

THE
SHORTEST
极简
时尚
FASHION
HISTORY
史

梁童 酌雨

著 绘



是我们自己
挑选服饰



还是时代来
填满衣橱



从历史的针脚见
时装足迹



让热爱时尚的你
向美而生

50篇时尚史概览
660张精美手绘插图
纵览百年时尚风云

读这一本就够了



1920s

别致的小黑裙让最阴暗的色彩
翻身为百搭潮流宠儿



1900s

可口可乐的弧形瓶投射出受困于
霍布尔裙的女性身影



1930s

股市的红绿曲线与爵士女郎
高低变化的裙摆巧妙呼应

1940s

鲜艳的口红是“二战”配给制时期
鼓舞士气的利器



1950s

香奈儿用粗花呢套装将被男性任意
塑造的身体还给女性自己

1960s

热爱波西米亚风格的嬉皮士们
高唱爱与和平的精神之歌



1970s

朋克青年用充满争议的造型表达
对主流的抗议与反叛



1980s

川久保玲和安特卫普六君子为
奢华的时尚圈注入新风

1990s

马吉拉的解构主义作品让人重新
审视时尚与环保的关系



真实生活中的真实改变才会带来真正的
时尚变化。其他的一切都只是装点而已。

— 汤姆·福特



做有价值内容的传播者

上架建议:时尚

ISBN 978-7-5596-3974-5



9 787559 639745 >

定价:78.00元

极简
THE SHORTEST
时尚史
FASHION HISTORY

梁童 著 酌雨 绘

 北京联合出版公司
Beijing United Publishing Co., Ltd.

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

图书在版编目 (CIP) 数据

极简时尚史 / 梁童著 ; 酌雨绘. -- 北京 : 北京联合出版公司, 2020. 5

ISBN 978-7-5596-3974-5

I. ①极… II. ①梁… ②酌… III. ①服饰美学—美学史—世界 IV. ①TS941.11-091

中国版本图书馆CIP数据核字(2020)第027012号

极简时尚史

THE SHORTEST FASHION HISTORY

作者: 梁童

绘者: 酌雨

选题策划: 张芸

责任编辑: 张萌

特约编辑: 赵珏

封面设计: 季燕

北京联合出版公司

(北京市西城区德外大街83号楼9层 100088)

北京联合天畅发行公司

山东临沂新华印刷物流集团有限责任公司印刷 新华书店经销

字数230千字 787毫米×1092毫米 1/32 13.75印张

2020年5月第1版 2020年5月第1次印刷

ISBN 978-7-5596-3974-5

定价: 78.00元

版权所有, 侵权必究

未经许可, 不得以任何方式复制或抄袭本书部分或全部内容

本书若有质量问题, 请与本公司图书销售中心联系调换。电话: (010) 64258472-800

目录 Contents

Foreword

序言

001 时装的极简与时代的极繁

Chapter 01

美好年代 La Belle Époque 1900~1909

- 006 承前启后的高级定制：**巴斯尔裙** Bustle Skirt
- 014 婀娜多姿的人造曲线：**S形女装** S-curve Silhouette
- 022 美好年代的美好裙装：**高腰女裙** La Vague
- 030 褶皱时装的开山鼻祖：**迪佛斯晚装** Delphos Gown
- 038 古今之间的蹒跚步履：**霍布尔裙** Hobble Skirt

Chapter 02

第一次世界大战 World War I 1910~1919

- 048 化装舞会的东方风情：**灯罩裙** Lampshade Dress
- 057 在多维尔的艳阳之下：**针织面料连衣裙** Jersey Dress
- 064 世界大战的福祸相依：**连衣裤** Overalls
- 072 男女皆宜的贴身战袍：**战壕风衣** Trench Coat
- 081 工厂之外的优雅日常：**停战衬衫** Armistice Blouse

Chapter 03

爵士时代 The Jazz Age 1920~1929

- 091 爵士女郎的霓裳羽衣：**直筒低腰连衣裙** Flapper Dress
- 098 运动场上的飒爽英姿：**网球裙** Tennis Dress
- 106 风格永存的摩登之选：**小黑裙** Little Black Dress
- 114 假小子中的典雅少女：**风格长袍** Robe de Style
- 122 溢出香闺的惬意心情：**睡衣式女装** Pajamas

Chapter 04

大萧条 The Great Depression 1930~1939

- 132 大盘崩溃的美丽征兆：**丝绸印花连衣裙** Printed Silk Dress
- 140 照亮废墟的女神之光：**斜裁礼服** Bias Cut Gown
- 148 英国上尉的严谨考究：**四分之三长外套** Three-quarter Length Jacket
- 157 骇人听闻的超现实派：**龙虾裙** The Lobster Dress
- 164 媲美石雕的面料艺术：**褶皱礼服** Pleated Gown

Chapter 05

第二次世界大战 World War II 1940~1949

- 175 铁骑足下的不屈坚守：**法国国旗裙** French Flag Dress
- 182 配给制下的时尚民主：**标准化套装** Utility Suit
- 190 大洋彼岸的运动风潮：**围裹裙** Popover Dress
- 199 浴火重生的全新风貌：**束腰套装** Bar Suit
- 206 威力强劲性感炸弹：**比基尼** Bikini

Chapter 06

新风貌 The New Look 1950~1959

- 216 “形时代”的不朽遗产：**A字裙 A-line Dress**
- 224 娇丽夫人的着装主张：**鸡尾酒礼服 Cocktail Dress**
- 233 大银幕上的高光时刻：**两件式晚装 Two-piece Gown**
- 241 爱情结晶的进化新生：**粗花呢套装 Tweed Suit**
- 248 舒展身体的自由空间：**布袋裙 Sack Dress**

Chapter 07

年轻风暴 The Young Generation 1960~1969

- 258 膝盖之上的摇摆青春：**迷你裙 Mini Skirt**
- 266 漫步云端的未来战士：**锁甲裙 Chainmail Dress**
- 274 色块拼接的波普艺术：**蒙德里安裙 Mondrian Dress**
- 282 女性主义的再度觉醒：**吸烟装 Le Smoking**
- 290 嬉皮士们的精神图腾：**波西米亚裙 Bohemian Dress**

Chapter 08

能源危机 The Energy Crisis 1970~1979

- 300 继往开来的美国丽人：**裹身裙 Wrap Dress**
- 309 绚烂缤纷的日本丛林：**和服式连衣裙 Kimono Dress**
- 316 不眠不休的迪厅狂欢：**喇叭裤套装 Flared Pants Suit**
- 325 平民时尚的全面胜利：**牛仔衬衫裙 Jeans Shirt Dress**
- 333 失落青年的反叛之音：**朋克T恤 Punk T-shirt**

Chapter 09

消费主义 Consumerism 1980~1989

- 343 铁娘子们的高耸双肩：**权力套装 Power Suit**
- 350 比黑更黑的侘寂美学：**乞丐裙 Beggar Skirt**
- 358 安特卫普的前卫浪潮：**前襟悬垂裙 Drape Front Dress**
- 367 享乐风气的集大成者：**泡泡裙 Pouf Dress**
- 374 作茧自缚的花花蝴蝶：**绷带裙 Bandage Dress**

Chapter 10

全球化 Globalization 1990~1999

- 384 超级名模的集群效应：**低胸丝绸吊带裙** Plunging Silk Slip Dress
- 392 删繁就简的都市生活：**白色针织开口裙** White Jersey Cut-out Dress
- 400 水中望月的中国印象：**真丝提花旗袍** Silk Jacquard Cheongsam Gown
- 408 举重若轻的解构先锋：**半定制马甲** Semi Couture Waistcoat
- 416 英伦鬼才的行为艺术：**喷漆裙** Spray Paint Dress

- 424 致谢
- 426 主要参考文献

序言 Foreword

时装的极简与时代的极繁

“实在是一个很服从的女孩子。他百依百顺地由我们替他涂抹起来，装扮起来。”我国“新文化运动”领袖胡适（1891—1962）在谈及“实验主义”时曾提出这样一个观点，此处的“实在”即“现实”。这个观点在流传过程中简化成“历史是一个任人打扮的小姑娘”而深入人心——虽存在讹误，但历史作为一种过去的现实，确实常常任由后人带着主观色彩来还原。

时装史作为历史这个母题下的子题，亦难逃脱这样的命运。

这本书所讨论的现代时装史更是如此——现代时装发展至今不过百余年，设计师及其品牌在这个过程中举足轻重，随着创始人或寿终正寝或急流勇退，这些品牌有的风头锐减，有的后来居上。权力的重新分配势必影响品牌的自我评价和消费者的直观感受，这其中少不了粉饰、夸大甚至歪曲的成分，以及似是而非、各执一词甚至移花接木的情况。

换一个角度来看待这个问题：在完成蔽体和保暖的原始任务之后，

时装最大的功能就是打扮和展示，借由时装，人们或彰显自己的社会地位，或暴露自己的阶级属性——时装日益由得失心裹挟，被添油加醋地解读，不足为怪。

意大利设计师缪西娅·普拉达（Miuccia Prada，1949—）说过一句话：“你不能期望时尚能让这个社会发生什么改变，真正的变革发生在社会中……社会在变革，时尚反映这种变革。”这位设计师拥有政治学博士学位，是时装界的知识分子，自20世纪70年代末接管品牌普拉达（Prada）以来，获得行业和市场的双重认可。她用寥寥数语道明了方法论：要想在诸多人为因素的干扰下厘清头绪，将现代时装放在特定的社会背景下观察不失为一条路子。

少听几句品牌的感性表达，多看几眼社会的沧桑巨变，现代时装的百年发展脉络就清晰多了，它或许可以概括为以下六个方面：1. 归因于两次世界大战和女性主义运动，女装向男装靠拢，实用风貌取代装饰风貌；2. 伴随欧美社会的动荡起伏，时尚潮流的传播方式日益民主化，早期由上流社会主导的时装风格越来越多地受到街头文化冲击；3. 经济发展推动人们的生活方式发生改变，高级定制时装渐渐失去人心，成衣成为绝大多数人的首选；4. 时装中心由法国巴黎一枝独秀，

到意大利米兰、英国伦敦和美国纽约等多个中心齐头并进；5. 经济全球化来势汹汹，不少家族企业被集团收购，迎来新一轮繁荣；6. 以古希腊为代表的雕刻、以印象派为代表的绘画、以爵士乐为代表的音乐、以好莱坞为代表的电影等各种艺术形式，不断与时装擦出火花，百货商场、时尚杂志等相关行业也在时装现代化进程中发挥效力。

走过百年历程，时装不仅完成了现代化，其所处的时尚行业更是成为“一个价值几十亿美元的全球性产业”。

必须承认，在错综复杂的时代浪潮中，时装的确微不足道，说它简单、浅薄都能找到论据支撑。但与此同时，你无法否认，它真的与时代休戚与共，而且退一步来讲，抛开物欲，也不谈风格，只要你还有穿戴需求，就无法置身事外——如此说来，它又绝非你所看到的那样流于表面。

梁童

2019年10月10日于湖南长沙

CHAPTER

01

美好年代

巴斯尔裙 *Bustle Skirt*

S形女装 *S-curve Silhouette*

高腰女裙 *La Pague*

迪佛斯晚装 *Delphos Gown*

霍布尔裙 *Hobble Skirt*

La Belle Époque

1900~1909

1889年，法国巴黎塞纳河畔，埃菲尔铁塔建成，高耸犹如海上的灯塔，当年即成为全球最高的建筑物，其硬朗的钢铁几何结构极富现代感。这仿佛是一个隐喻：这里的时尚之光将照耀五洲四海，为潮流指明方向。

从1871年普法战争结束到1914年第一次世界大战打响之前，欧洲大陆上的主要资本主义国家相互制衡，风平浪静，在工业革命的推动下经济繁荣，这段时间被称为“美好年代”。

现代时装正是在这一时期的巴黎发轫——这个语境中的“现代时装”主要指女装，男装的现代化早在近100年前就已完成。

淑女名媛享受着资本主义生产方式带来的便利，却仍不忘保持古典的生活方式，一天换好几套衣服，从晨装到下午茶装或狩猎装，再到晚装，一套也不重样，这种需求正是高级定制业务得以立足和发展的土壤。

查尔斯·弗莱德里克·沃斯（Charles Frederick Worth, 1825—1895）和保罗·波烈（Paul Poiret, 1879—1944）是这个时期当之无愧的大师，两人分别在不同维度为女装的现代化奠定了基础。

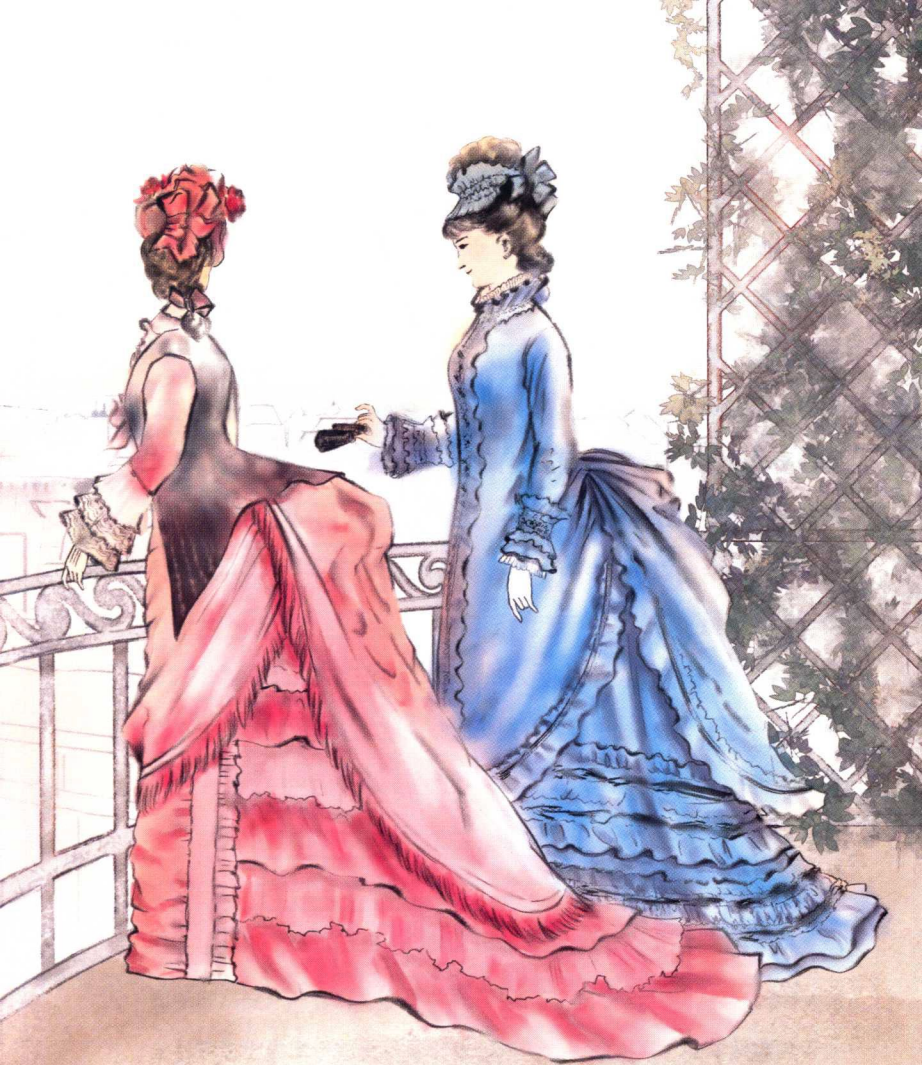


Bustle

SKIRT

承前启后的高级定制

巴斯尔裙



我的工作不仅仅是传承，更重要的是创新发明。我成功的秘密就是创造，我不要她们“定制”自己已经想好的样式，如果这样的话，那我工作的意义就失去了一半。

——英国时装设计师查尔斯·弗莱德里克·沃斯