水彩画参考大系

人物

水彩的高度

经典水彩百品

肖亚平 编著

Appreciation of 100
watercolor paintings

江西美术出版社
全国百佳出版单位

需要全本请访问 www.ertongbook.com

水彩画实用参考大系

水彩的高度



经典水彩百品

Appreciation of 100 watercolor paintings

编 著 \ 肖亚平

人物

江西美术出版社
全国百佳出版单位

水彩画实用参考大系

水彩的高度
——经典水彩百品



Appreciation of 100 watercolor paintings

图书在版编目（CIP）数据

水彩的高度·经典水彩百品. 人物 / 肖亚平编著. -- 南昌 : 江西美术出版社, 2017.4
ISBN 978-7-5480-5352-1

Ⅰ. ①水… Ⅱ. ①肖… Ⅲ. ①水彩画－人物画－作品集－中国－现代 Ⅳ. ①J225

中国版本图书馆CIP数据核字（2017）第067379号

出 品 人 \ 汤　华
策　　划 \ 肖　丁
责任编辑 \ 肖　丁
责任印制 \ 谭　勋
书籍设计 \ 郭　阳

编　　著 \ 肖亚平
出　　版 \ 江西美术出版社
社　　址 \ 南昌市子安路66号
邮　　编 \ 330025
电　　话 \ 0791·86566329
网　　址 \ www.jxfinearts.com
邮　　箱 \ 530568678@qq.com
经　　销 \ 全国新华书店

印　　刷 \ 浙江海虹彩色印务有限公司
版　　次 \ 2017年4月第1版
印　　次 \ 2017年5月第1次印刷
开　　本 \ 889×1194　1/16
印　　张 \ 6.75
书　　号 \ ISBN 978-7-5480-5352-1
定　　价 \ 59.00 元

本书由江西美术出版社出版。未经出版者书面许可，不得以任何方式抄袭、复制或节录本书的任何部分。
本书法律顾问：江西豫章律师事务所　晏辉律师
版权所有，侵权必究

Contents

安德鲁·怀斯（美国） / 人体 / 004
安德鲁·怀斯（美国） / 睡 / 005
本·沃森（美国） / 旅行癖 / 006
查理斯·雷德（美国） / 佳布瑞尔 / 007
陈坚 / 鹰笛 / 008
陈坚 / 塔吉克女人 / 009
陈坚 / 可爱的塔吉克老人 / 010
陈朝生 / 小蔡 / 011
陈朝生 / 画室·仙女 / 012
陈九如 / 梦 / 013
陈九如 / 白光 / 014
陈均 / 夏日 / 015
陈志强 / 西北云 / 016
褚云龙 / 那时阳光灿烂 / 017
迪恩·米切尔（美国） / 月牙城的声音 / 018
迪恩·米切尔（美国） / 帮戈鼓乐者 / 019
樊军让 / 高原母亲 / 020
樊军让 / 撼天动地 / 021
董海全 / 好日子 / 022
付永宁 / 丝路霓裳 / 023
高志华 / 黑土故事 / 024
关维兴 / 陕北老农 / 025
关维兴 / 乡情 / 026
关维兴 / 塔吉克小女孩 / 027
龚玉 / 街头补锅匠 / 028
郭曦（美国） / 梦蝶 / 029
亨利·卡塞里（美国） / 鸟窝（局部） / 030
侯安智 / 窗影之五 / 031
侯安智 / 窗影之七 / 032
侯伟 / 祈梵 / 033
黄幸梅 / 午后 / 034
黄增炎 / 同心协力 / 035
蒋德斌 / 人文彩陶 / 036
李凯煌 / 新装 / 037
李凯煌 / 红花裙 / 038
李利民 / 追梦 / 039
李晓林 / 穿盛装的永藏卓嘎 / 040
李亚军 / 奶茶 / 041
李亚军 / 天山行组画之三 / 042
李晓智 / 对话 / 043
李晓智 / 边缘 / 044
李茂林 / 沐浴 / 045
李佩周 / 丽江印象 / 046
廖剑华 / 山妹子 / 047
林绍灵 / 走向光明 / 048
刘宾 / 衣架 / 049
刘东 / 午后 / 050
刘佳生 / 瓷都印象 / 051
刘云生 / 渴望 / 052
刘云生 / 母亲 / 053
刘云生 / 西部儿童 / 054
刘亚平 / 海魂 / 055
刘永健 / 出生地 / 056
刘永健 / 透过岁月的目光 / 057
刘慨 / 伴儿 / 058
刘慨 / 夏之光影 / 059
柳毅 / 阳光与未来 / 060
柳毅 / 丝语 / 061
柳毅 / 天鹅回韵之三 / 062
玛丽·怀特（美国） / 螃蟹套笼 / 063
玛丽·怀特（美国） / 球鞋 / 064
孟庆凯 / 黑哥们儿 / 065
孟宪德 / 蓝色沙发 / 066
帕特库克（美国） / CPL. 对话 / 067
庞宗超 / 沙尘天系列之二 / 068
丘策滨（美国） / 驯马人 / 069
沈平 / 新疆老人 / 070
石增琇 / 午后阳光 / 071
史涛 / 都市丽人 / 072
史涛 / 藏族小姑娘 / 073
苏秀玲 / 上班 / 074
隋慧文 / 城市空间系列 / 075
孙正学 / 市井写生之一 / 076
孙莉群 / 南国骄阳 / 077
孙东辉 / 春汛 / 078
特德·纳拖尔（美国） / 窃窃私语的思密斯 / 079
特德·纳拖尔（美国） / 犹如探戈 / 080
王绍波 / 渔歌 / 081
王长寿 / 沧桑韵 / 082
王迪 / 祈 / 083
王永 / 父亲 / 084
王彪 / 炸鬼子去 / 085
奚赛联 / 节日 / 086
肖亚平 / 祖父 / 087
邢建国 / 闲阳 / 088
薛守田 / 守望者 / 089
薛水生 / 春·雪 / 090
叶献民 / 冬天的阳光 / 091
叶献民 / 瑶山娃 / 092
殷小烽 / 中国的嬷嬷人 / 093
余晓君 / 墙 / 094
张连桂 / 树荫 / 095
张庆平 / 放飞 / 096
张庆平 / 婧雪 / 097
赵云龙 / 中年妇女 / 098
朱志刚 / 回味 / 099
周刚 / 三班组升井 / 100
冯信群 / 女人体 / 101
周天涯 / 圣殿系列之一 / 102
郑志明 / 回来啦 / 103

Appreciation of **100** Watercolor Paintings

需要全本请访问 www.ertongbook.com



刘云生 / 渴望（局部） / 50cm x 50cm / 2010

Preface

前　言

水彩画具有其他画种不可替代的艺术表现力和面貌，它既可以表现出画面轻松自由、水色淋漓的活泼与灵动，也可以刻画出对象细腻结实、雄浑凝重的质感效果。水彩画这种独特个性及宽泛的艺术语境，展现着自身的无穷魅力和勃勃生机。因而，水彩画已成为当代画坛无数美术爱好者倾情追崇的画种。

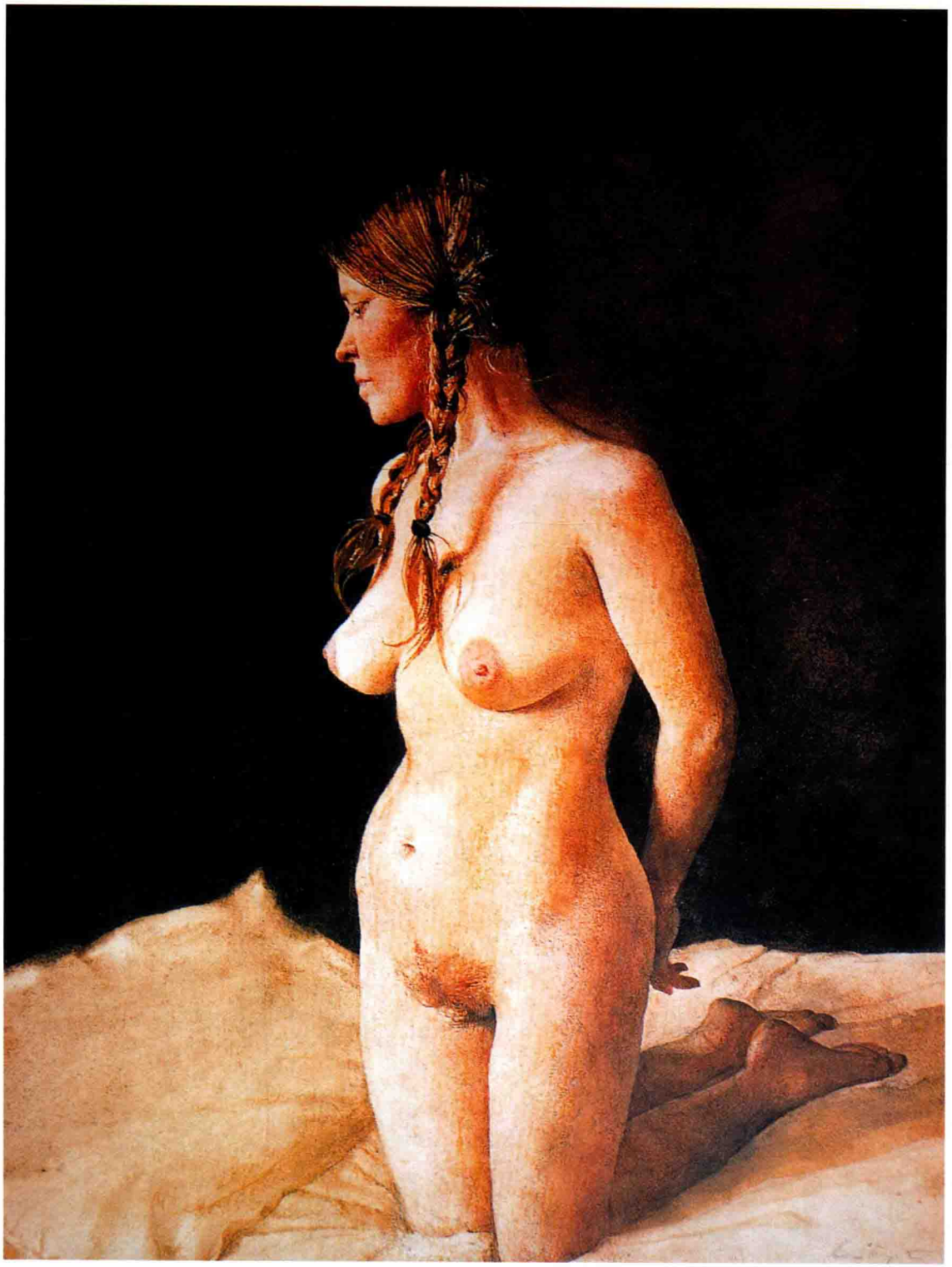
为了给水彩画爱好者提供一份临摹、借鉴、研究和收藏经典水彩作品的系统资料，我们将国内外部分经典水彩作品按照题材内容分类，以静物、风景、建筑、人物汇集在一起，同时，每幅作品附有简洁精练的鉴赏文字，以帮助大家对作品的内涵、表现技巧及意境等作进一步解读与研习。

本套书名家云集，经典荟萃，题材丰富，技法与风格多样，是当代水彩艺术辉煌成果的一个侧影。它既适合水彩画初学者学习、欣赏和临摹，也适于水彩画创作者用以参考、研究和借鉴，或作为工具书收藏。

在此感谢为本套书提供图片的众多画家朋友。鉴于资料来源有限，此书定有挂一漏万的遗珠之憾，敬请同行理解。由于联系不便，请部分入编作品的画家与编者联系（1090147989@qq.com）。

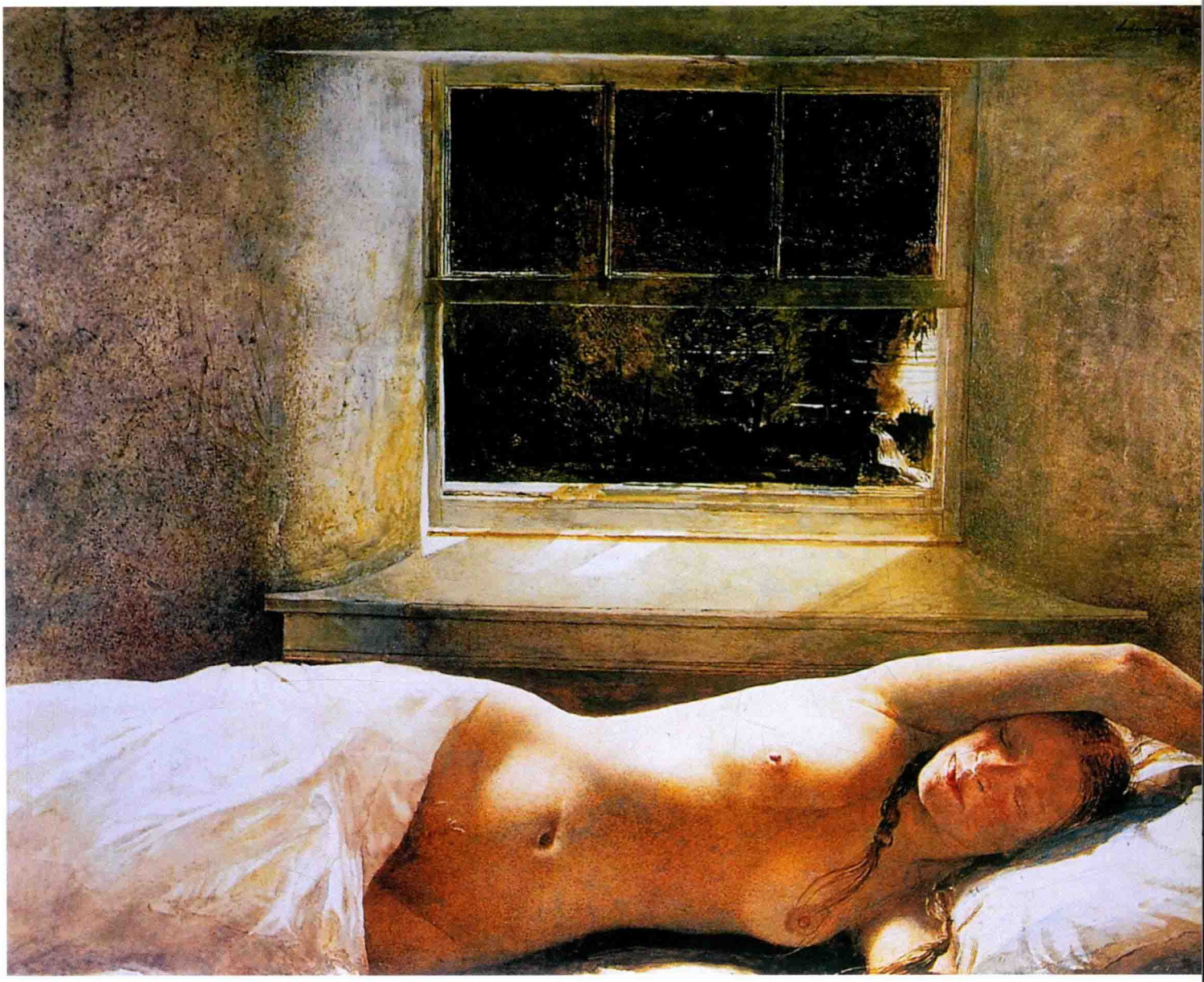
肖亚平

2017年3月



安德鲁·怀斯（美国）／人体／75.6cm x 55cm／1977

深色的背景及斑驳肌理，衬托出人体肌肤的浅色，干笔水彩的细腻笔法和纯熟技巧，将光洁的肌肤质感和微妙的色彩变化表现得淋漓尽致。在一束柔和的光线下，人体受光部的轮廓清晰明了，凸显体态的曲线之美。



安德鲁·怀斯（美国） / 睡 / 58.4cm x 73.7cm / 1978

粗糙的墙面，暗色的木窗，柔和的光线，方直的窗台与柔美起伏的人体相互烘托，和谐统一，使画面透出浓浓的温柔、恬静及安宁的抒情诗意。



本·沃森（美国）/ 旅行癖 / 48cm x 65cm

窗格与海景组合成颇具构成意味的背景，衬托出人物剪影式的形象，尤其是头部大面积深色的处理，既体现了其肤色，又使五官特征突出，双眼炯炯有神。海面上空翻腾飞跃的鸟，给方块、直线构成的画面结构带来了灵动与生机。

色块的穿插、对比及呼应自然，运笔非常自由随意，干、湿画法的运用得心应手。虽然人物面部没有刻画具体的五官和表情，但画面流露出的轻松、自然、灵动的气息，给观赏者留下更多遐想的空间。

查理斯·雷德（美国）/ 佳布瑞尔 / 25cm x 35.5cm



需要全本请访问 www.ertongbook.com



陈坚 / 鹰笛 / 98cm x 64cm / 2008

没有炫耀的技法和艳丽的色彩，平涂的浅黄色背景，凸显了质朴的人物形象。吹笛人朴素的服饰、专注的神情、演奏时显得有点笨拙的手指等细节，都让画面显露出简洁、纯朴、自然的美感。



陈坚 / 塔吉克女人 / 150cm x 105cm / 2001 / 入选第六届全国水彩·粉画作品展

此画的运笔极其随意、自由、轻松，块状的色彩让作品在灵动中蕴含着力度感。红、黄、蓝、白、黑的组合与穿插，使画面的色彩鲜明醒目又和谐统一。



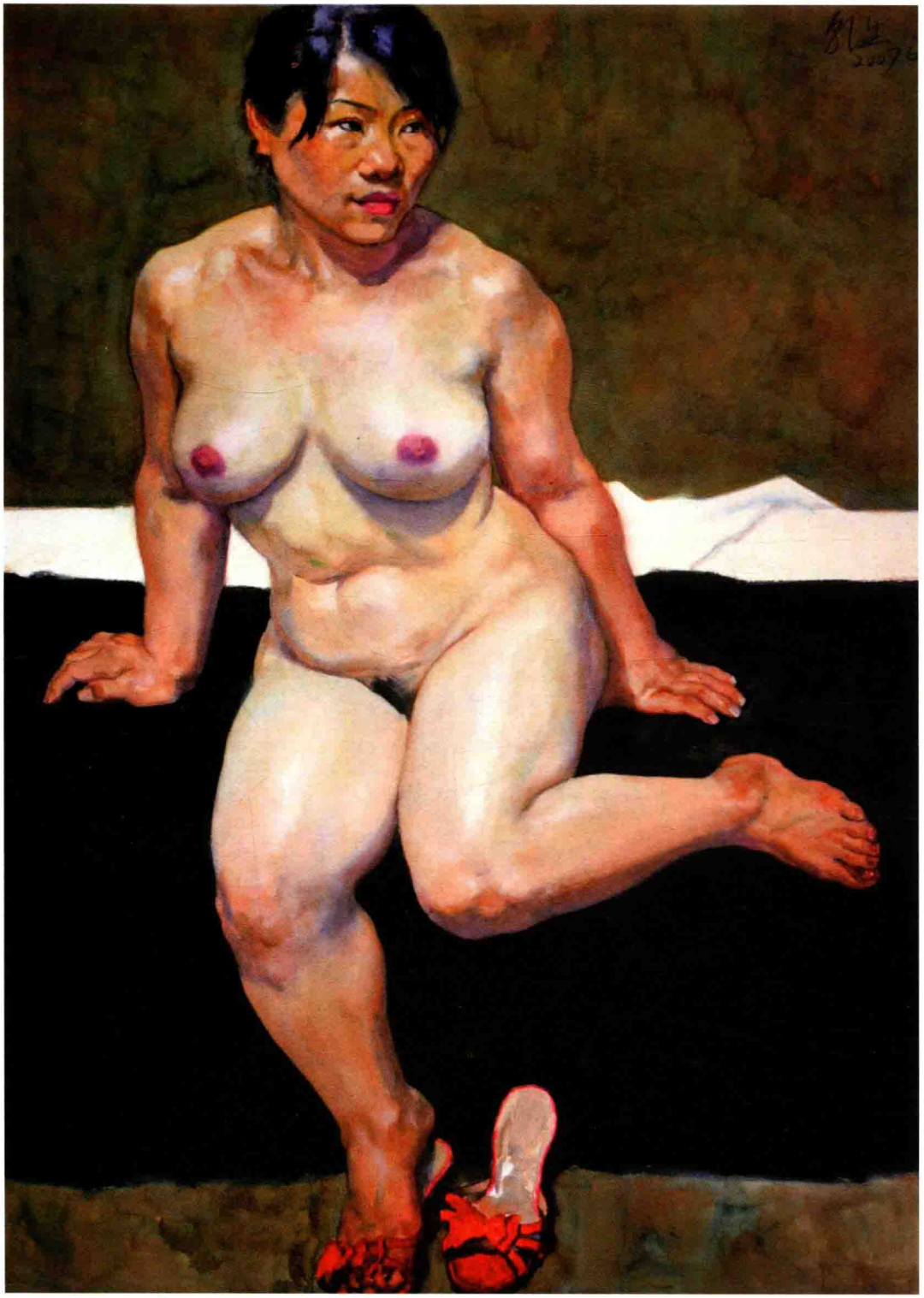
陈坚 / 可爱的塔吉克老人 / 109cm x 79cm / 2010 / 第九届全国水彩·粉画作品展评委作品

棉帽、厚大衣的色彩浓重而概括，背景与人物大白大黑的相互衬托，更突显出浅亮的面容及粗壮有力的双手。面部和手色彩润泽，线条简练，皴擦渲染恰到好处，一位和蔼可亲的塔吉克老人的形象跃然纸上。



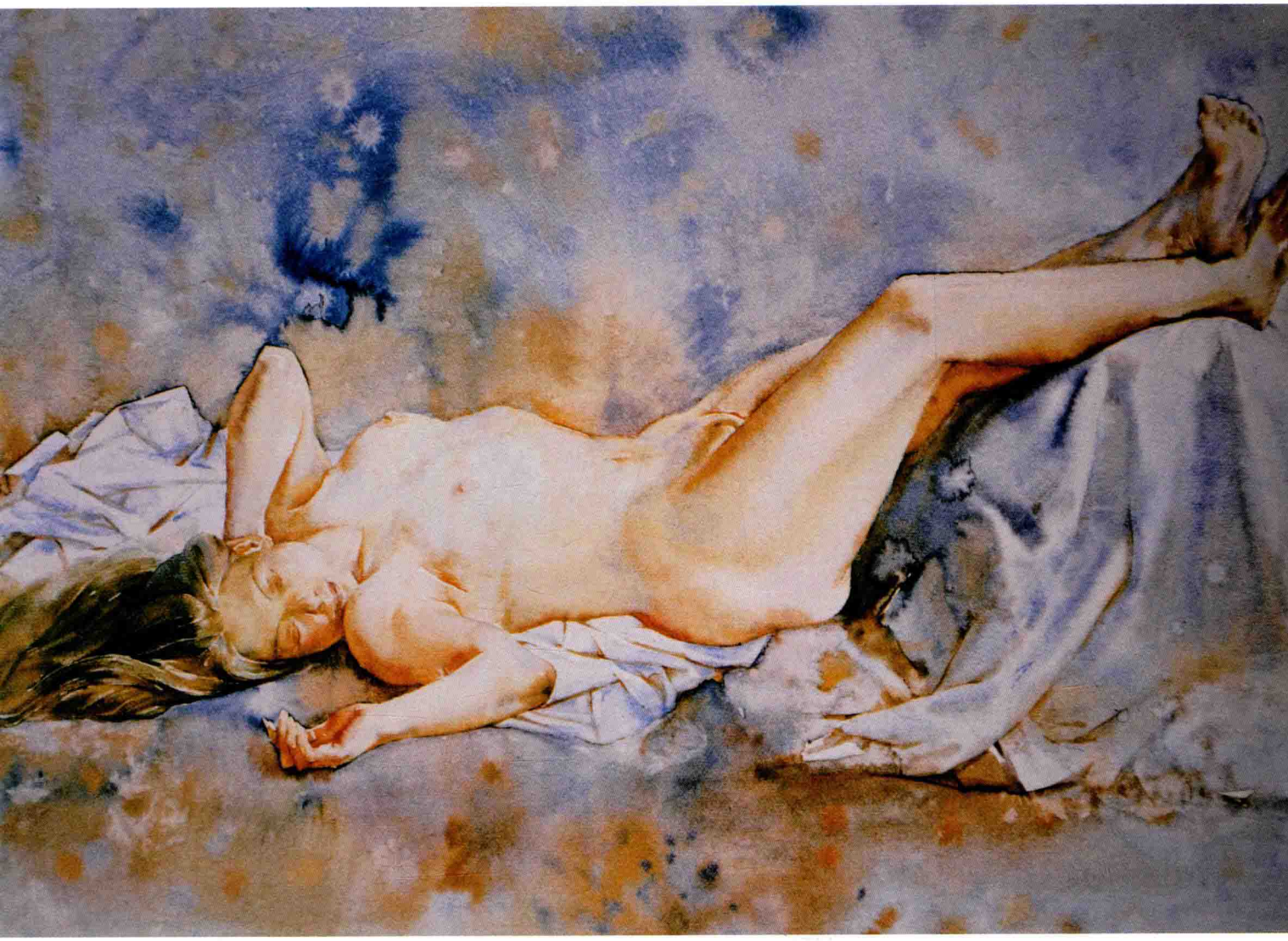
陈朝生 / 小蔡 / 109cm x 79cm / 2007

具有曲线美的人体，在大块面的黑、红色布景衬托下，既显细腻的肤质，又突出了女性的内在美，赋予了画面一定的张力和深度。



陈朝生 / 画室·仙女 / 108cm x 79cm / 2007 / 入选第八届全国水彩·粉画作品展

结构严谨，色彩沉稳，冷暖色的布局和黑、白、灰关系及水色糅合一起，呈现出画面整体的力度之美，真实表现了人物的表情和体态，可见画家独特的水彩语言和独到的表现力。



陈九如 / 梦 / 50cm x 75cm / 1999 / 入选第九届全国美术作品展

女子优美的身姿和安详惬意的表情，被水色渲染的环境、朦胧轻松的气氛所环绕，安宁、静谧的意境，给观众留下了丰富联想的空间。

需要全本请访问 www.ertongbook.com