

Young 未来
青春 Future 中国青年摄影师丛书



黄土地的孩子

中国摄影家协会 编 任世琛 著

中国摄影出版社
China Photographic Publishing House

中国青年摄影师丛书

Young 未来
青春 Future

黄土地的孩子

中国摄影家协会 编
任世琛 著

图书在版编目(CIP)数据

黄土地的孩子 / 任世琛著. — 北京: 中国摄影出版社, 2016. 11

(青春·未来中国青年摄影师丛书)

ISBN 978-7-5179-0534-9

I. ①黄… II. ①任… III. ①摄影集—中国—现代
IV. ①J421

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第256690号

青春·未来中国青年摄影师丛书: 黄土地的孩子

编者: 中国摄影家协会

作者: 任世琛

执行主编: 郑丽君

责任编辑: 刘婷

封面设计: 冯卓

出版: 中国摄影出版社

地址: 北京东城区东四十二条48号邮编: 100007

发行部: 010-65136125 65280977

网址: www.cpph.com

邮箱: distribution@cpph.com

印刷: 北京雅昌艺术印刷有限公司

开本: 16开

印张: 7.5

版次: 2017年1月第1版

印次: 2017年1月第1次印刷

ISBN 978-7-5179-0534-9

定价: 79.00元

版权所有 侵权必究

目 录

总 序	3
前 言	5
镜头语言，一生不变的追求 (代自序)	7
旱区的孩子	10
黄河上的羊皮筏子	40
心 语	58
24 号院的故事	70
单幅精选	90
任世琛的摄影公益 / 孔繁利	110
黄土地的影像自白 / 孔繁利	114

中国青年摄影师丛书

Young 未来
青春 Future

黄土地的孩子

中国摄影家协会 编
任世琛 著

Young 未来
青春 Culture

中国青年摄影师丛书



总序

习近平总书记在文艺工作座谈会讲话中指出，繁荣文艺创作、推动文艺创新，必须有大批德艺双馨的文艺名家。推动文艺繁荣发展，最根本的是要创作生产出无愧于我们这个伟大民族、伟大时代的优秀作品。

中国摄协始终坚持以人民为中心的工作导向，大力弘扬和践行社会主义核心价值观，着力推出更多表现人民大众、反映时代风貌、弘扬中国精神的优秀作品，着力培育推出更多艺文兼备、德艺双馨的优秀人才。

今年是习近平总书记在文艺工作座谈会上发表重要讲话两周年，又恰逢中国摄影家协会成立60年。为了在这个历史节点上继承传统、展望未来，中国摄协围绕推出更多优秀人才和优秀作品，出版“口述影像历史”丛书、《中国摄影大师》、“中国青年摄影师”丛书。60位老摄影家的宝贵经历和丰富影像，展现了新中国发展的影像轨迹和摄影史进程。15位中国摄影大师的作品集，是中外出版机构首次联手合作，将中国摄影师推向国际。10位青年摄影师的丛书，是中国摄协第一次规模性地为青年摄影师出版个人作品集，昭示着中国摄影新生力量的蓬勃发展。

我们希望借此系列摄影图书的出版，继承中国摄影家协会的优良传统，学习老一辈摄影家们的崇高精神和职业道德；重温60年来几代摄影人自觉承担历史重任，为人民抒写、抒情、抒怀，潜心创作、辛勤耕耘的光辉历程；传承几代摄影人共同营造的宝贵的优良作风和厚重的文化积淀；弘扬社会主义核心价值观，在书写和记录人民伟大实践、时代进步的要求中彰显信仰之美和崇高之美；发掘、培养、造就摄影新人，为青年摄影人提供崭露头角、展示才华的舞台。

无论在峥嵘岁月的战争年代还是在日新月异的移动互联时代，要拍出优秀的作品并不容易，它往往需要有理想之光的指引，有使命担当的支

撑，有丰厚的文化积淀，有脚踏实地的苦心钻研，有求真求新的勇气。

时代成就优秀作品，优秀作品彪炳时代辉煌。摄影人应牢记总书记“创作是自己的中心任务，作品是自己的立身之本，要静下心来、精益求精搞创作，把最好的精神食粮奉献给人民”，努力创作出更多更好既有思想性又有艺术性，无愧于伟大民族、无愧于伟大时代的文艺精品。

广阔空间，摄影人大有可为。

王瑶（中国摄协主席、分党组书记）

前言

青年是新生力量，是行业的新兵，孕育着今天与未来的更多可能。在摄影领域，青年摄影师的接力奋斗是摄影行业蓬勃且可持续发展的必然动力。

中国当代摄影新锐、全国青年摄影大展、青年摄影师助推计划、亚洲先锋摄影师成长计划、拍照吧少年、青年摄影师工作坊等等，近年来围绕发现和培育中国青年潜力摄影师的活动、评比，甚至热词，都昭示着中国青年摄影新生力量的蓬勃发展。

相对于老一辈的中国摄影家，今天的青年摄影师们享有了更多的发展机会和展示平台。摄影在这个读图、制图的时代已被公众广为认知和使用，然而也正因如此，影像的全民狂欢终结了摄影的“英雄时代”。青年摄影师如何不惧前人的高山，又如何泅渡于影像的汪洋而勇立潮头，依靠的是他们对于摄影的执着，对被摄者的真诚，对影像解决自身以及社会问题的不舍意志和不断实践。

这里收录的10位青年摄影师，他们只是广大中国优秀青年摄影师中的冰山一角，但他们有的用坚硬的报道图片扛起摄影的视觉责任，有的用或温情或戏谑或操纵的影像记录和回顾着时代背景下的人与物。他们中有人已经坚定了自己的发展方向和摄影脉络，有人还在不断变化之中，“坚定”说明他们正在走向成熟，“变化”则证明他们身上充满了各种可能性。



艰难取水路

2006年5月6日，甘肃省渭源县大邱庄村。村民赵燕霞在山眼泉下舀水。十年九旱的大邱庄村，年降雨量仅在180毫米左右，自从这里有人居住至今，村民吃水一直在山下的山眼泉。

镜头语言，一生不变的追求

(代自序)

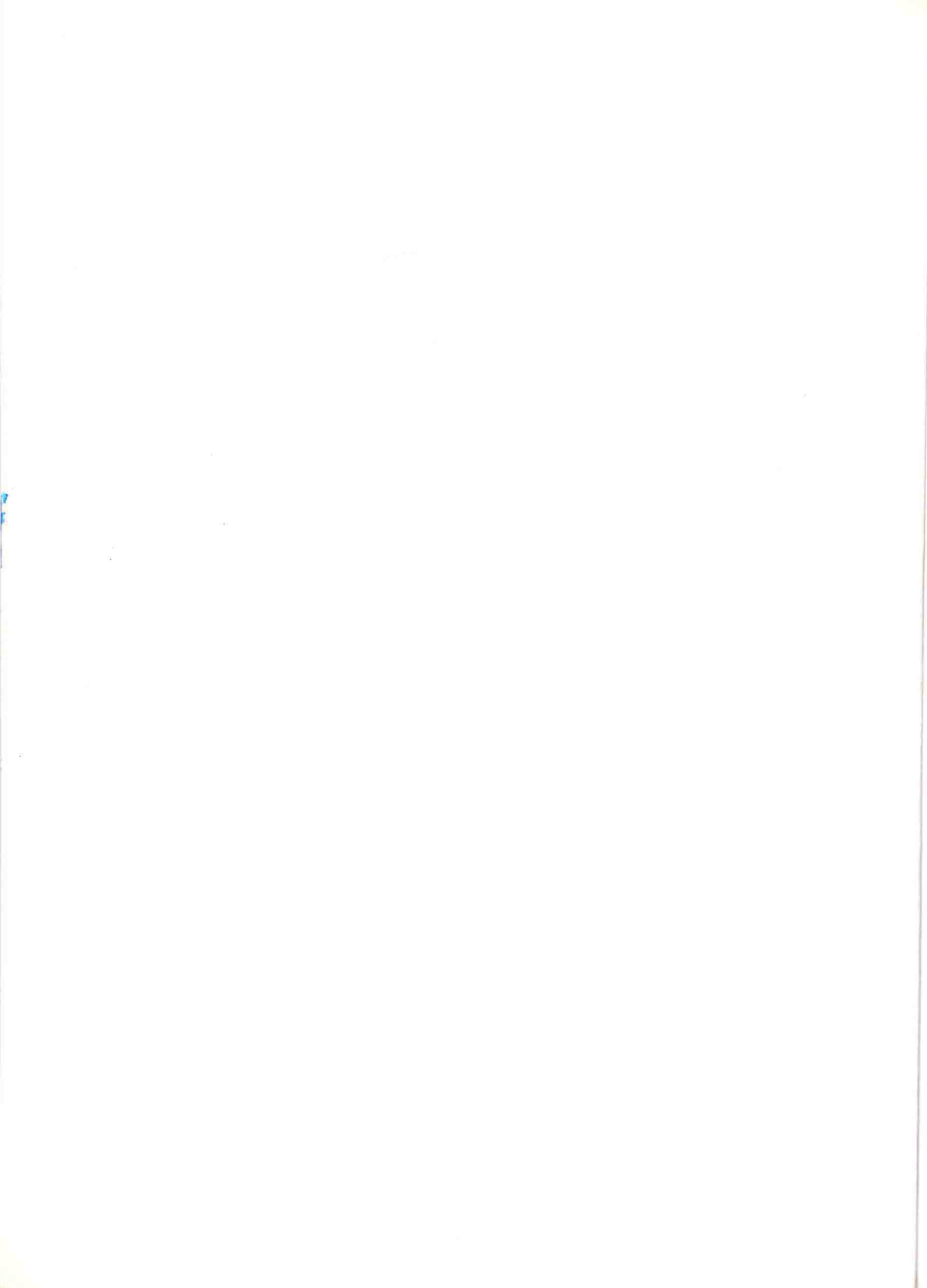
小时候，妈妈带我去街上的照相馆照相，让我懂得照相就是将活蹦乱跳的孩子给“固定”到一张小卡片式的纸上。

到省城媒体上班的第一天，幸运地拿到报社配发的相机，还给我封了一个叫“摄影记者”的响亮称呼。

到今天我才明白，照相和摄影本质是有区别的。照相诞生的是一张照片，而摄影铸造的是一幅具有思想性、社会价值、时代意义的诗性画卷。

我选择了摄影，就要为摄影负责，要用好手中的相机，淡化各种因影像带来的名利，通过自己的镜头语言关注社会的发展变迁，聚焦弱势群体，改变他们的生活现状和命运。同时，通过影像公益工程，强化一个摄影人的环保意识和社会责任感。

镜头语言，一生不变的追求。



目 录

总 序	3
前 言	5
镜头语言，一生不变的追求 (代自序)	7
旱区的孩子	10
黄河上的羊皮筏子	40
心 语	58
24 号院的故事	70
单幅精选	90
任世琛的摄影公益 / 孔繁利	110
黄土地的影像自白 / 孔繁利	114

旱区的孩子

在我儿时的梦里，最纠结、最让我头疼的一件事，就是每天放学后必须去两公里外山下的山眼泉抬水，那是一段漫长、艰辛、崎岖的山路。每次想到要去抬水，我不是躲避就是大哭，因为抬水不只是太累，更重要的是全村的孩子们都要围着一池水去哄抢，到最后，即使没有干净的水，浑浊污水的水也得和二哥抬上一桶回家。

小学毕业那年，政府给我们村建了口水井，出水的那天，我们小孩子早早跑到机井前守候。出水的瞬间虽然水量少，水质浑浊，但孩儿们一哄而上，争先恐后品尝第一口井水。

30年一晃而过，生活工作在城市的我，对儿时的取水之路、出水的美丽瞬间，常常会油然而生地浮现在我的眼前。

2000年5月，甘肃省华池县、环县等地发生了50年来最严重的干旱，报社派我前往旱区采访拍摄，到达灾区时我被眼前的旱情惊呆了，牛羊死亡、庄稼干枯，到处都是孩子和村民提着水桶在烈日下等待送水车来送水的场景。从孩子一双双稚嫩的眼神里，流露出对水的渴望，对生活的无助。此时此景，让我油然而生地想起我童年取水之路……

据世界银行测算公布，中国每年干旱缺水造成的损失约为350亿美元。全世界有30亿人缺乏最基本的饮用水，12亿人喝不上自来水，每年340万人因饮用不干净的水而死亡。全世界每年约有200万儿童因缺水或饮用不洁净的水而死亡。

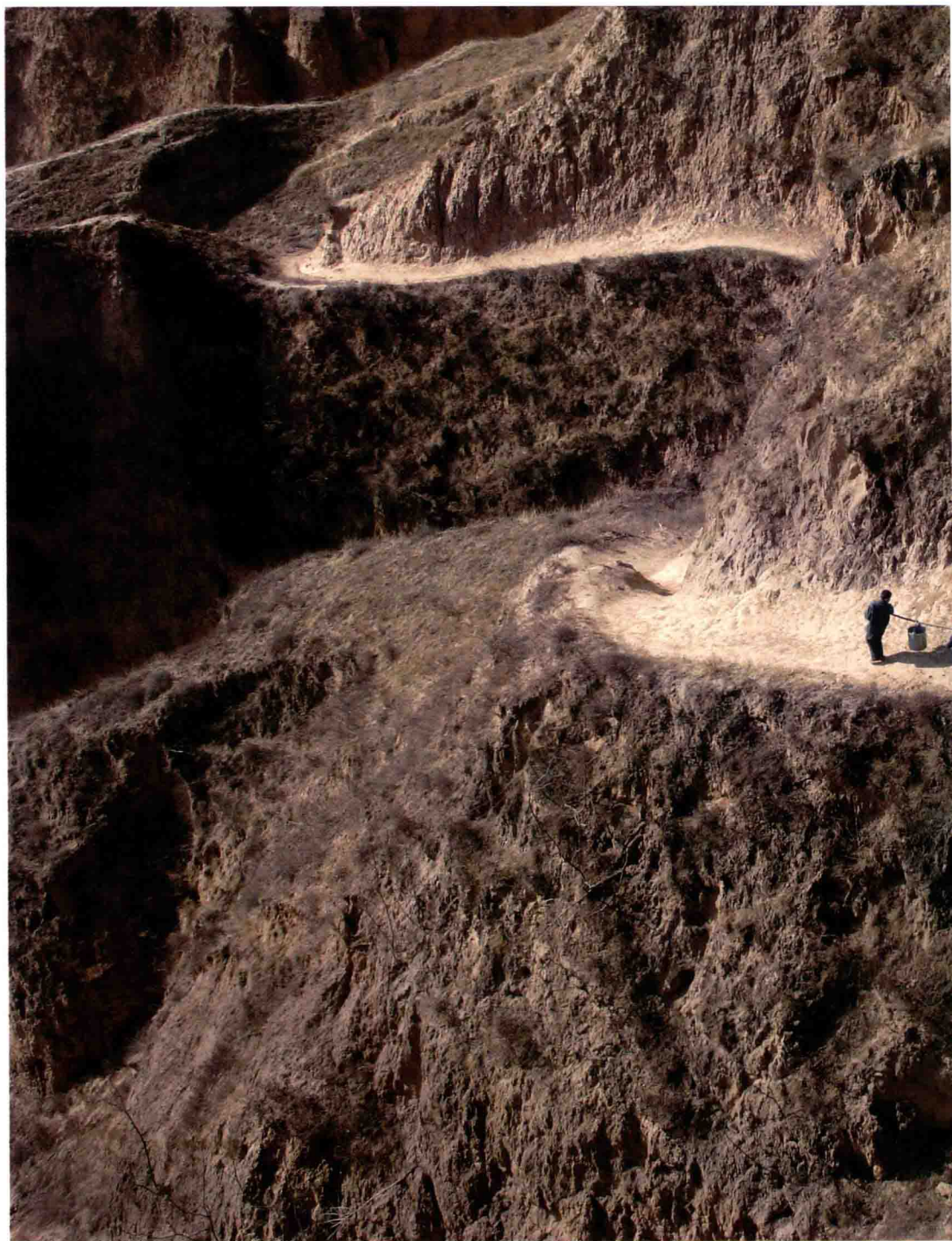
仅2006年8月上旬，重庆、四川、湖北、贵州、甘肃和宁夏6省区

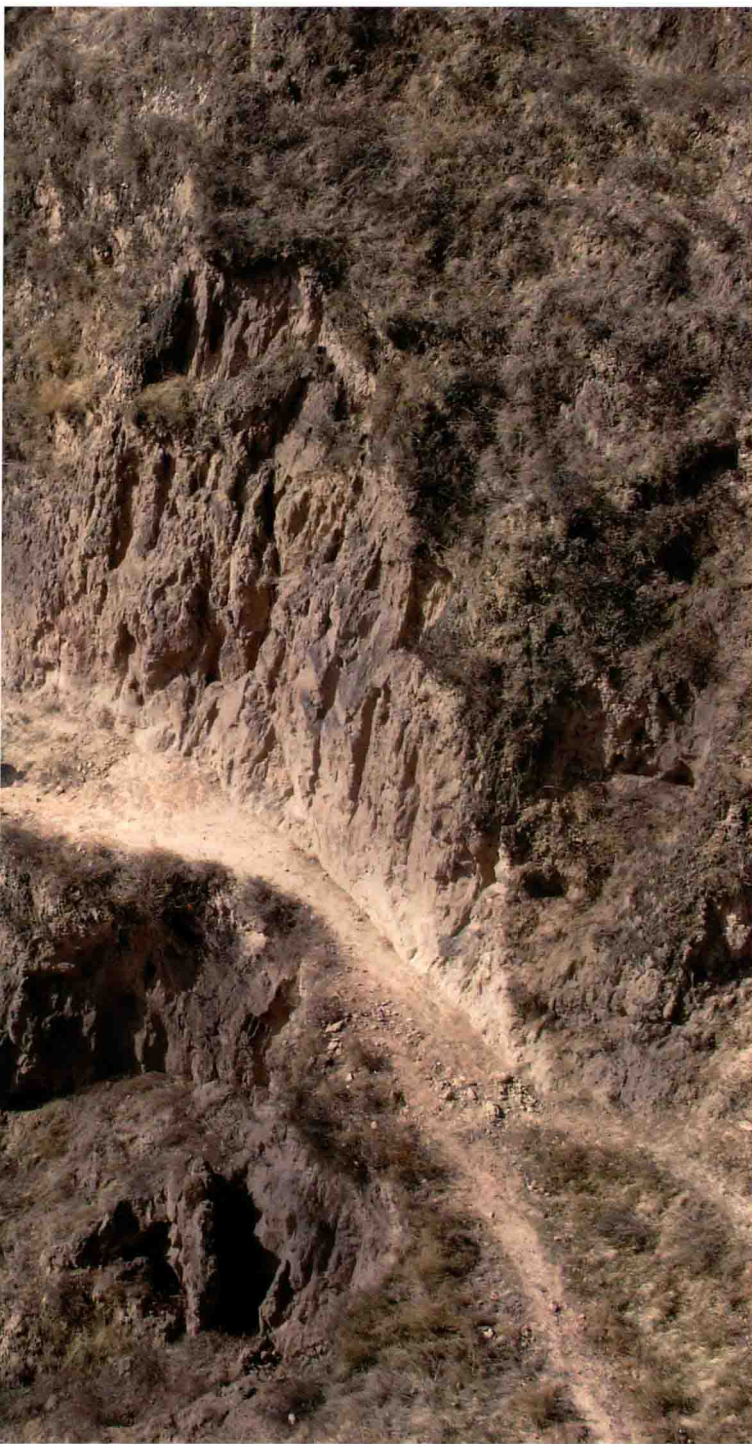
1368.7万人发生饮水困难，因缺水造成直接经济损失126.9亿元，高温致病31.24万孩子和成人。2014年7月，中国河南省遭遇63年来最严重干旱，平均降雨量仅有90.2毫米，河流断流、庄稼绝收，24.5万人和8万头牲畜发生吃水困难，秋粮受旱面积达2310万亩。

从2000年到2016年，不管是刮风下雨还是数九寒天，我利用节假日深入甘肃、宁夏、陕西、河南等地的干旱乡村，一边了解旱情，一边了解干旱对生活旱区孩子生活、学习的影响。16年间，我手拿相机300多次深入甘肃省等西部干旱山区，走访了480多个村社，拍摄了旱区孩子生活、学习的10万余幅影像。

“孩子是祖国的花朵”，这句话在干旱地区孩子身上显的苍白无力。旱区的孩子像是干旱贫瘠的土地上适应了环境的小草，沉默安静，淳朴自然，坚强从容。我也许喜欢他们、也许同情他们，但我真诚地希望通过我的镜头语言记录旱区孩子的生存现状，讲述旱区孩子的艰苦童年，传递旱区孩子在恶劣生存环境中的变化，给他们一份帮助，也是藏在我心灵深处儿时的梦想。

好多年已经过去了，关于旱区的孩子，关于水资源，关于生存，关于环境，已成为我关注纪实摄影的偏爱。我想是有一个梦，或者信念，或者叫理想的东西，一直激励着我，让我不能懈怠，也不敢懈怠，背起相机，循着那些印记，行走在路上，并通过摄影语言传达旱区孩子的生存境遇和情感世界。





2007年2月22日，甘肃省正宁县榆林子镇。两名孩子抬着水桶行走在崎岖的山路上到山下去抬水。