辨其物之媺恶与其数量，楬而玺之。
《秋官·司厉》	掌盗贼之任器、货贿，辨其物，皆有数量，贾而楬之，入于司兵。
《秋官·司隶》	掌五隶之法，辨其物而掌其政令。
《冬官·总叙》	审曲面埶，以饬五材，以辨民器，谓之百工。

《周礼》全书所“辨”所“掌”的“名”“物”，就是名物，即“生活和礼俗专有名词的分类”[①]。


周禮卷第十一
冬官考工記第六　周禮　鄭氏注
國有六職百工與居一焉百工司空事官之職於天地四時之上曰或坐而論道或作而行之或審曲面埶以飭五材以辨民器或通四方之珍異以資之或飭力以長地財或治絲麻以成之言人能事業之不同者也論道謂謀度治國之政令也作起也興徧具也審察也埶猶勢也飭讀如敕勑也勑猶正也鄭司農云職亦處其一也司空掌營城郭建都邑立社稷宗廟造宮室車服器械監百工者修飭之也

其中，《周礼》最后一部分《冬官考工记》（以下简称《考工记》）是我国第一部记述官营手工业各工种规范和制造工艺的文献，在中国文化史、科技史和工艺美术史上具有极高地位。全书记述了木工、金工、皮革工、染色工、玉工、陶工等 6 大类、30 个工种，内容涉及先秦时代的制车、兵器、礼器、练染、建筑和水利等手工业的制作工艺和检验方法，以及天文、数学、物理、化学等自然科学知识，记载了一系列的生产管理和营建制度，呈现了中国先秦手工业的雏形，我们可以由此眺望中国古代工业文明的一抹晨曦。书中自然述及先秦手工业专科领域的名物。

《礼记·月令》：“孟冬之月……是月也，命工师效功，陈祭器，案度程，毋或作为淫巧，以荡上心，必功致为上。物勒工名，以考其诚，功有不当，必行其罪，以穷其情。”郑玄《礼记注》：“刻工姓名于其器，以察其信，知其不功致。”李学勤《东周与秦代文明》亦谓：“战国时期青铜器、陶器、漆器等，不少记有工匠的身份、籍贯、名氏

① 王宁：《“三礼”名物词研究·序》，商务印书馆 2016 年版。

等项。”[①] 例如，《古陶瑣萃》录有陶文“高闾豆里人陶者曰汨”，《季木藏陶》录有陶文“获阳南里陶者期”等字样。[②]《考工记》之名，盖源于此。

《考工记》曾以战国古文的形式流传。西汉河间献王（刘德）因《周官》缺《冬官》篇，以此书补入。刘歆改《周官》名为《周礼》，故名。[③] 孙诒让认为：“至此篇本为纪识工事之专书，不为补冬官而作，汉时因其与事职相应，取以补阙耳。”[④] 刘师培认为：“《周官》经者，当河间献王时，李氏上《周官》五篇，缺《冬官》一卷，以《考工记》补之。”[⑤] 关于《考工记》与《周礼》的体例关系，唐代贾公彦疏认为：“虽不同《周礼》体制，亦为序致首末相承。”《四库全书总目提要》认为：“虽不足以当《冬官》，然百工为九经之一，共工为九官之一，先王原以制器为大事，存之尚稍见古制。”[⑥]


欽定四庫全書
周禮注疏卷三十九
漢鄭氏注 唐陸德明音義 賈公彥疏
冬官考工記第六 鄭司農云記篤司空之官也司空
漢興購千金不得此前
世藩其事者補此六篇名曰考工記天所為雖不同周禮體
經以備六職所謂百工事重在六職
明是陳述周王職事言百工事重在六職
之內也或通論王公而能為之舉言四國皆能
此書不編置國王也從始
物至此皆聖人所作
時至此天時也言材難
美也從攻木之工至陶
旊古工之多少之數及工
所宜也從有虞氏至周

前代有关《周礼·考工记》的注释和整理文献主要有：汉代郑玄《周礼注》，唐代贾公彦《周礼疏》，宋代林希逸《鬳斋考工记解》，明代徐光启《考工记解》，明代郭正域《批点考工记》，明代徐昭庆《考工记通》，明代程明哲《考工记纂注》，清代江永《周礼疑义举要》，清代程瑶田《考工创物小记》，清代戴震《考工记图》，清代阮元《考工记车制图解》，清代孙诒让《周礼正义》（卷 74~86）等。其内容提要和评价，详见《四库全书总目提要》和《续修四库全书总目提要》。

---

① 李学勤：《东周与秦代文明》，文物出版社 1984 年版，第 210~211 页。

② 详见朱德熙：《战国陶文和玺印文字中的“者”字》，载《古文字研究》第 1 辑，中华书局 1979 年版。

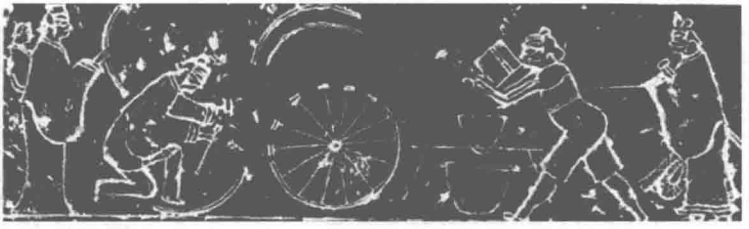
③ （唐）贾公彦《周礼疏·序》引《马融传》：“秦自孝公已下，用商君之法，其政酷烈，与《周官》相反。故始皇禁挟书，特疾恶，欲绝灭之，搜求焚烧之独悉，是以隐藏百年。孝武帝始除挟书之律，开献书之路，既出于山岩屋壁，复入于秘府，五家之儒莫得见焉。至孝成皇帝，达才通人刘向、子歆，校理秘书，始得列序，著于录略。然亡其《冬官》一篇，以《考工记》足之。……”

④ （清）孙诒让：《周礼正义》，十三经清人注疏本，汪少华点校，中华书局 2016 年版，第 3743 页。

⑤ 刘师培：《经学教科书》，宁武南氏校印本影印本，中共中央党校出版社 1997 年版，第十三课《两汉礼学之传授》，第 177 页。

⑥ （清）永瑢、纪昀：《四库全书总目提要》（影印本），中华书局 1965 年版，卷十九，经部十九礼类“《周礼注疏》”条。

本书秉承“让书写在古籍里的文字都活起来”的宗旨，在建构《考工记》名物词语系统的基础之上，按照原材料、车辆、旗帜、兵器、容器、乐器及其悬架、丝织品（帛）、色彩、玉器、都城规划与建设、沟洫、农具、度量衡、六齐等名物板块的框架结构，汲取文物考古成果，与《考工记》原典同步对应，类聚名物，图文并茂，提炼并展示中华优秀传统文化中一丝不苟、精益求精的工匠精神，供读者理解和鉴赏。



目 录

卷一 原材料 …… 1
一、五材 …… 1
（一）金$_1$ …… 1
1. 金$_2$ …… 3
2. 锡 …… 5
（二）木 …… 6
（三）皮 …… 8
（四）玉 …… 10
（五）土 …… 13
二、三材$_1$ …… 14
（一）榆 …… 15
（二）檀 …… 16
（三）橿 …… 17
三、六材 …… 17
三A、三材$_2$ …… 18
（一）干$_1$ …… 18
1. 柘 …… 19
2. 檍 …… 19
3. 槃桑 …… 20
4. 橘 …… 21
5. 木瓜 …… 21
6. 荆 …… 22
7. 竹 …… 23
（二）角 …… 25
（三）筋 …… 29
（四）胶 …… 31
（五）丝 …… 34
（六）漆 …… 37
卷二 车辆 …… 41
一、类别 …… 46
（一）兵车 …… 46
（二）田车 …… 49
（三）乘车 …… 52
（四）饰车 …… 53
（五）栈车 …… 54
（六）大车 …… 55
（七）柏车 …… 57
（八）羊车 …… 57
二、部件 …… 59
（一）盖 …… 59
1. 部 …… 61
2. 弓$_1$ …… 62
3. 达常 …… 66
4. 桯 …… 67
（二）舆 …… 69

1. 式 …… 71
2. 较 …… 73
3. 軓$_1$ …… 75
4. 轙 …… 78
5A. 轸$_1$ …… 79
5B. 轸$_2$ …… 81
5C. 轸$_3$ …… 81
6. 軓$_1$ …… 82
7. 任正 …… 83
（三）辖 …… 83
1. 颈 …… 87
2. 軓$_2$ …… 87
3. 踵 …… 88
4. 轐 …… 90
4A. 兔 …… 91
4B. 伏兔 …… 91
5. 当兔 …… 92
（三）A. 辕 …… 93
1. 钩 …… 94
2. 鬲$_1$ …… 95
3. 衡$_1$ …… 97
（四）轮 …… 100
1. 毂 …… 103
2. 辐 …… 112
3. 牙 …… 116
3A. 渠 …… 118
3B. 辀 …… 119
3C. 绠 …… 120
4. 轴 …… 121
卷三 旗帜 …… 123
一、龙旂 …… 125
二、鸟旟 …… 127
三、熊旗 …… 128
四、龟蛇（旐） …… 129
五、弧旌 …… 130
卷四 兵器 …… 131
一、句兵 …… 132
（一）戈 …… 132
（二）戟 …… 133
（三）戈戟部位 …… 136
1. 内 …… 137
2. 胡 …… 139
3. 援 …… 140
（四）长柄兵器部位：柲 …… 142
（四）A. 长柄兵器部位：庐 …… 144
1. 被 …… 145
2. 晋 …… 147
3. 首$_1$ …… 148
4. 刺 …… 149
二、刺兵 …… 151
（一）酋矛 …… 152
（二）夷矛 …… 152

需要全本请访问 www.ertongbook.com

三、毂兵：殳 …… 153
四、刀 …… 154
五、剑 …… 155
（一）身$_1$ …… 157
1. 腊 …… 157
2. 从 …… 157
（二）茎 …… 158
（三）首$_2$ …… 160
六、弓$_2$ …… 162
（一）类别 …… 165
1. 句弓 …… 165
2. 侯弓 …… 165
3. 深弓 …… 167
（二）部件 …… 168
1. 峻 …… 168
2. 体 …… 169
七、矢 …… 175
（一）类别 …… 176
1. 镞矢 …… 176
2. 茀矢 …… 177
3. 兵矢 …… 178
4. 田矢 …… 178
5. 杀矢 …… 179
（二）部件 …… 181
1. 刃 …… 181
2. 铤 …… 184
3. 笴 …… 185
4. 羽 …… 187
5. 比 …… 187
八、侯 …… 188
（一）类别 …… 189
1. 皮侯 …… 189
2. 五采之侯 …… 190
3. 兽侯 …… 191
（二）部件 …… 191
1. 身$_2$ …… 192
2. 鹄 …… 192
3. 个（舌） …… 193
4. 纲 …… 194
5. 缉 …… 194
九、甲 …… 195
（一）类别 …… 197
1. 犀甲 …… 197
2. 兕甲 …… 198
3. 合甲 …… 198
（二）部位 …… 201
1. 上旅 …… 201
2. 下旅 …… 201
卷五 容器 …… 203
一、甗 …… 203
（一）甑 …… 206
（二）鬲$_2$ …… 207

二、盆 …… 210
三、庾 …… 210
四、簋 …… 211
五、豆$_1$ …… 215
六、勺 …… 217
七、爵 …… 219
八、觚 …… 221
九、觯 …… 223
十、鼎 …… 224
卷六 乐器及其悬架 …… 228
一、钟 …… 228
（一）类别 …… 231
1. 大钟 …… 231
2. 小钟 …… 232
（二）部位 …… 233
1. 栾 …… 234
1A. 铣 …… 234
2. 于 …… 234
3. 鼓$_1$ …… 235
4. 钲 …… 236
5. 舞 …… 237
6. 甬 …… 238
7. 衡$_2$ …… 238
8. 旋 …… 238
9. 幹（斡） …… 239
10. 篆$_2$ …… 239
11. 枚$_1$ …… 241
11A. 景 …… 242
12. 隧（遂） …… 242
二、磬 …… 243
（一）股$_3$ …… 245
（二）鼓$_2$ …… 245
三、鼓$_3$ …… 246
（一）鼖鼓 …… 248
（二）皋鼓 …… 249
四、筍虡 …… 250
（一）筍 …… 251
（二）虡 …… 252
1. 钟虡 …… 252
2. 磬虡 …… 253
卷七 丝织品（帛） …… 255
卷八 色彩 …… 260
一、五色 …… 260
（一）青 …… 262
（二）赤 …… 263
（三）白 …… 265
（四）黑（玄） …… 266
（五）黄 …… 268
二、画缋 …… 269
（一）文 …… 270
（二）章 …… 271
（三）黼 …… 271

（四）黹 …… 272
（五）绣 …… 273
三、染色 …… 274
（一）纁 …… 275
（二）缬 …… 275
（三）缁 …… 276
卷九 玉器 …… 277
一、圭 …… 278
（一）镇圭 …… 279
（二）命圭 …… 280
1. 桓圭 …… 280
2. 信圭 …… 280
3. 躬圭 …… 280
（三）谷圭 …… 281
（四）四圭 …… 281
（五）两圭 …… 282
（六）大圭 …… 282
（七）土圭 …… 283
（八）裸圭 …… 285
（九）琬圭 …… 285
（十）琰圭 …… 285
（十一）瑑圭 …… 286
二、璧 …… 286
三、圭璧 …… 287
四、璋 …… 288
（一）牙璋 …… 289
（二）中璋 …… 291
（三）瑑璋 …… 291
五、琮 …… 292
（一）璧琮 …… 293
（二）大琮 …… 293
（三）驵琮 …… 293
（四）瑑琮 …… 294
卷十 都城规划与建设 …… 297
一、祖 …… 298
二、社 …… 298
三、朝 …… 300
四、市 …… 301
五、宫 …… 301
（一）类别 …… 302
1. 堂 …… 302
1A. 门堂 …… 309
2. 茸屋 …… 311
3. 瓦屋 …… 312
4. 囷 …… 315
5. 窌 …… 316
6. 仓 …… 318
7. 城 …… 320
（二）部位 …… 322
1. 阿 …… 322
2. 墙 …… 325
2A. 逆墙 …… 328

3. 门 …… 328
4. 窗 …… 333
5. 阶 …… 335
6. 宫隅 …… 337
7. 城隅 …… 338
六、野 …… 339
七、涂 …… 339
（一）经涂 …… 341
1. 经 …… 343
2. 纬 …… 343
（二）环涂 …… 344
（三）野涂 …… 345
（四）堂涂 …… 345
卷十一 沟洫 …… 347
一、畎 …… 349
二、遂 …… 349
三、沟 …… 350
四、洫 …… 350
五、浍 …… 351
六、防 …… 352
六A、大防 …… 353
七、窦 …… 354
八、梢沟 …… 358
卷十二 农具 …… 359
一、耒 …… 359
（一）直庇 …… 360
（二）句庇 …… 361
二、耜 …… 361
卷十三 度量衡 …… 363
度 …… 363
量 …… 364
一、长度单位 …… 365
（一）枚$_2$ …… 366
（二）寸 …… 366
（三）尺 …… 368
（四）柯$_1$ …… 371
（五）仞 …… 371
（六）寻 …… 372
（七）常 …… 372
（八）雉 …… 373
二、宽度单位 …… 374
轨 …… 374
三、面积单位 …… 375
（一）夫 …… 375
（二）井 …… 376
（三）成 …… 377
（四）同 …… 378
四、容积单位 …… 380
（一）升 …… 381
（二）豆$_2$ …… 383
（三）斗 …… 384
（四）斛 …… 385

（五）鬴 …… 385
五、角度：倨句 …… 387
（一）宣 …… 388
（二）欘 …… 389
（三）矩 …… 389
（四）柯$_2$ …… 390
（五）磬折 …… 390
（六）规 …… 393
六、测重器具：权 …… 396
卷十四 六齐 …… 398
一、上齐 …… 399
（一）钟鼎之齐 …… 399
（二）斧斤之齐 …… 401
（三）戈戟之齐 …… 402
二、下齐 …… 402
（一）大刃之齐 …… 402
（二）削杀矢之齐 …… 403
1. 削 …… 404
2. 杀矢 …… 405
（三）鉴燧之齐 …… 405
1. 鉴 …… 405
2. 燧 …… 407
附录：《四库全书总目》
著录《考工记》相关文献 … 408
参考文献 …… 415
索 引 …… 426
后 记 …… 434

卷一　原材料

天有时，地有气，材有美，工有巧，合此四者，然后可以为良。材美工巧，然而不良，则不时、不得地气也。——《考工记·总叙》

一、五材

“五材”特指金、木、皮、玉、土这五种原材料。

《总叙》：“或审曲面埶，以饬五材，以辨民器。……审曲面埶，以饬五材，以辨民器，谓之百工。”郑玄《注》：“郑司农云：‘……《春秋传》曰：“天生五材，民并用之。”谓金、木、水、火、土也。’玄谓此五材，金、木、皮、玉、土。”贾公彦《疏》：“先郑以五材，金、木、水、火、土。后郑不从。……若然，郑知有皮、玉无水、火者，以百工定造器物之人，水、火单用，不得为器物，故不取之。知有皮、玉者，此三十工内，函人为甲，韗人为皋，陶造鼓，鲍人主治皮，又有玉人之等，故知有皮、玉无水、火者也。”

★文献链接

天生五材，民并用之，废一不可。——《春秋左传·襄公二十七年》

是月也，命工师令百工审五库之量，金、铁、皮、革、筋，角、齿，羽、箭、干，脂、胶、丹、漆，毋或不良。——《礼记·月令》

（一）金$_1$

这里的“金$_1$”是广义的金属的通称，包括白金、青金、赤金、黑金、黄金。

需要全本请访问 www.ertongbook.com