



后浪出版公司

# 人类的礼服

[法] 桑德里娜·库普里-韦斯皮耶郎 著

[法] 扬·勒贝克 绘

丛蕾 译 浪花朵朵 编译



贵州出版集团  
贵州教育出版社


 后浪出版公司

# 人类的礼服

[法] 桑德里娜·库普里-韦斯皮耶郎 著

[法] 扬·勒贝克 绘

丛蕾 译 浪花朵朵 编译

 贵州出版集团  
贵州教育出版社

## 图书在版编目 ( CIP ) 数据

人类的礼服 / (法) 桑德里娜·库普里-韦斯皮耶郎著; (法) 扬·勒贝克绘; 丛蕾译; 浪花朵朵编译. —贵阳: 贵州教育出版社, 2018.1

ISBN 978-7-5456-1082-6

I. ①人… II. ①桑… ②扬… ③丛… ④浪…  
III. ①服饰文化—世界 IV. ①TS941.12

中国版本图书馆CIP数据核字 (2017) 第129170号

First published in France under the title:

Les costumes du monde expliqués aux enfants (nouvelle édition)

© 2016, De La Martinière Jeunesse, a division of La Martinière Groupe, Paris.

Current Chinese translation rights arranged through Divas International, Paris.

巴黎迪法国际版权代理 (www.divas-books.com)

Simplified Chinese translation edition published by Ginkgo (Beijing) Book Co., Ltd.

## 人类的礼服

[法] 桑德里娜·库普里-韦斯皮耶郎 著 [法] 扬·勒贝克 绘 丛蕾 译 浪花朵朵 编译

---

责任编辑 程冠华 彭 梦  
出版发行 贵州出版集团  
贵州教育出版社  
地 址 贵阳市观山湖区中天会展城会展东路 SOHO 办公区 A 座  
(邮编 550081)  
筹划出版 银杏树下  
出版统筹 吴兴元  
特约编辑 陈业欣 方宣尹  
营销推广 ONEBOOK  
装帧制造 墨白空间  
印 刷 北京盛通印刷股份有限公司  
开 本 889 毫米 × 1194 毫米 1/16  
印 张 7  
字 数 207 千字  
版次印次 2018 年 1 月第 1 版 2018 年 1 月第 1 次印刷

---

书 号 ISBN 978-7-5456-1082-6

定 价 80.00 元

读者服务 reader@hinabook.com 188-1142-1266

投稿服务 onebook@hinabook.com 133-6631-2326

购书服务 buy@hinabook.com 133-6657-3072

网上订购 www.hinabook.com (后浪官网)

后浪出版咨询(北京)有限责任公司常年法律顾问: 北京大成律师事务所 周天晖 copyright@hinabook.com

未经许可, 不得以任何方式复制或抄袭本书部分或全部内容

版权所有, 侵权必究

本书若有质量问题, 请与本公司图书销售中心联系调换。电话: 010-64010019

# 目录



## 权贵 7

王冠与王权标志 8

裙装和大衣 10

优雅皇室 12

低调皇室 13

女王和王后 14

宫廷内外 18

卫兵 20

长裤和短裤 22

总统与国家元首 24



## 警察和司法 27

法官 28

律师 30

警察和宪兵 32

骑警 34



## 军队 37

羽饰, 文身和穿孔 38

盔甲 40

军服 42

外籍军团 44



## 学院, 宗教组织和 秘密组织 47

学院 48

骑士团 50

军事修士会 52

神秘组织 54





## 宗教 57

- 教皇 58
- 枢机主教 59
- 主教 60
- 祭司 62
- 修道士 64
- 修女 66



## 表演 69

- 角斗 70
- 摔角 72
- 斗牛 74
- 卡玛格斗牛 75
- 小丑 76
- 马戏团 78
- 戏剧 80
- 戏剧 (后续) 82
- 舞蹈 84



## 各行各业 87

- 农民 88
- 牧民 90
- 商人和手艺人 92
- 消防员 95
- 工人 98
- 医护人员 100



## 生活 103

- 孩子 104
- 婚礼 106
- 葬礼 108




 后浪出版公司

# 人类的礼服

[法] 桑德里娜·库普里-韦斯皮耶郎 著

[法] 扬·勒贝克 绘

丛蕾 译 浪花朵朵 编译

 贵州出版集团  
贵州教育出版社

# 目录



## 权贵 7

王冠与王权标志 8

裙装和大衣 10

优雅皇室 12

低调皇室 13

女王和王后 14

宫廷内外 18

卫兵 20

长裤和短裤 22

总统与国家元首 24



## 警察和司法 27

法官 28

律师 30

警察和宪兵 32

骑警 34



## 军队 37

羽饰, 文身和穿孔 38

盔甲 40

军服 42

外籍军团 44



## 学院, 宗教组织和 秘密组织 47

学院 48

骑士团 50

军事修士会 52

神秘组织 54





## 宗教 57

- 教皇 58
- 枢机主教 59
- 主教 60
- 祭司 62
- 修道士 64
- 修女 66



## 表演 69

- 角斗 70
- 摔角 72
- 斗牛 74
- 卡玛格斗牛 75
- 小丑 76
- 马戏团 78
- 戏剧 80
- 戏剧 (后续) 82
- 舞蹈 84



## 各行各业 87

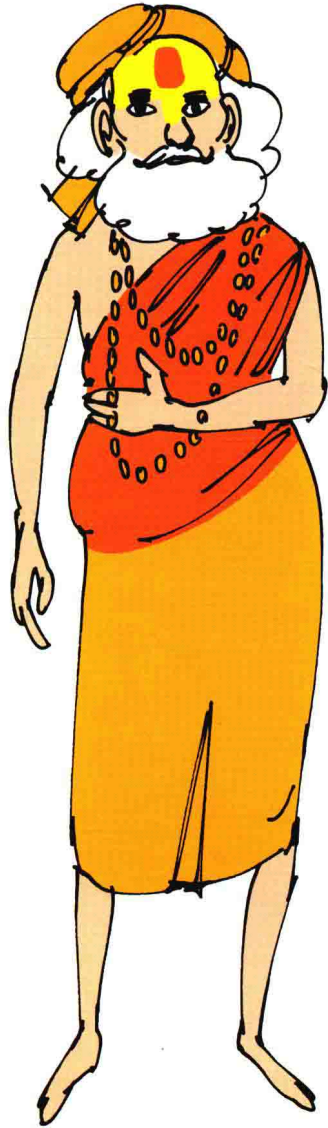
- 农民 88
- 牧民 90
- 商人和手艺人 92
- 消防员 95
- 工人 98
- 医护人员 100



## 生活 103

- 孩子 104
- 婚礼 106
- 葬礼 108





# 礼服和衣服

礼服和衣服，是一样的吗？

在遥远的史前文明记载中，男人和女人从使用动物毛皮遮盖赤裸的身体，发展到后来用织物制成简单的衣服，披挂在身上。人类为什么要这么做呢？是为了遮羞，体现宗教信仰，也是为了自我保护，抵御外来侵害，如气候变化、动物攻击或可能发生的跌撞等。

当人们谈论穿衣打扮时，一般会用到“服装”“衣服”等概念；但这本书建议大家特别地关注一下“礼服”这个区别于一般服装的概念。

礼服，具备某种社会功能，与权力、职业、特殊的生活场景相关联。一位王子不会和农民穿戴同样的服饰，人们也不可能在婚礼和葬礼上做同样的打扮！礼服在不同时期、不同环境、不同国家背景下展现的不同形态，是本书要表述说明的。

随着书中各个篇章的展开，公主裙、国王和沙皇的朝服、奇装异服、假发及头饰……会逐一出现。趣味的图画搭配文字解说，让孩子们认识各国传统服饰以及各行各业的制服。阅读中孩子们不仅发现在这个世界上，并非只有牛仔服、T恤、运动服这样的日常着装方式，还能探求到礼服背后所蕴含的历史和文化价值。



权 贵





# 王冠与王权标志

在大多数文明中，君王被视作拥有特殊神圣权力的人，因此，他们必须具备区别于凡人的特殊标志，以象征君王的高贵神圣。这就是所谓的“王权标志”。

## 法老

古埃及人身穿亚麻制成的特殊短裙，裙布围裹在腰间，长到膝盖上方。法老的着装与普通臣民在款式上是相同的，只是织物上会装饰有象征王权的特殊纹样。大众熟悉的古埃及法老形象是头戴一块布做成的有条纹的巾冠形象，这个巾冠叫内梅什巾冠（Nemes），该巾冠本身并不是王冠，但是它是法老权力的标志。该巾冠包裹整个头部一直到脑后和脖颈之后，在耳后悬垂两片，通常放到肩膀前面。巾冠之上戴有一顶红白双冠，代表上下埃及和谐统一，其中白

色冠代表上埃及（埃及的南方），红色冠代表下埃及（埃及的北方）。王冠上，额头正前方装饰着眼镜蛇头和秃鹰额饰，象征神的力量赐予法老，并帮助他抵御敌人。

法老的下巴上佩戴着底部修剪整齐的方形假胡须，以效仿传统中神的形象。此外，他一手握着赫卡权杖（形似一根缩小了的牧羊杖），代表其拥有统治子民的权力，另一手握着欧西里斯连枷，象征着王的权威。



## 巴列维王冠

著名的巴列维王冠，是沙赫（波斯语古代皇帝头衔Shah的中文译名）所佩戴的王冠。它由红色天鹅绒及贵重的金银制成，顶端装饰白鹭毛。王冠上总共镶嵌着近400颗天然珍珠、5块巨大的祖母绿宝石，以及3000多颗钻石，总重量超过2千克。佩戴王冠的同时，沙赫还佩戴翡翠腰带、国王佩剑及权杖。

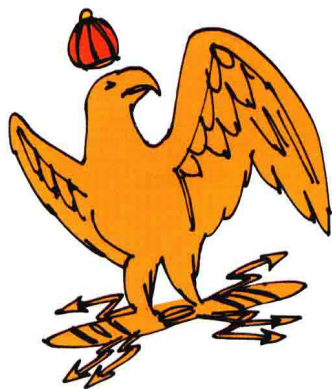


## 苏格兰王冠

欧洲最古老的王权象征之一，苏格兰王权标志“苏格兰荣光”，其历史可追溯到15世纪。它由王冠、宝剑和权杖这三件珍宝组成。其中王冠主体由黄金制成，周身镶嵌珍珠、水晶和精雕细琢的宝石，顶部装饰一个紫水晶镶嵌的十字架。

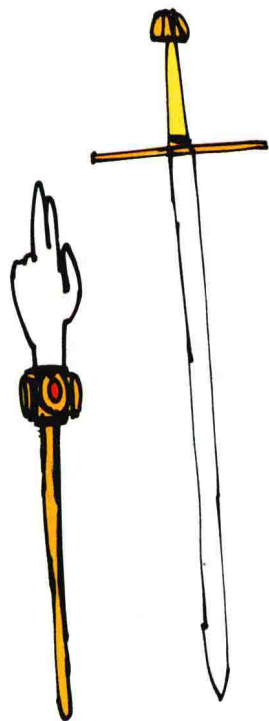
## 拿破仑之鹰

为了显示自己是罗马帝国的皇权法统的继承者，拿破仑以鹰作为帝国的代表动物。此外，金色的蜜蜂曾被发现于墨洛温王朝（法兰克王国的第一个王朝）的国王墓中。蜜蜂标志象征“不朽，复活，永生”。蜜蜂跟鹰的区别在于，鹰是作为主体象征，蜜蜂就像点缀性的花纹一样。



## 法国王权标志

法国国王的王权标志包括王冠、查理曼大帝之剑（又被称为“黄金之剑”“欢愉之剑”，是战士及保卫者的象征）、权杖以及“正义之手”。“正义之手”是一种特殊的权杖，顶端镶嵌象牙人手，下面有三圈宝石装饰。专属标志还有：王室鸢尾花、象征权力的银底黑斑纹章，以及象征永恒的蔚蓝色。



# 裙装和大衣

对现今的我们来说，裙装是典型的女性服装，  
但在古代并非如此。

一件裙式的宽大长袍或大衣，  
能够很好地遮掩穿着者的身形、防止他人窥视，  
同时显示一种威严尊贵的气势。



## 中国清朝皇帝

清王朝时期，朝袍是中国皇帝在登基等重大典礼和祭祀活动时所穿的礼服，根据不同的季节和场合，又有多种质地和颜色。其特殊的长袖子，源自于满族传统服饰，最初是用来暖手的。在宫廷内部，贵族们平时习惯于微卷袖口，只在迎接重要客人时甩下袖口，久而久之，这种行为演变成一种特殊的礼仪。皇帝

的黄袍称为“龙袍”，由丝缎制成。龙袍上面绣着9条龙，且龙有五爪；周身布满12种象征图案，例如日、月、火、海等，其中也包括蝙蝠，因为它的名字谐音“福”。龙袍象征皇帝是大地的主宰，其权力“如天地之大，万物涵复载之中，如日月之明，八方照临之内”。



## 神圣罗马帝国皇帝

神圣罗马帝国皇帝的长袍重达11千克，上面绣满10万颗珍珠。皇帝佩戴的皇冠非常古老珍贵，制成于公元前10世纪。他同时穿戴缀满珍珠宝石的手套及软鞋。



## 奥斯曼帝国历代苏丹

奥斯曼帝国的统治者称为苏丹。苏丹头戴波斯风格的头巾，身穿名为“卡夫坦”的无袖土耳其式长衫。这种用丝绸制成的长衫上面，有着极其华丽而严密的几何编织图案。



## 沙皇伊凡雷帝

伊凡雷帝是俄国第一位沙皇。他身穿裁剪合体的土耳其长袍，长袍大身中间开缝，领口开襟处饰有华丽的金绣，并缀满珍珠及华丽的宝石。同时，沙皇头戴一顶装饰着黄金及珍贵宝石的貂皮帽子。



## 埃塞俄比亚皇帝 海尔·塞拉西一世

1930年，埃塞俄比亚皇帝海尔·塞拉西一世在加冕仪式上，身穿华丽的红色镶金长袍，头戴高大粗重的纯金皇冠，佩戴象征着他与所罗门王有着直系血缘关系的大卫之星项链。同时，他被当地拉斯特法教徒奉为上帝的转世。

# 优雅皇室

文艺复兴时期的法国国王，被誉为优雅皇室。

国王作为统领者，不仅要骁勇善战，  
更要引领一种艺术的生活方式。

16 世纪，弗朗索瓦一世（法国）和查理五世（神圣罗马帝国）之间的对抗，也体现在服装风格方面。

## 弗朗索瓦一世

16 世纪初，意大利时装征服了整个西欧。法国国王弗朗索瓦一世——也称法兰西斯一世，从意大利战场返回的同时，也把优雅奢华的服装品位带回法国。他身上穿的普尔波万（来自法国古语，原意指“布纳起来的、绗缝的衣服”）长及臀底，系腰带。其袖子的设计非常有

特色，是用织物褶皱堆砌成宽大的袖筒。宽大的外衣散发着绸缎的光泽，金色调子上又添加富于变化的黑色条纹，用金丝绣出的图案精细迷人。

国王头戴有一圈白色皮毛的扁平无檐帽，帽子由黑色天鹅绒制成，帽檐上规则地镶嵌着珍珠。

