

中国
书画
技法大典

蒋昌诗 编著
四川人民出版社

蒋昌诗 编著

中國書藝
技法大典

四川人民出版社
一九九七年·成都

(川)新登字 001 号

责任编辑:蒲元明
封面设计:刘梁伟
技术设计:古 蓉

中国书艺技法大典
蒋昌诗 编著

四川人民出版社出版发行(成都盐道街3号)
新华书店经销
成都盲哑学校印刷厂印刷

开本 850×1168mm1/32 · 印张 22.75 字数 500 千
1997 年 11 月第 1 版 1997 年 11 月 1 次印刷
ISBN7-220-03868-2/J·317 印数:1-5000 册

(精装)定价:48.80 元

出 版 说 明

中国书法不仅是中华民族在当今世界上罕有的、可以炫耀于人的国宝家珍，是所有借助汉字的书写以表达书者精神美和素质高的高等艺术，而且是所有使用汉字作为学习、生活、工作和交际工具的、又需提高汉字书写水平的中国人和外国人所必需的重要能力。这书艺水准和书写能力提高的关键，就是要全面了解、领悟和掌握中国书艺技法。为帮助广大书法学习者、爱好者、研究者学习、欣赏、研究书艺技法，我们出版了这本《中国书艺技法大典》。

《中国书艺技法大典》不仅是中国书艺技法历史文献资料的收集、整理和总结，而且有编著者的学术思想、技艺实践、教学经验和书学理论的概括和描述，且精深确切，深入浅出，图文并茂，一目了然。一书在手，技法全有；

书艺真传,尽皆收入;指导实践,具体实用。这是一本艺术性与欣赏性并举、理论性和实用性并重的较理想的书法学用教材和工具书。

我们深信:《中国书艺技法大典》的出版,必将对弘扬中华民族的传统文化,提高我国书法艺术的水平,促进世界各国、各地区华人文化艺术的发展,起到一定的积极作用。

出版者

1997年10月于成都



作者生日照

作者学术技艺简历

蒋昌诗，男，中国籍，四川省三台县人，艺名：金沙、金石，1938年生，1963年毕业于四川师范学院中文系，就职于中国成都。

30多年来，一直在中国成都从事语文、写作、书法教学和研究工作，现为四川省财政学校高级讲师、四川省写作协会会员、中国写作学会现代写作学委员会会员、成都市书法家协会会员、四川省书学学会会员、中国书法家协会会员、《四川财校校刊》主编、《大特区诗刊》特邀编委、四川师范大学和四川联合大学书法客座教授，正在为创办华人文化艺术学院努力，专注于书法教学和研究。主要著作有《现代实用写作》（任编委）、《财经文书读写》、（任副主编）、《现代实用文体写作》（任主编）、《毛笔书法艺术自修指导》（编著）、《现代实用书法训练指导》（编著）、《毛泽东书艺精萃博览》（编著）、《行书精萃总览》（编著）、《正书精萃总览》（编著）、《教育·科技职业文体写作》（任主编）。发表过《谈谈新时期经济新闻的写作》、《实用写作的思维》、《谈谈新时期学术论文的写作》、《漫谈散文写作》等论文和《无穷的贡献》、《讲台前面的眼睛》、《人民教师的眼睛》、《思绪》、《永生》、《爬坡》等诗歌以及《学书之绝》、《怀素论书》、《治事读书五言联》及近作《百福百寿》、《闲为静得七言联》等数十件书法作品。已编著完稿正待出版的书法著作还有：《中国书学精典著作选读》、《中国书法艺术史概要》、《篆书精萃总览》、《隶书精萃总览》、《草书精萃总览》。善诗工书，自幼爱好诗歌、书法和写作。

古人今人後來人
人人愛書當能謹
嚴成才建奇勳家
事國事天下事事
事貴作立老心豪
圖強自養精神

作者書品

目 录

前 言	(1)
第一部 华人文化 中国书法	(5)
一、最奇妙的大事业	(5)
二、举世瞩目的大赛书展年	(7)
三、书法艺术品的价值	(15)
四、学习中国书法艺术的门径	(16)
五、书法艺术的国际化	(19)
第二部 书艺技法 三个系列	(21)
一、笔法系列	(22)
1、执笔技法	(22)
2、用笔技法	(23)
二、笔势系列	(24)

1、基本概念..... (24)

2、点画之势..... (24)

3、结字之势..... (26)

4、章法之势..... (26)

三、笔意系列 (28)

1、基本概念..... (28)

2、品评..... (28)

第三部 笔法系列 自古真传 (31)

一、执笔技法 自古传真 (31)

1、书写汉字的两种正确姿势与评点..... (32)

2、书写汉字两种错误的姿势与评点..... (34)

3、单钩(单苞、单包)执笔技法与评点..... (35)

4、双钩(双苞、双包)执笔技法与评点..... (36)

5、两指执笔技法与评点..... (37)

6、三指执笔技法与评点..... (38)

7、四指争力执笔技法与评点..... (39)

8、五指执笔技法与评点..... (40)

9、撮管执笔技法与评点..... (43)

10、撮管执笔技法与评点..... (44)

11、握管执笔技法与评点..... (45)

12、龙眼执笔技法与评点..... (46)

13、凤眼执笔技法与评点..... (47)

14、提斗执笔技法与评点..... (48)

15、捻管执笔技法与评点..... (49)

16、提腕执笔技法与评点	(50)
17、枕腕执笔技法与评点	(51)
18、悬腕执笔技法与评点	(52)
19、平覆执笔技法与评点	(53)
20、回腕执笔技法与评点	(54)
21、指实掌虚执笔技法与评点	(55)
二、用笔技法 自古真传	(56)
1、篆书用笔 技法之祖	(56)
2、分书用笔 点画技法	(57)
3、正书用笔 点画技法	(64)
4、行书用笔 点画技法	(81)
5、草书用笔 点画技法	(89)
第四部 笔势系列 变化多姿	(97)
一、点画之势 形态多姿	(98)
1、“永”字八势与评点	(98)
2、杏仁势与评点	(99)
3、向上点与评点	(100)
4、打点势与评点	(100)
5、柳叶势与评点	(101)
6、悬胆势与评点	(101)
7、鼠矢势与评点	(102)
8、向右点与评点	(102)
9、向左点与评点	(103)
10、勾点与评点	(103)

- 11、直点与评点····· (104)
- 12、两向点与评点····· (104)
- 13、曲抱点与评点····· (105)
- 14、顾左顾右点与评点····· (105)
- 15、半蚁势与评点····· (106)
- 16、四角势与评点····· (106)
- 17、蝌蚪势与评点····· (107)
- 18、三角点与评点····· (107)
- 19、梅球点与评点····· (108)
- 20、鳞勒势与评点····· (109)
- 21、偃画势与评点····· (110)
- 22、奋笔势与评点····· (110)
- 23、平画势与评点····· (111)
- 24、燕尾势与评点····· (111)
- 25、竖僵势与评点····· (112)
- 26、垂露势与评点····· (112)
- 27、悬针势与评点····· (113)
- 28、向竖势与评点····· (113)
- 29、背竖势与评点····· (114)
- 30、曲头势与评点····· (114)
- 31、铁柱势与评点····· (115)
- 32、象笏势与评点····· (115)
- 33、蟹爪势与评点····· (116)
- 34、戈势与评点····· (116)
- 35、秃出势与评点····· (117)

-
- 36、折芒势与评点····· (117)
- 37、弯笋势与评点····· (118)
- 38、背抛势与评点····· (118)
- 39、外掠势与评点····· (119)
- 40、掬月势与评点····· (119)
- 41、乡僮势与评点····· (120)
- 42、转拓势与评点····· (120)
- 43、虚实转拓势与评点····· (121)
- 44、浮鹤势与评点····· (121)
- 45、屈脚势与评点····· (122)
- 46、钩努势与评点····· (122)
- 47、钩裹势与评点····· (123)
- 48、中钩势与评点····· (123)
- 49、右钩势与评点····· (124)
- 50、左钩势与评点····· (124)
- 51、绰钩势与评点····· (125)
- 52、蚕尾势与评点····· (125)
- 53、托钩势与评点····· (126)
- 54、棘针势与评点····· (126)
- 55、玉钩势与评点····· (127)
- 56、藏锋钩与评点····· (127)
- 57、金锥势与评点····· (128)
- 58、平挑势与评点····· (128)
- 59、虎牙势与评点····· (129)
- 60、微挑势与评点····· (129)

- 61、向背势与评点 (130)
- 62、新月势与评点 (130)
- 63、直撇势与评点 (131)
- 64、反引势与评点 (131)
- 65、护尾势与评点 (132)
- 66、钩镰势与评点 (132)
- 67、戈撇势与评点 (133)
- 68、犀角势与评点 (133)
- 69、短直撇势与评点 (134)
- 70、长曲撇势与评点 (134)
- 71、曲抱撇势与评点 (135)
- 72、曲头撇势与评点 (135)
- 73、竖撇势与评点 (136)
- 74、短回锋撇势与评点 (136)
- 75、长回锋撇势与评点 (137)
- 76、兰叶撇势与评点 (137)
- 77、上尖撇势与评点 (138)
- 78、平撇势与评点 (138)
- 79、拂掠势与评点 (139)
- 80、鸟啄势与评点 (139)
- 81、纵波势与评点 (140)
- 82、横波势与评点 (140)
- 83、激石波势与评点 (141)
- 84、一波三折势与评点 (141)
- 85、金刀势与评点 (142)

-
- 86、鸣鸭势与评点····· (142)
- 87、石蚕腹势与评点····· (143)
- 88、兰叶波势与评点····· (143)
- 89、奋波势与评点····· (144)
- 90、侧捺势与评点····· (144)
- 91、反捺势与评点····· (145)
- 92、毓捺势与评点····· (145)
- 93、曲颈捺势与评点····· (146)
- 94、短捺势与评点····· (146)
- 95、漫游鱼势与评点····· (147)
- 96、衮笔势与评点····· (147)
- 97、带下点势与评点····· (148)
- 98、蟹脚势与评点····· (148)
- 99、曾头势与评点····· (149)
- 100、其脚势与评点····· (149)
- 101、暗筑势与评点····· (150)
- 102、冰势与评点····· (150)
- 103、散水势与评点····· (151)
- 104、直波势与评点····· (151)
- 105、流水势与评点····· (152)
- 106、鸡头势与评点····· (152)
- 107、顾盼势与评点····· (153)
- 108、开三点势与评点····· (153)
- 109、攒三点势与评点····· (154)
- 110、横三点势与评点····· (154)

- 111、聚四点势与评点 (155)
- 112、顺两对点势与评点 (155)
- 113、各自立势与评点 (156)
- 114、烈火势与评点 (156)
- 115、联飞势与评点 (157)
- 116、悬珠点势与评点 (157)
- 117、三往一复势与评点 (158)
- 118、连波省点势与评点 (158)
- 119、横波势与评点 (159)
- 120、背四点势与评点 (159)
- 121、显异势与评点 (160)
- 122、借势与评点 (160)
- 123、二画势与评点 (161)
- 124、三画势与评点 (161)
- 125、折钉势与评点 (162)
- 126、犁梁势与评点 (162)
- 127、石盾势与评点 (163)
- 128、右尖势与评点 (163)
- 129、左尖势与评点 (164)
- 130、驼头势与评点 (164)
- 131、铁城势与评点 (165)
- 132、舞鹤势与评点 (165)
- 133、马椿势与评点 (166)
- 134、鸟雏势与评点 (166)
- 135、曲尺势与评点 (167)

136、金剪刀势与评点	(167)
137、曲钩势与评点	(168)
138、柳箕势与评点	(168)
139、打钩势与评点	(169)
140、缩出势与评点	(169)
141、竹箨势与评点	(170)
142、双裹势与评点	(170)
143、阜耳势与评点	(171)
144、节耳势与评点	(171)
145、交争势与评点	(172)
146、横支势与评点	(172)
147、边衫势与评点	(173)
148、蛇头势与评点	(173)
149、飞带势与评点	(174)
150、叠人势与评点	(174)
151、立人势与评点	(175)
152、戏蝶势与评点	(175)
153、蟠龙势与评点	(176)
154、双竹势与评点	(176)
155、如股三折势与评点	(177)
156、三牵绾势与评点	(177)
157、八挂运笔图与评点	(178)
二、结字之势 因时相传	(179)
1、隋、释智果《偏旁结字法》与评点	(179)
2、唐张怀瓘《结裹法》与评点	(180)