

西
游
记
妖
怪
图
典

有妖气



◎出处:《西游记》第七十回
◎原形:蛤蟆

有来有去

心腹小校一名,有来有去。五短身材,挖挺脸,无须。长川悬挂,无牌即假。

◎出处:《西游记》第二十七回
◎原形:骷髅

白骨夫人

最后一次,孙悟空召来了山神土地在半空照应,白骨夫人无从脱逃,被当头一棒打出了原形。



吕洋

绘

五色神石

著

◎出处:《西游记》第七十五回至第七十七回
◎原形:金翅大鹏雕

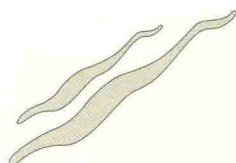
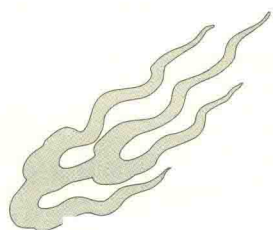
云程万里鹏

云程万里鹏称得上是《西游记》中背景最高贵的妖怪,论辈分,如来佛祖都得称呼他一声舅舅。



西游
记妖
怪图
典

有妖气



吕洋
—
绘

五色神石
—
著



北京联合出版公司
Beijing United Publishing Co., Ltd.

图书在版编目 (CIP) 数据

有妖气：西游记妖怪图典 / 五色神石著；吕洋绘
— 北京：北京联合出版公司，2020.6
ISBN 978-7-5596-4134-2

I. ①有… II. ①五… ②吕… III. ①鬼—文化—中国—图集 IV. ①B933-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2020) 第 057311 号

有妖气：西游记妖怪图典

作 者：五色神石
绘 者：吕 洋
责任编辑：刘 恒
特约编辑：陈胜伟
封面设计：返 祖

北京联合出版公司出版
(北京市西城区德外大街 83 号楼 9 层 100088)
北京联合天畅文化传播公司发行
北京美图印务有限公司印刷 新华书店经销
字数 120 千字 787 毫米 × 1092 毫米 1/16 13 印张
2020 年 6 月第 1 版 2020 年 6 月第 1 次印刷
ISBN 978-7-5596-4134-2
定价：99.00 元

版权所有，侵权必究

未经许可，不得以任何方式复制或抄袭本书部分或全部内容
本书若有质量问题，请与本公司图书销售中心联系调换。电话：(010) 64258472-800



世界与自我



在奇幻题材里，避谈妖怪是很可惜的。

中国神魔小说中构建的妖怪体系具备鲜明的特征，全然不同于西方的仙子精灵体系。通过了解诸如《指环王》《冰与火之歌》等一些西方奇幻作品，基本上可以看出，虽然东西方都是根据出身背景来划分族群的类别，但族群内部共有的基础特征是截然不同的。简单来说，在西方作品中，无论是精灵、矮人，还是巫师、恶龙，其群体延续的内部驱动力是使命感，这是一种先定的设置，可能来源于造物主的安排，例如，龙必然要积累财宝，矮人一定擅长制造工艺，几乎不会出现种族之间的跳跃。

可以说，西方奇幻中的种族设计，是一种不可相互转化的分工模式，每个种族都在扮演某种社会角色，彼此之间没有太明显的从属关系。即使存在高低贵贱的差别，处于低贱地位的种族也难以脱离自己本身的形态，加入处于高贵地位的种族。

但在中国的神魔小说中，整个神话世界与人类社会有着极高的相似度。作为文学作品的创造者，人类永远会把自己放在神话体系的中心位置——比人高一级的是神仙，比人低一等的是禽兽、植物，甚至是人类制造的物品。一般来说，人们会把地位低于人类的一众修炼者统称为妖怪。

这三个等级之间是流动的：通过修炼，人可以变成神仙，禽兽可以变成人，甚至进一步变成神仙；而神仙和人类犯了过错，也可能会被贬谪，通过六道轮回沦为凡人或畜生。因此可以说，没有永恒的贵贱。

当然，在上述三个等级内部，也存在明显的阶层序列，比如神仙里也有皇帝和小兵之分。而妖怪内部自然也分层级。有一类大妖怪，要么具备得天独厚的天资背景，要么拥有跌宕起伏的修炼过程。例如《西游记》里的主角孙悟空，作为天生的灵明石猴，如来佛祖亲口说这类猴子混迹于世间，不属于“天地神人鬼、羸鳞毛羽昆”十类之种，而且“通变化，识天时，知地利，移星换斗”，可以说一出生就自带光环，属于得天独厚的那种。而修炼过程足够长，或者机缘巧合足够多的一类，比如《白蛇传》里的白素贞，作为修炼了一千年的蛇妖，上可登天界盗仙草，下能闯地府夺魂魄，也称得上是厉害的大妖怪。

此外还有一种情况，那就是与神仙们定下的天规天条相违背，或者被原本的神仙体系所抛弃的神，也会被称为妖怪。比如《西游记》里的猪八戒与沙和尚，他们一个是天蓬元帅，一个是卷帘大将，都因为触犯天规被贬下界，直接成了妖怪，直到后来再次被神仙体系所接纳。

当然，在大妖怪之外，自然还有许多小妖怪。

其实大量的志怪小说中记录的绝大多数都是小妖怪，他们虽有一些不同寻常的神异，却并不会给人带来大灾难，比如《聊斋志异》里被蛛网困住的细腰蜂，它被人解救之后，便投进墨砚，沾了墨汁，在纸上爬出一个“谢”字。而放到《西游记》这样大框架的故事之中，这些小妖怪往往只能扮演一些近于“乌合之众”的角色，被统称为“小的们”“孩儿们”。

他们当中的一部分也会被作者赋予名字。有时候，一个名字就撑起了对他的所有描述，只不过这名字常常带有一些诙谐的意味。比如：刁钻古怪、古怪刁钻，其实是两个特别憨厚的精灵。精细鬼、伶俐虫，其实名字的主人反而是笨笨的，没什么心计。巴山虎、倚海龙，听着名字吓人，其实就是爬山虎和小海马而已。急如火、快如风，名不副实，就是行动很不敏捷，像蜗牛和乌龟般的精灵。还有奔波儿灞与灞波儿奔，这贯口似的名号就像是作者刻意制造出的笑料一般。

这些名字或许与本尊不甚相符，但他们自己的愿望、追求的目标也因此显露出来。他们应当是一群非常努力成长的小家伙，本来只是遍地野生的昆虫鱼鸟，春生冬灭的普通草木，甚或是物件山石……一旦成了精，就迸发出了生命力，渴望群体，期待进步，甚至比人类更加上进，即使他们进步的方式在我们看来有些过于残忍，妖怪的生存之道本来也更趋近于动物世界。

总之，相比于无欲无求的神仙，妖怪们身上被投射的“人性”更为强烈，他

们的自我意识很强，要花费人类十倍、百倍的时光，从一个普通的动植物向更高的阶层攀升，不断提高自己，不断挖掘潜能，不断挑战禁律……以实现让自己变得更好更高更强的理想，其实这很符合“主旋律”。

在如此“万类霜天竞自由”的格局下，我们可以注意到，每个妖怪的出场总是独树一帜、别具一格的，无论是大妖怪还是小妖怪，其模样形态、拿手本事可谓千奇百怪。就像《西游记》中提及的，有吟诗作赋的花精木魅，有贪恋美色的下凡神兽，有偷奸耍滑的办事小妖，也有一丝不苟的巡山小怪，种类繁多，着实精彩。

我一直认为，《西游记》里真正有趣、有性格的，正是这些迷人的“反面角色”。终于看到有人把他们成体系地制作成图册，让这些常常被忽略的妖怪有了详尽的面目和生平传记，实在是一件令人欣喜的事。

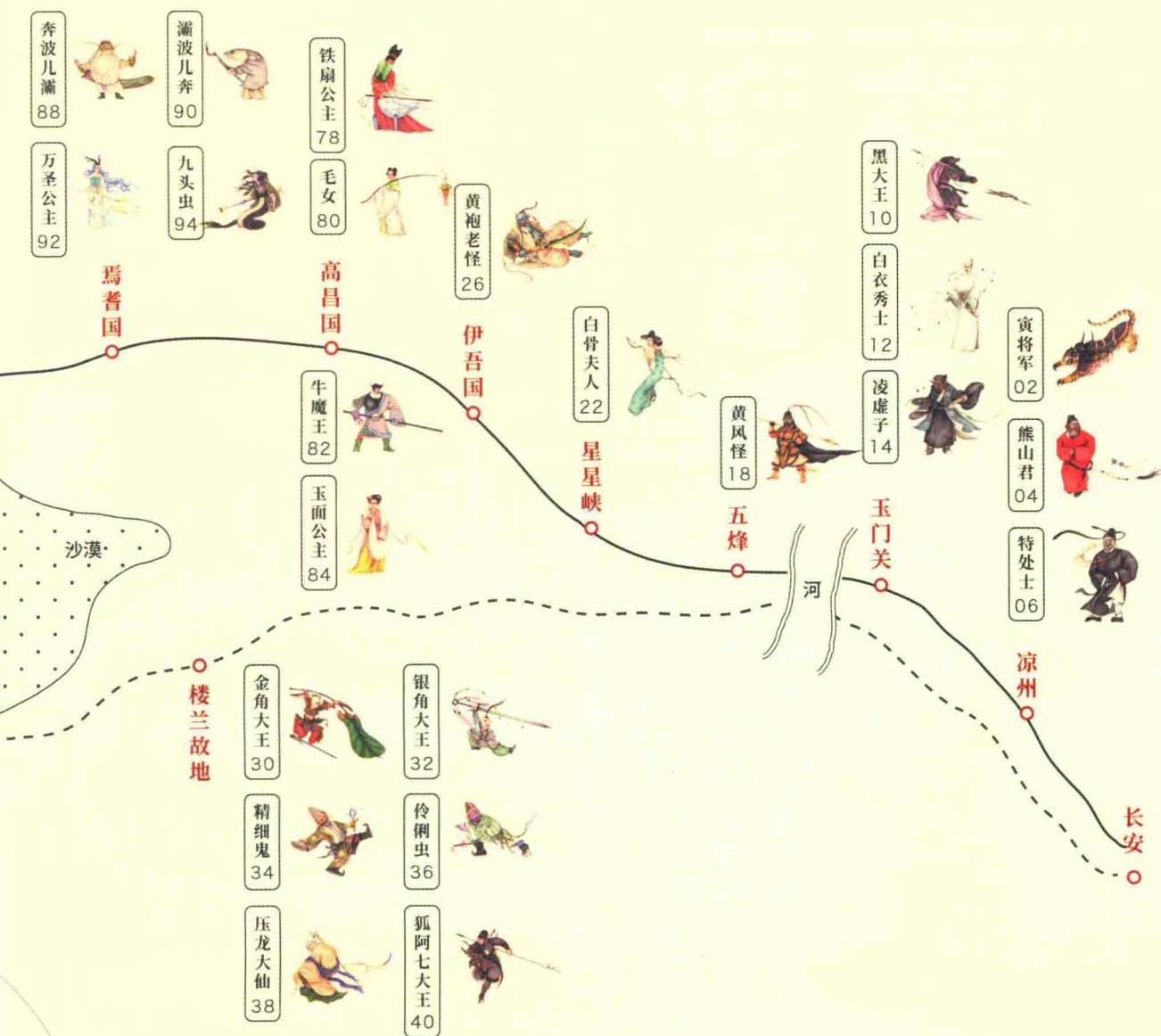
熊亮

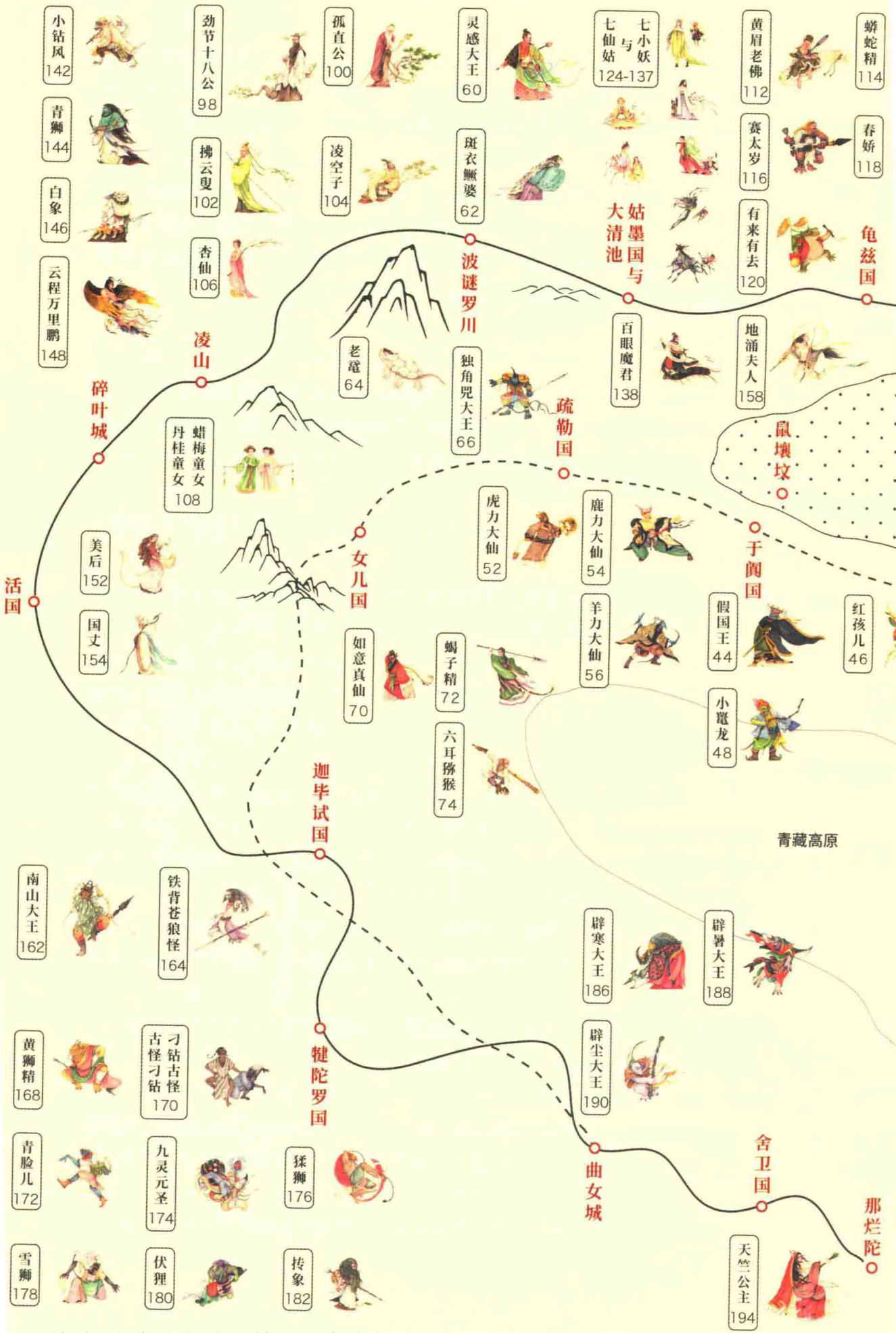
凉州

凉州词——王之涣

黄河远上白云间，
一片孤城万仞山。
羌笛何须怨杨柳，
春风不度玉门关。

目
录





据《三藏法师传》所载，历史上的玄奘法师幼年时便剃度为僧，十三岁就以博闻强识、悟性奇高而美名远播。二十岁时在成都受具足戒（佛门中比丘、比丘尼所持戒律），当蜀中的经论研读完毕后，开始周游四方，进行游学。在遍谒全国的佛法大师，且广泛吸收各家学说之后，他发现了众多佛经中存在的疑难、不合之处，发下宏愿，将西行求解。

在二十六岁那年，他终于起行。先经秦州，过兰州，碰上凉州送官马的使者，便跟随去往凉州。

凉州是河西的都府，连接着西蕃、葱右各国，是政治、经济重镇，聚集着各国商人。当时的大唐与突厥关系紧张，边防严格，明令禁止百姓出境入蕃。当时的凉州都督李大亮听闻有僧人将要西行，紧张得立即追查玄奘下落，意图逼迫他返回长安。

玄奘不得已夜行前往瓜州。

而《西游记》中的玄奘法师是由唐皇李世民派遣，由侍从护送离开大唐边境的河州卫（实际上唐代并无这一地名，河州卫为明代建制），可惜刚刚踏出国界，就遇到了妖怪，被劫持至洞府之中。

洞府

位于河州卫城外数十里的双叉岭。

外貌

雄威身凛凛，猛气貌堂堂。电目飞光艳，雷声振四方。
锯牙舒口外，凿齿露腮旁。锦绣围身体，文斑裹脊梁。
钢须稀见肉，钩爪利如霜。东海黄公惧，南山白额王。





寅将军

出处 《西游记》第十三回

原形 白额老虎

一

故事梗概

寅将军是玄奘遇到的第一个妖怪。当时他与两个从者离开河州卫，走入峻岭之中，不期三人连马都跌进一处深坑，那正是寅将军的手下捉拿行人的陷阱。

在玄奘将被妖怪吞食前，寅将军的两个好友——熊山君与特处士来到，寅将军以玄奘的两位从者招待他们，而玄奘则眼看着自己的同伴被妖怪分吃，心胆俱裂。直到天亮时分，妖邪散去，只剩下玄奘被绑在原地。太白金星化作一位老翁，救了玄奘的性命，并将白马与行囊还给他，让他继续上路。

原形为老虎的妖怪在《西游记》中并不少见，既有寅将军这样的“大王”，也有黄风怪手下的虎先锋那种“小兵”。即使不是妖怪，仅仅作为拦路的猛兽出现也有两次，一次被守山的“太保”刘伯钦打死，另一次则遇见了刚刚脱出五行山的孙悟空，最终给他贡献了一条虎皮裙。

寅将军的名字来源于十二生肖与十二地支的对应，子鼠丑牛寅虎卯兔，因此“寅将军”便相当于“虎将军”。

外貌

雄豪多胆量，轻健奋身躯。
涉水惟凶力，跑林逞怒威。
向来符吉梦，今独露英姿。
绿树能攀折，知寒善谕时。
准灵惟显处，故此号山君。



故事梗概

熊山君是寅将军的好友，原文对他外貌的描写是“一条黑汉”，随后又用诗文，以近似谜语的形式，将他的原形特征描写出来，例如身体笨重，在山林中生活，擅长游泳、爬树等，而且对季节变化非常敏感，意味着他具有冬眠的习惯。“向来符吉梦”这一句则包含了一个典故，《诗经》中说：“吉梦维何？维熊维罴。”古人相信梦见熊罴是生男的预兆，因此这是一种“吉梦”。

除熊山君外，从观音禅院偷走袈裟的黑大王也是一只熊罴妖怪，但二者的区别很大。从黑大王与两位好友的座谈中可以看出他对修行的执迷，而且他与观音禅院的金池长老私交不错，从禅院中偷走袈裟还能堂而皇之地下请帖邀长老来参加佛衣会，实在“心大”。而熊山君在山中时吃素，做客时吃人，有些修行之士的潇洒，也不失山精妖物的凶残。而且玄奘遇见熊山君一众妖怪时，还没有收孙悟空为徒，于是我们也无从得知熊山君的武力和法术究竟如何。

熊山君

原形
熊罴

出处
《西游记》第十三回

二



特处士

出处 《西游记》第十三回

原形 野牛

三

故事梗概

与熊山君一样，特处士也是寅将军的朋友，三个妖王会像人类一样相互寒暄，甚至夸奖外貌气色来增进感情。

“特”字本义指公牛，而诗文中的“牯”“牦”也都是古代对牛的称呼。“处士”“山君”都有隐士的含义，这样的称号放在妖怪身

上，别有一种化外修道人的感觉，但又带有足够的荒谬戏剧性。当寅将军问起好友近况时，熊山君说“守素”，特处士说“随时”，言语上贴近文人雅士，下一句却是问能否以人肉待客，可见无论原形是什么动物，当了妖怪后都是要吃人的。



外貌

嵯峨双角冠，端肃耸肩背。性服青衣稳，蹄步多迟滞。宗名父作牯，原号母称牴。能为田者功，因名特处士。