

說 明

一、这套教材是根据党的教育方针、师范学校培养目标，以60年旧版为基础，吸取经过教学实践证明效果良好的部分，修改而成的。修改时，重视贯彻“减轻学生课业负担，提高教学质量”的精神，注意从全局观点出发，贯彻“少而精”“学以致用”的原则。同时，考虑到师范生入学时的美工基础，对美工的教学要求作了适当修改。要求通过三年的教学，使师范生掌握美工的基本知识、技能，达到会画、会做、会教，能基本胜任小学图画、手工课的教学，能在各科教学中应用黑板画和制作一般教具，并能指导课外美工活动。

二、这套教材共分三册，每册供一学年之用。第一册主要教学图画的基础知识技能，包括素描、淡彩画、图案画、黑板画，以素描为主。第二册着重学习人物画和国画，使学生初步掌握人物画基本方法和民族绘画优秀传统——线描方法。此外还学习手工。第三册供选修学生用，着重复习提高中西绘画技能，使之反复巩固，达到深入浅出。最后学习小学图画、手工教学法，使一年多来学得的知识技能较好地运用于小学教

这套教材虽经
免，希各校教师在

到，不妥之处在所难
见，以便研究修订。

目 录

一年級上学期 (36課时)

第一課	引言 (1 課时)	1
第二課	图画一般知識 (1 課时)	3
第三課	写生画与透視 (2 課时)	5
第四課	靜物画 (22課时)	16
第五課	风景画 (6 課时)	25
第六課	黑板画 (4 課时)	30

一年級下学期 (34課时)

第一課	色彩知識 (2 課时)	36
第二課	水彩画淡彩画知識 (1 課时)	39
第三課	水彩画淡彩画习作 (11課时)	41
第四課	图案画知識 (1 課时)	45
第五課	图案画习作 (17課时)	49
第六課	校内外裝飾 (2 課时)	62

一年級上學期

第一課 引 言

一、美工教學必須以毛主席的教育思想和文艺思想作指針。

美工是一種造型藝術。師範生學美工，必須要有正確的文艺觀點。因此，美工教學必須貫徹黨的教育方針，必須以毛主席的文艺思想作指導。

文艺的根本問題，在於為什麼人服務。在階級社會里，一定的文艺總是為一定的階級服務的。早在1942年毛主席在延安文艺座談會上的講話就已經指出文艺為什麼人的問題，是一個根本的問題、原則的問題，他說：“我們的文学藝術都是為人民大眾的，首先是為工农兵的”。為工农兵服務是我們堅定不移的方向。二十多年來，中國文艺遵循了工农兵方向取得了很大的成績，文艺逐步成為勞動人民自己的文艺，一支以工人階級文艺工作者為骨幹的文学藝術隊伍正在成長壯大。許多具有高度思想性、藝術性，為中國老百姓所喜聞樂見的優秀作品已經出現。這一切都標誌着我國革命文艺的迅速發展和繁榮，也標誌着毛澤東文艺思想的勝利。在社會主義革命和建設時期，文艺為工农兵服務，就是要為社會主義革命和社會主義建設服務，為推動階級鬥爭、生產鬥爭和科學實驗三項偉大革命運動服務，為保護、鞏固和發展社會主義經濟基礎服務。同時，要反對帝國主義、修正主義和一切封建勢力的殘餘。

文艺要真正為工农兵服務、為社會主義服務、為世界革命服務，最關鍵的問題是文艺工作者本身的革命化。毛主席教導說：“革命的文学家、藝術家，有出息的文学家、藝術家，必須到群眾中去，必須長期無條件地全心全意地到工农兵群眾中去，到火熱的鬥爭中去。”

革命的文艺工作者只有到工农兵群众中去，到火热的斗争中去，才能锻炼自己，改造自己，才能在创作上、艺术上获得进步，才能用文艺这个武器去教育和鼓舞人民在社会主义革命和社会主义建设的各条战线上更加奋勇前进。

师范生学习美工，必须牢牢掌握这些思想，才能使自己的学习，沿着正确的方向前进。

二、师范学校美工教学的目的任务、主要内容和学习方法。

师范学校美工课的教学必须坚决贯彻党的“教育为无产阶级政治服务，教育与生产劳动相结合”的方针，使学生在德智体诸方面都得到发展，成为有社会主义觉悟的、有文化的劳动者。美工课的目的是：使学生初步掌握图画、手工的基本知识和技能，懂得小学图画、手工的教学法，从而能基本胜任小学图画和手工课的教学，能在各科教学中应用黑板报和制作一般教具，并具有指导课外美工活动和社会宣传工作的能力。同时，对学生进行社会主义和共产主义的思想政治教育，培养共产主义的道德品质。

美工科的主要内容有：绘画知识、基本练习、图案画、国画、命题画、黑板报、手工以及小学美工教学法。

绘画知识包括透视、色彩、构图等。

基本练习有静物、风景和人物的素描以及淡彩、速写、摹写等。

图案画包括美术字、剪纸、节日装饰。

国画包括花鸟、山水、人物的摹写和写生、创作。

手工着重纸工与泥工。

小学美工教学法是了解和学习小学图画、手工教学的目的任务、教学内容与教学方法的课业。为实习和从事小学图画、手工教学打下初步的理论基础。

美工课是师范专业不可缺少的组成部分。师范生毕业后有的要担任小学美工课教学，并且儿童的思维和感受是具体形象的，小学各科教学往往运用图画来进行直观教学，以提高儿童的学习兴趣，帮助儿童理解与记忆，并有助于进行思想政治教育。因此，师范生必须认真

学好美工課：要克服畏难情緒、兴趣观点、为学习而学习以及好高骛远等錯誤思想和态度；要明确学习目的，树立正确的学习观点，贯彻理論联系实际的原則，重視基本知識与基本练习，勤學苦练，刻苦钻研。这样，經過三年的学习，是一定能够达到美工教学的目的要求的。

第二課 图画一般知識

一、掌握知識的意义

通过图画的练习和欣賞，可以帮助我们認識生活、丰富生活和改造生活。在学习图画和欣賞图画过程中，还能培养我们审美观点和美的兴趣爱好，鍛炼我们的观察力、創造力和描繪能力。

图画除本身有它的独立教育作用外，还可以根据不同画种和不同描繪技能，应用于其他工作实践和美化生活。

所以一个社会主义事业的建設者，具有图画的知識技能，是有助于他们的工作任务的完成的。

师范生必須掌握应有的图画知識技能去进行教学，使儿童成为全面发展的社会主义建設的劳动者，也为高一級学习打下基础。

二、图画的分类

图画的种类很多，一般可按照表现方法或用途、題材內容和使用工具三方面来分：

（一）以表现方法或用途分类 如图案画、宣传画、漫画、壁画、連环画、年画等。

（二）以題材內容分类 如人物画、靜物画、风景画、动物画、肖像画、风俗画、历史画等（但依我国傳統分类法則分人物、山水、花鳥等）。

(三)以使用的工具分类 如国画、油画、版画、铅笔画、木炭画、鋼笔画、水彩画、蜡笔画、黑板画、粉笔画等。

三、正确的作画习惯

学习图画，要有坚强的意志和刻苦钻研的精神，而且要养成正确的作画习惯，才能完成学习任务。

正确的作画习惯应该是：

(一)身体要坐直、确定位置勿随便移动。画纸要放正，画板应斜放成 45° ，即使放在桌子上，也要使它有一定的斜度，这样才能正确地看出所画物象的整体与局部的比例。最要不得的习惯，是把身子伏在画板上。

(二)执铅笔时，用大拇指和食指左右两面压住笔杆，其他三指均从下面托着铅笔，握笔要握得松不宜过紧，而且要握得离笔头远些。养成习惯后，画起来就方便自如。

(三)作写生画时要养成多观察对象、多对照对象的习惯，而且要做到手、脑、眼结合，这样才能把对象描绘得正确。切勿凭主观想象作画。

(四)写生画勿用尺，逐渐培养用手画直线的 ability。勿多用橡皮，以免影响画面，特别是水彩画的着色。

四、必备的用具

(一)纸：铅画纸。

(二)笔：铅笔，硬软数支。

毛笔：中楷羊毫笔一、两支。

(三)颜色：水彩画颜色一盒。或另配红、黄、蓝、朱、橙等颜色。

(四)软的橡皮一块，小刀一把。

(五)其他：笔洗(可用杯子代替)，调色盘、尺、图钉等。

第三課 写生画与透视

一、写生画的重要性

描繪现实环境中的实物叫写生画。

写生画是经过对事物的深入观察、分析，逐渐学会把对象的部分进行比较，看出事物的形状、结构、特征，从而认识了它的形状实质。图案画、命题画都是建立在写生画的基础上的，所以写生画是学习绘画的基础。

写生画是培养我们的手、脑、眼并用，它能锻炼与提高我们的视觉感受力，使观察力丰富起来，正确起来；而且能加强对事物的分析力、思考力、记忆力和描绘能力，所以它是认识现实，反映现实的重要手段。

二、透视法的作用

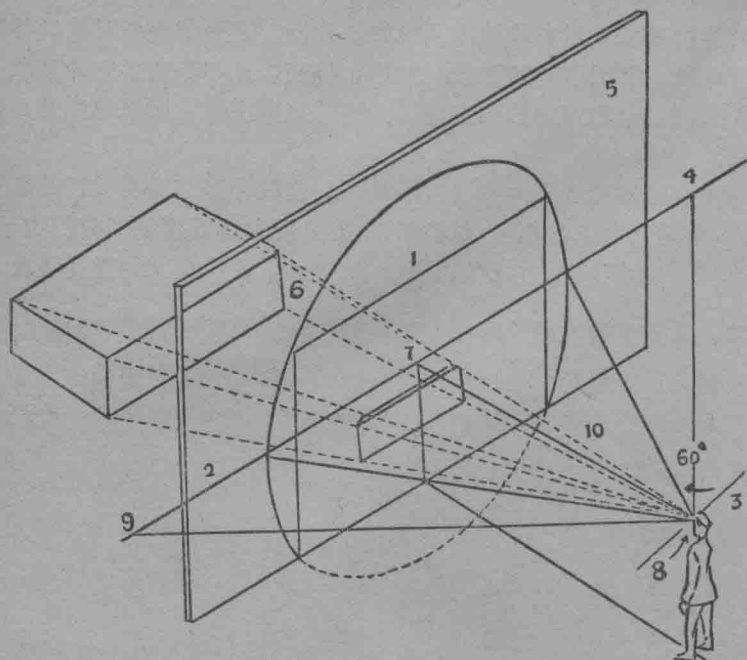
客观存在的事物，由于远近、高低、方位的不同，所以反映在我



图 一

们眼中的物象与原来事物形状也有差异。要使这些不同形状的事物能正确地反映在平面的画面上，是有一定的法则的，这就是透视法。（如图一）

透视也叫远近法。透视的意思是在一块透明面上，把对面的实物描画下来，所描画出来的缩形和我们所见到的一样（如图二）。



1.取景框 2.视平线 3.视角 4.距点 5.画面 6.视点
7.主点 8.目点 9.距点 10.中视线

图 二

透视的基本方法是近大远小，产生远近法则的原理是由于同样大小的物体因距离远近不同，视角有大有小，所形成的变化（如图三），火柴盒等长的线条形成了近长远短、近宽远狭的透视现象。等长的火车枕木和电杆木同理。

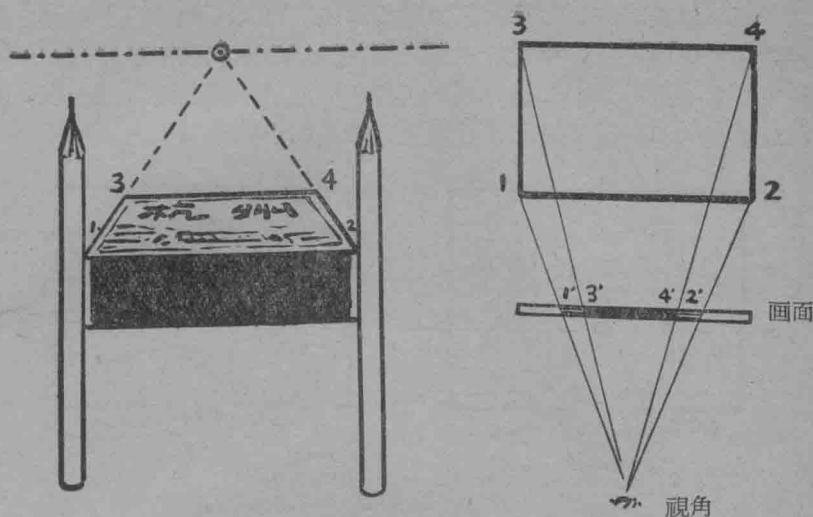


图 三

我们能掌握透视变化规律，才能正确地描绘出物体的立体感和远近的空间关系。

三、主要的透视术语简介

为了理解透视规律，现将几个常用的透视名词解释如下：

(一) 目点 也叫视点。就是作画人的眼睛（如图二之 8）。

(二) 视角 视线因实景的大小、远近所构成不同视线的角度叫视角（如图二之 3）。

写生画采用的视角最大为 60° ， 60° 以外的景物便看不清楚，作画时最好的位置，应在跟对象的高度和宽度二、三倍远的距离。

(三) 视圈 也称视域。我们的眼睛在固定位置看景物最清晰的范围，叫视圈。停点离景物远视圈大；停点离景物近，视圈小（如图二之 6）。

(四) 视平线 是在画面上与人眼等高的一条无形的线。（如图二之 2）

視平綫跟画面的安排和描繪形象的正确有关（如图四），因之描繪前必須精密处理，确定后不宜随便变动。正确找視平綫方法，把画板或手掌平置准对瞳孔，使板面或手指的前后与瞳孔連結成一綫，画板或手指的那条水平綫落在景物上，便是視平綫。

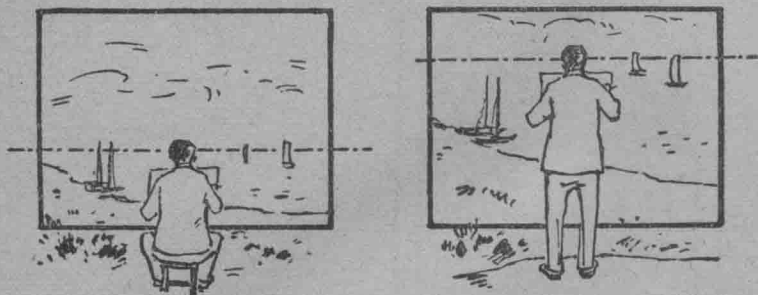


图 四

（五）灭点：也叫消灭点或消失点。它是与画面不平行的綫，伸展到視平綫上无限的一处而消失的那点，叫灭点（如图六、七之灭点）。

以上名詞的空間关系（如图二）。

四、六面体、圓柱体、球体三个基本形体的透視变化規律。

客观存在的事物，大多属于三个基本形体的属类所构成的（其中有单独构成和綜合构成的区别），我們須从实际出发，根据透視法則，加以分析、比較，明确它的构成变化，以便掌握它的形体特征。

（一）六面体

平时我们所接触到的六面体构成的物体很多，如房子，桌、椅，和各种生产工具等，看上去它們的结构相当复杂，要是根据透視法則来研究，主要的不外乎物体与画面成平行的平行透視；与画面成各种角度的成角透視两种。

六面体由六个面、十二条稜綫、八个稜角分别由垂直、水平、傾斜三组綫条所组成，其間关系有互相平行或互相垂直，构成物体的高

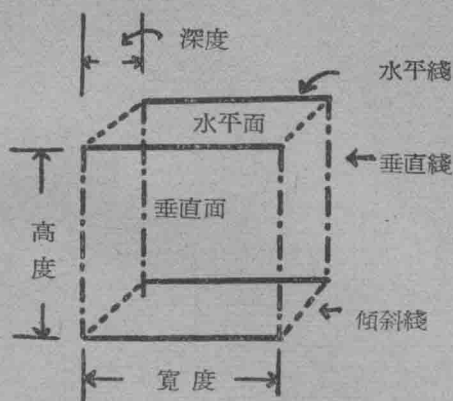


图 五

度、宽度和深度（前面为垂直面，上下为水平面如图五）。我们的眼睛所能看到的是上面或下面、前面和侧面，所以不管它的形状有正方形、长方形、扁方形、多角形与其他形体结合构成的，或者有方位变化的不同，只要能理解水平面和垂直面的变化，便不难掌握。

1. 平行透视

只要物体的一组面与画面成平行时，叫平行透视。当物体与画面成平行的这个面，它的形状在透视中只有近大远小比例上的变化，其他两面就一定与画面成垂直方向，上面、下面和侧面的线条，也都向主点（也叫心点）集中，这就是平行透视的画法，也叫一点透视（如图六）。

平行透视变化规律

（1）物体位于主点，则仅见一面，只有近大远小的变化，如图六之3的“室内的前后壁面”。

（2）物体在主点的正下方，则可见两面，其垂直面不变，水平面形成近宽远狭，而近的物体低，愈远愈高，渐次消灭于主点。视平线以上则反之（如图六之1）。

（3）物体在视平线左上方，则可见到三面，其右方的垂直面和

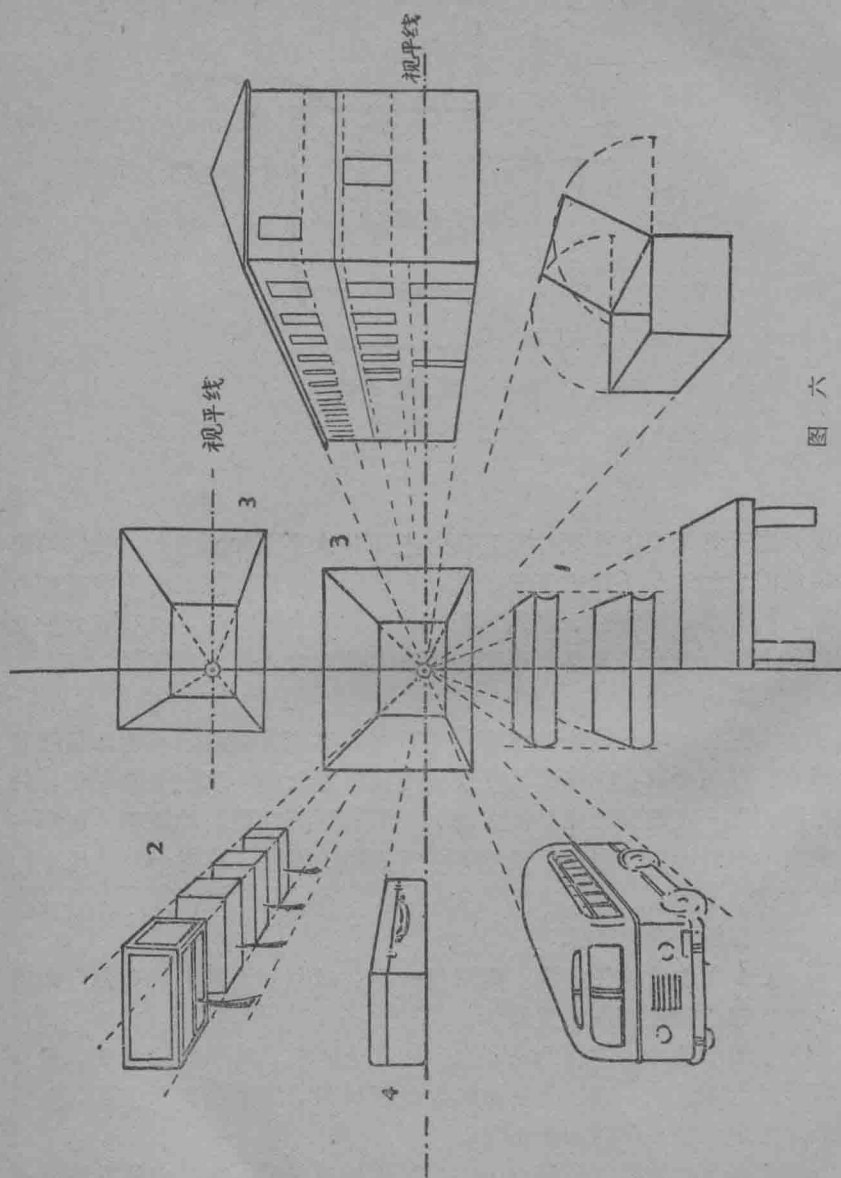


图 六

下方的水平面形成近长远短、近宽远狭的透视变化，而远的渐次向右下方消灭于主点。位于右方及视平线以下的左右方诸物体，如此同理（以上系正方形六面体，位于左右方的必须保持物体的一组面与画面成平行，如图六之2）。

（4）主点与视平线，根据视点变动而变动，视点高，则主点与视平线也随之而高，所见物体面积也大，反之则缩狭（如图六之1）。

（5）视点移动，则主点也随之而移动，其所见景物也因之而变化（如图六之3）。

（6）物体的面或底和视平线成一线时，则面与底均不见（如图六之4）。

2. 成角透视

物体的两组面都和画面成一定的角度，这种斜放着的物体在透视中叫成角透视。它和画面成一定斜角的水平直线向左右两个灭点集中。这就是成角透视的画法。也叫两点透视（见图七）。

成角透视变化规律

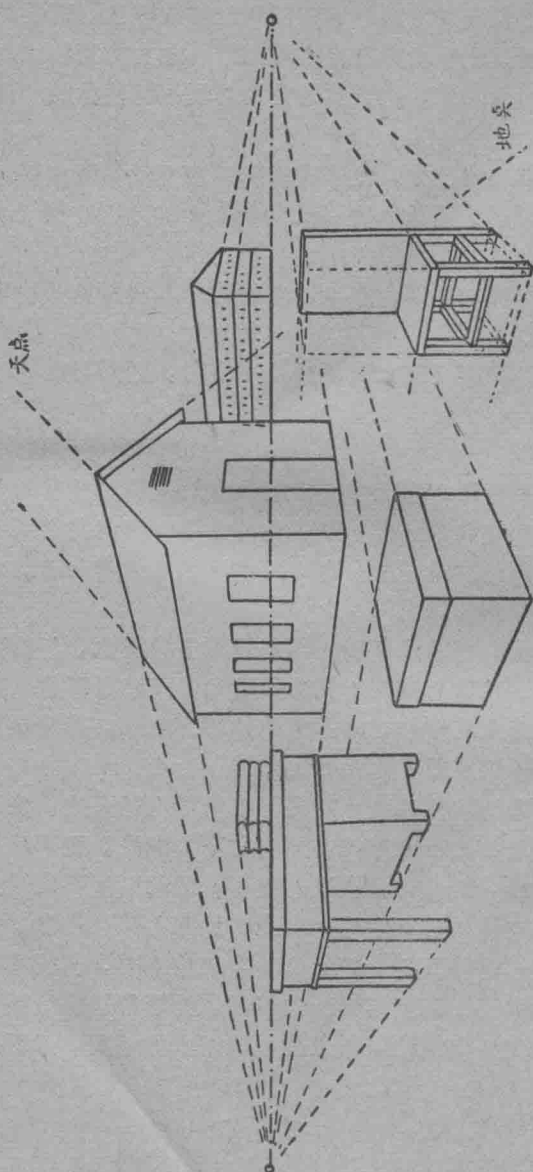
（1）灭点距离的远近和景物在透视上的变化，与物体和画者所成的角度有关。物体与画面所成的角度大，灭点距离主点就近；反之则远。灭点距离主点愈近，则所见物体的面愈狭，基线倾斜度强；反之则宽，基线倾斜度弱（见图七之桌椅）。

（2）以近的角柱为准，凡在视平线以上诸灭线，位于左方的，则向左下方消失；位于右方的，则向右下方消失，视平线以下则反之。其透视灭线，距离视平线近的较平，远的则倾斜度较大。所有诸灭线，均聚集在视平线左右的灭点上（如图七诸灭线）。

（3）在一幅画面上，当物体放置地位不同，便须将平行与成角透视并用，如桌子、门窗与画面成平行，为平行透视，而房内斜放的凳子，须用成角透视描绘，所以必须根据具体情况，灵活运用（如图八）。

（二）圆柱体

1. 圆柱体的构成



图七

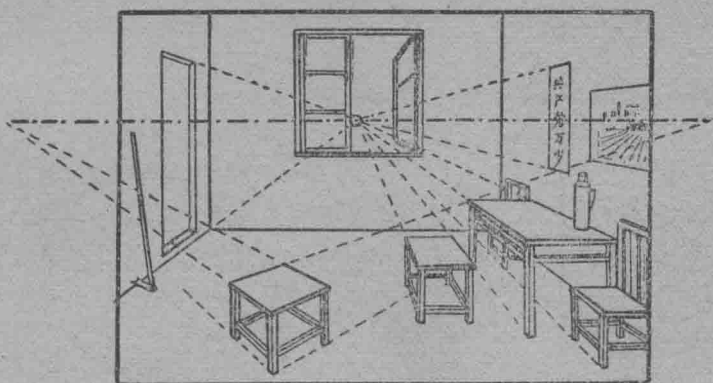


图 八

圆柱体的外形，系两条平行直线和上下两个圆面所组成。它的纵面是由一块长方形的板面迴旋而成；横断面是由无数等大的圆面，在一条纵线内上下迭置而成。透視圓形可从正圆形求得（如图九）。

2. 圆柱体的透視变化规律

圆柱体的面和底的透視变化較大，由于视点不同，就会产生許多形体上的变化。

（1）同等高度并列的水平面，与主点相垂直时，它的透視圓形，远的高而狭、近的低而宽（如图十之1）。

（2）一連串高低不同的平行圆，位在視平綫上，其底面的圓弧愈低愈狭，愈高愈宽；視平綫以下則反之。跟視平綫平行时則底面都不见成为一条綫。左右同理（如图十之3）。

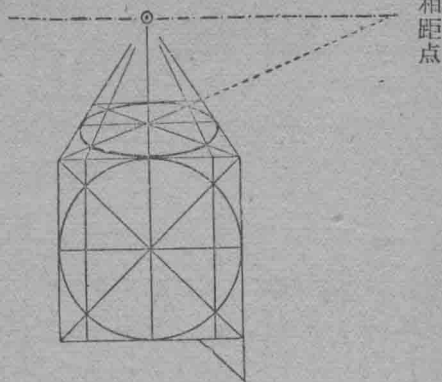
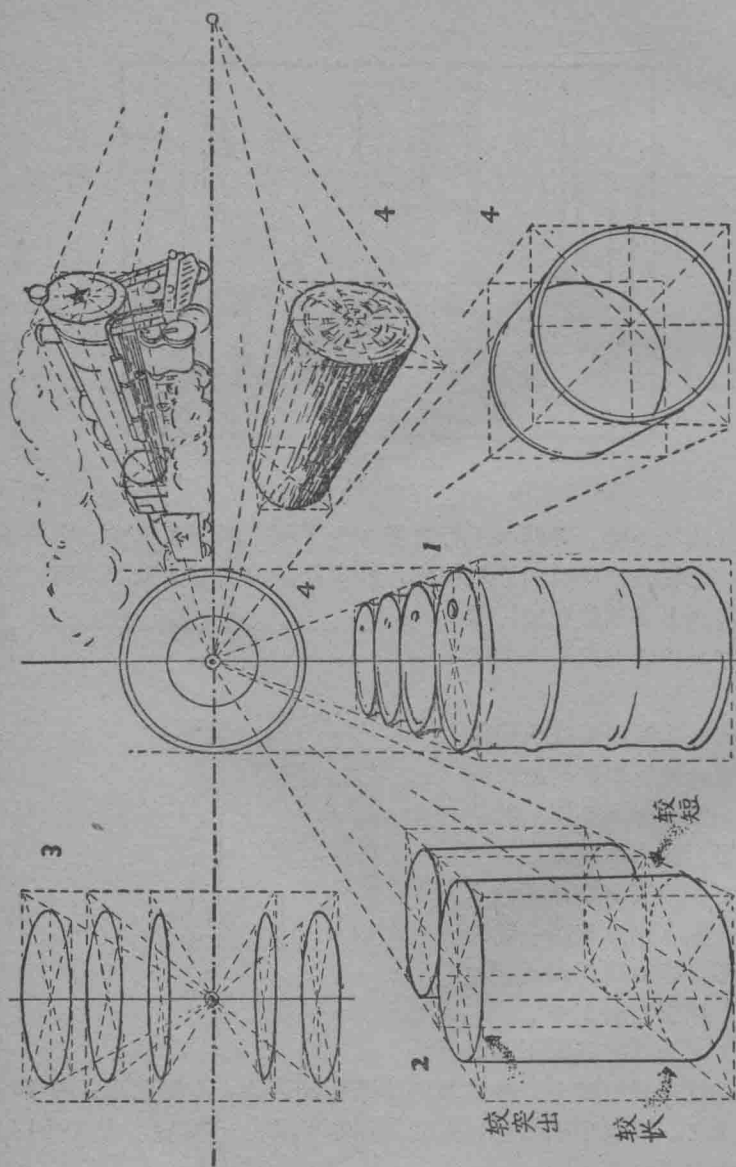


图 九



图十

(3) 橫放圓柱，其軸心正對畫者時，其形正圓，近的圓周大，愈遠則愈小。左右斜置的圓面，仍符合近大遠小的原則（如圖十之4）。

(4) 同心圓的物體平放時，如圖十五的瓶口的厚度，它的左右無變化，而近方則稍狹於左右，遠方則較前方為狹。

3. 圓錐體

圓錐體系圓柱體的軸心點和圓底面結合而成，亦即以直角三角形繞軸迴旋組成的。它的底面透視變化與圓柱體面同。

明确了圓柱體的透視變化規律，如物體位在視平綫上下的透視圓形，把它畫成一條平綫是錯誤的。而弧度的大小，必須根據物體離視平綫遠近為準則。

(三) 球體

我們常見的瓜果的形狀和圓形的器皿等，它們的共同特點在輪廓上沒有稜角，可以把它們歸納到球體的類形來研究描繪。

1. 球體的構成

球體在任何方向觀察都是圓而對稱的。它是半圓平面體繞軸迴旋而成的，正如地球儀的經緯綫構成的外形。

2. 球體的透視規律

(1) 在視圈範圍內，左右上下和前後移動則形成近大遠小。

(2) 剖面的透視變化如圓柱體面同。

3. 球體的明暗

球體由於從左到右，從上到下形成很均勻的弧面，因之它的明暗變化隨着這弧面象新月形似的由明到暗逐漸轉變的，所以應保持有規律的變化，必須注意明部的明服從於明部，暗部的暗服從於暗部，才能獲得整體的統一（如圖十一）。