



全国学前教育专业  
“十三五”规划教材

# 幼儿园 音乐活动设计与指导

微课版

◎ 黄双雷 巫莉 主编  
◎ 徐惠军 陈萍 黎晓芳 副主编  
◎ 欧从容 丛书主编



● 校、园合作：案例全部来自幼儿园一线真实教学

● 资源呈现：近 30 来个视频、音频采用二维码的方式随书呈现

● 增值服务：免费提供视频、音频、教案、PPT 课件等



二维码扫一扫  
看配套资源

信出版集团

人民邮电出版社  
POSTS & TELECOM PRESS

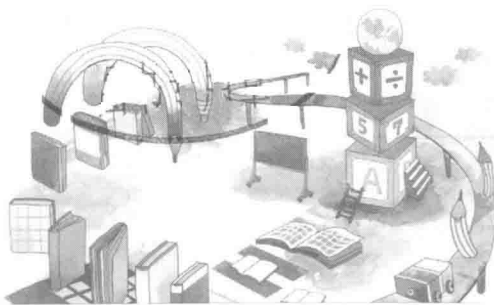


全国学前教育专业  
“十三五”规划教材

# 幼儿园 音乐活动设计与指导

微课版

- ◎ 黄双雷 巫莉 主编
- ◎ 徐惠军 陈萍 黎晓芳 副主编
- ◎ 欧从容 丛书主编



人民邮电出版社  
北京

## 图书在版编目(CIP)数据

幼儿园音乐活动设计与指导：微课版 / 黄双雷，巫莉主编. — 北京：人民邮电出版社，2018.6  
全国学前教育专业“十三五”规划教材  
ISBN 978-7-115-48233-4

I. ①幼… II. ①黄… ②巫… III. ①学前教育—音乐课—幼儿师范学校—教材 IV. ①G613.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第067053号

## 内 容 提 要

本书系统地讲解了幼儿园音乐活动的设计与指导的相关知识。全书共有6章，系统地论述了幼儿园音乐教育的理论和实践，其中第一章是幼儿园音乐教育的基本理论部分，详细地介绍了幼儿园音乐教育的价值、幼儿音乐能力发展的特点、幼儿园音乐教育的目标与关键经验、幼儿园音乐教育的内容及幼儿园音乐教育的评价；第二章至第六章分别介绍了歌唱教学活动设计、韵律教学活动设计、打击乐器演奏教学活动设计、音乐欣赏教学活动设计以及亲子音乐活动设计等。每一章除了介绍设计的基本原则、方法外，还列举了若干活动案例并进行了分析。

本书既可以作为高等院校、职业院校及幼儿师范学校学前教育专业的教材，也可以作为一线幼儿教师在开展幼儿音乐教学活动时的参考资料。

- 
- ◆ 主 编 黄双雷 巫 莉
  - 副 主 编 徐惠军 陈 萍 黎晓芳
  - 责任编辑 古显义
  - 责任印制 马振武
  
  - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号  
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn  
网址 <http://www.ptpress.com.cn>  
大厂聚鑫印刷有限责任公司印刷
  
  - ◆ 开本：787×1092 1/16  
印张：10.25 2018年6月第1版  
字数：219千字 2018年6月河北第1次印刷
- 

定价：35.00元

读者服务热线：(010)81055256 印装质量热线：(010)81055316

反盗版热线：(010)81055315

广告经营许可证：京东工商广登字20170147号

# P

## 前言

# REFACE

幼儿园音乐活动是幼儿园教育教学中的重要领域,是幼儿全面发展不可或缺的重要组成部分。音乐教育不仅能促进幼儿音乐素养的提高,同时还能促进幼儿的全面发展,培养幼儿优秀的学习品质。然而,音乐教育的上述价值和功能并不是自然而然就实现的。音乐教育价值的实现需要教师具备良好的音乐学科素养,熟知音乐教育的理论,具备音乐各领域学习的关键经验,了解幼儿音乐学习的特点,具备教学设计的思路 and 具体策略。本书基于以上需求,结合实践论述了音乐活动的价值、幼儿音乐学习的特点、音乐学习的关键经验及教学组织等。

本书在编写过程中吸纳了广泛的理论营养,并在幼儿园开展了广泛的实践和反复尝试。尝试用理论结合实践的方式帮助广大一线教师基于幼儿音乐学习的特点,掌握音乐教学的基本方法,开展适宜的音乐教育活动。

本课程的教学时数为48学时,各章的参考教学课时见学时分配表。

学时分配表

章节	课程内容	学时分配	
		讲授	实践训练
第一章	幼儿园音乐教育的基本理论	6	*
第二章	歌唱教学活动设计	8	3
第三章	韵律教学活动设计	6	3
第四章	打击乐器演奏教学活动设计	6	2
第五章	音乐欣赏教学活动设计	6	2
第六章	亲子音乐活动设计	4	2
学时总计		36	12
总学时		48	

本书由黄双雷、巫莉任主编,徐惠军、陈萍、黎晓芳任副主编。感谢夏君、褚红、宋丽双、代晓蓓、程丹为本书的编写提供了案例。

编者  
2017年8月

# C 目录 CONTENTS

## 第一章 幼儿园音乐教育的基本理论 // 1

- 第一节 幼儿园音乐教育的价值 // 2
  - 一、对幼儿音乐能力发展的价值 // 2
  - 二、对幼儿全面发展的价值 // 3
- 第二节 幼儿音乐能力发展的特点 // 4
  - 一、歌唱活动能力的发展 // 4
  - 二、韵律活动能力的发展 // 7
  - 三、打击乐器演奏能力的发展 // 8
  - 四、音乐欣赏能力的发展 // 10
- 第三节 幼儿园音乐教育的目标与关键经验 // 11
  - 一、幼儿园音乐教育的总目标 // 11
  - 二、幼儿园音乐的关键经验 // 14
- 第四节 幼儿园音乐教育的内容 // 15
  - 一、歌唱活动 // 15
  - 二、韵律活动 // 16
  - 三、打击乐器演奏活动 // 18
  - 四、欣赏活动 // 19
- 第五节 幼儿园音乐教育的评价 // 20
  - 一、幼儿园音乐教育评价的内容 // 21
  - 二、幼儿园音乐教育评价的方法 // 26
  - 三、幼儿园音乐教育评价的发展趋势 // 28

## 第二章 歌唱教学活动设计 // 29

- 第一节 歌唱教学活动设计概述 // 30
  - 一、歌唱教学活动材料的设计 // 30
  - 二、歌唱教学活动目标的设计 // 31
  - 三、歌唱教学方式的设计 // 31
- 第二节 歌唱教学活动案例分析 // 32
  - 一、歌唱教学活动案例 // 32



二、歌唱教学活动设计案例分析——以《蘑菇伞》为例 // 42

### 第三章 韵律教学活动设计 // 44

#### 第一节 韵律教学活动设计概述 // 45

- 一、韵律活动材料的设计 // 45
- 二、韵律活动的目标设计 // 45
- 三、韵律活动的教学流程设计 // 46

#### 第二节 韵律教学活动分析 // 48

- 一、韵律教学活动案例 // 48
- 二、韵律教学活动案例分析——以《小兔看花》为例 // 79

### 第四章 打击乐器演奏教学活动设计 // 81

#### 第一节 打击乐器演奏活动设计概述 // 82

- 一、打击乐器活动材料的设计 // 82
- 二、打击乐器教学活动的目标设计 // 83
- 三、打击乐器教学活动的过程设计 // 83

#### 第二节 打击乐器演奏活动案例分析 // 84

- 一、打击乐器演奏活动案例 // 84
- 二、打击乐器活动设计案例分析——以《开汽车》为例 // 112

### 第五章 音乐欣赏教学活动设计 // 114

#### 第一节 音乐欣赏活动设计概述 // 115

- 一、活动材料的设计 // 115
- 二、音乐欣赏目标的设计 // 116
- 三、音乐欣赏过程的设计 // 116

#### 第二节 音乐欣赏活动案例分析 // 116

- 一、音乐欣赏活动案例 // 116
- 二、音乐欣赏活动案例分析——以《寻找圣诞老人的帽子》为例 // 131

### 第六章 亲子音乐活动设计 // 133

#### 第一节 亲子音乐活动的设计理念 // 134

- 一、终身教育的理念 // 134
- 二、亲职教育的理念 // 134

#### 第二节 亲子音乐活动的目标 // 134

#### 第三节 亲子音乐活动的内容 // 135

#### 第四节 亲子音乐活动的组织与实施 // 135

- 一、亲子音乐活动案例 // 135
- 二、亲子音乐活动案例分析 // 154

### 参考文献 // 156



# 第一章

## 幼儿园音乐教育的基本理论



音乐教育是指以音乐活动为手段,对受教育者实施影响,以达到特定目标的社会实践活动。幼儿园音乐教育是通过音乐促进幼儿音乐能力的发展,同时也是促进幼儿的全面和谐发展的教育活动。本章主要概述幼儿园音乐教育的价值、幼儿音乐能力发展的特点、幼儿园音乐教育的目标与关键经验,以及幼儿园音乐教育的内容等。

## 第一节 幼儿园音乐教育的价值

幼儿园音乐教育不仅是为了音乐的教育,同时还是通过音乐的教育。为了音乐的教育突出了音乐教育在促进幼儿音乐能力发展中的价值,而通过音乐的教育则强调音乐教育对幼儿全面发展的价值。

### 一、对幼儿音乐能力发展的价值

幼儿园音乐教育的主要价值是培养幼儿的音乐素质。音乐素质包括幼儿对音乐的兴趣、爱好,幼儿的音乐能力,以及对音乐语汇和音乐文化的背景知识。其中音乐能力包括对音乐的感受力、表现力和创造力三个方面。音乐能力是个体在从事表演、创编等音乐实践活动时表现出来的操作水平。这里的操作水平主要表现在对节拍、节奏、旋律、音色、力度、速度、和声、结构等音乐形式元素及对情绪情感、风格等音乐文化的表现能力上。

幼儿阶段的音乐能力发展需要通过多种类型的音乐活动来进行。这里的多种音乐活动类型是指歌唱活动、韵律活动、打击乐器演奏活动和欣赏活动。不同类型的音乐活动可以发展幼儿不同的音乐能力。幼儿阶段的音乐能力集中体现在节奏、旋律和辨别音乐性质三种能力上。这三种能力在不同类型的音乐活动中均会涉及。

#### (一) 促进幼儿节拍、节奏能力的发展

幼儿园不同类型的音乐活动,如欣赏、韵律、歌唱等活动在培养幼儿的节拍和节奏感中有非常重要的作用。通过观察,我们可以发现,幼儿在倾听音乐时调动的不仅是听觉,还有运动细胞,他们会情不自禁地扭动身体、挥舞手臂,随音乐做动作,也就是用动作参与的方式感知音乐的节拍和节奏。不同类型的音乐活动均可以发展幼儿的节拍、节奏能力。

#### (二) 促进幼儿旋律能力的发展

学前阶段是幼儿听力发展的关键时期,音乐对促进幼儿听觉的发展具有非常重要的作用。丰富的音乐环境、适宜的音乐作品和多样的音乐实践活动,可以发展幼儿的旋律能力。

#### (三) 促进幼儿辨别音乐性质能力的发展

声音的高低、强弱、快慢的排列组合营造了不同特征的音乐,幼儿通过动作参与在游戏中,

感知不同的音乐性质，如舒缓的摇篮曲所营造的缓慢、抒情的氛围等。

## 二、对幼儿全面发展的价值

幼儿音乐教育除了能促进音乐能力的发展外，还对幼儿的全面发展具有重要的促进作用。

### （一）促进身体的发展

幼儿阶段是儿童身体发育和动作技能发展极为迅速的时期，幼儿园各种类型的音乐活动均需要幼儿通过动作来参与、欣赏、感知和体验。韵律活动中，幼儿通过动作来表达对音乐的感受和理解；打击乐器演奏活动中，幼儿通过操作、敲击乐器来感受音乐……总之，幼儿在参与各种音乐活动中，使身体各个部分大小肌肉的协调性、灵活性、平衡和控制能力得到了发展；同时音乐活动也促进了其骨骼的生长，锻炼了韧带，增强了心肺的能力等。

### （二）促进语言的发展

音乐活动中，当幼儿注意到音乐的节奏和声调的改变，并随着音乐拍手或做舞蹈动作时，幼儿的听力也就获得了发展。音乐活动中，一首好听的歌曲同时也是一首具有韵律感和节奏感的优美诗歌，幼儿在音乐活动中通过感知、理解和记忆歌词，既学会了歌曲，同时也积累了词汇，发展了语言的理解和表达能力。同时，音乐活动中，幼儿需要唱清歌词，这对幼儿的发音、吐字也有一定的挑战和练习作用。除此之外，音乐活动中，幼儿需要听清、听明白教师的音乐指令，需要表达自己对音乐作品的理解，这里既有理解与倾听，又有表达。总之，我们需要用整体、整合的眼光来看待任何学科教学活动的价值，不存在割裂的只发展幼儿某一方面能力的学科教学活动，音乐活动也如此。

### （三）促进认知的发展

音乐活动中，有幼儿对音乐作品的认知，对音乐中歌词的认知，对乐器、舞蹈等音乐的文化背景的认知。如幼儿在学唱《小蚂蚱》时，知道蚂蚱是会跳跳跳的，知道蚂蚱有六条腿……在学唱歌曲《国旗国旗红红的哩》时，幼儿认识到国旗是红色的，有五颗五角星……幼儿已有的认知经验会参与到音乐活动中来，音乐活动也具有促进幼儿认知发展的作用。幼儿在音乐活动中学青蛙跳、小鱼游，都是在做表征性的思考；在唱《数字歌》时就是在学数的概念，发展数学认知等。

### （四）促进情感和意志的发展

好的音乐作品，好的音乐教学活动设计，可以激发幼儿参与音乐活动的兴趣，使幼儿在投入音乐活动中产生积极的情感体验。不同的音乐作品具有不同的情感基调，幼儿在感受不同的音乐作品时，也在发展不同的情绪和情感。如听到《喜洋洋》的音乐时，幼儿能够产生共鸣，



觉得很高兴，很欢乐，这就是对作品的情绪感知。再如听到抒情的《摇篮曲》时，有的幼儿会感动得想哭，或说想妈妈……

很多音乐游戏需要幼儿的控制，幼儿在音乐的情境和游戏中学习控制自己的身体动作，控制自己的情绪，发展意志力。音乐活动也是有规则的，对规则的遵守和执行也需要幼儿进行自我控制，调动意志参与。

### （五）促进社会性的发展

音乐活动中有很多合作和交往的机会，幼儿正是在合作和交往的过程中发展社会性。如许多集体舞的活动中，幼儿需要学习和同伴共同参与游戏，再如《找朋友》的音乐活动中，幼儿需要学习邀请同伴或接受邀请，过程中要观察同伴并和同伴合作游戏，歌唱时和同伴面对面，眼睛看着同伴等。中大班的幼儿在集体舞或结伴进行的音乐活动中，还会用自己的方式提醒没有找到舞伴的幼儿自己旁边有空位，从而帮助同伴快速找到同伴。

音乐活动有其特有的学习规则，如乐器的拿放规则，演奏的规则，音乐游戏的规则等，幼儿在理解和遵守规则的同时也在发展其社会性。

### （六）促进学习品质的发展

《3~6岁儿童学习与发展指南》中指出：“重视幼儿的学习品质。幼儿在活动过程中表现出的积极态度和良好的行为倾向是终身学习与发展所必需的宝贵品质。要充分尊重和保护幼儿的好奇心和学习兴趣，帮助幼儿逐步养成积极主动、认真专注、不怕困难、敢于探究和尝试、乐于想象和创造等良好的学习品质。”音乐活动也是促进幼儿学习品质发展的重要途径之一。在优秀的音乐活动设计和实施中，需要关注并有意识地培养幼儿良好的学习品质。

## 第二节 幼儿音乐能力发展的特点

在不同类型的音乐活动中幼儿音乐能力的发展有所不同，以下主要从歌唱活动能力、韵律活动能力、打击乐器演奏活动能力及音乐欣赏活动能力四个方面来展开论述。

### 一、歌唱活动能力的发展

人的歌声由呼吸器官、发声器官、共鸣器官、咬字器官及监听器官在大脑中中枢神经系统的控制下共同配合、协调完成。人们歌唱还需要理解、想象、记忆、再现及情感的体验和表达等复杂心理活动的参与，需要动作、表情、体态的配合。因此，尽管人天生具有一套歌唱器官，但歌唱能力的发展主要是在后天的学习中逐渐发展和完善的。

幼儿阶段歌唱能力的发展主要体现在以下几个方面。

## （一）歌词

研究发现，2岁前的幼儿已经能对熟悉的歌曲或片段进行再现或哼唱，但2岁前幼儿对歌词意义的理解还非常有限，往往只能将歌词作为一种声音加以重复和游戏。而且2岁前的幼儿发音还不清晰，对一些较难发的音会出现口齿不清晰、说不清楚、唱不清楚的现象。

2~3岁是幼儿口语发展的关键期，这一时期幼儿的口语得到了快速的发展，语言发展能力强的幼儿到3岁左右已经能够较为清楚地表达一些短小的歌曲或一些完整歌曲中的片段。但是3岁的幼儿对于歌词的理解能力仍然有限，仍会发错一些音或发不出不熟悉的音，或者把一些有困难的字词省略掉。

4~6岁幼儿掌握歌词的能力有了进一步的发展，他们可以较为完整地演唱熟悉的歌曲中的歌词，对于一些比较复杂的歌曲或者篇幅较长的歌曲，在动作或图片等的帮助下也能听懂、理解和记忆。该年龄段唱错歌词、唱不清楚或省略唱的现象已经减少了，但仍会出现。

## （二）音域

幼儿声带短小、柔嫩，喉头的体积还不及成人的一半，发声器官正处于发育过程中。因此，幼儿的音域较窄。2岁以前的婴幼儿还处于嗓音游戏的阶段，歌唱和说话还未从嗓音游戏中分化出来，存在唱歌音域窄、像说话一样的现象。2岁以后幼儿已经能唱出3~4个音域在c1~g1范围的音。3~4岁幼儿能唱出5~6个音域，但存在个体差异，有个别幼儿音域可能稍宽或高一点，也有的幼儿稍窄一点。4~6岁幼儿的音域有所扩展，能唱一个八度，但如果高音或低音时值较长，或者处于强拍或多次出现，幼儿仍会存在困难或走音的现象。

## （三）节奏

3岁前幼儿已经有初步的节奏意识，如果歌曲的节奏能够和幼儿自身的生理活动的节奏相适应，如与心跳、呼吸的节奏同步，或者与幼儿身体动作的节奏相一致，如与走路、跑动的动作相一致，则比较容易掌握。因此，幼儿比较容易掌握由二分音符、四分音符和八分音符构成的歌曲节奏，而较难掌握由十六分音符构成的节奏。

3~4岁的小班幼儿合拍地歌唱存在一定的困难，在良好的教育影响之下，小班末期大部分幼儿都可以合拍地歌唱。

4~6岁的中班幼儿已经能较好地掌握二分、四分和八分音符的节奏，也能较为合拍地歌唱，但对于一些切分和附点的节奏、三拍子的节奏类型及弱起的乐句和段落则存在困难。

## （四）音准

音准是学前幼儿较难掌握的歌唱技能。要唱准音的高低，除了要具备听辨音高的能力之外，还需要具备较好的控制自己的发声器官并能敏感地监听自己所唱出来的声音的能力。3岁前幼儿的音准感较差，只能接近原曲调歌唱，在没有伴奏的情况下很难唱准。4~6岁幼儿有一定



的进步，在琴声的帮助下，对于熟悉的或简单的歌曲能基本唱准。

### （五）呼吸

3岁前幼儿的肺活量较小，呼吸较浅，对气息的控制能力较弱，在歌唱中换气比较多，常常将一个乐句分几次唱或一字一顿地唱。3岁后幼儿的换气能力有一定的提高，可以唱简单的乐句后再换气。4~6岁的幼儿在良好的音乐教育影响下，能初步学会自然地换气，不耸肩，不发出很大的换气声。幼儿歌唱中呼吸和换气的能力会随着年龄的增长，随着歌唱活动经验的增多而逐渐发展。

### （六）表情

歌唱中的表情主要是指歌唱中的声音表情，而和声音表情有关的歌唱技能主要是指歌唱的速度、力度及音色的变化，吐字，咬字及气息的运用。

3岁前的幼儿更多是在做声音的游戏，缺乏歌唱表情的意识和表现技能。

3岁以后的幼儿在成年人的引导和教育下开始初步学习并尝试表现。如小班末期在教师的引导下，幼儿可以表现出大猫的强和小猫的弱，表现出大雨的重和小雨的轻，表现出大木马的欢快和秋天的渐慢等。

4~6岁的幼儿在教师的引导下可以表现出声音的速度、力度，能唱出跳音、顿音及连音等，并用自己的声音表现不同的情绪。

### （七）独立歌唱

3岁前幼儿独立歌唱完整的歌曲比较困难，大都是即兴的自发歌唱。进入幼儿园后，幼儿会跟着大家一起唱。个性开朗、自信的或者喜欢歌唱的幼儿可能会在集体中独立演唱。一般到中班左右，在较为宽松的氛围中，幼儿愿意独立歌唱。

### （八）合作协调

幼儿在集体中歌唱时，使自己的声音和同伴的声音保持协调一致也是一种重要的歌唱能力。合作协调的歌唱需要幼儿在歌唱中不仅要倾听自己的歌声，还要注意倾听同伴的歌声，从而做到与同伴的声音保持协调。3岁以前的幼儿还缺乏合作协调的意识和能力。在教育的影响下，3岁末期的幼儿在音色、音量、音高和速度上与集体基本一致。4~6岁的幼儿积累了一定的歌唱经验，也发展了一定的合作协调意识和能力。

### （九）创造性表现

3岁以前的儿童对于熟悉的歌曲已经会变花样唱了。如一个3岁的幼儿会将自己熟悉的“一闪一闪亮晶晶，满天都是小星星”改编为“一闪一闪好爸爸，满天都是小星星”；会替换歌词中的部分词语，如将“我的好妈妈，下班回到家”替换成“我的好爸爸，下班回到家”。3岁

幼儿的创编有时可能是无厘头的，没有逻辑关联的，如前面所述的“一闪一闪好爸爸”。

3岁以后进入集体生活，在教师的引导下，幼儿开始逐步形成创编的意识，积累创编的经验。

4~6岁的幼儿已经积累了一定的歌唱作品和创造性表达的经验，具备了一定的创造性表达意识和技能。在创编中能够根据现有的线索进行创编，对于熟悉的歌曲，也能进行创造性的表达。

## 二、韵律活动能力的发展

韵律活动是伴随音乐进行并与音乐相协调的身体动作表现活动。韵律活动需要幼儿有一定的动作发展水平和对音乐的感知和理解水平，还需要幼儿能够运用动作来表现音乐。幼儿韵律活动能力的发展主要包括以下几个方面。

### （一）动作

人的动作可以分为非位移动作和位移动作，还可以分为单纯动作和复合动作。非位移动作即不需要移动身体位置的动作，位移动作则是需要移动身体位置的动作。单纯动作是指身体某一个部位的动作，如手部的动作、腿的动作；复合动作是指身体不同部位动作的结合，如手脚并用的动作等。

幼儿动作的发展遵循动作发展的规律，即先上肢再下肢，先大肌肉动作的发展再到小肌肉动作的发展等。由于位移动作对幼儿的平衡能力要求较高，因此幼儿先发展非位移动作。在非位移动作中先发展上肢，再到躯干和下肢动作。位移动作中的腾空动作对幼儿来说较难，如跳跃等。幼儿先发展单纯动作，因为复合动作对幼儿的协调能力要求比较高。

3岁的幼儿已经掌握了基本的走、跑、跳、钻、爬等简单的位移动作，也能做出较为自如的拍手、拍身体其他部位，点头、挥动手臂等非位移动作和单纯动作。对于一些复杂的位移联合动作，幼儿则较难掌握。

4~6岁的幼儿在教育的影响下，可以做出较为复杂的联合动作，积累的动作语汇也逐渐丰富，能做一些连续的位移动作和复合动作，如跑跳步、新疆舞步等。

### （二）随乐能力

随乐能力是指在进行韵律活动中，幼儿动作与音乐协调一致的能力，它是建立在自由地运动身体和敏锐地感知音乐的基础之上的。随乐能力也是在教育的过程中逐步发展起来的。

3岁以前的幼儿能够跟随音乐做简单的肢体扭动动作，较多的是一些即兴、痉挛式的动作，也有的幼儿会跟随音乐做扭屁股、拍手、弯腰等动作，但随乐能力还不够。

3岁以后，幼儿渐渐地开始注意到音乐的节奏，也开始具有使自己的动作和音乐节奏相一致的意愿。如此阶段的幼儿能够逐渐跟随较为稳定的音乐做拍手的动作。在教育的影响下，3



岁末期的幼儿能够跟随音乐的结构等待前奏，做不同段落和结束的动作。

4~6岁的幼儿开始对音乐节奏、强弱、力度的特点有所关注，能主动调整自己的动作速度或频率，使之与音乐相匹配，对相对复杂的节奏也能做出自己的反应，如对切分音、附点音节奏等。

### (三) 合作协调

合作协调主要是指幼儿在韵律活动中能够运用动作与其他人配合、沟通或共享游戏空间。合作协调的前提是幼儿需要判断韵律活动中的动作关系、情感关系、空间关系，并具有相应的协调能力。

3岁前的幼儿尚未具备合作协调的意识和能力。

3岁以后在教师的引导下，幼儿开始学会找个朋友一起跳舞。3岁末期，幼儿还会和多个朋友一起表演动作。

4~6岁的幼儿已经具备更多的合作表演经验，他们合作协调的意识和能力得到了一定的发展。在成人的提醒下，他们能快速地找到舞伴，还能和舞伴合作变成各种造型，也能和舞伴共享舞蹈空间。

### (四) 创造性表达

创造性表达需要幼儿具备一定的动作语汇和动作表达的经验，并能运用动作表征客观世界。

3岁以前的幼儿运用动作创造性地表达客观世界的意识还很薄弱。

3~4岁的幼儿能够用动作表现自己熟悉的事物，如用动作表现各种常见的小动物，表达高兴、不高兴等情绪。在集体音乐活动中，在教师的带动下，他们可以用动作表现小鱼游、军人走、小鸟飞等动作。

4~6岁的幼儿已经具备一定的创造性表达经验，也积累了一定的动作语汇和创编动作的基本方法，对周围事物的观察和体验能力也有所发展，如同样是走路，他们可以表现出企鹅走、鸭子走、大象走等不同的走法。

## 三、打击乐器演奏能力的发展

打击乐器的演奏能力主要是指幼儿运用打击乐器表达对音乐的感知、理解和创造性表现的能力。幼儿打击乐器演奏能力的发展主要包括以下几个方面。

### (一) 乐器操作

乐器操作是指幼儿正确掌握乐器的方法及正确演奏乐器的方法。这里的操作能力包括对特定乐器、演奏方法、特定音响之间关系的认知、操作和探究能力及一定的乐器知识。

1岁左右的小婴儿会摆弄各种可以发出声音的玩具，如拨浪鼓、小摇铃、拍拍鼓、小沙锤等，

他们对这些自己动手操作下可以发出声响的玩具特别感兴趣，会反复地操作和摆弄。

2~3岁的幼儿随着行动能力的增强和活动范围的扩大，开始对厨房里的锅碗瓢盆、卫生间里的各种盆及各种生活物品感兴趣。他们会拍击、摇动、扔、敲击各种玩具或生活物品，并乐此不疲。如该年龄段的幼儿会将芸豆装进瓶子里，反复摇动，倒进倒出；会用勺子敲打锅盖；会推着塑料的大盆来回跑，等等。幼儿在摆弄各种物品并使其发出声音。在摆弄和游戏的过程中，幼儿感知和体验了最初的关于音色、高低、长短、轻重等不同的声音经验，为后期的打击乐器演奏活动打下了基础。

3岁以后，进入幼儿园，幼儿会接触到一些专门为幼儿设计和制造的乐器，如铃鼓、碰铃、串铃、圆舞板、大鼓等。3岁的幼儿容易掌握的乐器是铃鼓和碰铃，幼儿可以一只手拿着乐器，另一只手去拍击乐器，或者用双手抓住乐器，摇动的动作使乐器发出声音。碰铃接触面积比较小，对幼儿的手眼协调和双手配合能力要求较高。3岁的幼儿可以掌握铃鼓的不同演奏方式，如拍奏和摇奏。

4~6岁的幼儿随着精细动作和手眼协调能力的发展，可以使用的乐器更多，可以掌握的乐器演奏方式也更多。他们可以有控制地拍击铃鼓，使其发出更好听的声音；演奏碰铃时使用手腕的力量，使其声音更柔和；还会使用三角铁、木鱼等乐器。此阶段的幼儿也开始探索同一乐器的不同演奏方式，并学习控制和调整乐器发出的声音，使其与音乐相匹配。

## （二）随乐能力

打击乐器演奏中的随乐能力是指幼儿在演奏打击乐器时，使其演奏出来的音响与音乐相互协调一致的能力。这里不仅需要幼儿具备熟练操作乐器的能力，还需要具备感知音乐的能力。

3岁以前的幼儿具备零散的自发性的随乐打击乐器的经验，但随乐能力还非常有限。

3岁以后的幼儿开始获得一些集体有组织的打击乐器演奏的经验，但此阶段的幼儿合乐的意识 and 能力还不够，到3岁末期可以获得初步的合乐意识和合乐能力。

4~6岁的幼儿随着打击乐器演奏经验的丰富和音乐能力的发展，合乐能力得到了明显的提高，能够在看指挥的情况下合乐地演奏乐器，也能注意和不同乐器演奏的配合和分工。

## （三）合作协调

打击乐器演奏中的合作协调主要是指幼儿和同伴的协调一致。如幼儿能够看指挥，听音乐，明确自己演奏的部分与同伴演奏的部分，并能倾听、判断并进行调节。

3岁以前的幼儿尚未具备合作协调的能力。

3岁以后的幼儿在教师的带动、指挥和帮助下，能初步掌握和大家一起随音乐同时演奏和结束的方法。

4~6岁的幼儿在教育的影响下，能够关注不同的声部，努力使自己的声部与其他人的协调一致，理解指挥的手势并做出反应，还能自己担任指挥等。



#### (四) 创造性表现

打击乐器演奏中的创造性表现主要是指幼儿能够自己设计配器方案并进行相应的演奏活动,需要幼儿对乐器的声音特质及音乐的理解和表达能力。

3岁以前的幼儿更多是自发性的想象和联想。3岁以后,在教师的引导下,对于熟悉的、特征鲜明的形象可以进行适当的配乐器。4~6岁的幼儿积累了打击乐器演奏的经验,学会了基本的节奏和不同的配器方案,能根据乐器和音乐的特点进行配器和演奏,还会进行多套配器方案的设计。

### 四、音乐欣赏能力的发展

音乐欣赏是指喜欢反复倾听音乐的能力。幼儿音乐欣赏能力的发展主要包括以下几个方面。

#### (一) 倾听

倾听是指有意注意并参与的、有意识的听。倾听的态度、习惯和能力是音乐活动的基础,也是幼儿参与所有活动的基础,是良好的学习品质之一。

音乐欣赏中的倾听不仅指倾听音乐,还包括倾听自然界和周围环境中的各种声音,感受寂静。

3岁以前的幼儿倾听的经验是十分丰富的,他们能够听辨出家庭成员的声音,听出妈妈经常唱的摇篮曲,听出自己熟悉的歌曲。听到下雨时雨水落在屋檐上的“啪啪”声,听到爸爸手机响起时熟悉的音乐声等,他们会主动模仿。

3岁以后,在教育的影响下,幼儿能够听辨不同的声响,如小班幼儿在教师的引导下,能够听辨出铃鼓不同速度的演奏所代表的大狼快快喝粥的“哗啦哗啦”声,大狼慢慢喝粥的“砸砸”声及大狼不快不慢喝粥的声音等。小班幼儿还能分辨出不同性质的音乐,如摇篮曲的轻柔、打雷的沉重及小碎步跑回家的轻快等。

4~6岁的幼儿倾听的意识和能力均有所发展,他们能听辨不同的声音,并能用语言进行描述。他们能听出音区、速度、力度、节奏的变化以及音乐中的不同情绪和风格差异。

#### (二) 理解

理解是音乐欣赏的重要组成部分。音乐欣赏中的理解包括对音乐中所表达的情绪、情感的理解,对音乐所引起的想象、联想内容的理解,对音乐所传达的思想内容的理解以及对音乐形式结构本身的理解。

2~3岁的幼儿在氛围宽松、情绪愉悦的情况下,能对熟悉的、节奏鲜明、旋律优美、音响柔和的音乐产生好感并做出积极的反应。如该年龄段的幼儿听到欢快的圣诞歌曲《铃儿响叮当》时,会愉快且快速地扭动身体、挥舞手臂;听到优美的《摇篮曲》时会缓慢地摇动身体等。2~3岁的幼儿对周围人所表达的情绪和情感有初步的感知和理解能力,如2岁多的宝宝听到

熟悉的、每次妈妈哄睡时的《摇篮曲》时表情专注，眼含泪光。

3岁以后的幼儿能够理解熟悉的歌曲中的歌词内容，感受音乐中的情绪。如幼儿听到进行曲能精神抖擞地走路，听到抒情的《秋天》能够趴在桌上休息，听到高音区和低音区不同的音响能做高人走和矮人走的动作等。

4~6岁的幼儿对音乐的理解能力有了进一步的发展，能够理解较为复杂的歌词，并为自己的联想和想象寻找合适的理由。

### （三）创造性表现

3岁以前的幼儿能够逐步用嗓音、动作和表情对音乐做出反应，但大都是一种直觉的未分化的反应，创造性的意识还比较薄弱。

3岁以后，幼儿开始逐渐学习用身体动作来表现音乐，在教师的引导下，能够创编不同的动作。

4~6岁的幼儿能用各种手段进行创造性表现，如动作、绘画、语言等。

### （四）兴趣与爱好

幼儿对音乐的兴趣和爱好受周围成人的影响，如成人的喜好；还和自己的音乐经验、积累及对音乐的感知和理解能力有关。

有研究表明，胎儿期母亲常听的音乐在婴儿出生后具有很好的抚慰作用，如能让哭闹的小婴儿安静下来。

3岁以前的幼儿喜欢听熟悉的歌曲。3~6岁的幼儿仍喜欢听一些熟悉的音乐及一些容易感知和理解的音乐，如幼儿园学过的歌曲，早操音乐，睡前、起床时常听的音乐等。

## 第三节 幼儿园音乐教育的目标与关键经验

幼儿园音乐教育目标的制定要考虑幼儿身心发展的实际水平、需要、可能性及幼儿身心发展的规律，同时还要考虑音乐学科本身的特点和规律，考虑幼儿学习的特点及社会的需求等。幼儿园音乐教育的目标可以分为幼儿园音乐教育的总目标、年龄阶段目标、主题目标和活动目标等。幼儿园音乐教育的总目标是幼儿园音乐教育的出发点和归宿，它贯穿于音乐活动的始终。

音乐活动的关键经验是指音乐学科中幼儿需要掌握的最基本、最核心的学习经验，这里强调的是音乐学科的关键经验。

### 一、幼儿园音乐教育的总目标

音乐是人类感受美、表现美和创造美的重要形式，也是表达自己对周围世界的认知和情感的独特方式。幼儿园音乐教育的关键在于为幼儿创造各种条件和机会，在大自然中、在生活中