

一臂之力®

艺术考研 复习笔记系列丛书

(中央美院版) **全新版**  
**中国美术简史**

一臂之力 主编

**考研核心笔记**  
**历年真题及习题全解**

艺术专业考研资料领导者

**涵盖所有考点**

**考点定位** 知识点与课本章节顺序完全配套、同步

**考点解读** 条分缕析考研要点 归纳知识系统 涵盖所有考点

**考题例析** 多个学校历年考题再现 解题要领总结

**考题模拟** 多套知识点同步试题训练, 涵盖多个题型

**知识汇编** 清单式知识点积累、梳理、重要知识点补充

**提高效率**

**轻松满分**

**考研智胜**

一臂之力®

艺术考研 复习笔记系列丛书

(中央美院版) **全新版**  
**中国美术简史**

一臂之力 主编

**考研核心笔记**  
**历年真题及习题全解**

艺术专业考研资料领导者

**涵盖所有考点**

**考点定位** 知识点与课本章节顺序完全配套、同步

**考点解读** 条分缕析考研要点 归纳知识系统 涵盖所有考点

**考题例析** 多个学校历年考题再现 解题要领总结

**考题模拟** 多套知识点同步试题训练, 涵盖多个题型

**知识汇编** 清单式知识点积累、梳理、重要知识点补充

**提高效率**

**轻松满分**

## 图书在版编目 (CIP) 数据

中国美术简史中央美院版考研核心笔记、历年真题及  
习题全解 / 一臂之力主编. -- 延吉: 延边大学出版社,  
2018.5

ISBN 978-7-5688-4731-5

I. ①中… II. ①一… III. ①美术史—中国—研究生  
—入学考试—自学参考资料 IV. ①J120.9

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 102580 号

## 中国美术简史中央美院版考研核心笔记、历年真题及习题全解

---

主 编: 一臂之力

责任编辑: 文 熠

封面设计: 王长富

出版发行: 延边大学出版社

社 址: 吉林省延吉市公园路 977 号 邮 编: 133002

网 址: <http://www.ydcbs.com> E-mail: [ydcbs@ydcbs.com](mailto:ydcbs@ydcbs.com)

电 话: 0433-2732435 传 真: 0433-2732434

制 作: 山东延大兴业文化传媒有限责任公司

印 刷: 济南康如印务有限公司

开 本: 889×1194 毫米 1/16

印 张: 12.5

字 数: 416 千字

版 次: 2018 年 5 月第 1 版

印 次: 2018 年 9 月第 1 次

书 号: ISBN 978-7-5688-4731-5

---

定 价: 86.20 元

“一臂之力艺术考研复习笔记系列丛书”自2007年出版以来，受到全国艺术类考生的广泛关注和好评，在出版前，主要内容已经在多家全国著名的考试研究和培训辅导机构教学培训过程中使用，已为几十万考生顺利考取研究生起到了一臂之力的关键性作用，在我国考研教育界产生了较大影响。

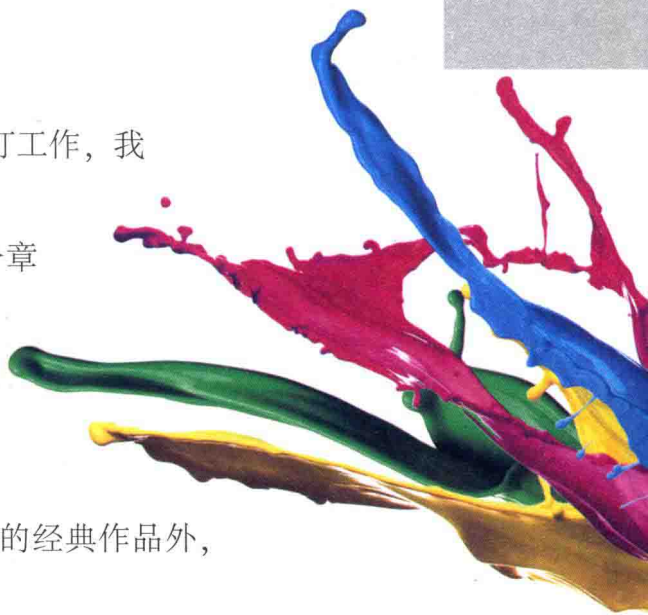
《中国美术简史》考研知识点，不仅面广量大，所含考点繁多，而且复习过程中很难把握课本脉络和结构，为了帮助考生在涉及理论的考试中取得好的成绩，我们特整理了《中国美术简史中央美院版考研核心笔记、历年真题及习题全解》，希望能够帮助考生在考场上做到应对自如。

本书以由中国青年出版社出版的中央美术学院美术史系中国美术史教研室主编的《中国美术简史》2010年修订版，作为主要参考教材。此教材先后经过三次修改，第一版于1990年由高等教育出版社出版，内容较为简单；第二版于2002年进行了增补与修订，由中国青年出版社出版，适当吸取各家新编中国美术通史之长，斟酌损益，进行修订增补三大方面的内容：一是自古及近的书法篆刻，二是1911至1949年的近现代美术，同时修订原书的错漏，增补了体现新发现、新成果和新认识的内容，三是新增大量作品实物照片并重新排版；第三版于2010年在增订版基础上进行了修订，由中国青年出版社出版，对历史最新发现、新成果和新认识的个别内容进行了修订。本笔记以2010年修订版教材为参考，适用于所有版本教材，本书的考点知识点内容、章节前后顺序与上述年份版本教材对应。

本着打造艺术考研复习精品笔记的主旨进行修订工作，我们在秉承前版特点的基础上，主要修订了以下内容：

1. 对上一版教材的体例进行了部分调整，部分章节侧重点在广泛了解不同院校考试大纲的基础上重新确定，具有更好的普适性。修订版各章节以众院校研究生招生考试必须掌握的基本考点、基本技能为内容核心。

2. 新版笔记选用的图例除近几年多所高校常考的经典作品外，



亦增加了若干当前社会热门作品图例。

3. 知识点部分，在上一版内容基础上，再次补充、更新；前版笔记中存在的语句不通顺、知识点重复、知识点错误、生僻字、错别字，尤其是对于人名、作品名的翻译不一致问题，都再此次修订过程中进行了规范性修改和更正；另对去年考试中新增个别生僻考点，进行了全面收录及综合分析。

4. 练习题部分完全重新编写。绝大部分题目为全国近 100 余所高校真题、原题，其中填空题、选择题、名词解释 100% 为历年考题。原题，简答题、论述题题型 95% 出自历年考题。在一定程度上增加练习题的价值和权重，使考生做题也更有针对性。

5. 新增几十所高校 2018 年（2017 年 12 月 24 日）全新考研真题，新补入百所高校 2017 年考试中的典型真题。

本书由全国著名艺术硕士考试研究辅导机构“一臂之力”主编并推荐使用，尽管本书广泛吸纳了众多考生的建议并进行了仔细的修订，但是书中仍难免存在疏漏和不足之处，欢迎提出批评指正，以便我们进一步修正和更新。



**一臂之力** 主编

2018 年 5 月



# 资料目录

专业课复习方法及典型问题讲解·····01—04

## 第一编 史前及先秦美术

### 第一章 史前美术

第一部分 知识提要与学习任务·····05

第二部分 相关知识点、考点及侧重点精讲·····05—10

第三部分 各高校历年真题举例及答案要点·····10—11

### 第二章 先秦美术

第一部分 知识提要与学习任务·····12

第二部分 相关知识点、考点及侧重点精讲·····12—21

第三部分 各高校历年真题举例及答案要点·····21—23

## 第二编 秦汉美术

第一部分 知识提要与学习任务·····24

第二部分 相关知识点、考点及侧重点精讲·····24—39

第一章 绘画艺术·····24—27

第二章 画像石和画像砖·····28—30

第三章 书法篆刻艺术·····31—32

第四章 雕塑艺术·····33—36

第五章 建筑艺术·····37

第六章 工艺美术·····38—39

第三部分 各高校历年真题举例及答案要点·····40—41

## 第三编 魏晋南北朝隋唐美术

第一部分 知识提要与学习任务·····42—43

第二部分 相关知识点、考点及侧重点精讲·····43—70

第一章 魏晋南北朝绘画艺术·····43—48

第二章 隋唐的绘画艺术·····49—55

第三章 书法篆刻艺术·····56—57

第四章 雕塑艺术·····58—60

第五章 石窟寺院艺术·····61—66

第六章 建筑美术·····67—68

第七章 工艺美术·····69—70

第三部分 各高校历年真题举例及答案要点·····70—75

## 第四编 五代宋元美术

第一部分 知识提要与学习任务·····76—77

第二部分 相关知识点、考点及侧重点精讲·····77—103

第一章 五代两宋的绘画艺术·····77—88

第二章 辽金元的绘画艺术·····89—94

第三章 书法篆刻艺术·····95—96

第四章 建筑和雕塑艺术·····97—99



第五章 工艺美术·····	100—103
第三部分 各高校历年真题举例及答案要点·····	103—107

## 第五编 明清美术

第一部分 知识提要与学习任务·····	108
第二部分 相关知识点、考点及侧重点精讲·····	109—138
第一章 绘画艺术·····	109—120
第二章 书法篆刻艺术·····	121—123
第三章 壁画、版画与年画·····	124—126
第四章 建筑与雕塑艺术·····	127—132
第五章 工艺美术·····	133—138
第三部分 各高校历年真题举例及答案要点·····	138—141

## 第六编 近现代美术

第一部分 知识提要与学习任务·····	142
第二部分 相关知识点、考点及侧重点精讲·····	143—148
第一章 中国画艺术·····	143—146
第二章 书法艺术·····	147—148
第三章 西学东渐·····	149
第四章 美术出版物的更新·····	150
第五章 从美术革命到革命美术·····	151
第六章 雕塑艺术·····	151
第七章 建筑艺术·····	151—152
第八章 工艺美术·····	153
第三部分 各高校历年真题举例及答案要点·····	153—154

## 配套练习题及参考答案

第一套 史前时期美术	配套练习题·····	155—156
	参考答案·····	156—158
第二套 先秦时期美术	配套练习题·····	158—160
	参考答案·····	160—162
第三套 秦汉时期美术	配套练习题·····	162—164
	参考答案·····	164—166
第四套 魏晋南北朝时期美术	配套练习题·····	166—169
	参考答案·····	169—172
第五套 隋唐时期美术	配套练习题·····	172—175
	参考答案·····	175—176
第六套 五代宋元时期美术	配套练习题·····	177—180
	参考答案·····	181—185
第七套 明清时期美术	配套练习题·····	185—189
	参考答案·····	189—190
第八套 近现代时期美术	配套练习题·····	190—193
	参考答案·····	193—194



# ★★★★★专业课复习方法及典型问题讲解★★★★★

## 注：五星级重点，考生务必仔细阅读

考研资料的作用是帮助考生在最短的时间里将整本书复习完，但是考生在复习过程中，经常会错误地理解笔记的作用。可以这么说，资料不是万能的，没有资料是万万不能的。资料再好，也要把握好复习方法。俗话说，师傅领进门，修行在个人。如果不会正确使用的话，再好的资料也是一堆废纸，这也就是为什么有的考生复习三年都考不上而有的考生只复习三个月就能考上。努力只是一方面，关键是复习方法和技巧。在这里，应广大考生的要求，我们资料编写组今年特增加此内容，将往年众考生复习过程中暴露出的诸多问题一一讲解，希望考生能铭记在心，避免重蹈覆辙，详细如下：

### 一、如何使用本资料

1. 如果你在7月份之前拿到本资料，建议先将课本至少看4遍，其中后两遍要课本和笔记相结合穿插着看，课本和笔记同步进行。这里说的是“看”，不是“背”，目的是先要对课本和笔记的内容有个大体的了解，不要求记住多少，了解即可。7~10月，笔记为主，课本为辅，直接背笔记，因为前期已看了多遍，故背起来非常的轻松，并且效率高，可以为你节省大量时间，这一步的要求是必须背熟；11~12月，再返回课本，对知识点查缺补漏，并且依据课本目录对整本书的结构和框架进行宏观把握，比如从古至今不同时期的雕塑特点、壁画特点，或者古今两个时期同一个画种的特点对比等，这个过程讲究多看勤看，目的为巩固第二遍的复习，防止遗忘；12月至考前，重点放到笔记中，考前将笔记知识点进行最后巩固。

2. 如果你在7~10月之间拿到本资料，建议将课本和笔记结合着看，不得少于两遍，课本和笔记同步进行。在10~12月，完全以笔记为主，课本可以直接扔掉，这个时候必须分清主次，抓住事情的主要矛盾即可，因为有限的复习时间是无法改变的，考生的精力和记忆量跟时间是成正比的，这是知识点强化记忆阶段；12月至考前，反复多看巩固知识点，防止遗忘。

3. 如果你在10月份以后才拿到本资料，建议就不要啃课本了，课本内容多，再看课本是对时间最奢侈、最恶劣的浪费。这个时间段更应该抓住复习重点，掌握笔记内容，因为笔记是课本的精华浓缩，占课本知识点的90%以上。能在考前短短的3个月里背熟本资料，已经很不错了，即便课本没有看，也不用担心，因为我们已经掌握了90%的知识点，考生认真复习至少可以得到90%的分数。这就要求考生的复习效率就要高，谨记每一分钟都比金钱要贵重得多，因为失去的时间是无法用钱买回来的。此类情况的备考原则：一切以笔记为主，将知识点死记硬背直至背熟即可。

4. 如果你在12月份以后才拿到本资料，考前有1.5个月的时间，你需在本套资料中，再分出主次，将笔记中的红色知识点背熟即可。时间有限，掌握好精华中的精华即可，至少要能背熟大部分的知识点，使自己不至于输掉全局。

### 二、考生复习中常见问题

1. 错误地将英语作为重点复习对象。这是绝大部分考生的常见问题。很多考生英语底子弱，就将英语的复习作为重点，每天都在看，彻底忘掉了专业或者轻视专业，然而到了9~10月份才临阵磨枪，这时候考生慌了神。建议复习思路：只要锁定了学校，9月份之前，英语和专业放到同样的地



位进行复习，英语是慢功夫，必须每天都学，专业可以突击，9月份之前将专业复习完最好，可为9月份以后腾出大量的时间用在政治的复习上。政治8月份才出教育部大纲，考生势必要9月份才开始重点复习，在9月份以后时间紧、压力大、复习紧张的情况下，政治、英语、专业一、专业二4门科目扎堆复习，考生容易慌乱了方寸不知如何安排时间。9月份以后只需每天用少部分时间复习巩固专业课内容防止遗忘即可，建议将时间留给公共课。

2. 复习方式不当。很多考生一般情况下都会选择先啃课本，这在时间充足的情况下是可以的。但是在不同的时期要分出主次，不要从始至终将课本和资料同时使用，鱼和熊掌不可兼得。虽然每天在努力复习专业，但今天看看课本，明天看看笔记，到最后哪个都没有记住，考场上只会出现“似曾见过，就是想不起来”的情况，所用的时间没有达到应有的复习效果，这也是对时间的浪费。比如，既想吃西瓜，又想吃菠萝，还想吃苹果，都吃了几口就饱了，哪个味道都没有品出来。

3. 复习效率低。无论专业课还是政治，知识点要背，而不仅仅是看，背才有效果，也是效率最高的。现在考研题目日趋简单化，尤其是美术史、设计史等科目，知识点背下来了就得分，没有记住就不得分，很简单的事情，没有人管你平时怎么复习、看了多少遍、用了多少时间，背下来才是硬道理。不是不提倡一遍遍地反复看，只是这样效率低一些。

4. 专业手绘训练不得法。大部分考生对于此都是很头疼的，不管学校怎么考，只要考技能绘画，考生就必须训练，但是要有方向。训练要有的放矢，想尽一切办法，找到学校历年考研真题，了解近三年考题。方向。比如，设计学考的是图形创意还是效果图方案，美术学考的是人物写生和油画还是设计素描，先对此有所针对性地了解（一般情况下，每个学校以3~4年为周期更换一次考试形式和方向），之后找到相关资料每天强化训练即可。建议考生至少每天画两张，考生可根据考试内容灵活调整，但是总体原则是每天必须训练。如果实在弄不到真题，可以通过报考学校所在学院电话咨询或找在校研究生询问。一般情况下，考试为三个小时，多为平面构成、图形创意类题目；考试为六个小时，多为马克笔快题表现+平面图、剖面图等整套设计方案类题目。

5. 对真题及答案认识不到位。真题的作用是往年的题型、难度系数等，个别学校也会考极个别的重题，能买到真题甚好，仔细研究历年的出题方向和形式，对复习起指引作用，如果实在找不到真题或出题方向，比如央美、国美、八大美院等高校，考生无须太在意，踏实地将相关知识点复习透彻即可。关于真题的答案，全国任何学校的真题答案都不会对社会公开出售，充其量只会出售历年试卷，学校官方的真题标准答案市面上根本买不到，只有像“一臂之力”考研辅导这样的专门从事考研辅导的培训机构才会特意整理参考答案，让考生答题有个参考。

6. 考试如何答题。这是所有考生必问的一个问题。其实答题是有思路和步骤的，首先看分值答题，如果是5~10分题目，多为名词解释或简答题，答题字数宜在100~300字之间；11~20分题目，答题字数宜在300~500字之间；20分以上的题目，答题字数宜在500~1500字之间。其次根据题型答题：名词解释，就是课本概念，将资料中的知识点背下来即可；对于简答题，一般较为简单，多注意“时间、地点、人物、代表作、风格特点、影响和意义”相关知识点答上即可，也多为课本上的基础知识点；论述题，考生首先要分析题干，找出题干中的关键词；第一步，先将与关键词相关的课本知识点答写；第二步，对上述相关的理论点进行举例论证，举例可以采用课本中的相关例子，必须要论证，不然第一条的理论点就是空头理论，没有任何意义；第三步，理论联系实际，将理论点与社会现状联系起来，美术史可与当今绘画界的名家作品、现代画风、美术界时事联系起来，设计类可与社会经济、科技与设计的关系、绿色设计、可持续发展、环境污染等社会时事联系起来。研究生考试考查考生的创新能力和思路，不是考背死书的能力，阅卷老师最看重的也是这一点，而



这一点是由平时的多关心行业动态，多看社会新闻，再加上背过的课本理论知识点，多方面结合形成的，而不是靠死记硬背、生搬硬套；第四步，对上述的理论点和论据，提出自己的个人观点、想法和解决措施或建议；第五步，对上述四步的论述进行概括和总结，前后照应。这个步骤下来，知识点全面，结构、层次明了清晰，也不会跑题，自然会得高分。

7. 不懂得知识点扩散。考研复习，要学会举一反三，政治中的可持续发展、科学发展观跟设计理论中的绿色设计、可持续发展都是相通的，考生要学会贯通和穿插；在复习过程中，要多关注国家大事、时事政治，这对政治和专业理论的复习都非常有帮助，不用太长时间，只需要用空余时间看看新闻就可以了，以便扩充知识点和提升理论修养。另外，考生在复习中，同类书目的作家名或作品名翻译不一致的问题，是很正常的，比如中国美术史，有央美版、洪再新版、薄松年版、李福顺版、贺西林版等多个版本，同一个作品的翻译都不会一样，尤其是对国外的名字，考生以报考学校的参考书上要求的版本为准即可。这几个版本，其实讲的内容、书的结构层次都是类似的，只不过每本书的说法不一样而已，考生需要灵活理解。

8. 知识点的理解与备考时间冲突。有些考生复习过程中严格要求自己要充分理解知识点，这一做法是可取的，但是前提必须是复习时间充足。如果短短的三个月既讲究要理解，还讲究都熟记在心，这在常人是很难以达到的。考生完全可以先快速看几遍课本，之后直接背知识点，背过了，自然也就理解了。

9. 过于担心复习时间不够。有些考生准备考研时间早，这是好事，考生要制定好严格的复习计划，一步一个脚印地进行复习。有的考生八九月份才决定考研，或者到了考前两三个月才开始复习专业，这类考生也无须太过紧张，复习方法参照上面所说的即可，成绩的确跟付出的时间、精力有关系，但复习效率和复习方法也很重要。

10. 如何合理安排复习节奏。9月份之前，考生复习无须太拼力，只要保证每天有五六个小时的高效率复习即可，9月份以后，考研复习开始进入白热化状态，考生的生理、心理各方面都陆续紧张起来，11月份，就进入高度紧张状态，考生生理、心理都达到极限状态，考研复习时间也要全身心的投入。如果你真心想一次性考上的话，所有事情尽量为考研复习开绿灯，至于本科课程、大四作业、写生考察实践等其它需要解决的事情，要看你怎么去处理了。总体原则：从准备考研第一天到考前最后一天，每天用的时间是逐渐递增的，是循序渐进和不断加热的过程，考研并非百米冲刺，不可妄想一蹴而就。

11. 考研信息如何获取。招生简章、专业目录、参考书目、专业介绍、历年复试流程等信息都可以在学校的官方网站查到，考生获取信息的源头应当是学校官方网站的“研究生院”或“研究生部/处”的“招生信息”，因为只有学校官方网站才是最权威的。我们做考研辅导，遇到很多考生百度搜的信息都是往年的老信息，老的参考书，结果复习了几个月了才发现复习错了。对于考试内容、出题形式和方向，一方面是通过真题，另一方面通过求助在校研究生。遇到不懂的问题，除上述方法外，可以咨询自己本科期间的具有研究生学历的老师，或可参加往届考研学子的经验分享会。当然他人的意见不是万能的，考生还要结合自己报考的学校进行规划，不要盲从他人经验，要一切从实际出发，结合自己的实际情况进行备考。

12. 考研信心不足。考生要学会培养自己的考研信心，如果你在5月份前就开始考研复习了，那就制定完整详细的复习计划，客观地找出自己的不足，有方向、有针对性地复习，这样每复习完一项，就消灭了一个“敌人”，你的心情会很好，充满信心。到了考前冲刺阶段，随着复习状态的白热化，考生必须坚持住，“要始终相信自己能行”“今年一定能考上”“有付出就会有回报”“机会是留



给有准备的人的”“态度决定成败”，可以以这些名言来激励自己继续坚持，熬过黎明前的黑暗就看到曙光了，撑不下去的时候，多看看励志电影，比如《阿甘正传》《肖申克的救赎》《奋斗》等影视作品，多听听《步步高》《飞得更高》《超越梦想》《我的未来不是梦》《海阔天空》等励志类歌曲来激励自己。信心不是别人给的，是自己给自己的。

考研大军中，有很多考生是“随大流”的，看到同班同学考，自己面子上过不去，也加入进来。在考研复习中，笔者也遇到了N多这样的考生，态度大多是“考考试试”，像这样的考生并非绝对的考不上，但是考不上的可能性极大，每年考场中10%缺考或20%的坚持不下来的，多数属于这类考生，建议这类考生，既然有考研的想法，最好是抱有“一定要考上”的决心和信心。

13. 父母作为考研保姆。笔者做考研辅导十几年来，每年都遇到很多这样的情况，很多考生买资料、查参考书、买课本，都让父母来代办，这种做法，笔者是非常不推荐的。考研是自己的事情，考什么、怎么复习、各种信息的查询，都必须由自己来完成，父母毕竟不了解考研，更不了解专业内容方面的东西，耽误考生的复习时间不说，还有可能买错书、买错资料，多花钱是小事，最重要的是浪费时间。很多家长说“孩子忙、作业多”之类的话，笔者认为，这对于考生不是好事，家长对考生考研重视是好事，但是得有个分寸，不然会帮倒忙。对于考生而言，不懂一定要多问，任何一个过来人、学长、老师只要在条件允许范围内，都会热心帮忙，最重要的是考生请教的态度，一定要谦虚、诚恳。如果遇到对方可能忙、不方便回复信息等情况，考生也不要反感和责怪，毕竟谁都不欠谁的，任何一个人没有必须帮另一个人的义务，天底下没有天经地义的事情。反过来，你诚恳、虚心请教，自然也会将心比心得到热心的帮助，俗话说“礼多人不怪”嘛。

14. 是否有必要联系导师。这是一个极其敏感的问题，所以放到最后来讲解。可以这么说，初试前联系导师是没有任何作用的，找导师，只是考生个人心理作用或者同班同学随大流而已。因为很多学校的招生，考前是不分导师的，研究生入学后才会选导师。再加上考研试卷出题，也是导师组出题，并非一个人说了算，任何一位研究生导师都知道自己的职责，即便知道范围或相关内容，导师们也不会对外透露，即便见了导师，导师也只能说“买到书了吗，多看看简章规定的那几本书，出题围绕参考书出题”之类的鼓励话。再说，导师并没有义务帮考生，导师也不会拿着自己的名誉来冒险的。你可能会说“我不要题目，只想见见导师，让导师给画画范围”，实际上任何作用都没有，只是考生个人心理安慰而已，每年都有很多考生拿出了很多的时间、精力去见导师，结果考完试才明白笔者说的是对的。笔者从事考研辅导已达十几年，故希望众考生谨记笔者的建议。

以上问题都是笔者多年考研辅导中考生遇到的常见问题，原本笔者都是以电子版赠送考生，但是考生根本不重视，屡蹈覆辙，笔者有些“恨铁不成钢”，故特意重新编写，放到复习资料最前面，望众考生能理解笔者的良苦用心，引起足够重视。笔者希望广大考生少走弯路，用尽可能少的时间达到尽可能高的复习效率，更多的考生迈进自己的理想之门。笔者在这里只挑选几个代表性的问题，考生在复习过程中肯定会遇到N多的问题，考生可登陆“一臂之力”考研辅导官方网站(<http://www.yibizhili.net>)相关版块发帖请教，在线辅导老师会给予细致、耐心的解答。

**最后，送给考生两句话，也是笔者多年来在生活、工作中激励自己不断进取的两句话，与诸位共勉——“命运会给曾经所付出努力的人搭起一架偶然成功的桥梁”“只要有自己真诚的付出，就一定会有令自己满意的回报，可能回报来得稍晚一些”。**



笔记区

云南元谋猿人遗址发现的打制石器，多系形状不规则的刮削器、砍砸器及尖状器，很少有第二步加工，呈现出石器的原始性状。

(2) 石器类型的初步分化：山西芮城西侯度遗址（距今约 180 万年）、陕西蓝田猿人遗址（距今约 80 万—65 万年）出土的石器，有砍砸器、刮削器及三棱大尖状器等不同的器形，出现了初步的类型分化。

## 二、旧石器时代中期的石器造型

石器制作较多地采用交互打击法，类型显著分化，形式日趋稳定，对造型的讲究脱离了实用目的。典型遗址及器物有山西襄汾丁村人、阳高许家窑人的石器和陕西大荔人的石器。丁村人的石器有三棱大尖状器、小尖状器、舌形手斧、砍砸器、刮削器、球状器等。大荔人和许家窑人的石器，器形较小，并注意选取色泽优美、质地细腻的玛瑙作为石器原料。

## 三、旧石器时代晚期的石器造型

1. 石器制作技术的显著进步：

(1) 由于注重修理石核台面和间接打击石片法的采用，能产生长而薄的石片；

(2) 石器类型丰富，形状更加对称，加工益发精致。在锐利实用的功利前提下，已经具有一定的形式美感。

2. 典型遗址及器物：宁夏灵武水洞沟尖状器、河北阳原虎头梁单肩尖状器、山西朔县峙峪人遗址小型石器。

## 第二节 旧石器时代晚期的装饰品和刻画艺术品

旧石器时代晚期，我们的先民在物质生产之外，终于开始了精神生产，为了美化自身与美化生活，制作了装饰品，使用了染料。比如石墨装饰品、贝壳、鸵鸟蛋壳、鸟骨管制成的配饰物等。周口店山顶洞遗址发现了鸡心形钻孔石坠、穿孔石珠、磨孔海蚶壳、钻孔兽牙及骨管等。

## 第三节 新石器时代的文化序列

(1) 新石器时代早期文化（约公元前 10000—前 7000 年）：

①本期遗址均出土粗陶片；②徐水南庄头出土石磨盘和石磨棒等碾轧加工粮食的工具，还伴出家畜骨骼；③道县玉蟾岩发现最早的水稻谷壳。

(2) 新石器时代中期文化（约公元前 7000—前 5000 年）：

①农业于本期已发展成主要的经济部门，黄河流域及北方主要种植粟类作物；②陶塑、石雕、玉器开始出现；③内蒙古林西白音长汗的兴隆洼文化遗址出土我国迄今发现最早的石刻女神像。

(3) 新石器时代晚期文化（约公元前 5000—前 3000 年）：

①农业与手工业出现分工，生产规模扩大，后期手工业内部有了新的分工；②彩陶艺术十分流行，琢玉已成独立的部门；③作为记事的刻画符号得到广泛采用；④本期前段，流行向心式的聚落布局及氏族公共墓地；本期后段，红山文化出现坛、庙、冢等礼制性建筑，屈家岭文化出现城堡。

(4) 新石器时代末期文化（约公元前 3000—前 2000 年）：

①具有防卫功能的城堡大量涌现；②大型墓与小墓的随葬品多寡悬殊，贫富分化显著；③良渚文化大墓随葬大量玉璧、玉琮等祭祀天地的玉礼器；④作为记事与交际工具的文字已经产生，相继发现多字刻于一器的陶文。

## 第四节 新石器时代的工艺美术

陶器的发明和磨制石器的应用，并列为新石器时代的两大标志。

### 一、陶

#### 1. 陶器：

陶器的烧制是经过火的加温改变了原材料的化学性质，这是人类在同大自然斗争中获得的一



花瓣纹彩陶盆



项划时代的发明创造。陶器的出现促进和丰富了原始人的经济生活，在制作中，人类的审美智慧创造性地得到了发挥，产品大大丰富了人的精神生活。

## 2. 陶器的出现：

古代先民在长期用火的实践中懂得了土块经过烧烤之后而变得坚硬，于是人类尝试将黏土制成泥坯，把它烧制成能盛放液体并能耐火烧的陶器。

## 3. 陶器的分类：

按陶器的用途，可分为饮食器、炊煮器和储藏器。其中盆、钵、碗、杯、豆、勺属饮食器，鼎、鬲、簋、甑、甗、釜、灶属炊煮器，壶、罐、瓶、瓮属储藏器。饮食器的共同特点是敞口；炊煮器一般都有三足，便于架在火上烹烧，而且挪动方便；储藏器多呈球形或半球形，以取得最大限度的容量。

按陶质分有红陶、灰陶、白陶、黑陶；

按器表装饰划分有素陶、彩陶、印纹陶、拟形陶器。

## 4. 陶器的装饰：

(1) 装饰纹样有动物、植物和人形，但就彩陶来看，绝大部分是组合方式变化多端的几何纹样。

### (2) 装饰手段：

① 坯体装饰：在制坯过程中拍打或压印，使烧成的陶器上保留着编织物的痕迹，像布纹、席纹和绳纹，都是一种简单的装饰。或在制作过程中用泥条或泥饼贴在坯体表面，也可以起到美化和装饰作用。这种堆贴进一步发展为贴塑象形形体，成为具有浮雕意义的贴塑。

② 刻画装饰：用其他硬物在泥坯上刻画纹饰的装饰手段。

③ 弦纹装饰：随着轮制技术的发展，制造出的器物胎壁厚薄均匀，造型规整匀称。弦纹是在轮制成型时用工具接触器物，使器物表面出现粗细宽窄不同的平行线纹。

④ 镂刻装饰：在器壁上镂刻出穿透胎体的图案形，达到精巧美观的装饰效果（龙山文化的黑陶）。

## 5. 彩陶（名词解释）：

是指在打磨光滑的橙红色陶坯上，以天然的矿物质颜料进行描绘，用赭石和氧化锰作呈色元素，然后入窑烧制。在橙红色的胎地上呈现出赭红、黑、白诸种颜色的美丽图案，形成纹样与器物造型的高度统一，达到装饰美化效果，这样的陶器通称彩陶。

## 6. 黑陶（名词解释）：

是在烧制结束时，从窑顶慢慢加水，木炭熄灭后产生浓烟，使陶器渗炭而成的，表面漆黑光亮且较为致密。黑陶工艺以造型见长，其特点是黑、薄、光、纽。山东龙山文化以轮制技术制成的薄胎蛋壳黑陶以器形别致、工艺精巧而著称。潍坊姚官庄出土的蛋壳黑陶盘口花柄圈足杯，轮廓曲折多变，造型稳健俊秀。



镂孔蛋壳黑陶杯 龙山文化

## 二、磨制石器和玉器

(1) 磨制石器是将石料打制成某种用途的器形，然后再在砺石上磨制加工成器。这种方法加工的石器器形规整，表面光滑，刃部更为锋利，既提高了劳动效率，也能更好地培养和表达人们的造型审美意识。

(2) 石制的装饰品：有绿松石珠、石环、石珠和石坠，选料和加工都比较讲究，墓葬中出有石珠、石片和绿松石制成的串饰。

(3) 琢玉工艺显然是吸收了新石器加工中的一切可利用技术，包括线切、琢、磨、碾、钻、雕、镂、抛光等，工具可能是用硬度较大的石料制成的石钻和雕刻工具，同时也用硬度很高的石英砂兑水后助磨玉器。

## 第五节 新石器时代的绘画艺术

### 一、彩陶纹饰和陶器上的绘画

仰韶文化的彩陶器形与纹饰，可区分为数种类型，其中以半坡类型和庙底沟类型的彩陶，艺

## 笔记区

术成就最为杰出。

(1) 半坡型：施彩的陶器通常为圈底或平底钵、平底盆、鼓腹罐、细颈瓶等。花纹绘在陶器的口沿、器肩、上腹或敞口盆的内壁，花纹图案除有宽带、三角、斜线、波折等几何纹样外，还有相当发达的动物图案。出土地点有陕西西安半坡、临潼姜寨、宝鸡北首岭等遗址。



三鱼纹彩陶盆 半坡型



人面鱼纹彩陶盆 半坡型



鹤鱼石斧图彩陶缸  
庙底沟



旋涡纹彩陶瓮 马家窑



舞蹈纹彩陶盆 马家窑

A. 内彩四鹿纹盆：鹿均作侧视形象，在变化不大的躯体下，通过四条腿或前伸、或下垂、或前后伸展等不同画法，使它们各具不同的活泼姿态。

B. 三鱼纹彩陶盆：盆沿饰一周宽带纹，器腹外壁绘三条张嘴露齿的鱼，唇部翘起，虽未画水，却给人以鱼在水中吸水吐气、向前游动的印象，鱼纹异常简洁生动。

C. 人面鱼纹彩陶盆：人面图案或与大鱼并列，或与网纹相伴。在滚圆的脸庞上，画着三角形的鼻子，修长的弯眉，眯成一线的双眼，头上戴尖顶饰物，或在耳旁画出双鱼，或在嘴边衔着两鱼。这种耐人寻味的人面鱼纹彩陶盆，堪称仰韶文化半坡类型的绘画杰作。

(2) 庙底沟型：彩绘多施于大口小底曲腹盆外壁的上半部，风格轻盈挺秀。纹样多用弧线描绘，除了有鸟、鱼、蛙等动物图形外，最流行的纹饰母题是圆点、弧边三角、垂幛、豆荚、花瓣、花蕾等，植物纹显著增加。多数图案采用二方连续的方式构成，具有虚实相生之妙。其中一件作品是绘有鹤鱼石斧的陶缸，图像简洁醒目，画面右侧那柄装饰考究而带微记的石斧，无疑是古代的权力棒，画面记录了鹤氏族兼并鱼氏族的重大历史事件。出土地点以河南陕县庙底沟及陕西华县泉护村遗址为代表。

(3) 马家窑型：是仰韶文化晚期在甘肃、青海地区的一个分支，它上承仰韶文化庙底沟类型，下接齐家文化。马家窑文化彩陶按时间先后分成四个类型：

① 石岭下类型的彩陶多壶、罐、瓶等器形，流行变形鸟纹、弧边三角纹及圆圈纹，构图简洁疏朗。

② 马家窑类型的彩陶多瓮、瓶、盆、罐等器形，装饰面积大，纹样以旋涡纹、波浪纹、弧边三角纹居多，具有构图繁密、回旋多变之特色。

③ 半山类型的彩陶多小口鼓腹双耳壶、单耳瓶等器形，造型稳重大方，流行红黑相间的锯齿纹及旋涡纹，色调和谐热烈。

④ 马厂类型的彩陶，器形与半山类型基本相同，惟壶、瓶、罐的口沿外侈，双耳增大；彩绘流行四大圆圈的布局，盛行网格、菱格、米字、波折及变体人形等纹样，格调庄重刚健。

内彩：内壁绘彩色是马家窑彩陶的一种流行方法，也有内外都加彩的。

舞蹈纹彩陶盆：马家窑类型，这个彩陶盆高 14 厘米，口径 20 厘米，底径 10 厘米。卷唇平底；内壁绘有四道平行带纹，最上一道较粗，口沿处也有一圈带纹，上下两组纹饰间有舞蹈纹三组，每组两边用内向弧线分隔，两组弧线间还有一条斜向柳叶形宽线。舞蹈纹每组五人，手拉着手，面向一致，头上有辫发，外侧的两人的一臂均为两道线，似为表示舞蹈动作之意。值得注意的是，在各人物的体侧都有一尾状物，大概是模拟动物的一种装饰。舞蹈人足下的四道平圆圈线，可能表示人们在湖边进行舞蹈表演的情景。

## 二、地画、壁画及岩画

(1) 地画代表：甘肃秦安大地湾遗址仰韶文化晚期的一幅居址地画。

(2) 壁画代表：辽宁建平、凌源交界处牛河梁红山文化女神庙遗址出土的壁画残块，或用赭红色画成勾连纹图案，或用赭红间黄白色彩描绘三角纹图案。宁夏固原店河村齐家文化遗址，于一座房屋残垣的白灰面上，曾发现用红

彩描绘的几何纹装饰壁画。以上是目下所知中国最早的两例壁画遗迹。

(3) **岩画代表**：岩画是用矿物质颜料涂绘或用石器磨刻、敲凿乃至用金属工具刻画在山崖石面上的图画。画面形象都是经过高度提炼的、极其单纯的，也是平面性的。

内蒙古自治区中南部——阴山岩画题材丰富、形象古拙生动，刻画着野生动物、狩猎、舞蹈、部落战争及天文图像等。

连云港——将军崖岩画——敲凿着人面、太阳、植物茎叶等图像，反映了古代东夷族的宗教观念。

**岩画的艺术特点**：北方草原原始部族岩画的作者是巫师兼猎人，对动物有敏锐的观察力，风格比较写实，追求逼真，画面上的动物多处于急剧的动态之中，奔跑跳跃，具有野生动物的鲜明特点；还有表现部落战争的内容，画风粗犷、质朴而生动，生活气息较浓厚。南方各族岩画作者都属于百越系统，由于时间较晚，作者可能已是专职巫师。画面密切围绕宗教祭祀，大量表现人自身的形象，突出的是宗教的神秘感，作者能很好地抓住人在瞬间的动态特征，但人物形象都具有符号化、装饰化和半抽象的特点，比北方更为简约，具有浪漫的精神倾向。不论是写实风格还是抽象风格的岩画，画面形象都是经过高度提炼的、极其单纯的，也是平面性的。



将军崖稷神岩画

## 第六节 刻画符号与原始文字（略）

### 第七节 新石器时代的雕塑艺术

#### 一、拟形陶器与陶塑艺术

仰韶文化、马家窑文化及大汶口文化的陶塑作品，多属工艺装饰雕塑，或者系陶器上的附饰物。

##### 1. 仰韶文化：

(1) 甘肃礼县高寺头：陶塑少女头像，高 12.5 厘米，陶色橙黄，额上用泥条堆塑发辫，脸形圆润丰满，五官部位妥帖，艺术手法颇为洗练概括。

(2) 甘肃天水柴家坪及陕西扶风姜西村——浮雕陶人面。

(3) 陕西洛南出土的人头形器口红陶壶，通高 23 厘米，壶口捏塑成微微昂首的女孩头像，形貌颇为秀丽。

(4) 安徽蚌埠双墩遗址出土一件新石器时代晚期前段的陶塑人头像，残高 6.3 厘米，陶质为夹砂粗灰陶，用捏塑、堆贴加锥划的方法塑造，脸盘较宽，眉弓粗而长，双目炯炯有神，两颊各戳印着五个排列整齐的小圆窝，额上刻画重圈纹，是一位纹面孩童的形象，格外引人注目。

##### 2. 红山文化陶塑与泥塑女神像：

1982—1983 年先后出土的红山文化陶塑与泥塑女神像，是我国 20 世纪 80 年代初发现的重要独立雕塑作品。其中一件与真人等大的泥塑女神头像，五官清晰，造型逼真，目光炯炯，嘴唇掀动，颇具神秘色彩。其出土地点附近还有更大的女性塑像残块出土，被认为是丰收女神或地母神的形象。

##### 3. 庙底沟类型：

陕西华县太平庄出土的鹑形陶鼎，山东胶县三里河出土大汶口文化晚期的猪形陶鬲与狗形陶鬲，江苏吴江梅堰出土良渚文化的水鸟形陶壶等，皆为实用与美观紧密结合的工艺装饰雕塑的早期典范，开商周时代鸟兽形铜尊、卣造型之先河，体现了我们的先民在刻画动物神态方面的技巧。

#### 二、史前玉雕

以 1971 年在内蒙古自治区翁牛特旗三星他拉村出土的红山文化碧玉龙、1986—1987 年在浙江余杭反山良渚文化墓地出土的透雕神人玉冠饰、安徽含山凌家滩出土的玉雕人像等最为出色。三



泥塑女神头像 红山文化



狗形陶鬲 庙底沟

