中华人民共和国成立70周年优秀文学作品精选

戏剧卷

主编　傅谨

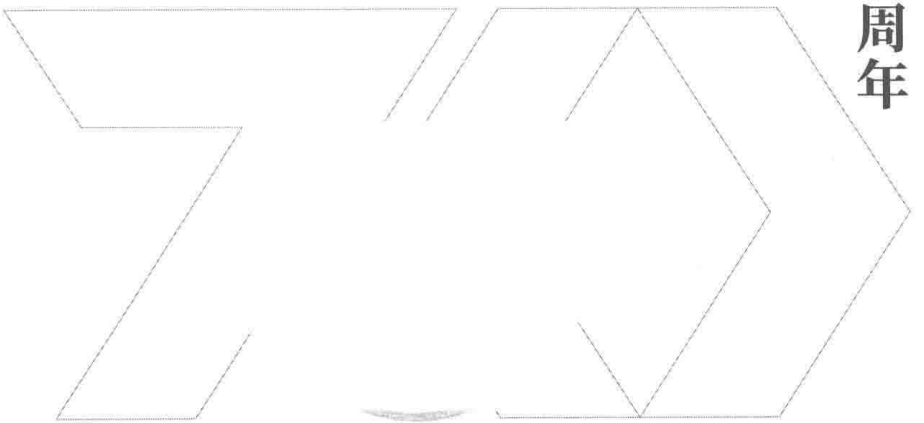
北京出版集团公司
北京十月文艺出版社

需要全本请访问 www.ertongbook.com

中华人民共和国成立70周年优秀文学作品精选

戏剧卷

主编 傅谨



北京出版集团公司
北京十月文艺出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中华人民共和国成立 70 周年优秀文学作品精选　戏剧卷 / 傅谨主编 . — 北京 : 北京十月文艺出版社，2019.9

ISBN 978-7-5302-1961-4

Ⅰ . ①中… Ⅱ . ①傅… Ⅲ . ①中国文学—当代文学—作品综合集②剧本—作品综合集—中国—当代 Ⅳ . ① I217.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2019) 第 115305 号

中华人民共和国成立 70 周年优秀文学作品精选　戏剧卷
ZHONGHUA RENMIN GONGHEGUO CHENGLI 70 ZHOUNIAN YOUXIU WENXUE ZUOPIN JINGXUAN　XIJU JUAN
傅谨　主编

出　　版　北京出版集团公司
　　北京十月文艺出版社
地　　址　北京北三环中路 6 号
邮　　编　100120
网　　址　www.bph.com.cn
发　　行　新经典发行有限公司
　　电话（010）68423599
经　　销　新华书店
印　　刷　固安县铭成印刷有限公司
版　　次　2019 年 9 月第 1 版
　　2019 年 9 月第 1 次印刷
开　　本　880 毫米 ×1230 毫米　1/32
印　　张　22.75
字　　数　564 千字
书　　号　ISBN 978-7-5302-1961-4
定　　价　88.00 元
质量监督电话　010-58572393
如有印装质量问题，由本社负责调换。

版权所有，未经书面许可，不得转载、复制、翻印，违者必究。

出版说明

习近平总书记在中国文联十大、中国作协九大开幕式上的讲话中指出：“一个时代有一个时代的文艺，一个时代有一个时代的精神。任何一个时代的经典文艺作品，都是那个时代社会生活和精神的写照，都具有那个时代的烙印和特征。”为庆祝中华人民共和国成立70周年，展现我国70年来文学事业的光辉成就，回顾我国当代文学发展的历史道路，北京十月文艺出版社特编辑出版《中华人民共和国成立70周年优秀文学作品精选》。检视中华人民共和国成立70周年以来的经典文学作品，汇集成卷，既是为中国当代文学的70年立一历史存照，也便于我们的文学工作者和广大读者从中萃取精华、汲取能量，不忘本来、继往开来，使文学成为新时代实现中华民族伟大复兴的重要精神力量。

《中华人民共和国成立70周年优秀文学作品精选》按文学体裁分为8种12卷，各分卷主编为“中篇小说卷”洪治纲，“短篇小说卷”贺绍俊，“报告文学卷”李朝全，“散文卷”王必胜，“诗歌卷”李少君、张德明，“儿童文学卷”李东华，“戏剧卷”傅谨，“文学评论卷”白烨。编选工作坚持“二为”方向，贯彻“双百”方针，从当代文学发展的实际出发，兼顾不同题材、不同创作风格、不同地区（包括港澳台）

和不同作家的作品，力求全面准确地反映中华人民共和国成立70周年来文学发展的风貌。

本次编辑工作，我们秉承尊重作品原貌的原则，对于旧版中明显的讹误之处均予以更正，以弥补缺憾；但各部作品因创作年代、作者风格、地域特点等不同，在相关词语用法、儿化音表达方面也存在一定差异，本次编辑处理未作统一，力求最大程度上保持作品的本来面貌。相较于中国当代文学70年来的厚重博大、成就斐然，本套丛书的编辑出版囿于规模及篇目有限，尽管各卷主编在遴选过程中编选的作品均是经过时代淬炼与读者检验的文学佳作，但也难免有遗珠之憾。在编辑出版过程中，我们得到了作者、作者亲属及有关专家学者的大力支持与帮助，在此一并谨致谢意。因部分作品年代久远，我们未能取得相关作者及版权继承人的联系方式及授权，提前收录作品尚希见宥。本书出版后，我们将继续开展联系工作。如作者及版权继承人得知信息，也请及时与我们联系。再次致意。

北京十月文艺出版社

2019年8月1日

需要全本请访问 www.ertongbook.com

当代戏剧文学的卓越成就

——写在《中华人民共和国成立70周年优秀文学作品精选　戏剧卷》前面

傅　谨

中国戏剧从两宋年间进入成熟阶段。在戏剧文学领域，先有元杂剧和明清传奇的辉煌，涌现出大批卓越的戏剧文本；地方剧种勃兴的年代，艺人主导的创作为戏剧开出了新路向，创作了大量更具民间文化特色的经典。20世纪以来既有商业剧场的迅猛发展，又遇东西方文化交流的新语境，中国戏剧格局发生明显变化，20世纪50年代的“戏改”更对戏剧文学产生决定性影响。1949年至2019年的当代戏剧文学，就是在这样的基础上产生并演进的。

因此，看待中国当代戏剧须时时关注这些因素。中国戏剧漫长历史进程的复杂性，为当代戏剧文学提供的不仅是本土化的美学框架，还有现代性的挑战和跨文化的尺度，更有当代政治社会之变迁所赋予的时代特征，这使当代戏剧具有历史上任何时代都不具备的极为鲜明的特点。不过历史既有阶段性也有连续性，有悠久历史和深厚积淀的戏曲，终究要以民族化叙事为基础，而优秀的话剧作品，其文本亦不可避免地与西方话剧传统有千丝万缕的联系。

按照这样的基本理念，本书选择了十三部作品，视它们为中国当代

戏剧文学的代表。这些作品包括八个剧种，题材和体裁各有特点，从中可以基本看到当代戏剧的类型、取向和所达到的文学高度。

中国当代戏剧从20世纪40年代末的“解放新戏”拉开序幕，评剧《刘巧儿》是其中传唱范围最广的作品。在全国各地上演“解放新戏”的小高潮中，《刘巧儿》无疑更具持久的生命力。该剧以婚姻自主为主题，体现了女性的独立意识和对幸福生活的向往，切合了当时社会的普遍需求；对评剧生动朴实的民间语言的娴熟运用，当年质朴得还很青涩的新凤霞清灵的声腔，都是该剧传遍千家万户的原因。

20世纪50年代初的“戏改”，对传统剧目和古装戏形成巨大压力，而戏剧市场的修复却需要依赖传统剧目和古装戏。戏剧文学创作要回归传统题材和传统叙事，戏剧观念更新的呼声同样强烈。越剧《红楼梦》就是戏剧界这两种不同理念的汇聚。有民间唱本《露泪缘》作为文学名著改编的中介，它用典型的民间叙事重构小说，从原著散漫的结构和复杂的人物关系中，抽出了宝黛爱情这条主线，成功地让这部文学经典转化成为戏剧经典。

19世纪末话剧进入中国，在20世纪上半叶已经小有成就。20世纪50年代中国话剧经历了艰难而痛苦的蜕变，曾经在欧美接受过相对完整的戏剧教育，至少对西方话剧接触较多的一代剧作家几乎全面引退，原本以小说见长的老舍却在话剧创作领域脱颖而出。话剧《茶馆》民族风格浓郁，生动的北京方言与性格化的京城人物相表里，该剧尤其是它的第一幕是如此成熟，让人很难想象话剧这种戏剧形式传入中国只有半个世纪。它就像是在北京这块土地里自然生长出来的一样，将语言的智慧潜藏于质朴的表达之中。作者从最平凡的日常生活细节中发现戏剧性的能力，让话剧找到了和中国的文化基因及普通民众的欣赏趣味相融合的特殊方式。

几乎是在同时，杨兰春创作了豫剧《朝阳沟》，这是杨兰春只花七天半时间写出的剧本，却成为豫剧史乃至中国当代戏剧史上最知名的现代戏。“解放新戏”退潮后的戏剧舞台上，传统戏一直是演出市场中的主体，文化部门大力推动现实题材剧目创作实现了量的急剧提升，却不可避免地导致质的崩落，各地数以万计应时创作的现代戏成功者只有《朝阳沟》等寥寥无几的作品。豫剧《朝阳沟》开了农村题材现代戏的先河，作者把城乡之间的文化冲突写得趣味横生，并且第一次把农民视角引入戏剧，他既熟悉民间社会，又擅长口语化的韵文表达，因此才有剧中那些家喻户晓、流传至今的优美唱段。

现实题材剧目创作虽然包含强烈的政治诉求，但是只有精湛的艺术表达才能催生杰出的现代戏作品。20世纪60年代，此前一直对现代戏敬而远之的京剧名家们终于放下身段，京剧深厚的艺术积淀因此有了展示其魅力的新天地。1964年北京举办的京剧现代戏观摩演出大会，足以证明现代戏已经进入成熟阶段，京剧《红灯记》就是其中最具代表性的作品。翁偶虹丰富的编剧经验在其中得到充分发挥，他让该剧每个场次都极具戏剧张力，和音乐唱腔、舞台调度及京剧名家的表演，堪称珠联璧合。

改革开放为戏剧文学打开了新的视界。话剧《狗儿爷涅槃》是这一时期思想解放运动的艺术果实，它生动地表现了中国农民与土地血脉相连的生活，借此表达对民族命运的思考；京剧《曹操与杨修》用另一种方式呼唤着时代前行，它在曹操和杨修之间重新建构了人物关系，将故事引至权力与智慧的冲突引发的悲剧，将戏剧史上早已经定型了的曹操形象的精神内涵提升到新高度，因而成为重新书写历史故事的范例。

20世纪90年代戏剧市场的突然崩塌，让当代戏剧文学经受严峻考验。在戏剧传统和古典美学几乎遭遇灭顶之灾的逆境中，更能体现出坚

守者的价值和力量。梨园戏《董生与李氏》在这样的背景下出现，它不仅是戏剧文学的精彩华章，更代表了崇敬古典美学和精致文化的坚毅信念。同样的文化理念，在海峡对面的台湾京剧界也产生呼应，京剧《三个人儿两盏灯》以大唐盛世为背景，主人公却是后宫里的三位宫女，作者用幽婉深沉的笔触，写出她们寂寞、清冷、枯燥乏味的生活与内心深处偶尔涌动的情愫，意象清灵跳脱。这种特殊的戏剧冲突体现的是崭新的女性立场，因此在海峡两岸均引起强烈共鸣。

从传统文化脉络中寻找思想与艺术资源，重建当代社会和民族传统之间的血肉联系，是21世纪初中国思想文化领域最重要的价值转向。话剧《知己》让我们意识到传统文化和当下社会的关系远比人们想象的更密切，该剧从清词名篇《金缕曲》衍化而出，描写清代两位著名诗人刻骨铭心的交往和他们在极端情境中的煎熬和挣扎，既有悲悯，更有反思，处处映照着当代知识分子的精神处境。晋剧《傅山进京》是对知识分子的生存方式更为冷峻的观照，它以清初遗民傅山拒不入朝为官的史实为题材，然而增添了统治者的视角，尤其是通过“雪夜对谈”一场傅山和平民装束的康熙充满机锋的对话，让知识与权力间的张力得到升华，拓展了戏剧书写重要历史人物的渠道。

于当代戏剧文学无所不在的宏大叙事中，秦腔《西京故事》直面普通人日常生活的酸辛，思考人生的意义，多层次地描写社会急剧转型时平民阶层必须面对的机遇与挑战，表现出剧作家的底层关切和人文情怀。

豫剧《焦裕禄》在当代戏剧文学领域有特殊的重要性和思想价值。该剧把焦裕禄这位模范县委书记放在特殊年代中，通过他艰难的政治选择，塑造了这位具有坚定意志和人格魅力的基层干部，他的坚定信仰是与主体性融为一体的，所以不再只是某种观念的化身或传声筒。

这些作品的入选，既因为它们分别在题材选择、人物塑造、戏剧结构和文学描写等方面的典范性，也是由于它们在当代戏剧文学领域所具备的代表性。诚然，当代戏剧文学领域还有更多优秀作品，其中因篇幅所限不得不割爱的杰作，至少还包括：田汉改编的京剧《白蛇传》，南薇、宋之由和徐进改编的越剧《梁山伯与祝英台》，陆洪非、班友书等改编的黄梅戏《天仙配》，唐涤生的粤剧《帝女花》，马健翎改编的秦腔《游西湖》，李亚如等编剧的扬剧《夺印》，沈西蒙等创作的话剧《霓虹灯下的哨兵》，汪曾祺的京剧《沙家浜》，王树元的京剧《杜鹃山》，顾锡东的越剧《五女拜寿》，魏明伦的川剧《易胆大》，余笑予、谢鲁、习志淦编剧的京剧《膏药章》，过士行的话剧《厕所》，赖声川的话剧《宝岛一村》，李莉的京剧《成败萧何》，罗怀臻的甬剧《典妻》，温方伊的话剧《蒋公的面子》，李莉的沪剧《挑山女人》等等。它们虽然未能收录进这部选集，却丝毫不减其文学价值和戏剧魅力。

本书遴选的剧本既是文学佳作，更在舞台演出中深受欢迎。在实际演出中，剧本不断改动是常见现象，很难有所谓“定本”。书中的戏曲剧本就多取自《中国当代百种曲》，并根据其他版本做了校对，在某种意义上，它们只是同一剧目无数演出本之一，其间的差异未必是优劣，校对时择善而从，也只不过是顺从当时的感觉而已。

最后，要对北京十月文艺出版社韩晓征编辑和中国戏曲学院图书馆表示诚挚谢意，本书编选工作如果没有她们以及戏曲学院研究所李华裔的协助，就不会如此顺利完成。至于编选是否得当，本是见仁见智之事，还望前辈、同行及读者朋友不吝赐教。

目　录　Contents

1　当代戏剧文学的卓越成就
——写在《中华人民共和国成立70周年优秀文学作品精选　戏剧卷》前面
/傅　谨

1　刘巧儿 / 王　雁
67　红楼梦 / 徐　进
139　茶　馆 / 老　舍
205　朝阳沟 / 杨兰春
269　红灯记 / 翁偶虹　阿　甲
317　狗儿爷涅槃 / 锦　云
381　曹操与杨修 / 陈亚先
425　董生与李氏 / 王仁杰
457　三个人儿两盏灯 / 王安祈　赵雪君
511　知　己 / 郭启宏
575　傅山进京 / 郑怀兴
611　西京故事 / 陈　彦
673　焦裕禄 / 姚金成　何中兴

需要全本请访问 www.ertongbook.com

评　剧

刘　巧　儿

王　雁

根据袁静剧本《刘巧告状》和
韩起祥说书《刘巧团圆》改编

人物表

刘巧儿——女，十九岁。

刘彦贵——男，四十岁，巧儿的父亲。

刘媒婆——女，四十岁，媒人。

王寿昌——男，四十八岁，老财。

赵金才——男，五十岁，老农民。

赵柱儿——男，二十岁，变工队长，赵金才的儿子。

锁　儿——男，十五六岁，变工队员。

栓　子——男，二十岁，变工队员。

老　马——男，三十多岁，变工队员。

李大婶——女，四十多岁，妇女主任。

石裁判员——男，三十岁。

马专员——男，五十多岁。

老　胡——男，五十多岁。

妞　子——女，变工队员。

助理员——男，区政府工作人员。

乡　长——男，四十多岁。

张金魁——男，县政府警卫员。

小　香——女青年。

石　头——男青年。

长青婆——农村老婆婆。

第一场

〔时间：抗日战争时期某一年的春天，一天夜里。

〔地点：陕甘宁边区的一个村子里，刘媒婆的家。

〔幕启：二道幕前。王寿昌手提灯笼，鬼鬼祟祟地上。

王寿昌 （数板）自幼儿，自幼儿生来我的嘴头馋，

吃喝嫖赌抽大烟。

见了女人我嬉皮笑脸，

看见穷人我把眼瞪圆。

我祖上可真露过脸，

几辈子在朝做大官。

家有田地十几顷，

房产也有几十间。

那一天大街上闲游逛，

看见刘巧儿站在门前。

只见她漆黑的头发似墨染，

眼大嘴小脸蛋儿圆。

我刚要张嘴跟她说话，

不料想她小脸一绷把门关。

自从那天见过一面，

我茶不思来饭懒咽。

急得我直劲打转转，

常言道，有钱能买鬼推磨，

灶王上天也能把好话言。

不怕她刘巧儿不乐意，

架不住大爷我肯花钱。

去找刘媒婆想主意，

不娶刘巧儿我心不甘，心不甘。

我王寿昌，本村的财主。现在八路军抗日，实行减租减息，我们这儿变成边区了。唉！我今年都快五十岁了，打我老婆一死，一直就打着光棍，高不成，低不就，就凭我这么大的家业，居然会没人愿意跟我，愣说不上一房媳妇，你说气人不气人。那一天我在大街上闲逛，看见刘彦贵的闺女刘巧儿站在门口。这孩子长得甭提多俊了。我有心把她娶过来，可又怕人家不乐意。我们东街有个刘媒婆，这娘儿们舌尖嘴巧，能说会道，死人她都能给说活了，我不免找她去想个主意。

（唱）王寿昌我暗暗喜在心，

去找那刘媒婆前去提亲。

低头不语朝前进——

〔刘媒婆低着头上，把王寿昌撞倒。

刘媒婆 （唱）一边摔倒一个大活人。

谁呀？谁这么走道不长眼睛？（划火柴一照）哟！这不是王财东吗？

王寿昌 是你呀。快点着灯！我的拐棍哪？

〔刘媒婆拾起拐棍。

王寿昌 怎么这么巧，就跟你撞上了呢？

刘媒婆 哟，王财东，没碰着啊？

王寿昌 不要紧，不要紧，没撞疼了你呀？

刘媒婆 不要紧，这要是别人，我非骂他个狗血喷头不可！走道都不长眼睛，愣往我们妇道人家身上走，不定安着什么坏心眼儿哪！撞上您王财东，那是我刘媒婆的福气。

王寿昌 什么话一到你嘴里，就听着那么顺耳朵。

刘媒婆 黑灯瞎火的，您要上哪儿去呀？

王寿昌 我呀，我就是要找你去。

刘媒婆 您找我？您瞧，这十字路口说话不方便，先到我家里去吧。来！

〔圆场，二道幕启。刘媒婆开门，两人进屋。

刘媒婆 我跟您说，我们这茅屋草舍的可比不上您那府上，您可多包涵点呀！

王寿昌 老街旧邻的，还客气什么！你也坐下呀。

刘媒婆 行啦，我站着吧。您瞧我们这儿什么都不方便。

王寿昌 行啦，我这儿叼着烟卷呢。（取出纸烟）来，你也抽一根。

刘媒婆 哟，这是怎么说的，哪有礼从外来的呀。

王寿昌 别客气啦。

刘媒婆 那我谢谢啦。（点烟）

王寿昌 你这是要上哪儿去呀？

刘媒婆 我去给人家说媒去。咱们这地方，哪年我不说他几十个呀！哪儿有大姑娘、小寡妇，我肚子里都背得滚瓜烂熟的，谁找我说媒，准保一说一个成。

王寿昌 你这套本事，我早就知道，要不今天我就找你来啦？可是不知

道你肯不肯给我办。

刘媒婆 哟，您瞧您说到哪儿去啦！我办不到的甭说，只要我能办到的，我一定尽力给您办。

王寿昌 我想叫你给我办办刘巧儿。

刘媒婆 （语气加重）刘巧儿？

王寿昌 啊，就是刘彦贵的闺女刘巧儿。你看这门亲事怎么样？

刘媒婆 （笑）哟，您都这么大岁数了，子孙满堂的，怎么还娶个十八九岁的小媳妇呀？站在一块，您不怕儿媳妇、孙子笑话吗？哟！（大笑）

王寿昌 （唱）听一言来把话发，

叫一声刘妈妈细听根芽。

你先别嫌我的岁数大，

你不会说我是二十七八？

刘媒婆 （唱）就算我说您不大也不行，

人家刘巧儿已经有了婆家。

王寿昌 （唱）听说刘巧儿有了婆家，

急得我眼前发黑浑身发麻。

刘巧儿的丈夫是哪一个？

但不知许给了哪一家？

刘媒婆 （唱）就是那离咱们这儿不远的赵家庄的老赵家。

赵金才的儿子叫赵柱儿，

人家年轻又漂亮，

还是个积极分子，人人都夸。

人家小两口从小把亲定，

听说最近要结亲成家。

王寿昌 （唱）一盆凉水迎头浇下，

需要全本请访问 www.ertongbook.com