



咏诗语画

幼儿园书画教育实践

主 编 王琳芳

副主编 徐英姿



上海交通大学出版社

SHANGHAI JIAO TONG UNIVERSITY PRESS



咏诗语画

幼儿园书画教育实践

主 编 王琳芳

副主编 徐英姿

编 委 杨 蕾 柯建英 黄隽益 李天珍

徐 青 李菊英 惠 勤 朱美华

蔡忆璇 于琴芬 张 槿



上海交通大学出版社
SHANGHAI JIAO TONG UNIVERSITY PRESS



内容提要

本书是有二十余年幼儿书法教育实践经验的永安路幼儿园近年来对幼儿书画课程的研究总结。全书介绍了该园幼儿书画课程的目标与内容框架、教师经验文章、集体活动与区角活动范例、幼儿观察案例与环境创设等内容,体现了对“信·达·雅”这一课程理念的贯彻,以及对“书画为载体,忠于幼儿发展,满足幼儿兴趣”这一课程宗旨的追求。

图书在版编目(CIP)数据

咏诗谱画: 幼儿园书画教育实践 / 王琳芳主编。—

上海: 上海交通大学出版社, 2015

ISBN 978-7-313-13921-4

I. ①咏… II. ①王… III. ①图画课—教学研究—学前教育 ②书法课—教学研究—学前教育 IV. ①G613.6

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第236254号

咏诗谱画: 幼儿园书画教育实践

主 编: 王琳芳

出版发行: 上海交通大学出版社

邮政编码: 200030

出 版 人: 韩建民

印 制: 上海锦佳印刷有限公司

开 本: 710mm × 1000mm 1/16

字 数: 397千字

版 次: 2015年12月第1版

书 号: ISBN 978-7-313-13921-4/G

定 价: 88.00元

地 址: 上海市番禺路951号

电 话: 021-64071208

经 销: 全国新华书店

印 张: 22.5

印 次: 2015年12月第1次印刷

版权所有 侵权必究

告读者: 如发现本书有印装质量问题请与印刷厂质量科联系

联系电话: 021-56401314

文化是民族凝聚力和创造力的重要源泉。近两年来，中华优秀传统文化教育在大中小学全面铺开，上海市以培育和践行社会主义核心价值观为主线，针对不同年龄段学生身心发展的特点和认知规律，进一步完善中华优秀传统文化教育工作体系。

黄浦区永安路幼儿园在中华优秀传统文化教育的实践中先行一步，多年来一直致力于探索符合幼儿身心发展特点和认知规律的传统启蒙教育，本书即为该园十余年书画教育经验的总结。“咏诗谔画”，“咏”意为唱，指用诗词抒发情感，“咏诗”就是让幼儿像唱歌一样诵诗，通过韵律表现诗歌，使幼儿在充满乐趣的书画活动中充分表达自己。“谔”意为熟悉、精通，“谔画”是指幼儿通过书画活动熟悉、通达书画的内容、技能与情感，体会中华文化精髓。“咏”和“谔”又为“永安”的谐音，暗喻了永安路幼儿园的书画教育特色。

整体来看，永安路幼儿园书画启蒙教育实践的探索，主要体现在三个方面，即以幼儿发展理论为基础构建课程理念，以科研带动课程框架的科学调整，以优秀品德习惯的培育和学习基础能力的发展贯穿书画教育的始终。

该园始终坚持以幼儿发展理论为基础构建课程理念：结合皮亚杰认知发展理论，在幼儿书画教育中注重幼儿“发现学习”的过程，让幼儿在认知书画工具、书画技法的过程中探索并验证自己的想法，为幼儿提供多种体验。依据建构主义学习理论，为幼儿提供自由活动的平台，引导幼儿感知欣赏丰富多样的传统文化艺术作品，并尝试表达与表现，帮助幼儿构建自己的认知体系。根据多元智能理论，以幼儿认知能力、精细动作、艺术感知、语言表达与社会性情感等不同的能力发展为目标，针对性地设计课程，为不同天赋的幼儿提供适合

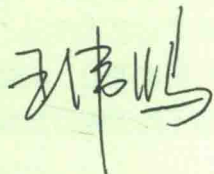


他们发展的教育。基于脑科学理论，让幼儿重复和练习有用的技能，培育幼儿的注意力、想象力和创造力，使他们的大脑运作变得更加高效，促进幼儿进行更高层次的思维活动。

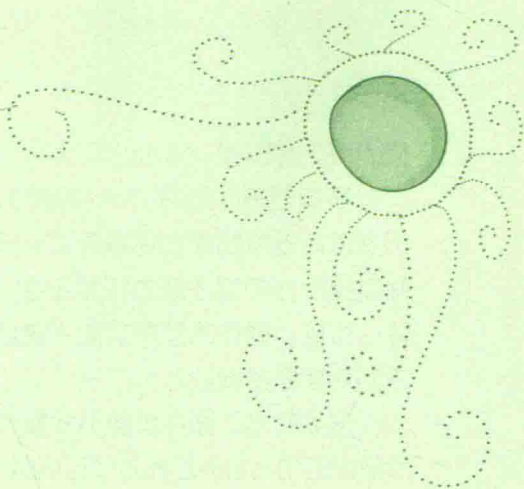
科学研究是优质幼儿园的生命线。永安路幼儿园十多年来，坚持科研开路，本书所阐述的课程目标、课程内容、课程原则、课程评价都是该园科学研究的成果。幼儿书画启蒙教育如何顺应幼儿发展规律，激发幼儿兴趣、促进幼儿能力发展，由于缺少国内外成熟的理论和实践基础，而面临着诸多推进的难题。面对实践中遭遇的幼儿书法可行性、笔姿掌握、书法活动方法、书画教育发展认知能力等难题，永安路幼儿园先后进行了多项科研项目，利用所搜集的幼儿能力发展、学习行为，教师教学行为等有效数据，构建规范的评价体系，使课程目标的科学性、课程对幼儿发展的效果以及教师教学有效性等都能够得到科学的审视，为课程实施和评价体系的完善打下基础。

幼儿期是智力、语言和社会情感发展的关键期，幼儿园课程要关注幼儿在社会、情感、身体、语言和认知等方面的学习与全面发展。永安路幼儿园坚持“信、达、雅”的幼儿书法教育理念，以书法为载体，忠于幼儿发展，满足幼儿兴趣，彰显幼儿的个性，提升其审美情趣，培养自信坚持、通达晓理、意趣雅行等品质以及良好的学习和行为习惯。值得注意的是，在2014年发布的《完善中华优秀传统文化教育指导纲要》中，小学低年级学生的中华优秀传统文化教育包含了感受汉字的形体美、诵读浅近古诗、了解传统民俗和爱国故事、学习传统礼仪、感受民间艺术等内容。我们欣喜地看到，永安路幼儿园以传统书画教育形式，促进幼儿的全面发展，在传统文化的传承与创新中渗透基础能力的学习和优秀品德习惯的培育，这一教育模式对其他幼儿园，甚至小学低年级学生的中华优秀传统文化教育都具有借鉴意义和应用前景。

“少年儿童是祖国的未来，是中华民族的希望。”在幼儿和青少年中进行中华优秀传统文化教育，对培养优秀传统文化的继承者和弘扬者，推动文化传承创新，增强民族文化自信自豪感，弘扬爱国主义精神，具有重要的意义。愿更多的幼儿园在教育实践中播下传统文化教育的种子，让传统文化在孩子们心中生根发芽。



前言



以书画为载体促幼儿全面发展



操场上，幼儿挥毫泼墨，一展平日里的拿手绝活，一幅幅生龙活虎的书画作品令家长连连称赞；教室里，每个房间都是别样的小天地——墨韵书艺阁、开心诵读屋、文房五宝楼、创想画意馆等，各种图案文化元素给幼儿和家长带来不一样的感受……这是黄浦区永安路幼儿园（以下简称“永幼”）传统节日“永安文化节”中的一幕。

作为以“书画”为特色的幼儿园，永幼有着近 70 年的办园史，占地面积却不到 1 300 平方米。近年来，幼儿园突破了硬件条件上的限制，在做好基础课程的前提下，根据原有的特色活动，致力于“书画”特色课程建设，并尝试将书画、书画文化以及与书画相关的传统文化进行整合，让幼儿在书、诗、画的学习与熏陶中获得认知、习惯、语言、情感、社会性等多方面的发展。

以幼儿发展为出发点

书画包括具有中国传统文化特色的书法与绘画，因此我园的书画课程并不是单纯对书画技能的训练和培养，而是重在关注书画本身的物质文化、精神文化、审美文化，通过充分挖掘书画本身的文化内涵及拓展书画活动的外延，用书画艺术所蕴含的丰富文化浸润幼儿，强化幼儿对传统文化的认识，内化优秀的传统个

性品质。

书画是一个载体、一种途径，幼儿借助书画的形式和表现，通过对书画的欣赏，进行想象、创意表达，既可以激发幼儿的兴趣、想象力和创造力，又可以提升他们的注意力和专注性。更重要的是我们尝试运用书法教育启智、育德、审美、健体的教育功能，对幼儿进行素质教育及传统文化的启蒙教育，促进幼儿全面发展。

根据我园的课程基础与发展方向，我们制定了“信·达·雅”的课程理念，所蕴含的幼儿培养目标为“自信坚持、通达晓理、意趣雅行”，相应的课程开发宗旨则是“以书画为载体，忠于幼儿发展，满足幼儿兴趣”。

以课题研究为依托

我园的书画教育起步较早，20世纪90年代就开设了书法兴趣班——作为我园书画教育特色的雏形，兴趣班的开设在当时不仅缓解了幼儿教师收入较低的问题，调动了园内教师工作的积极性，还因其显著教学成果而深受家长欢迎。

然而，在一次幼儿书法成果展示中，一位幼教专家提出质疑：这么小的孩子，小肌肉还没发育好，学书画会不会违背幼儿的生长发育规律？

这句不经意的质疑引发了永幼人的思考，我们很快就进行了第一轮课题研究——幼儿书法可行性的调查与研究，通过对已毕业的18名幼儿进行跟踪研究，论证了书画在幼儿阶段确实是因人而异可以初步学习的。紧接着，我园还开展了“幼儿书法握笔情况现状分析与研究”“幼儿书法教学活动研究”等课题研究，形成了幼儿书法活动的四大方法、幼儿笔姿掌握的五大原则，为今后的书画特色教育奠定了基础。

在实践中，我园教师感受到书法教育对幼儿非智力因素开发的显著效果，如自理能力、专注力、成就感和自信心等。通过“寓幼儿素质教育于书法活动之中的实践与探索”课题研究，我们总结出“胸有成竹、触类旁通、耳濡目染、勤能补拙”的书法教育原则。为了避免枯燥的书写练习，将同属美术范畴的书法艺术与美术课程相融合，我园开展了另一课题——幼儿书画与认知结合的研究，梳理了幼儿园“书画与认知结合”的活动内容。

在二期课改的背景下，教育强调的是综合，淡化的是学科。为了使幼儿园



的书法特色教育继续走向深入，符合课改理念，我们永幼人开始思考：作为老牌幼儿园，到底该传承什么、发展什么、创新什么。依托区级课题“以书法为教育载体对幼儿进行传统文化启蒙教育实践研究”，我们永幼人对书法教育的功能进行了重新定位，即关注书法本身的物质文化、精神文化、审美文化，充分挖掘书法本身的文化内涵，拓展书法活动的外延，用书法艺术所蕴含的丰富文化浸润幼儿，使传统文化的根基深入幼儿的心田。我们永幼还对书法课程的实施框架、目标、内容、途径和方法等进行了系统的梳理，完成了从兴趣班到特色课程的蜕变。

依托课题研究和不断的教育实践，我园一步步解决了发展中遇到的难题，逐步坚定了书法教育特色的发展方向，成为名副其实的“上海市书法教育特色幼儿园”。

以教师的专业技能为根本

课程的实施主体是教师，教师的专业水平决定着课程实施的成效。在努力办好“幼儿喜欢的书画幼儿园”的过程中，我们着力培养书画教师队伍，始终把提高教师的艺术修养、人文修养、审美情趣看做内涵建设的重要内容。

例如，每学期会组织教师参观书画展、美术馆、创意工作坊，以此提升教师的审美情趣，激发其创造性地开展书画艺术教育的灵感；每年寒暑假，组织教师培训，邀请书画行家来园做人文讲座、艺术讲座，提升教师的文化艺术修养；每年有计划地派送2~3名教师参加书画艺术技能培训……目前，我园90%以上的教师为全国书画等级考试六级以上水平，部分教师还在学第二种书体，争取参加全国书画等级七级、八级的考试，以便更好地辅导幼儿。我们还专门聘请了专业的书法教师和来自上海市书法家协会的高级顾问，指导教师和幼儿，保障课程的顺利实施。

近两年，我园教师以“优化书画艺术课程”为研究专题，开展现场研讨30余次，撰写教育教学案例、反思、设计集体教学活动100余篇。教师们本着“边培训，边实践，边研究，边提高”的原则，聚焦幼儿在书画教育中的发展，研教结合，形成了研究性的学习状态。教师专业技能的提升和专业态度的转变，使得他们学会观察、解读幼儿，从中把握幼儿的兴趣和学习需求，研究幼儿的最近发展区，促进每一个幼儿在原有基础上获得发展。

以丰富多彩的活动为手段

在书画特色课程的实施中，我们根据幼儿的年龄特点，细化小中大班的目标，如小班注重涂鸦艺术，中班侧重线条艺术，大班追求书画作品的呈现。结合培养目标，我们开展了丰富多样的书画特色活动，让幼儿在活动中玩色、玩笔、玩线条，丰富认知，提升审美情趣，体验传统文化与习俗，受到了幼儿的广泛喜爱。

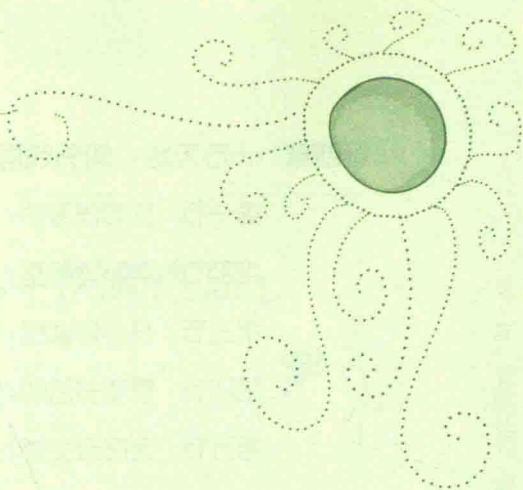
例如，在每周一次的“快乐主题日”活动坊中，教师根据自身的特长，选择性地开设主题活动室，为幼儿提供自由活动的空间：“创想画意馆”重在让幼儿运用基本线条，组合变化、自由表达；“墨韵书艺阁”重在引发幼儿对形象文字、装饰以及对书画的兴趣；“文房五宝楼”重在让幼儿感知各种各样的印章及其他文房四宝，体验用印章装饰、制作书简等活动乐趣。在每学期一次的户外参观活动中，教师根据不同年龄段的需求，分别带领幼儿前往上海博物馆、上海墨厂、笔墨博物馆、美术馆等场馆参观，让幼儿欣赏书画，丰富对书画工具的认知，提升书画审美情趣。在一年一度的“永安文化节”中，幼儿可以展示自己的书画作品，进行现场书画创作，与家长一起参加“书画亲子赛”等。

丰富多彩的活动激发了幼儿对书画艺术的兴趣，他们在活动中对书画传统文化有了具体而形象的感知，获得了丰富而深刻的体验，促进了认知、情感和能力的全面发展。

幼儿园的特色建设不是终极目标，正如我园的书画特色仅仅是一个载体、一种途径，它承载着我们永幼人对传统文化的继承和发扬，对促进幼儿全面发展的一种愿景。通过书画教育活动，幼儿的兴趣、想象力和创造力得到了激发，注意力和专注性得到了提升，甚至彰显了个性、培养了特长、养成了良好的学习习惯。这是家长希望看到的，更是对一所家门口好幼儿园的有力诠释。

王琳芳

目 录



第一章 书画立信，书画达理：课程方案 / 1

- 第一节 书画课程理念与框架 / 1
- 第二节 书画课程目标与内容 / 7
- 第三节 书画课程评价与方法 / 16

第二章 以文会师，润物无声：经验交流 / 34

- 第一节 引导兴趣例为先 / 34
- 第二节 分层实施二三策 / 48
- 第三节 审美表现四五法 / 58

第三章 活水源头，循序渐进：集体活动 / 68

- 第一节 小班集体活动设计案例 / 68
- 第二节 中班集体活动设计案例 / 104
- 第三节 大班集体活动设计案例 / 150
- 第四节 书法集体活动设计案例 / 207



第四章 一方天地，知书践画：区域活动 / 248

第一节 创想画意馆 / 248

第二节 雕梁画栋室 / 263

第三节 开心诵读屋 / 267

第四节 墨韵书艺阁 / 275

第五节 文房五宝楼 / 283

第六节 心灵手巧坊 / 297

第五章 星火燎原，雕梁之栋：案例交流 / 309

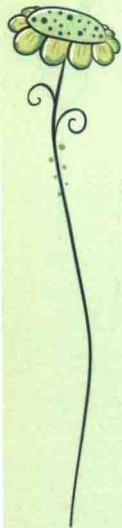
第一节 自信与坚持 / 309

第二节 通晓与达理 / 317

第三节 雅趣与雅行 / 320

附录一 幼儿书法教育的价值与实践探讨 / 325

附录二 墨韵书香，会意闻声：环境创设 / 333





第一章 书画立信，书画达理： 课程方案



第一节 书画课程理念与框架

一、课程理念

书画的书法与绘画具有中国传统文化特色，因此永安幼儿园的书画课程并不是单纯对书画技能的训练和培养，而是重在关注书画本身的物质文化、精神文化、审美文化，通过充分挖掘书画本身的文化内涵及拓展书画活动的外延，用书画艺术所蕴含的丰富文化浸润幼儿，强化幼儿对传统文化的认知，内化优秀的传统个性品质。

书画特色是一个载体、一种途径，幼儿借助书画的形式和表现，通过对书画的欣赏，进行想象、创意表达，不仅激发了幼儿的兴趣、想象力和创造力，同时提升他们的注意力和专注性。书画本身是一种传统艺术，蕴含着非常高的艺术与审美价值。幼儿欣赏书画时，感受书画的表现美与内涵美，潜移默化地提升自己的审美情趣，从而愿意欣赏、表现这些美，对彰显幼儿个性、培养幼儿特长、养成良好的学习习惯，都具有较高的教育价值。

根据课程基础与发展方向，我园制定了“信·达·雅”的课程理念，所蕴含的幼儿培养目标为“自信坚持、通达晓理、意趣雅行”，相应的课程开发宗旨是“以书画为载体，忠于幼儿发展，满足幼儿兴趣”。



课程理念：信·达·雅

1) 幼儿培养角度



• 信：自信与坚持

君子进不败其志，内究其情；虽杂庸民，终天怨心，彼有自信者也。

——《墨子·亲士》

君子在生活不如意时，即使有繁杂旁物扰乱心神，自信使他不会怨天尤人，丧失志气。“信”，即“信任之意”，自信者不败其志，更能适应社会的变化和发展。同时，“信者，诚也”，又涵盖了“真实”“诚恳”的意思。园内的特色课程在课程设置方面以贴近幼儿生活、满足幼儿兴趣、符合幼儿发展的书画文化的“真实之美”，让幼儿创意想象，提供幼儿表现自我的空间环境，提升幼儿内在自信，在书画特色课程中培养自信坚持的幼儿。

从幼儿能力培养来说，“信”可以在幼儿自信与坚持两种精神品质上有所体现。

书画创作的成果是幼儿内心真实的表现与反映，幼儿在书画创造和吟诵表现中体验成功，获得快乐。我园的课程提供给幼儿大胆自主展示自己的机会，提高幼儿的自我效能感，在“自信”中促进幼儿社会性的发展，有助于幼儿在将来更好地适应社会。

同时，“信”之诚，所表现的是“专一”而“不移”，是幼儿“坚持”品质的一种体现。幼儿在创作的过程中能够集中注意力，长期的书写画画可以培养幼儿持久的学习兴趣和良好的学习习惯，充分锻炼幼儿的耐心和细心。所以尝试握笔书画、融合书画的各类户外活动的课程内容不但使得幼儿在熟悉书画内容时提高对客观世界的认知，更是提高了幼儿在参与活动时的注意力和耐心。



• 达：通晓与达理

明四目，达四聪。

——《尚书·舜典》

明目达聪往往形容眼睛明亮，耳朵灵敏，意指广泛涉及，听看四方。其中“达”有“到达”“通晓”之意。



从幼儿能力培养来说，“达”分别指幼儿认识的“通达”及社会性的“达理”。

首先，我们的课程营造浓厚的传统书画文化的氛围，让幼儿欣赏书画佳作、诵读名诗，接触传统文化之美，通过多样化的活动在文化的广泛审美中启蒙幼儿对客观世界的认知以及审美体验，在丰富的感受中提升幼儿全面的关键经验，达到知识的平衡，做到认知上的“达”。

其次，在课程中，幼儿通过对书画的初步涉猎，感受传统文化的内容，体验初步的通情之“达”。特色课程特别是书、诗、画的内容与故事使得幼儿在体验文化的同时，初步感受其中蕴含的良好品德与启示，引导幼儿在自我修养和与人交往中通达晓理，愿意与他人相处，愿意关心和尊重他人，运用适合的语言准确地表达自己的想法和情感，提升幼儿的社会性情绪。



• 雅：雅趣与雅行

正而有美德者谓之雅。

——《荀子·荣辱》注

自古以来“雅”都有合乎正规与高雅、高尚两层意思。正如《荀子·荣辱》“君子安雅”注所示，行正尚德可称之为“雅”；而“雅”又是审美中较高的一种境界，“雅”的文化产物通常让人赏心悦目。

永安园的课程内容以书画之“雅”承载传统文化之“雅”，让幼儿接触“雅”的作品、熟悉“雅”的内容，在感受与创造中萌发审美意识，培养幼儿的审美乐趣，为雅德之行的生成打下基础。

从幼儿能力培养来说，“雅”体现在审美乐趣与行为表现两个方面。

“雅”是个体自身涵养的审美体现，而幼儿的“雅”更具多样性与趣味性，课程有利于专属于幼儿的“雅趣”——审美乐趣的形成。书画欣赏和创作中“雅”关注的是幼儿在认知层面对书画的快乐体验、在语言理解与作品表达中呈现内容的趣味感知与创意想象，是以书画为载体，通过传统文化启蒙幼儿的审美情趣，形成“雅”的意识。

“雅”同样也指幼儿良好的行为表现，主要包括幼儿行为习惯的表现及体态姿势的表现。行为习惯是社会交往中耳濡目染雅德正行的基础。幼儿能够自理，有良好的洗手、整理物品等生活习惯，待人有礼有节，都是“行为之雅”的表现，即习惯之“雅”是幼儿对“雅行”的认识内化的体现。体态姿势指的是幼儿健康体态、端正身姿的外在之“雅”。幼儿在习字书写时促进了精细动作的发展，



逐步养成了正确握笔姿势与习字习惯的“雅行之姿”；幼儿在感受诗韵节奏的同时，通过全身的律动锻炼了身体的动作发展，可见书画课程同样促进了幼儿外在体态的“雅行之姿”。

2) 课程开展角度

翻译作品内容忠实于原文谓信，文辞畅达谓达，有文采谓雅。

——严复《天演论》

园内特色课程主旨是“以书画为载体的艺术与传统文化启蒙教育”，重点在于“启蒙”二字。由于幼儿对书画的认知水平还不能够进行全面的“认字识字”，所以书画的课程内容主要关注的是幼儿对艺术与传统文化的体验和感受，是“启蒙”中的书画教育。

从课程设计的角度来说，如何正确地把握特色课程内容，就如同翻译优秀的文学作品，合适的书画元素选择，幼儿各年龄阶段不同的发展水平准确定位是课程开展重要的环节：以幼儿为本——“忠于幼儿能力水平发展”，“满足幼儿兴趣取向，使活动通达顺畅”，并“以书画为内容做到多样和创新”，实现课程的“信”“达”“雅”。

“信”意指对我园的书画特色课程内涵的深化和准确理解；“达”则是在“信”的基础之上很好地将课程核心通过书画的形式通畅无碍地呈现与表达，将每一次书画文化的教育本质传递给幼儿，促进幼儿的能力。“雅”是《诗经》风雅颂的类别之一，也可指代我园特色课程——以书画为载体的艺术与传统文化内容，所以“雅”更多地指向书画特色课程开展的内容与形式。

从活动内容角度来说，书画故事包含了诸如坚持、专注、诚信等品质的启示，培养幼儿初步形成良好品质，构成了精神上的“信”。

特色课程提倡“以书画为载体”，将传统文化多样化以创新的形式呈现，吸引幼儿的兴趣和注意，以书画相关经验为主，体现内容及形式的“达”。

而“雅”着重于审美的雅，让幼儿在基本掌握书画技能的同时，体验书画内容的意雅、书画姿势的行雅。

所以，通过书画技能的审美“雅”、书画内容的精神“信”以及书画资源的“达”，三者融合形成我园的特色课程内容，让幼儿熏陶传统文化的“信达雅”，并感知其“信”、其“达”、其“雅”，逐渐内化为精神的“信达雅”——自信、通晓、雅趣和行为的坚持、达理与雅行。



图 1-1 课程理念

我园的课程理念立足于“信达雅”三个方面，注重课程开展与幼儿发展的“信达雅”相互统一，以语言能力的培养贯穿书画的特色课程始终，同时注重幼儿在健康、社会、语言、科学、艺术等方面的均衡发展，以书画启蒙幼儿审美情趣及良好行为习惯、帮助幼儿初步形成自信、达理的个性品质（如图 1-1 所示）。

二、课程框架

《上海学前教育课程指南》指出，通过上海学前教育课程的实施，促进幼儿健康水平以及情感、态度、认知能力等各方面的发展，使幼儿成为健康活泼、好奇探究、文明乐群、亲近自然、爱护环境、勇敢自信、有初步责任感的儿童。考虑到幼儿早期学习和发展的重要性，结合已有的特色活动经验，以发展幼儿 3~6 岁健康、语言、社会、科学和艺术为目标，以书画为载体进行幼儿传统艺术与文化启蒙教育，融合二期课改所要求的共同性课程内容建构课程框架（图 1-2）。

课程以“自信坚持、通达晓理、意趣雅行”为培养目标，在共同性课程基础上将特色课程内容渗透入幼儿一日生活环节中，通过生活、学习、游戏、运动四大板块活动实施呈现，同时以“快乐主题日”“远足参观活动”“永安文化节”等综合大活动为选择性课程，开展特色课程建设（见图 1-2）。

• 共同性课程

游戏活动以表演游戏、结构游戏、角色游戏、玩沙玩水及专用活动室活动形式为主，通过创意美术、建构等活动，激发幼儿的游戏兴趣，并自主地进行游戏，之后再根据幼儿的兴趣和需要进行微调。



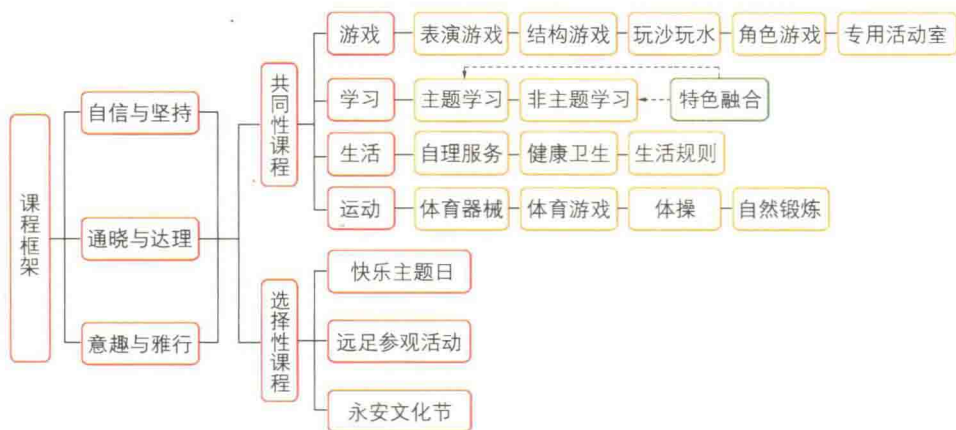


图 1-2 课程框架

学习活动以主题学习和非主题学习为主，主题学习主要包括二期课改的新课程内容，并通过科探活动室、阅读室补充学习活动内容。同时，分别将“线条创作”“色彩畅想”以及“诵读”“书画欣赏”“书画故事”等系列书画特色课程内容和主题与非主题进行融合，既满足了幼儿基础课程的学习内容，同时培养幼儿的书画参与和学习兴趣。

生活活动通过自理服务、健康卫生、生活规则等生活意识与能力的培养，强调幼儿的自我管理，促进幼儿良好生活习惯及书画习惯的养成，为幼儿适应家庭及幼儿园生活提供支持。幼儿还可以从书画作品和书画故事中形成良好的生活习惯意识，而规范书写习惯的养成则渗透进日常书画创作中。

运动活动包括体育器械、体育游戏、体操及自然锻炼，并在共同性课程基础之上，通过韵律表演活动注重幼儿大肌肉的锻炼，通过各种书画工具及小器械促进精细动作的发展。

• 选择性课程

如图 1-3 所示，快乐主题日是每周进行一次的混班活动，在活动中幼儿可自主地选择想要参与的书画活动。快乐主题日中主要开放墨韵书艺阁（书法室）、开心诵读屋（阅览室）、文房五宝楼（传统文化室）、创想画意馆（创意美术室）、雕梁画栋室（建构室）、心灵手巧坊（精细运动室）。不同的活动室开放不同的活动内容，旨在让幼儿自主地进行书画相关的活动。例如开心诵读屋为幼儿提供诵读名诗佳词的平台，让幼儿自主地跟着诗词韵律进行表演，而心灵手巧坊主要以