

高等院校纺织服装类“十三五”部委级规划教材

第二版

西方服装史

WESTERN CLOTHING HISTORY

赵刚 张技术 徐思民 编著

东华大学出版社

高等院校纺织服装类“十三五”部委级规划教材

第二版

西方服装史

WESTERN CLOTHING
HISTORY

赵刚 张技术 徐思民 编著

东华大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

西方服装史 / 赵刚, 张技术, 徐思民编著. --2版.--上海:
东华大学出版社, 2019.4
ISBN 978-7-5669-1549-8

I. ①西… II. ①赵… ②张… ③徐… III. ①服装-历史-西方
国家-高等学校-教材 IV. ①TS941.743-09

中国版本图书馆CIP数据核字 (2019) 第048245号

责任编辑: 赵春园
封面设计: 张 丽

西方服装史 (第二版)

编 著: 赵 刚 张技术 徐思民

出版发行: 东华大学出版社

(地址: 上海延安西路1882号 邮编: 200051)

天猫旗舰店: <http://dhdx.tmall.com>

营销中心: 021-62193056 62373056 62379558

印 刷: 苏州望电印刷有限公司

开 本: 889mm×1194mm 1/16 12.5 印张 440千字

2019年4月第2版

2019年4月第1次

ISBN 978-7-5669-1549-8

45.00元

目 录

| | |
|----|--------------------------------------|
| 12 | 第一章 古代服装 |
| 13 | 第一节 古埃及时期服装（约公元前 3000 年—公元前 300 年左右） |
| 13 | 一、古埃及时期社会文化背景 |
| 14 | 二、古埃及时期主要服装特点 |
| 15 | 三、古埃及时期主要服装式样 |
| 17 | 四、古埃及时期主要服饰 |
| 20 | 第二节 古西亚时期服装（约公元前 3500 年—公元前 330 年） |
| 20 | 一、古西亚时期社会文化背景 |
| 21 | 二、古西亚时期主要服装特点 |
| 21 | 三、古西亚时期主要服装式样 |
| 23 | 四、古西亚时期主要服饰 |
| 25 | 第三节 克里特时期服装（公元前 2000 年—公元前 1000 年） |
| 25 | 一、克里特时期社会文化背景 |
| 25 | 二、克里特时期主要服装特点 |
| 26 | 三、克里特时期主要服装式样 |
| 27 | 四、克里特时期主要服饰 |
| 28 | 第四节 古希腊时期服装（公元前 8 世纪—公元前 146 年） |
| 28 | 一、古希腊时期社会文化背景 |
| 28 | 二、古希腊时期主要服装特点 |
| 29 | 三、古希腊时期主要服装式样 |
| 32 | 四、古希腊时期主要服饰 |

| | |
|----|----------------------------------|
| 34 | 第五节 古罗马时期服装（公元前 1000 年—公元 395 年） |
| 34 | 一、古罗马时期社会文化背景 |
| 34 | 二、古罗马时期主要服装特点 |
| 35 | 三、古罗马时期主要服装式样 |
| 38 | 四、古罗马时期主要服饰 |
| 40 | 第六节 古代服装小结 |
| 42 | 第二章 中世纪服装 |
| 43 | 第一节 拜占庭时期服装（公元 395 年—1453 年） |
| 43 | 一、拜占庭时期社会文化背景 |
| 44 | 二、拜占庭时期主要服装特点 |
| 45 | 三、拜占庭时期主要服装式样 |
| 47 | 四、拜占庭时期主要服饰 |
| 49 | 第二节 中世纪西欧服装（公元 11 世纪—15 世纪） |
| 49 | 一、中世纪西欧社会文化背景 |
| 50 | 二、中世纪西欧主要服装特点 |
| 51 | 三、中世纪西欧主要服装式样 |
| 55 | 四、中世纪西欧主要服饰 |
| 58 | 第三节 中世纪服装小结 |
| 59 | 第三章 近世纪服装 |
| 60 | 第一节 文艺复兴时期服装（公元 1450 年—1620 年） |
| 60 | 一、文艺复兴时期社会文化背景 |
| 61 | 二、文艺复兴时期主要服装特点 |
| 62 | 三、文艺复兴时期主要服装式样 |
| 67 | 四、文艺复兴时期主要服饰 |
| 69 | 第二节 巴洛克时期服装（公元 1620 年—1715 年） |

| | |
|-----------|------------------------------|
| 69 | 一、巴洛克时期社会文化背景 |
| 70 | 二、巴洛克时期主要服装特点 |
| 71 | 三、巴洛克时期主要服装式样 |
| 74 | 四、巴洛克时期主要服饰 |
| 77 | 第三节 洛可可时期服装(公元1715年—1789年) |
| 77 | 一、洛可可时期社会文化背景 |
| 78 | 二、洛可可时期主要服装特点 |
| 79 | 三、洛可可时期主要服装式样 |
| 83 | 四、洛可可时期主要服饰 |
| 86 | 第四节 近世纪服装小结 |
| 87 | 第四章 近代服装 |
| 88 | 第一节 新古典主义时期服装(公元1789年—1825年) |
| 88 | 一、新古典主义时期社会文化背景 |
| 89 | 二、新古典主义时期主要服装特点 |
| 90 | 三、新古典主义时期主要服装式样 |
| 93 | 四、新古典主义时期主要服饰 |
| 95 | 第二节 浪漫主义时期服装(公元1825年—1850年) |
| 95 | 一、浪漫主义时期社会文化背景 |
| 96 | 二、浪漫主义时期主要服装特点 |
| 96 | 三、浪漫主义时期主要服装式样 |
| 98 | 四、浪漫主义时期主要服饰 |
| 101 | 第三节 克里诺林时期服装(公元1850年—1870年) |
| 101 | 一、克里诺林时期社会文化背景 |
| 102 | 二、克里诺林时期主要服装特点 |
| 103 | 三、克里诺林时期主要服装式样 |
| 106 | 四、克里诺林时期主要服饰 |

| | |
|-----|---------------------------------|
| 108 | 第四节 巴斯尔时期服装（公元 1870 年—1890 年） |
| 108 | 一、巴斯尔时期社会文化背景 |
| 108 | 二、巴斯尔时期主要服装特点 |
| 109 | 三、巴斯尔时期主要服装式样 |
| 111 | 四、巴斯尔时期主要服饰 |
| 113 | 第五节 曲线造型时期服饰（公元 1890 年—1914 年） |
| 113 | 一、曲线造型时期社会文化背景 |
| 114 | 二、曲线造型时期主要服装特点 |
| 115 | 三、曲线造型时期主要服装式样 |
| 117 | 四、曲线造型时期主要服饰 |
| 119 | 第六节 近代服饰小结 |
| 120 | 第五章 现代服装 |
| 121 | 第一节 女装职业化时期服装（公元 1914 年—1929 年） |
| 121 | 一、女装职业化时期社会文化背景 |
| 122 | 二、女装职业化时期主要服装特点 |
| 123 | 三、女装职业化时期主要服装式样 |
| 125 | 四、女装职业化时期主要服饰 |
| 127 | 第二节 军装化时期服装（公元 1929 年—1945 年） |
| 127 | 一、军装化时期社会文化背景 |
| 127 | 二、军装化时期主要服装特点 |
| 128 | 三、军装化时期主要服装式样 |
| 131 | 四、军装化时期主要服饰 |
| 133 | 第三节 廓形时期服装（公元 1945 年—1957 年） |
| 133 | 一、廓形时期社会文化背景 |
| 134 | 二、廓形时期主要服装特点 |
| 135 | 三、廓形时期主要服装式样 |
| 138 | 四、廓形时期主要服饰 |

| | | |
|------------|----------------------------------|-----|
| 139 | 第四节 叛逆时期服装（公元 1957 年—1973 年） | 139 |
| 139 | 一、叛逆时期社会文化背景 | 139 |
| 140 | 二、叛逆时期主要服装特点 | 140 |
| 141 | 三、叛逆时期主要服装式样 | 141 |
| 146 | 四、叛逆时期主要服饰 | 146 |
| 148 | 第五节 多元时期服装（公元 1973 年—1999 年） | 148 |
| 148 | 一、多元时期社会文化背景 | 148 |
| 149 | 二、多元时期主要服装特点 | 149 |
| 150 | 三、多元时期主要服装式样 | 150 |
| 155 | 四、多元时期主要服饰 | 155 |
| 158 | 第六节 现代服装小结 | 158 |
| 159 | 第六章 世界著名服装设计师简介与“金顶针”获奖名单 | |
| 159 | 第一节 世界著名服装设计师简介 | 159 |
| 159 | 一、沃斯 | 159 |
| 160 | 二、帕康夫人 | 160 |
| 161 | 三、保罗·波烈 | 161 |
| 162 | 四、维奥内 | 162 |
| 164 | 五、夏奈尔 | 164 |
| 165 | 六、夏帕瑞丽 | 165 |
| 166 | 七、巴伦夏卡 | 166 |
| 167 | 八、迪奥 | 167 |
| 169 | 九、巴尔曼 | 169 |
| 170 | 十、森英惠 | 170 |
| 171 | 十一、纪梵希 | 171 |
| 172 | 十二、皮尔·卡丹 | 172 |
| 173 | 十三、圣·洛朗 | 173 |
| 174 | 十四、库雷热 | 174 |
| 175 | 十五、玛丽·奎恩特 | 175 |

- 176 十六、拉邦纳
- 177 十七、拉格菲尔德
- 178 十八、瓦伦蒂诺
- 179 十九、温加罗
- 180 二十、小筱顺子
- 181 二十一、三宅一生
- 182 二十二、高田贤三
- 183 二十三、韦斯特伍德
- 185 二十四、阿玛尼
- 186 二十五、蒙塔纳
- 186 二十六、川久保玲
- 187 二十七、山本耀司
- 189 二十八、戈蒂埃
- 190 二十九、维尔萨切
- 191 三十、费雷
- 192 三十一、阿莱亚
- 193 三十二、拉克鲁瓦
- 193 三十三、加里亚诺
- 195 三十四、麦克奎恩
- 196 第二节 历届“金顶针”获奖服装设计师名单

198 参考文献

199 后记

高等院校纺织服装类“十三五”部委级规划教材

第二版

西方服装史

WESTERN CLOTHING HISTORY

赵刚 张技术 徐思民 编著

东华大学出版社

责任编辑 赵春园

封面设计 张 丽



西方服装史 WESTERN CLOTHING HISTORY

75941.743-09
221-2

欢迎网上购书

出版社网站：<http://www.dhupress.net>

天猫旗舰店：<http://dhdx.tmall.com>

上架建议：服装·设计



定价：45.00 元

高等院校纺织服装类“十三五”部委级规划教材

第二版

西方服装史

WESTERN CLOTHING
HISTORY

赵刚 张技术 徐思民 编著

东华大学出版社

序言

设计艺术教育，在改革开放三十多年的今天仍然方兴未艾。高校中所开办的设计艺术教育专业，涵盖了人们物质生活乃至精神生活层面的方方面面：从平面设计到景观设计、从工业产品设计到服装设计，从现代手工艺术品设计到数字多媒体设计，应有尽有。设计艺术教育，已经成为高等院校学科教育中举足轻重的较大门类。

设计艺术，是自从人类有意识地通过一定劳动获取物质生活所需以来所没有离开过的一种活动，衣食住行的各类产品，是人们物质和精神生活的基本保障。从人类认识和利用火、直立行走、渔猎和采集开始，对所使用的物品，就有了从能用到好用再到更加实用为目的的艺术的加工和创作，潜移默化中，言传身教的设计艺术教育便成为一种设计艺术发展的助推器。随着社会政治、经济，尤其科学技术的发展，人们的物质生活水平不断提高，人类所需要的物质产品越来越多样，品类增加、形态丰富，变化多样。艺术设计的教育形式自然也在不断发生着新的变化，师徒式的言传身教逐渐向从理论到实践，再从实践返回理论的教育教学模式，这便是今天普遍的院校教育模式。

理论和实践并重，是高等教育历来所遵循的教育教学基本规律。只强调理论的教学，容易空谈，过于强调实践，难逃技师培养的窠臼。理论教育和实践教育的分寸把握十分重要，这是高等教育必须认真思考的问题。把握好了理论教育，还有理论教育中需要哪些理论的问题。基础理论是理论教育中十分重要的，应包括基本技能知识，材料的、工艺的、新技术的基本知识。专业理论是理论教育中不可忽视的，包括横向的理论和纵向的历史知识。这是人才培养中宽和厚的培养。人们经常说厚积薄发，这是重要的“积”，没有这样的积，就很难谈它的“发”。

对于学习服装设计和喜欢研究服装的人来说，同以上所说的教育模式一样，除了实践技能的学习外，必须注意理论上的知识汲取，不可偏废。我们编著的《西方服装史》（第二版）就是这一方面理论知识的重要组成部分。

研究历史可以使人明目，了解当下才能使人不走弯路。不管从事何种专业，不知道它的发展历史是不行的。昨天就是今天的历史，今天的基础。我们常说万丈高楼平地起，因万丈高楼有它深深的基础。楼越高基础则越深。基础是勃发的动力源，所以

要认真研究所从事专业的发展历史，深深地打好这个动力基础。今天的服装发展趋势，不可能从表面上展示出它几千年的发展历史，但服装发展的历史积淀对今天的服饰文化不可否认地有着潜移默化的影响。有谁能说“上衣下裳”的基本样式不是古人在长期生活实践中的完美总结和实用？又有谁能否认从树叶的串缀到一经一纬的交织、再到两经三纬精美织造物的完成不是古人智慧的结晶？我们今天都在享受着这些古人的创造。

当然，一本《西方服装史》不可能面面俱到地把西方几千年的服装发展完整呈现，限于篇幅、限于作为教材、限于它的可普及性，自然会有取舍，会有侧重，但我们务求小中见大，窥斑见豹，尽量准确地叙述西方历史服装的原貌。

该书的写作方式不同于一般专著，没有作为论著来写，主要原因是考虑到它的功能属性——教材。以历史发展为主线，从古代所能查阅到的史料、考古材料、实物形态入手进行梳理，逐步展开，依次为西方古代服装、中世纪服装、近世纪服装、近代服装和现代服装的章节等。在每一章中，都对服装类别、主要样式和所蕴含的社会、文化背景等进行了较清晰的介绍和一定研究，简明扼要，内容全面，整体性强，便于作为教材，也便于服装爱好者自学。

诚然，编写西方的东西不如撰写我们自己的东西那么容易，至少实物资料所见难度较大，还有从英文资料到中文资料转换过程中误差，加之西方有那么多国家，它们自身在不同的时间段里也有不同的变化，我们只能是取主流舍旁支，难能求全，所以书中会有遗漏，也会有些许谬误。今天付诸出版并不是完结，我们会不断改进，不断完善，力求尽善尽美。

谨以此为序。

赵刚 张技术 徐思民
甲午腊月 于济南历山脚下

目 录

| | |
|----|--------------------------------------|
| 12 | 第一章 古代服装 |
| 13 | 第一节 古埃及时期服装（约公元前 3000 年—公元前 300 年左右） |
| 13 | 一、古埃及时期社会文化背景 |
| 14 | 二、古埃及时期主要服装特点 |
| 15 | 三、古埃及时期主要服装式样 |
| 17 | 四、古埃及时期主要服饰 |
| 20 | 第二节 古西亚时期服装（约公元前 3500 年—公元前 330 年） |
| 20 | 一、古西亚时期社会文化背景 |
| 21 | 二、古西亚时期主要服装特点 |
| 21 | 三、古西亚时期主要服装式样 |
| 23 | 四、古西亚时期主要服饰 |
| 25 | 第三节 克里特时期服装（公元前 2000 年—公元前 1000 年） |
| 25 | 一、克里特时期社会文化背景 |
| 25 | 二、克里特时期主要服装特点 |
| 26 | 三、克里特时期主要服装式样 |
| 27 | 四、克里特时期主要服饰 |
| 28 | 第四节 古希腊时期服装（公元前 8 世纪—公元前 146 年） |
| 28 | 一、古希腊时期社会文化背景 |
| 28 | 二、古希腊时期主要服装特点 |
| 29 | 三、古希腊时期主要服装式样 |
| 32 | 四、古希腊时期主要服饰 |

| | |
|----|----------------------------------|
| 34 | 第五节 古罗马时期服装（公元前 1000 年—公元 395 年） |
| 34 | 一、古罗马时期社会文化背景 |
| 34 | 二、古罗马时期主要服装特点 |
| 35 | 三、古罗马时期主要服装式样 |
| 38 | 四、古罗马时期主要服饰 |
| 40 | 第六节 古代服装小结 |
| 42 | 第二章 中世纪服装 |
| 43 | 第一节 拜占庭时期服装（公元 395 年—1453 年） |
| 43 | 一、拜占庭时期社会文化背景 |
| 44 | 二、拜占庭时期主要服装特点 |
| 45 | 三、拜占庭时期主要服装式样 |
| 47 | 四、拜占庭时期主要服饰 |
| 49 | 第二节 中世纪西欧服装（公元 11 世纪—15 世纪） |
| 49 | 一、中世纪西欧社会文化背景 |
| 50 | 二、中世纪西欧主要服装特点 |
| 51 | 三、中世纪西欧主要服装式样 |
| 55 | 四、中世纪西欧主要服饰 |
| 58 | 第三节 中世纪服装小结 |
| 59 | 第三章 近世纪服装 |
| 60 | 第一节 文艺复兴时期服装（公元 1450 年—1620 年） |
| 60 | 一、文艺复兴时期社会文化背景 |
| 61 | 二、文艺复兴时期主要服装特点 |
| 62 | 三、文艺复兴时期主要服装式样 |
| 67 | 四、文艺复兴时期主要服饰 |
| 69 | 第二节 巴洛克时期服装（公元 1620 年—1715 年） |

| | |
|-----------|---------------------------------|
| 69 | 一、巴洛克时期社会文化背景 |
| 70 | 二、巴洛克时期主要服装特点 |
| 71 | 三、巴洛克时期主要服装式样 |
| 74 | 四、巴洛克时期主要服饰 |
| 77 | 第三节 洛可可时期服装（公元 1715 年—1789 年） |
| 77 | 一、洛可可时期社会文化背景 |
| 78 | 二、洛可可时期主要服装特点 |
| 79 | 三、洛可可时期主要服装式样 |
| 83 | 四、洛可可时期主要服饰 |
| 86 | 第四节 近世纪服装小结 |
| 87 | 第四章 近代服装 |
| 88 | 第一节 新古典主义时期服装（公元 1789 年—1825 年） |
| 88 | 一、新古典主义时期社会文化背景 |
| 89 | 二、新古典主义时期主要服装特点 |
| 90 | 三、新古典主义时期主要服装式样 |
| 93 | 四、新古典主义时期主要服饰 |
| 95 | 第二节 浪漫主义时期服装（公元 1825 年—1850 年） |
| 95 | 一、浪漫主义时期社会文化背景 |
| 96 | 二、浪漫主义时期主要服装特点 |
| 96 | 三、浪漫主义时期主要服装式样 |
| 98 | 四、浪漫主义时期主要服饰 |
| 101 | 第三节 克里诺林时期服装（公元 1850 年—1870 年） |
| 101 | 一、克里诺林时期社会文化背景 |
| 102 | 二、克里诺林时期主要服装特点 |
| 103 | 三、克里诺林时期主要服装式样 |
| 106 | 四、克里诺林时期主要服饰 |