

中国

Chinese Calligraphers

26位书法巨匠，开启艺术的中国模式

书法家

王世国 著

SPM

南方出版传媒

全国优秀出版社
全国百佳图书出版单位



广东教育出版社

中国 法家

Chinese
Calligraphers

— 王世国 著 —



总有伯乐要
扫我的码



SPM
南方出版传媒

全国优秀出版社 广东教育出版社
全国百佳图书出版单位

· 广州 ·

图书在版编目(CIP)数据

中国书法家 / 王世国著, —广州: 广东教育出版社,
2018. 8

ISBN 978-7-5548-1944-9

I. ①中… II. ①王… III. ①汉字—书法史—中国
②书法家—生平事迹—中国 IV. ①J292-09 ②K825.72

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第211529号

ZHONGGUO SHUFAJIA

中国书法家

版权所有 翻印必究

责任编辑: 赖晓华

责任技编: 佟长缨 刘莉敏

装帧设计: 友间文化

封面设计: 李淑芳

出版发行: 广东教育出版社

地 址: 广州市环市东路472号12-15楼(邮政编码: 510075)

网 址: <http://www.gjs.com>

经 销: 广东新华发行集团股份有限公司

印 刷: 广州市金骏彩色印务有限公司

(广东省广州市荔湾区芳村东沙大道翠园路123号沙洛工业区C栋一层)

开 本: 787 mm × 1092 mm 1/32

印 张: 18 字 数: 360 000

版 次: 2018年8月第1版 2018年8月第1次印刷

定 价: 88.00元

ISBN 978-7-5548-1944-9

质量监督电话: 020-87613102 邮箱: gjs-quality@gdpg.com.cn

购书咨询电话: 020-87615809



王世国，自号“八公山人”，著名书法家、书法史学家、书法评论家。自幼习书，擅长狂草、行书、榜书，作品多次入展国家级、省级书法展。

1979年考入安徽师范大学中文系；1986年毕业于华南师范大学中文系文艺学美学专业，获硕士学位。曾在华南师范大学等多所院校教授书法，并讲授美学、书法史、书法美学、书学导论等课程。

现为广东省书法评论家协会主席、广州美术学院客座教授、广东第二师范学院书法研究所特聘研究员、中国书法家协会会员、中国书法家协会特聘书法等级考试考官。

著有《中国历代书法家评述》（1994年荣获广东省第四次优秀社会科学研究成果奖）、《书法非常道》、《王世国书法艺术》、《青年美学向导》（合著）等，在全国报刊发表书法评论文章数十万字。

从2014年至今，先后在《新快报》《信息时报》开设《书法辣评》《经典解密》《书法非常道》《书法品鉴》等专栏，每周发表文章，反响热烈，拥有众多粉丝。



[汉]《鸿门宴图》(壁画)

引言

/ 神奇独特的书法艺术 /

何谓“书法”？从广义上说，书法就是汉字书写方法。中国书法通过一定的艺术技巧，把文字书写的法则提高到一种艺术的境界，使之凭借汉字独特的形式和丰富的内涵，发展成为一种积淀着中华民族的审美情趣、哲学思考和文化心理特质的艺术种类。它表现出来的是一种由点画、线条、节奏、韵律、色彩（黑白）等构成的有意味的生命形象，是一种抽象美。同时，它还能够把作品创作过程从首至尾完整地保存下来并呈现出来，让观赏者欣赏到笔墨提按、顿挫、徐疾、转折、勾连、正侧的运动轨迹，感受到它那跃动的生命和流动的美，以及它那既矛盾又和谐的张力的美。

千百年来，中国书法千姿百态的结体、曲折多变的笔法、气韵生动的章法、润枯浓淡的墨法，成为中国文人墨客乃至诸子百家、帝王将相孜孜以求的高妙兴意和高雅修养。就像当年印刷技术的发明

和广泛运用，未能阻止书法艺术蓬勃发展一样，即使是在信息技术十分发达和普及的今天，电脑键盘上的熟练敲打仍然无法摧毁人们对笔墨丰富表现的兴趣。

中国书法既简单又丰富，既抽象又具体，既平易又高深，既表意又传情。可以这样说，中国书法看似简单容易，实则博大精深。它是纸上的舞蹈，是抽象的绘画，是无声的音乐，是文学的媒体，是平面上塑造的三维空间……所以，美学家宗白华、李泽厚都把书法看作是中国造型艺术和表现艺术的灵魂。太平洋彼岸的华裔美籍学者蒋彝说：“在中国，任何可以称为艺术作品的东西都或多或少与书法有某些联系……我们认为书法本身居于所有艺术之首位。如果没有欣赏书法的知识，就不可能真正理解中国的美学。”（见蒋彝《中国书法》，上海书画出版社1986年版，第197—198页）这些见解绝非夸张之辞，而是一语中的、恰如其分的慧眼卓识。

中国书法看似简单，就是写字，有着明确的规律和法则，人人可学。所以，它在中国是一种具有群众基础、较普及的且有实用价值的艺术。写字居然可以成名成家，流芳千古，这在世界艺术上实属罕见！但是，“看似寻常最奇崛，成如容易却艰辛”。中国书法作为一种艺术创作，是玄妙而又深邃的。要登堂入室，步入书法艺术的殿堂，中国历代书法家无不殚精竭虑。张芝临池学书，池水尽

黑；钟繇睡前以指画字，画穿了被子；智永习书三十多年不出寺院，用秃的笔头堆成几个大冢；怀素练字写尽了一万多株芭蕉叶，磨穿了漆盘。可见书法艺术的博大精深，就像宇宙间巨大的黑洞，足以吞噬书法家毕生的精力。

写字易，要成为书法家难，要当书法名家更难。中国书法发展史有三千多年，历经十多个朝代，广布亿万人，但祝嘉的《书学史》中所列的书法名家仅有两千多人。书法家特别是本书所评介的中国书法史上开宗立派的大家，都是其时代、生活、学识、师承、个性、情感、技巧等因素共同造就的。

／ 多彩多姿的汉字书体 ／

书法家运用富有个性和情感的笔墨来书写汉字。一幅书法作品少则一字，多则万言长卷。中国书法与汉字密不可分，没有汉字就没有中国书法。一方面，独特的方块汉字不仅成为传承中华文化的核心密码和凝聚中华民族的血脉，而且造就了中国书法的独特形态；另一方面，正是因为汉字在绵延千载的历史演进中，不断化繁为简、推陈出新，才促进了中国书法的书体创新和发展，成就了书法丰富多彩的表现形式。

公元前5000年至公元前1000年，即从仰韶文化至安阳殷墟时代，书法就在民间生活的土壤里孕育。我们的祖先为了不忘记一些重要的事情，曾经



〔新石器时代〕仰韶文化《人面鱼纹彩陶盆》（约前4000），1954年在陕西西安半坡出土

结绳做记号，后来又改为用坚硬的利器刻画符号。仰韶文化中，彩陶盆上那人面含鱼、牵手舞蹈的图画，便是五六千年前最早的汉字雏形和书法的最初线条。这些“意符文字”或“图画文字”，起初差异很大，后来逐渐固定下来，统一起来。经历许多年，变得规范化和抽象化了。或横或竖或斜，或长或短，或连或分，都是直挺的线条，于是出现了中国最早的文字——甲骨文。

甲骨文是殷商时代（前1000）人们用铜刀或玉刀刻画在龟甲或兽骨上的文字符号。这些刻画的文字记载了商代王室遇事占卜的结果，都被涂上颜色，红色表示吉利，黑色表示凶险。它们埋藏在地下数千年，直到1899年在河南省安阳城外的小屯村被发现。当时人们以为是龙骨，便卖给药材店。翌年，北京金石学者王懿荣，发现了这些刻有文字

的甲骨，开始收集研究。后经刘鄂继续收集，达到5000多块，并将精选的拓片编印成《铁云藏龟》。于是，有一些学者将这种文字定名为“甲骨文”。1921年，罗振玉《集殷墟文字楹联》问世，是研究和整理甲骨文书体的重要著作。甲骨文中使用的单字有4600多个，目前可以认识的有1000多字。甲骨文的书体结构，早期以象形文字居多，晚期形声字增加；笔画任意增减，偏旁也不固定兼有合文；结字多作相向型，追求笔画肥瘦相间，形体、布局美妙协调。甲骨文以比彩陶纹饰更为纯净、自由、多样的线的曲直运动和空间构造，表达出种种形体姿态、情感意兴、气势力量，终于形成了中国特有的线的艺术——书法和最早的书体。

与悬针垂露、横直转折、疏密调和的甲骨文不同，周代开始流行一种铸刻在青铜器上的文字，即金文（钟鼎文）。它或方或圆，或结体严整，章法谨慎，一派崇高肃穆之气；或结体浑圆，似疏而密，外柔内刚，一派开阔宽松之容。金文初创于商代，当时的书体与甲骨文相似，以图像文字为主，但笔画肥厚，转折浑圆，且字数很少。西周（约前11世纪初—前771）早期金文字数逐渐增加，笔画仍有肥笔，多有显著的波磔，行间整齐，长篇铭文，气势浑厚。如《大盂鼎铭》，用笔方正，行款茂密，气度宏伟。西周中期的金文字形进一步简化和线条化，笔画较细，少有波磔，均匀圆润，布局完满。西周晚期的金文更多长篇，迄今发现字数最



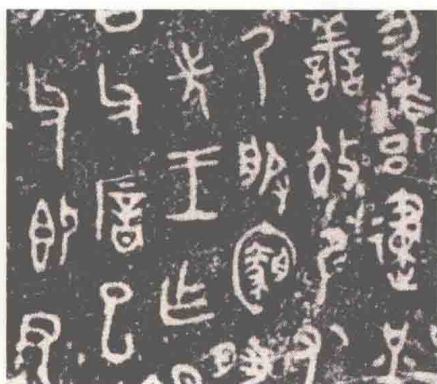
〔商〕《祭祀狩猎涂朱牛骨刻辞》（约前13世纪—前12世纪）。骨藏中国历史博物馆



【西周】《大盂鼎铭》（局部）（前11世纪中叶），为西周前期金文典范。鼎现藏中国历史博物馆

多的一篇金文，是周宣王时的《毛公鼎铭》，共497字。其字体结构严整，瘦劲流畅，布局不弛不急，行止得当，是金文的代表作品。据记载，周宣王时期有太史籀试图统一文字。他变革金文书体，去芜存菁，作《史籀》15篇，作为当时学童的识字课本，也成为王室器物上使用的标准字体，人称“大篆”或“籀书”。其流风所及深深地影响到秦地的字体和书风。可惜，《史籀》传至东汉就已散失了6篇，余下9篇如今也已不存，仅东汉许慎《说文解字》中收录有200多个大篆字体。

属于这种大篆书体的还有“石鼓文”和“诅楚文”。春秋战国时代（前771—前256）的“石鼓文”，是铸刻在鼓形石坯侧面的文字，字体扁平，



〔西周〕《毛公鼎铭》（局部）（前827—前782）。鼎现藏台北故宫博物院

毛公鼎拓片

比金文更加规整。这些鼓形石坯共10个，其中有9个是在唐代初年被发现的。石鼓上文字记载的是秦国王侯狩猎打鱼的事情。甲骨文的载体是龟甲和兽



〔秦〕《石鼓文》（局部）
（前777—前766），是我国
现存最早的刻石文字，原石
现藏北京故宫博物院。今见
最早善本为北宋拓本



汉瓦当

骨，金文的载体是青铜器，而石鼓文则开启了我国以石头为载体的刻石文字的先河。“诅楚文”是战国后期秦国的石刻文字。当年秦楚争霸激烈，秦王祈求天神保佑秦国获胜，诅咒楚国败亡，故称“诅楚文”。其字体与石鼓文相似，只是笔画粗细均匀，排列更加齐整。诅楚文刻在石块上，北宋时发现三块。

春秋战国时期，南方的徐、吴、越、楚等国青铜工艺发展很快，出现了错金工艺，大大强化了文字的艺术化或装饰化，使文字向书法发展达到了有意识的阶段。如越国出现的字体精美的鸟虫书铜剑，晋国的错金丝铭文栾书缶。

这一时期最重要的是人们开始在竹木简和丝织的缙帛上记事，这就是后来所谓的“简帛书”。而且，这是现今我们能够看到的最早的书法墨迹！如云梦睡虎地秦墓中出土的竹简《编年记》，其书体不是秦朝统一文字所用的小篆，而是当时民间通用的字体秦隶。它字形不拘，笔画极尽变化，点画有明显的波磔，用笔也有轻重徐疾的区别。而帛书如1934年在湖南长沙楚墓中出土的“楚缙书”，可以说是篆书的潦草写法，属于秦隶和古隶。简帛书的手写墨迹比起刻石、青铜器、砖瓦、钱币、封泥上的文字来，更能代表当时流行的书法风貌。它从篆书的线条转化为隶书的点画，大大丰富了书法的用笔，充分体现了毛笔书写流美、弹性、简约的特色，对以后汉字和书法的发展特别是汉代隶书产生了极为深远的影响。



[汉]《马王堆三号汉墓简·合阴阳》(局部)
(前168), 1973年在湖南长沙马王堆汉墓中出土

然而，无论是甲骨文，还是金文、石鼓文、诅楚文、简帛书，均出于部落首领或巫师、史官之手，具有明显的社会功利目的。他们无心于书而成书，不曾留下姓名。没想到无意插柳柳成荫。先秦

时这些无名书家的创造，后来竟繁衍子孙般地发展成小篆、隶书、楷书、草书、行书等千姿百态、蔚为大观的各种书体。

／ 功不可没的秦汉书法家 ／

先秦时期是中国书法发展的初级阶段，那时书法的笔法简单朴实，字的结体奇诡无常。当时能认识和书写甲骨文或金文（大篆）、简帛书（秦隶）书体的人凤毛麟角，少之又少。今天，我们只能从一些史料中得知，夏禹、姬满（周穆王）、务光（商汤王的老师）、孔子等是传说中中国最早的书法家。因年代久远，这些传说中的书法家并无可信的书迹传世。

公元前221年，秦始皇统一六国，建立了中国历史上第一个中央集权的封建王朝。他在统治中国短短的11年里，却进行了两次文字改革：一是统一六国文字，将大篆改为小篆；二是推行隶书。正是在这两次文字改革中，中国书法艺术渐渐成熟。而践行和推动文字改革的是丞相李斯。

李斯（？—前208），字通古。他本是楚国上蔡（今河南上蔡西南）人，荀子的学生，后来到秦国做客卿，官至丞相。中国书法史上，李斯是第一位开宗立派的大家。他删除大篆之烦冗，取其合宜，创为小篆。所以，东汉许慎《说文解字·叙》中说：李斯“皆取史籀大篆或颇省改，所谓小篆者



〔汉〕《居延简牍》（局部），为汉代张掖郡居延都尉等的文书

也”。这种标准化的官方的新书体，结体平衡对称，呈现曲线长形，或上密下疏，或上疏下密，稳定之中又见飘逸舒展；用笔圆起圆收，粗细一致，从容平和，劲健有力；章法上行列整齐，规矩和谐。所以，小篆结构的形式美异常突出，后人称之为“玉筋篆”。当年秦始皇多次亲率大臣到各郡县视察，登山临水，立碑刻石，为其一统天下歌功颂德。据说，泰山、峯山、琅琊台等处刻石上面的小篆，都是李斯所书。李斯所创立的小篆对后世影响很大。五代徐铉、唐代李阳冰、清代邓石如，近代吴昌硕都受其影响，以篆书见长，但小篆艺术成就



〔秦〕《泰山刻石》（局部）（前219），相传为丞相李斯手笔。现仅存碎石两片，在山东泰安岱庙。最多字的宋拓本有165字，现存日本

都没能超过他。可惜，李斯的这些刻石书迹或毁于火焚，或剥蚀严重，字迹漫漶，几乎消失殆尽，仅仅有片鳞残石和古拓本流传下来。早在唐代，诗人杜甫在《李潮八分小篆歌》中就十分遗憾地说：“岷山之碑野火焚，枣木传刻肥失真。”因此，对于中国书法史上第一位开宗立派的大家——李斯，我们已难识其真面目了。

与李斯同时代的程邈，初为县狱吏，后来因罪被关进云阳监狱。在狱中他潜心研究十年，将篆书化简，并且变圆为方，“创制”了一种新字体，共有3000字。因为这种新字体的“创制”人是“隶人”（犯罪的人），使用它的人主要是“皂隶”（下等役人），故称之为“隶书”。后来，程邈把这种新字体上奏朝廷。秦始皇看了认为很好，它比篆书更方便书写，下令在全国推行。程邈也因此被起用为御史。其实，这时的隶书就是“秦隶”，它还没有后来汉隶的点画俯仰之势。

汉代（前202—公元220）是政治统一、经济繁荣、文化发达的时代。书法艺术在汉代进入了一个极盛时期。汉代的政治制度基本上继承秦制，但在书法艺术发展方面，却出现了“隶变”。隶书萌芽于战国，趋用于秦，到两汉则大盛，并定型化了。这确实是书法史上乃至文字史上的一次重大变革和转折。隶书上承篆书，下启楷书，破圆而方，变联结为断绝；点画分明，有粗细轻重之变；波画蚕头燕尾，一波三折；用笔有方有圆，或方圆兼济。作